

Elbruz Altu Dexilum

La Bandera en Alto

Num.18 Invierno 2017-18



**NUESTRO MAESTRO HACE YA
GUARDIA SOBRE LOS LUCEROS
SALVADOR BORREGO E. 24-4-1915/ 8-1-2018**



LIBERTAD A PALESTINA, LIBERTAD A AHED TAMIMI





Elbruz Altus Vexilum 18

Revista Independiente de circulación privada y limitada, editada en México con el objetivo de promover los valores occidentales y la promoción del Socialismo Nacional.

Director: Juan Pablo Herrera Castro.

Redactora: Ana Valerio.

Colaboradores: Ramón Bau, Carlos García Soler, Soledad Ramos, José Luis Jerez, Alnardo Rossi, Cristian Pérez Muñoz, Carlos Roger, Julio Crisvon, Aurora Hernández, Oskar Jager, Roberto Erial. Ingrid Rimland Zundel (+)

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. ELBRUZ condena toda apología de cualquier genocidio cometido en la Historia y expresa su dolor por cualquier víctima inocente; del mismo modo que condena todo tipo de xenofobia y odio a cualquier raza, pues amamos a las razas como parte de la Naturaleza y deseamos su diferencia y su existencia.

Por ello, condenamos toda violencia ejercida por meros motivos de pertenencia a una raza, religión, etc. apoya la libre investigación de los temas históricos para saber qué paso realmente en cada sitio y momento, sin que ello implique despreciar o insultar a las víctimas inocentes de cualquier conflicto.

“Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.” (Artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

“Ninguna autoridad federal, estatal, municipal o del Distrito Federal podrá prohibir, restringir ni obstaculizar la creación, edición, producción, distribución, promoción o difusión de libros y de las publicaciones periódicas.” (Art. 3 Ley de Fomento de la Lectura y el Libro en México. 24 de julio de 2008)

ELBRUZ ALTUS VEXILUM 18

LA BANDERA EN ALTO



SUMARIO

1. EN RECUERDO DE SALVADOR BORREGO ESCALANTE Y LA DRA. INGRID RIMLAND ZUNDEL

PAG.5

2- TARDE DE INVIERNO, ENERO DE 2018—ADIÓS DON SALVADOR—

PAG.8

3- EL LIBRO DERROTA MUNDIAL Y LA ORGANIZACIÓN CEDADE.

PAG.10

4- EI CINE .SÉPTIMA ENTREGA DEL LIBRO: BAGATELAS PARA UNA MASACRE DE LOUIS- FERDINAD CÉLINE

Pag.11

5- UN MITO DEL SOLSTICIO : PERSEO Y LA DECAPITACIÓN DE MEDUSA.

PAG.24

6- LA PROSTITUCION DE LA HISTORIA: UNA BASE PARA “UN MUNDO FELIZ”

PAG.26



EN RECUERDO DE SALVADOR BORREGO ESCALANTE Y LA DRA. INGRID RIMLAND ZUNDEL

El número 18 de la Revista “**Elbruz Altus Vexillum**” está dedicado al maestro Salvador Borrego Escalante por motivos de su muerte el pasado 8 de enero 2018. Ante ello debemos de reconocer que son muchas las muestras de reconocimiento sobre el escritor mexicano por su labor periodística e histórica, que sin duda forjó una opinión política en más de una generación. Esta labor de mostrar una historia contra corriente inició en 1953 con la edición del libro: **Derrota Mundial** y que llega a nuestros días en la edición número 57. La obra en cuestión es una historia de la Segunda Guerra Mundial vista no solo del lado alemán sino en la perspectiva geopolítica que atiende a distintos factores, que la mayoría de los analistas callan ya por compromisos ideológicos o por temor. Borrego afirma que la guerra fue impuesta al Tercer Reich con el objetivo de destruirlo y salvar a la Unión Soviética de su eliminación total a cargo de Alemania.

La oprobiosa acción de Inglaterra y Estados Unidos a favor de la URSS y en contra de Europa, mostro al mundo, reitera Borrego; la alianza de los poderes de la finanza y el marxismo cuya matriz es el movimiento político sionista, incuestionable conclusión que descubre la trama de dominio mundial a partir de 1945 y que prosigue hasta la actualidad aun desaparecida la antigua Unión Soviética.

Salvador Borrego prosiguió su labor orientadora por más de medio siglo y fue el tiempo el que venció su dinamismo militante. Hoy que el Maestro a partido nos ha dejado como ejemplo: su valentía, su trabajo y responsabilidad, queda para los hombres y las mujeres que el formó con su magisterio el compromiso de seguir.

Asistimos al rompimiento de paradigmas, los enemigos son otros y muchos los que han defecionado por el pragmatismo de la modernidad, ante ello reiteramos la viejas consignas de: Cree, Obedece y Combate y Mi Honor se Llama Fidelidad. No se puede dar el combate a las fuerzas de la decadencia desde las actitudes reaccionarias o celos confesionales sino a través de una actitud eminentemente Nacional y Social que conlleve el restablecimiento de los valores patrios y populares de nuestra nación antes que nada.



También lamentamos mucho la muerte de la Dra. Ingrid Rimland Zundel, el 25 de octubre pasado, viuda reciente del activista de la libertad de expresión Ernst Zundel. Ella había colaborado en nuestra edición pasada a raíz de la muerte de su esposo.

"Nacida en una comunidad menonita ruso-alemana en Ucrania creció trilingüe (alemán, ruso y ucraniano) en la entonces Unión Soviética. Su familia había sido rica antes de la revolución rusa, pero la comunidad se enfrentaba a la persecución bajo el régimen comunista debido a sus creencias y herencia pacifistas. En 1941, cuando tenía cinco años, su padre fue deportado a Siberia. Huyendo del Ejército Rojo, terminó en Alemania con su madre en 1945. Después de varios años como refugiada, emigraron a una comunidad menonita aislada de Volendam en las selvas tropicales de Paraguay en 1948, con la ayuda de menonitas holandeses y estadounidenses.

En Paraguay, se casó y tuvo un hijo. La familia emigró a Canadá en 1960, instalándose en St. Catherines, Ontario, donde nació su segundo hijo, y luego en los Estados Unidos en 1967, donde finalmente se convirtió en ciudadana estadounidense. En 1971, se graduó de la Universidad Estatal de Wichita con una licenciatura. Obtuvo una maestría y luego, en 1979, un doctorado en educación (Ed.D) de la Universidad del Pacífico, California.

Rimland trabajó como psicóloga educativa en las escuelas públicas de California, especializándose en educación especial y educación para niños migrantes. Más tarde trabajó en el estado como consultora de educación y especialista en pruebas en un área que consta de seis distritos escolares que comprenden aproximadamente 40 escuelas, y al mismo tiempo tiene una práctica privada en psicología infantil.

La mayor parte de su trabajo literario es autobiográfica en diversa medida. Su novela de 1977 *The Wanderers* traza la aniquilación de la comunidad menonita rusa pacifista durante la Revolución Rusa, la anarquía, el hambre, las purgas estalinistas, el escape de Ucrania y el eventual reasentamiento en las selvas tropicales de Paraguay. Su libro de 1984, *The Furies and the Flame*, es su autobiografía como inmigrante y trata de su lucha para criar a su hijo discapacitado.

En su tercer libro, el menos conocido, Demon Doctor , Rimland habla de su búsqueda para encontrar al criminal de guerra nazi Josef Mengele en la década de 1980 con la ayuda, en particular, de Simon Wiesenthal. Ella había creído que Mengele trabajaba como médico en su comunidad menonita paraguaya de Volendam, pero no pudo probarlo.

Su trilogía Lebensraum (literalmente, "espacio-vital"), fue escrita después de su conversión a la negación del Holocausto en la década de 1990 y es una "saga de la historia menonita, impregnada de antisemitismo y nacionalismo romántico alemán".

En la década de 1990, Rimland conoció y se hizo amigo del denier alemán del Holocausto Ernst Zündel, que entonces residía en Canadá. Más tarde se convirtió en su segundo marido y se mudaron a Tennessee. Ella se involucró en causas de derechas, actuando como el gerente ostensible del polémico sitio web de negación del Holocausto de Zündel.

Tras su deportación de los Estados Unidos y su encarcelamiento en Alemania, ella y Zündel se reunirían dos veces al año, generalmente en Centroamérica o el Caribe, ya que no podía ingresar a los Estados Unidos o Canadá y temía ser arrestada si viajaba a Europa, hasta su muerte en agosto de 2017 .

Ahora, ella y Ernst no pueden ser separados por odiosos y demoníacos sionista por más tiempo. Están en un lugar donde los enemigos no pueden llegar..



INGRID RIMLAND ZUNDEL Y SU ESPOSO ERNST ZUNDEL, SIEMPRE PRESENTES

TARDE DE INVIERNO, ENERO DE 2018—ADIÓS DON SALVADOR—

Por Carlos Roger

“Enero y febrero desviejadero”.

“Así como cuando ocurren 9 meses de gestación y el cuerpo de la madre empuja ya al niño para nacer, así la vida lo empuja ya para la muerte”.

“El termostato de los viejos ya no funciona.”

“¿Cómo no le pregunte más cosas a José Vasconcelos?”

Estas fueron algunas de las frases coloquiales que Salvador Borrego me dijo alguna vez, en tono irónico sobre la muerte.

Una tarde de 1987, le llamé para decirle sobre la muerte de Agustín Navarro Vázquez, me contestó su esposa Dña Angelina --uy ya sabíamos desde la mañana—me dijo, mas escuché la voz de Don salvador que decía ¿es Roger? Pásemelo, (don Salvador le hablaba de usted a su esposa) ...Bueno—me dijo—“en la mañana estuve con el Lic. Navarro tuvimos una charla muy interesante, sobre la vida y la muerte...Yo cualquier día me les muerdo...”

No sería la única vez que hablaríamos sobre la muerte, la vida la filosofía, el quehacer de un reportero, de aventuras... de política ...de la guerra, de su infancia.

Era una colección de anécdotas de todo tipo; de espantos, de cosas del rancho, de las pequeñas ciudades, del difícil tránsito de la muerte de los padres, de sus lecturas tanto de juventud cómo de formación intelectual, de su paso por el ejército, de sus combates...

De su militancia, por lo uniformes en los Camisas Rojas... de su conversión al NS...

De sus primeras andanzas, en los círculos de literatos plagados de gente talentosa, pero que lloraban en silencio su infeliz inclinación.

De la constancia al escribir que crea la facilidad y es un arte cuando se llega a dominar, en base a que Don Salvador, en base a qué—le preguntaba—al escribir diario y revisar y mejorar...todos los días.

A mi hermano Enrique le salía a la primera ...a mí me costó muchos años y aun así sigo revisando lo que escribo.

También me contaba de Jesús Felipe, su malogrado hijo, jamás me atreví a preguntarle la verdad sobre su muerte...algunos hablaban de un asesinato...yo preferí seguir la historia que se plasma en Yatrogenia...

En el fondo del gran escritor de Derrota Mundial, estaba un hombre al que le gustaba la crónica de la gente sencilla del pueblo, y ahí estaba su magia al escribir, narraba para la gente común no para la intelectualidad de tesis doctas, pero muy aburridas.

Durante algunos años, después de la muerte de su esposa, y por razones de que éramos vecinos de colonia, solía acompañarlo a cenar a su casa, siempre a las 9 muy ligero algún pan, leche algún dulce, platicábamos, decía alguna anécdota según el estado emocional en que se encontraba, alguna, más bien dicho muchas eran repetidas, pero lo escuchaba con el mismo interés, cuando no tenía deseos de charlar dejaba que uno hablara y hablara. Y cuando estaba impaciente movía los dedos contra la mesa. Era la señal de que era hora de marcharse.



ENTIERRO DE DON SALVADOR BORREGO E.

Tarde de enero de 2018, veo en el face la nota sobre su muerte de inmediato confirmo el dato, al otro día en el Panteón “Jardines del Recuerdo” en una tarde soleada, rodeado de la gente de sus últimos tiempos, vimos como su féretro subía a su nueva morada.

Ya al momento de descender el ataúd, me vinieron las imágenes del entierro de mi padre que fue al único entierro al que había asistido y de eso ya hacía muchos años.

Hubiera querido un momento solemne, gaitas, cantos; pero no el ambiente se llenó de arengas...solo algunos atinamos a cantar el “Cara al Sol” ...Y bajo el ataúd...una lluvia de flores lo cubrió y una bandera de México.

No se vieron los grandes empresarios, ni los santones de la ultra, solo los de a pie, aquellos que tanto le debemos, como alguna vez me comentará Don José Luis Jerez Riesco. “Don salvador ha hecho tanto bien, que ni él se imagina cuanto”.

Y así se despidió de este mundo el célebre autor de Derrota Mundial.

Un motivo que nos distanció un poco fue por causa de un añadido a la portada de Derrota Mundial y el párrafo final...Sin embargo eso no alteró la admiración y respeto que siempre le profese.

Don Salvador era una persona normal, muy disciplinada para sus labores de escribir, trazo una ruta como periodista, como escritor, como editor independiente y lo más importante logro que el NS tuviera miles de simpatizantes en Iberoamérica vivió aplicando UNO DE SUS MEJORES FRASES **“Energía en Movimiento es Acción”**



LA ORGANIZACIÓN CEDEDE EN SUS INICIOS

EL LIBRO DERROTA MUNDIAL Y LA ORGANIZACIÓN CEDEDE

Cuando tenía 17 años en aquella España en la que no había nada en donde buscar la formación de un Nacionalsocialista, un grupo de jóvenes teníamos la firme voluntad de crear una organización que lograra editar, reunir, formar y levantar las ideas del Nacionalsocialismo en España y en Europa, se llamaría CEDEDE. Y en aquellos momentos, en los años 60's, dependíamos casi totalmente de las extraordinarias lecturas de Don Salvador Borrego, y de entre ellas había un libro que todos teníamos y que corría de boca en boca, Derrota Mundial.

Traídos desde México como si fueran barras de oro, los recibíamos con casi un respeto sagrado, asombrados veíamos aquel libro inmenso, lleno de datos, pero sobretodo de un espíritu decidido y seguro, sin dudas, sin huecos, donde se iban deshojando las tramas sionistas y financieras que unían comunistas y capitalistas en una misma conjura contra 'el mundo distinto', ese que buscábamos.

Luego llegaron cien libros más, y años y años de lucha sin descanso de Don Salvador.

El mejor reconocimiento que podemos hacer es reconocer que sus textos y ejemplo me han ayudado a luchar también 50 años por nuestros ideales. No solo por sus libros sino animado por una vida de lucha como la de Don Salvador, lucha constante que es aun más importante que cualquier libro.

Gracias Don Salvador Borrego, Ud ya descansa, nosotros tenemos que seguir su ejemplo y trabajar hasta el final.

Ramon Bau

Miembro Fundador de CEDEDE

EL CINE

Séptima entrega del libro

Bagatelas para una Masacre

Louis- Ferdinand Céline

**El judío que viola o corrompe a una mujer no judía
y aún la mata debe absolverlo la justicia,
porque sólo a una yegua le hizo daño.**

El Talmud.

« ¿ Qué es lo que entra duro y sale blando ? » Es éste un buen acertijo... Los que saben contestan : ¡la galletita !... Así las películas... Empiezan duras y acaban blandas... ¡malvavisco de mierda !... en salsa « sentimiento ». Las muchedumbres se deleitan, es su felicidad, su embriaguez, necesitan su mierda, su buena mierda judía, mierda-radio, mierda-deporte (todos los combates de boxeo, todas las competiciones en carreteras y las del velódromo están arregladas), mierda-alcohol, mierda-crimen, mierda-política, mierda-cine, ¡de eso revientan !... ¡Nunca demasiado ! ¡Nunca demasiadas mierdas ! ¡Nunca demasiado costoso ! La literatura por otra parte les prepara a apreciar correctamente aquel hermoso excremento. La literatura se pone al nivel, faltaba más, de los más bochornosos guiones, los más sobremasturbados. Sólo a ese precio vegeta, ya no sabe como ajudiarse más, gustar por consiguiente, atollarse un poco más todavía, subir un tono más en la sentimentalidad... ¡Todo excrementos !... ¡Más cerca siempre! ¡Más cerca del pueblo ! ¡más político ! ¡más demagógico ! El espíritu « saltimbanqui » de algún modo... El espíritu del payaso Tabarin (1630 ya es yutre)... ¡En el próximo acto la pulga amaestrada ! ¡Señores, Señoras, el pueblo les mandará de regreso al cagadero una mañana de éstas !... ¡Entonces todos presos !... y Robots por Dois !... ¡Y adelante con el surrealismo !... ¡El truco del arte moderno es todavía más sencillo !... Se lo voy a indicar gratis... Usted saca foto de un objeto, cualquier objeto, silla, paraguas, telescopio, autobús, y luego lo recorta cual « rompecabezas »... Desparrama las migajas, aquellos jirones, por una inmensa hoja de papel, verde, crema anaranjada. ¡Poesía !... ¿entendió usted?... Cuando el robot quiere poesía, lo satisfacen... Todavía sólo estamos en la última etapa de la decrepitud naturalista, amanerada, cosmetizada, napolitanizada, persuasiva, adulona, aulladora. ¡Tendrá usted que esperar unos meses !... ¡Ya lo tendrá el arte robot. Pudren al esclavo Ario, lo preparan de todas la formas : ¡y mientras pueda engullir !... Si algún_Judiecito se viene, por ventura detentor de una nueva forma de minar, de embrutecer mejor todavía al Ario, más íntimamente... Tiene asegurado su porvenir... ¡Y vaya porvenir !... ¡Qué contrato fulgurante ! ¡Sólo le toma a Hollywood tres semanas de publicidad mundial intensiva para transmutar al más enclenque, adulterado, agriándose normalmente, rancio úlcero matoso yutrecito insípido en estupendísimo Phénix, reencarnarlo en Miguel Angel ! ¡más



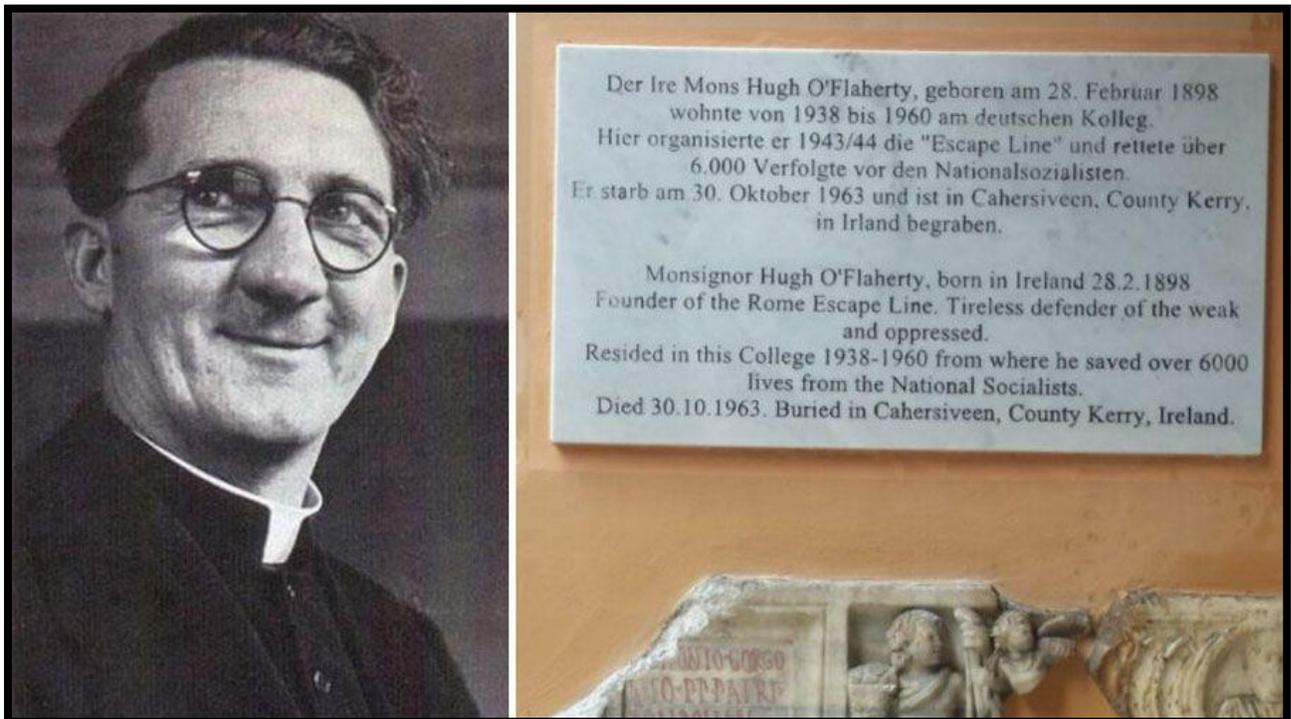
**FESTEJOS ISRAELITAS EN LA MECA DEL CINE CON MOTIVO DE LOS OSCARES.
NO HAY NADA NUEVO BAJO EL SOL**

Rembrandt, más Mirandole ! ¡Ya lo ve desde acá ! ¡Usted no existe ! El judío está en el origen de todo el cine... a los mandos, Hollywood, Moscú, Billancourt... Meyers sobre Meyers... Korda, Hayes, Zukor, Chaplin, Paramount... Fairbank... Ullmann... Cantor..., etc..., etc. Está en medio en las salas « circuitos », en las redacciones... los críticos. Está en lo último... detrás de la caja... Está en todas partes... ¡Lo que procede del judío regresa a los judíos ! ¡automático !... inexorablemente. Habiendo drenado al pasar, volver a pasar por todas las rutas del mundo, toda la subsistencia espiritual y toda la lana de los Arios pendejos, embrutecidos, cornudos, avinados, ¡fanatizados por aquellas mierdas ! ¡para aquellas mierdas ! ¡en la mierda !... ¡Como les enseñaron bien a las muchedumbres, los yutres del celuloide, la obscenidad sentimental ! ¡todas las « caricias y las confesiones » !... el basural de los besos largos... la indignidad... el enorme vomitazo « de Amor » !...

¡El teatro va a caer de cabeza, una noche, pronto, enterito, sin hacer un gran Pluf en el cine !... ¡excremento torpedero ! ¡en la fosa común, en el gigantesco desagüe ! ¡En la atracción universal ! el arte mundial judío. Observará usted que la oleada de estrellas (todos grandes genios por supuesto, teatrosos y cineáticos) se pone cada vez más agitada, intensiva, estos últimos meses entre Hollywood, Moscú y las capitales de Europa... Esos « artistas » sólo viajan cumpliendo órdenes... Participan todos en la gran colonización mundial por el cine judío... Cada quien aportando a Hollywood por turno, su pequeña traición personal, sus pequeñas informaciones íntimas, sus pequeñas felonías, infinitamente ansiosos por gustarles todavía a los Ben Mayer, Ben Zuckor... estremeciéndose por traerles una vez más otra tramoya emocional, hurtada a las artes autóctonas, a las artes Arias, para mejor todavía colocar la mercancía filmada judía pudriéndose. Un pequeño secreto de penetración... Todo ello cuidadosamente retribuido, tráfico abyecto se lo aseguro... espiritualmente... Judíos de todas las muecas uníos !... ¡Ya está hecho !...

Otro tráfico paralelo, para las aprendices de estrellas, entre Europa y Hollywood. Tráfico de las más hermosas, de las más deseables pequeñas Arias bien chupadoras, bien dóciles, bien seleccionadas, por los Jedives negroides judíos de Hollywood « directores » (!) escritores (?), tortilleras de pachás, maquinistas... banqueros surtidos... ¡Todos nuestros vizires del universo judío !... Ya no es la ruta de Buenos... Es la ruta de California y de « alto lujo » y recíprocamente. Los culitos de Arias, los más tiernos, bien juveniles, y linditos, todo lo mejor que existe entre el ganado, absolutamente primerísima calidad, para los gordos vejetes, negrificantes... ¡las más fermentadas podredumbres concentradas yutres del supremo cine !... ¡Judío por todas partes ! ¡a coger ! ¡de todo ! ¡y la chupada !... el buen jugo de palo judío !... ¡Te las comerás las hemorroides del gordo empanado, sebáceo famoso yutre, pachá lleno de odio, hermanita de raza !... ¡reina de belleza !... ¡Están locos por las conchitas rellenas! ¡No por nada tienes diez y seis años ! ¿Quieres hacer carrera ?... ¿Carita ? ¡Quieres que te adulen ! ¿dime ?... ¡Quieres ser la reina del Universo judío ! ¡Momento !... Espérate un poquito primero... ¡Vivita y coleando ! ¡A chupar niña !... ¿O te crees que basta con ser linda ? ... Abre primero el vientre... ¿ Les crees a los periódicos de cine ?... ¡No terminaste ! ¿ Quieres llegar a soberana, zorrита ?... ¿Mundial favorita ? ¡Muy bien ! Entonces bájate un poquito primero al ano del señor Levy-Levy, alias Samuel el abisinio, alias Kalkeinstein, alias Ben Cine, a entretenerle la arandela... Chupa muy suave el pesado paquete... ¡Que te pruebe !... ¡Basta de frases ! ¡ya ! ¡No revientes nada con los dientitos !... ¡La gloria es un ano ! Bien complicado, frágilmente hinchado, de sebáceo judío... ¡suave !... ¡No estropees nada, querida, sobre todo ! No le saques sangre al señor Kalkeinstein... ¡Te está esperando !... Apúrate querida. ¡Suavecito !... ¡Y ahora otra ! loco por las rubias por encima de todo, el señor kalkeinstein, Ben Cine... como todos los negros... Tiene en su poder, ¡estimadas postulantes ! todas las fotos ya bien en su lugar, sobre su gran escritorio directorial !... Se está mojando. ¿El Parco de los Ciervos Abdul-Hamid? ¿Rio-Janeiro? ¡Primitivas burdelerías! Hollywood hace, él, mucho mejor... una selección mucho más fina... mucho más astuta, más racional... Prefacio de la gran Reserva de la más hermosas blancas para los Judíos exclusivamente. Razzia cada domingo. La selección francesa de los pimpollos de belleza se encuentra particularmente acechada por los grandes chacales judíos de California. Una magnífica fama de chupadoras, de muy mimadoras putas precede a las francesas por todas partes... El nabab judío-canaco de Hollywood, tarde salido de su ghetto... quiere, es natural, es el rey, darse cuenta... Conocí a uno de esos pachás, era espléndido a su modo. Murió por cierto en la faena... En el momento en que desembarcaba se regocijaba sin parar hasta su partida... Probaba en carne propia a punta de pija y de noches, a todas las aspirantes de estrellas... No era posible imaginar el consumo de ese hombre... La cantidad de guapitas que se presentan para que las calcen sólo en base a la furtiva perspectiva de un contrato para Hollywood... o siquiera un pequeño papel de prueba en las afueras de París... ¡Totalmente enloquecidas ! ¡ Por docenas se vienen! más guapas unas que otras para chuparle el pito al señor... y su gonorrea y su viruela... ¡Y nada de carcachas, se lo aseguro ! ¡Puros pimpollos !... todas presentadas por las familias, y hasta doncellas. Puras Arias y burguesitas nada famélicas. Nada por encima de la « mayoría »... ¡La ambición... ¡Y el Abisinio horrible además ! feo, viejo y sucio, patán y pendejo, una verdadera basura, en todo y por todas partes... Un verdadero vomitazo de ghetto. Nunca había resistencia... Se las cogía a todas... a punta de esperanza, de espejismo judío, a punta de linda frase. ¡Ah ! ¡Don Juan ! ¡que parlanchín ! ¡las madres habrían hecho lo imposible para que se las cogiera más, a sus hijitas ! ¡Tan talentosas para las Artes... El no podía más... Lo lamían por todos los costados... sus viejos huevos fofos... ¡Hollywood ! ¡Más andaban de novias, más gusto daba... Llevaba en un cuadernito la cuenta de las desfloraciones... A veces 25 en un mes... Era sádico como 36 gatos de Persia... De vez en cuando las cosas se ponían feas, había bronca,

padres, hermanos de familia que venían a dar la cara... pequeños chantajes en perspectiva... Pero los pachás tienen protecciones... Hasta tenía, ése, muy particularmente, para su servicio, un auténtico comisario de policía al cuidado de su persona para sacarlo de apuro... cuando empezaba a oler mal... Interveníá la policía. Hasta despertaban de noche al Prefecto en su Prefectura para que diese órdenes... para que le regresaran a sus chiquitas, cuando se escabullían... absolutamente como bajo Luís XV... Cuando le quitaba el sueño la pija... Para algo sirven nuestros impuestos. Sólo que no vaya a ser que los consienta yo, que ustedes se tomen por Pachá... ¡Existe la enorme diferencia !... El « buen placer » subsiste... ya no son los mismos los que se benefician, eso es todo... ¡No se confundan !... ¡A usted pobre tontito, a usted Ario bobo, le darían como en bolsa si se le ocurriera la fantasía de jugar así los pequeños sátiros ! ¡Ni la cuarta parte ! Ni la décima parte ! Le quitarían rápidamente el gusto... ¡Ni le merecería el Bastillazo ! Le merecería las « castañuelas »... ¡Puff ! ¡basura indígena ! ¡Que ahora anda meando por todas partes ! ¡Pinche coyote ! ¡Residuo de polvo ! ¡A la cucha ! asquero... ¡A mis pies !... No son ésas, se lo aseguro, más que unas niñerías... ¡Descansos de conquistadores ! Entretenimientos de Jedives. ¡Bagatelas ! ¡A la obra sería no la afecta ! ¡al contrario !... El programa talmúdico no padece ningún retraso en la ejecución. El erotismo con polución es parte del programa. Eso es todo. Capítulo íntimo.



UN SUPUESTO HEROE QUE AYUDÓ A LOS ENEMIGOS DEL CRISTIANISMO Y DE LOS PUEBLOS DE EUROPA: EL SACERDOTE IRLANDÉS QUE SALVÓ A MILES DE SOLDADOS ALIADOS Y JUDÍOS EN LA II GUERRA MUNDIAL Y CUYO HEROÍSMO FUE LLEVADO AL CINE DE HOLLYWOOD, FUE HOMENAJEADO EN EL VATICANO.

En cuanto al los principios generales, son intangibles. Observe usted cómo todas las películas francesas, inglesas, americanas, es decir judías, son infinitamente tendenciosas, siempre, ¡desde las más anodinas hasta las más amorosas !... desde las más históricas hasta las más idealistas... Sólo existen y se propagan para la máxima gloria de Israel... bajo diversas máscaras : democracia, la igualdad de las razas, el odio hacia los « prejuicios nacionales », la abolición de los privilegios, la marcha del progreso, etc... el ejército de las patrañas democráticas al fin y al cabo... su estricto objetivo es embrutecer al goy siempre más... llevarlo lo más pronto posible a renegar

de todas sus tradiciones, de sus pobres tabúes, de sus « supersticiones », de sus religiones, a hacer que abjure en fin todo su pasado, su raza, su propio ritmo en beneficio del ideal judío. Hacer que nazca en él, mediante la película, el gusto pronto irresistible por todas las cosas judías que se compran, por la materia, por el lujo, que él mismo se fabrique, el Ario, las varas para azotarse y las cadenas para aherrrojarse, que pague para colmo, de camino, y con qué exorbitantes creces, todo el aparato de su servidumbre y de todo su embrutecimiento.

Notarán ustedes que, en las películas, el judío, como « personaje judío » nunca aparece a sus ojos sino como « perseguido », conmovedor personaje, aplastado por la maldad de las cosas, la desgracia... y sobre todo por la brutalidad de los Arios... (Véase Chaplin)... ¡« Lloriquear nutre » admirablemente! El humor judío siempre es unilateral, siempre dirigido en contra de las instituciones arias; jamás nos muestran al judío ávido, voraz, larval y buitres, arrogante u obsequioso, tal como se transforma, se fregoliniza incansablemente, en la vida de todos los días, según las necesidades de la conquista. ¡Qué campo prodigioso, sin embargo, se ofrece a la inspiración de los humoristas! ¡Analistas, satiristas, desfacedores virulentos de todos los entuertos, fanáticos justicieros, sutiles escalpelos de la iniquidad! ¡Qué maná! ¡Qué material extravagante de imprevistos! de inauditos enredos esa riada gigantesca de ratas yutres sobre el universo, insaciables voraces en delirio, imposibles de satisfacer, rabiosos por un virus por el que el Mundo se está aniquilando... ante nuestros ojos, con ellos, debajo de ellos, ¡qué ciclón universal!... Desde lo grotesco en cataclismo hasta las más desgarradoras grandes payasadas... ¡de todo!... Desde la Rusia subcarpática hasta los desiertos americanos... hasta los pequeños « cafés lapidarios ». ¡El mundo en tortura!



JUDAH BEN HUR, UNA TÍPICA PELÍCULA JUDIA: NOTARÁN USTEDES QUE, EN LAS PELÍCULAS, EL JUDÍO, COMO « PERSONAJE JUDÍO » NUNCA APARECE A SUS OJOS SINO COMO « PERSEGUIDO », CONMOVEDOR PERSONAJE, APLASTADO POR LA MALDAD DE LAS COSAS Y LA DESGRACIA...

¡Gracioso! En el momento de abordar esos infernales parajes, el Judío, el djibouk de las artes, de tocar el tema de su propio problema, su propio destino, el ajudiado se resorbe, se evapora, elude... ¡ya nadie! En el momento de enfrentar la real, la única cuestión humana del momento, la cantinela típica de la tierra, de dejarle un poco rienda suelta a ese ántrax : la Conjunción judía... su infiltración, el acaparamiento por la yutrería de todos los resortes, de todas las palancas y todos los mandos del mundo... la trama al fin y al cabo del Demiurgo, la apostólica hebraica... ¡Ya nada!... ¡Ya ni un judío!... Esos mismos rayos de humor, aquellos despiadados escalpeles, esos dramaturgos supervibrantes, se enternecen... todos aquellos extra-lúcidos se enredan... esos temibles superanalistas se ponen a chismosear, toda la banda superartista yutre, le da vueltas,

ondula, evita, hace trampa, se congela y regresa, veleta, a galope, a pinchar, a trampear otra vez, a enfriar aún más, si es posible, a abolir, a recocinar, a dilacerar la buena vieja carroña burguesa (siempre nacional), la vieja carne bien disuelta, bien fétida, cansada de podrirse... hasta no saber cómo... Nos sirven una vuelta más, los « privilegios del nacimiento »... los « prejuicios nobiliarios », las « envidias criminales », los « amores » contrariados... los sobreamores de los cincuenta... los escrúpulos desastrosos, las tradiciones obsoletas, las perversiones de la herencia, la idiotez de los industriales arios... las menopausias del Genio..., etc..., etc..., en fin todo el teatro Bernstein... internacional... la antigua ropavejería sobreactiva, la feria de los fantasmas abusivos, deslavados, ovillos de tallarines dramatizantes... Todo ello hueco absolutamente, groseramente inactual, ficticio, trampa aulladora... ¡Siempre en torno a las « 200 familias » más o menos !... ¿Pero quién nos viene a contar las porquerías fundamentalmente judías de las 500.000 familias fanáticamente judías, acampadas en el suelo nuestro ?... ¿La progresión espantosa de la horda judía mundial ? ¡Nadie !... ¿Nuestra estrangulación progresiva ? ¡Este es sin embargo el verdadero drama ! Ningún drama existe en comparación... Desde el pequeño hasta el grande, desde el individuo hasta el conjunto...

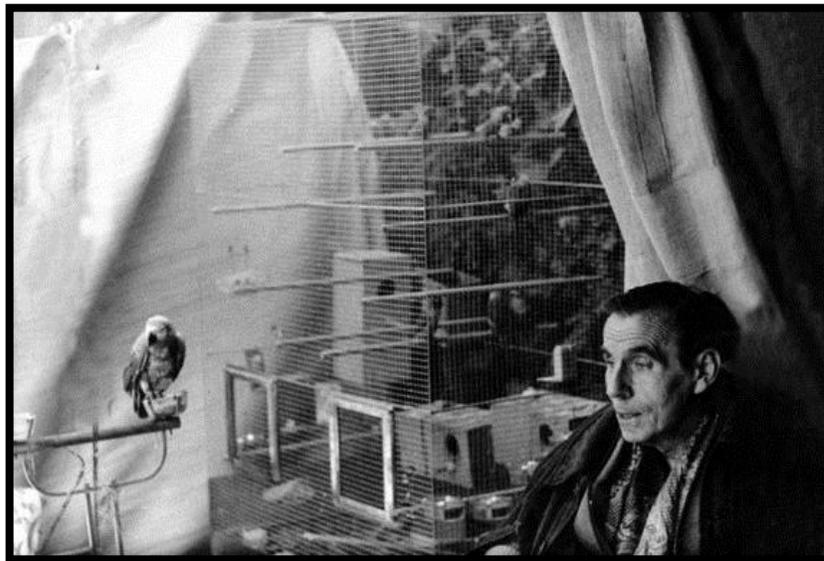
No me privé personalmente de arremeter contra la burguesía. Hago esto mejor que un judío, mucho mejor, con pleno conocimiento de causa. ¡Pero cada quien su turno ! ¡a la fregada de ortigas !... ¡Ya quisiera yo, ya es hora, que los judíos también lo disfruten ! ¡Se lo merecen ! ¡enormemente !... ¿Qué esperan para darse gusto aquellos finos bisturís, aquellos chelos supervibrantes del humor y de la tragedia ?... Despiadados, meticulosos, desenfrenados, bajo todos los Regímenes, en revelar todos los defectos, las lepras, fanatizados por las más mínimas pústulas sociales, héroes de reventar las más purulentas escrófulas, ahora que gobiernan... ¿los sorprende ateridos, perdidos por la inspiración ? ¡Qué sorpresa ! ¡Qué desilusión ! ¡En humor como en la guerra, los que mandan son los que tienen que joderse primero ! ¡Pero si es elemental ! ¡justicia inmanente ! ¡El magnífico Luís XIV (y toda su corte de canallas) oía cosas muy picantes y a todo color ! y par él era una gloria escucharlas. Nuestros judíos son mucho más quiquillosos, intolerantes, susceptibles, malos jugadores... Sigo esperando alguna obra bien sustancial, una creación contemporánea de verdad, de nuestros Bernstein, Verneuil, Achart, Passeur, Deval, Jouvét, Sacha¹ y demás... que nos mostraría a los Judíos en su gran tarea de avasallamiento, de conquista, de penetración. ¡Y cómo deben estar informados ! ¡en primera fila ! ¡Es el momento de ser objetivo ! ¡fulgurantes ! ¡« fragmento de vida »... ¡Si el tema no se presta ! ¡ninguno se presta ! ¡Con o sin perifrasis ! ¡cada quien según su naturaleza ! ¡su humor ! ¡su predilección ! Mostrarnos sin rodeo, al judío arrebatándonos la lana... luciéndonos en nuestras patrañas... abrazando bien a nuestras chicas... limpiándose el culo con nuestras cortinas, expidiéndonos « y a de la joie » las libretas militares para la próxima... ¡A que jamás veremos esto !... ¡ni en película ! ni en canciones ! ¿A lo trágico ? ¿A lo fantástico ? ¿El caso Prince, y otros mil ? ¡Muy simplemente ! ¡Qué super-novelas policiacas ! ¡Bien judías hasta la médula, ¡clásicas ! ¡masónicas ! Definitivamente el famoso humor judío... el objetivismo a todo romper... el análisis soberanamente profundizado... El arabesco ideológico... profetológicamente transpuesto...

Todas aquellas maravillas alumbradoras no van más allá del Ario, todas aquellas verdades : para el Ario... análisis del Ario... pulverización del Ario ! ¡Nunca del judío ! Todas las películas judías están atiborradas de injurias para el Ario, siempre de halagos para el judío. Es la regla... Examinen de cerca, estimados cornudos... como todos los Marxs, aquellos Chaplin, aquellos Cantors... etc..., se nos burlan en la cara. Si nos muestran un Judío pequeño en alguna parte en

¹ Actores, directores o creadores judíos de los años 20 y 30.

el teatro... en una película... en el music-hall (todos los music-hall son totalmente judíos) como judío, « judío declarado », ¡entonces tomen la apuesta con seguridad ! se lo presentarán bajo la forma idealista, ¡infinitamente ! ¡conmovedor iluminado ! incluso gracioso, espiritual, vibrante neo-niño Jesús, entregado cuerpo y alma a la redención de nuestras depravaciones infinitas, de nuestros sanguinolentos accesos, de nuestros frenesís de pitecantropos incurables, de masacradores empedernidos. Se ofrece... ¡Bestia ! ¡lo laceramos !... ¡Mis pelotas ! ¡Bola de mierda ! Jamás nos lo pintan tal como es al Judío, como implacable peste mínima racista contaminante que es, relacionado por cada fibra de su ser de larva judía a todos los maleficios de todas las edades y de todo el universo... Esto es lo que me desespera. Es aquél precisamente Judío pequeño que yo quería ver en la pantalla.

En las películas (todas judías) todo lo grotesco,
el crimen, la imbecilidad para nosotros, todo
el papel lindo, la Gloria, la Sutileza, el Humor,
la Bondad, la Belleza, la Humanidad, para los Judíos.



LOUIS FERDINAND AUGUSTE DESTOUCHES, MEJOR CONOCIDO EN EL PANORAMA DE LAS LETRAS COMO LOUIS FERDINAND CÉLINE (CÉLINE ES UNA ESPECIE DE APODO Y, AL MISMO TIEMPO, EL NOMBRE DE SU ABUELA), ES CONSIDERADO UNA DE LAS FIGURAS CUMBRES DE LA LITERATURA FRANCESA-

Cada pequeño Judío, al nacer, se encuentra en su cuna todas las oportunidades de una linda carrera de director de cine, de gran actor, de gran rabino, de gran puta, de gran banquero... Si algún atrevido no-judío se aventura en el cine, tendrá que dar cada muestra de servilismo absoluto... que será puro genio en el arte de lamer culos... Si consigue que lo toleren, admitan, entre los Judíos, tendrá que cargar las tintas, tanto y sin cesar y sin fin... del ajudiamiento que se deje coger tan fuerte... ¡tan profundo ! ¡de un modo ! que se abra !... ¡super-abra los traseros !... ¡para amarlos todos a la vez !... ¡Que no será cómodo !... Que sus películas literalmente escurrirán « ideomierda » mesiánica y humor supertendencioso... Si no logra dar cien mil y otras cien mil pruebas de arrastre perdidamente viscoso, muy irrefutable, ¡no irá a Hollywood ! Jamás podrá reptar hasta la cumbre de la carrera... ¡Jamás conocerá a Ben-Camarógrafo, el Supremísimo en persona ! la « Jerusalén viva » de hoy ! de la que adoramos, Arios, todos los mensajes, por los milagros de la luz... que manda nos quedemos bien de rodillas... que rezemos... que esperemos... bien buenitos dóciles... Que a todos nos van a coger... ¡Que a cada

quien le tocará el turno ! que para todos habrá... que es la hostia de Hollywood... ¡Jerusalén Ben Yiyi !... que mientras tanto entreguemos toda la plata para la colecta... ¡Que se acuerda de nosotros Ben Yiyi !... ¡Que allá está para nuestra felicidad ! ¡que ya es dios !... ¡que nos la meterá hasta el corazón. !...En fin todas las esperanzas que necesitamos en las calabazas, tan tristes... tan vacías...

Antaño, algunos nobles mantenían un teatro en sus castillos. Se representaba allí la comedia, en familia : auditorio, actores, autores, todo era de la familia.

Hoy en día los teatros parisinos siguen siendo teatros familiares, funcionan según el mismo principio, todo allí es judío : actores, autores, auditorio, críticos... Pertenecen todos (los Music-Halls incluidos) a la gran familia judía, las obras también por supuesto... o tan retocadas, parchadas, ajudiadas... tendenciosas... «silenciosas » que lo mismo son judías. Conque hemos vuelto al teatro de familia, para «cierta categoría social », los grandes aprovechados del momento, nuestros amos judíos... El éxito de las obras que se representan depende totalmente de la judería, ese éxito es mantenido, sostenido, propagado por la judería : joyeros, alta costura, banca, esnobs, peleteros, putería..., etc.... Si usted entra por casualidad en uno de aquellos teatros, (de vanguardia o de retaguardia) les notará, a esos teatros, un airecito raro... extraño... equívoco... Usted es el extraño... el foráneo. A usted nunca le interesan realmente los espectáculos... Poco tienen que ver con usted. No hablan su idioma... Se siente incómodo... Cierta esnobismo... Cierta exceso... le molestan... Algo de meloso... lo alerta... Cierta insistencia tendenciosa... Obscenidad sentimental... Muy cierto horrible mal gusto... Cierta ritmo le irrita... Esa gente se expresa de una manera especiosa chistosa, reticente... predicante de a ratos... y luego cogedora... Se portan esos actores de singular forma... tendera... siempre por que están vendiendo... No se sabe qué... ¿Amor?... ¿Sentimientos ? ¿Promover alguna chuchería?... ¡Caramba ! ¡Está usted en un zoco !... En un « teatro de familia » judío... Usted es un intruso... ¡Y los « teatros para las masas » ! (todavía más judíos si es posible que los otros teatros) a pesar de todos sus anatemas, sus declamaciones, sus transes, no escapan a la gran regla del día : « teatros para familias judías » creados, concebidos, subvencionados para la defensa virulenta y desenfrenada de los intereses mundiales judíos : ¡estrictamente ! de las privilegiadas familias judías, de la gran familia mundial judía (en contra de nosotros).

¡No más « sozial² » en toda esa aventura que mantequilla en el culo ! ¡Imposible !

Estrictamente «familiares y judíos » esos llamados teatros populares, comunistas, de ahí todos esos tremendos chascos ineluctables, muy fáciles de prever, en Rusia exactamente como en Francia : Teatros de bulevar, teatros de Cultura... ¡misma milonga !... ¡meticulosamente !... ¡misma obsesión ! ¡misma misión !

[...]

Quisiera ser sodomizada sobre el cuerpo de un hombre que acaban de guillotinar.

(Raquel a su amante Leopoldo Lehon).

Sería muy sorprendente que los judíos que han multiplicado sus exacciones, sus rapiñas, desde el advenimiento del Frente Popular, no se hubieran husmeado un pequeño tufo de antisemitismo en Francia... no hubieran concebido algunos temores para su futuro inmediato...

² Restitución ortográfica de la pronunciación de algunas palabras en francés por judíos recién llegados de Alemania o de Europa del Este, cuyo idioma vernáculo era mayormente el yiddish.

Podíamos esperarnos alguna contraofensiva preventiva de gran envergadura... con grandísimos medios... ¿Por qué no?... De por sí toda nuestra prensa (derecha o izquierda) en definitiva sólo sirve para la defensa de los intereses judíos, para la maniobra de los grandes propósitos judíos.

El cine, siempre tan eminentemente judío, debía ofrecernos para la circunstancia, algunas obras muy probantes, muy notables, una apología del judío en extremo tranquila.

Hasta una época reciente, esa propaganda se efectuaba mediante símbolos... insinuaciones... alusiones... coincidencias... de manera indirecta... He aquí que cambia el tono con « la Gran Ilusión »... ¡Todo cambia! Fortalecida por sus éxitos políticos, la propaganda judía descubre sus baterías, se vuelve tajante, afirmativa, agresiva... se muestra a la luz del día. Nos muestra ahora en la pantalla al Judío tal como es... ya no de bretón, flamenco, auvernés, vasco... sino de Judío real, textual, de « Rosenthal »... ¡Ya nada de melindres !...

Sin duda, veremos ya pronto, en el mismo espíritu, algo mucho mejor, todavía más insolente, más imperativo. Esta película ya se lleva, aullando de sectarismo, un inmenso éxito... La colonización yutre puede arremeter desde ya « a punta de descaro » !... ¡Todos los diques están rotos !... La colonización yutre se hace cada día más impaciente, más despótica, más susceptible, intransigente. En esta película toda ensartada con diálogos desubicados, sólo se trata en el fondo de una única cantinela, pero ahora sí apasionadamente... hacerles entender bien a las masas imbéciles arias, hacer entrar bien en todos esos cocos de borrachos, que el Judío y el obrero ario son exactamente creados, echados al mundo, para entenderse, para ligarse el uno al otro por un pacto hasta la muerte, absolutamente indisoluble... « Está escrito ».

En el curso de esta película, sólo nos revelan en aquel Judío, personaje principal, un pequeño defecto, muy irrelevante por cierto, cierta tendencia al orgullo, a la ostentación... defecto nimio de negro... pamplina... Por ello aquel Rosenthal no puede sino caernos más simpático, más « humano »... y en cambio, a su favor, ¡cuántas virtudes ! ¡y qué virtudes !... ¡esenciales ! las cualidades primordiales de una nueva élite, de una nueva nobleza !... Gran generosidad, gran lucidez, pacifismo vibrante, conocimientos generales, tierna presciencia del corazón humano... ¡y sobre todo del corazón popular !... ¡Oh ! ¡popular !... ¡infinitamente popular !... Usualmente las películas projudías (lo son todas) operan, trafican, manosean la opinión pública con alusiones, sugerencias, comparaciones, farfullos, poco nos presentan al Judío tal como es, positivamente Judío, en su papel de guerrero o « sozial »... La « Gran Ilusión » viene a precipitar las cosas... Esta película marca un hito... Hace pasar al Judío de su sombra, de su disfraz, al primer plano, al plano « sozial » en calidad de Judío, netamente judío. La « Gran Ilusión » completa de manera admirable la exposición judía, el gran yustricade 37. Advenimiento del Judiecito en el papel del Mesías oficial.

Perfectamente millonario el Rosenthalito ése... pero perfectamente « popular »... ¡Ah ! ¡pero popular mucho más todavía que millonario !... ¡Es rico ! ¡riquísimo ! Fíjense en ese yutrecito. Al principio, lo tiene todo en su contra aquel pequeño nabab para hacer de redentor : pinta, verborrea, cara... Tiene todo del « apestoso »... el exacto producto sobreconcentrado de la clase abominable... Todo para ser odiado, abucheado, ahorcado a renglón seguido por el pueblo. Parásito absoluto, torvo producto superjudío, es un hijo Stavisky, un primo Barmat. Representa íntegramente el abyecto candidato a la horca... Todo el imaginario gráfico soviético descansa en ese prototipo. Representa para Moscú, para el diario « L'humanité », el perfecto « especulante », en plena insolencia de función, ¡para rugir de perfección ! El enemigo del pueblo encarnado... la síntesis personificada, el más despreciable ejemplo, el más odioso, del Capitalismo vampiro. Pero error, ¡malentendido ! ¡para nada ! ¡Milagro ! ¡Milagro judío ! ¡Pueblo a prosternarse ! Lejos de esquivar la dificultad... de hacer trampas... El creador de la cosa aquella encara al contrario de

frente (popular) todas las incompatibilidades del problema. ¡Y todo lo que parecía inconciliable se vuelve perfectamente, ante nuestros ojos, armonioso y patente ! ¡Triunfo ! ¡Y cuál ! ¡La mano en el cinturón ! ¡Todo está bien ! La nueva verdad se derrama cual río, llenas de ella las salas oscuras... ¡Aquel judiecito Rosenthal no es para nada lo que nos podamos imaginar !... algún capitalista del mismo tipo que los demás capitalistas... ¡manga de impasibles bestias, vanidosos, tercicos, chupadores de entrañas, todos los demás !... ¡Ah ! pero de ninguna manera... ¡Ojo ! Nada de nada de abyecto como los demás... como todos los explotadores arios... los patrones... ¡los vampiros arios !... ¡Ah pero !... ¡Ah pero ! ¡Mucho ojo Pueblo ! siempre tan propenso a generalizar... ¡distingamos ! ¡Finura ! ¡Nada abyecto ese Rosenthalito !... ¡No se equivoque nadie ! Aquel supercapitalista, hijo de supercapitalista sólo disfruta a regañadientes sus exorbitantes privilegios... Claro que sí... claro que sí... Sólo se le descubre con el uso, ese pequeñísimo defecto de ser un poquito seguro de sí mismo... como todos los Apóstoles... Eso es todo... Fíjense así ustedes... si hay que desconfiar de los juicios tajantes y rápidos. ¡Aquel Rosenthalito es un verdadero djiboukcito y no lo sospechábamos !... Un pequeño neo Jesucristo... Estaba sufriendo por nosotros !... ¡y no lo sabíamos ! ... El mismo lo dice : « Jesús, mi hermano de raza ». Hoy en día, los Mesías ya no nacen en los pesebres, nacen en las cajas fuertes... Así es entre los Judíos... « Millonario y Jesús »... ¿Quién lo sospecharía ?... (Muy pocas veces oirá usted sin embargo un Judío hablar mal de los Rothschild... ¡pero a más no poder ! Maldigan los Arios a los Wendel³ !... ¡Queridos masoquistas arios!...) El proletariado machaca ya de manera muy graciosa la excelente cantinela... « El judío es un hombre como cualquier otro ».

¡Un poco más de ánimo, por favor ! ¡Más complaciente ! ¡Mayor dedicación hacia la indigenada : « El judío es un hombre más que cualquier otro » ! ¡Esto es lo que conviene cotorrear ahora !... ¡Papagayos arios que los oiga yo ! ¡Salten a sus palos... y repitan a coro... « ¡El es más !... ¡más !... ¡más !... » ¡Aquel « más » es esencial ! ¡Lo es todo !...

¡Han entendido ahora, lo espero, Masas de Masas ! que el supercapitalista judío sigue siendo siempre, en todas las circunstancias, un capitalista especial, muy cerca del corazón del pueblo... mesiánico, profético, pacifista, esencialmente apostólico, idealista, supremamente bienhechor, « humano »... ¡Vaya ! siempre más « humano »... Sístole de obrero, diástole de judío... ventrículo contra ventrículo... El mismo corazón, el corazón mismo del proletariado... ¡Vaya !

Tiene pinta de gozador frívolo, el Rosenthalito aquel, de vividor abyecto. ¡Ojo ! ¡Todo lo contrario ! ¡Apariencias !... En realidad sólo piensa en el pueblo, en las desgracias del pueblo... nadie mejor que él comprende, está conmovido por el gran desamparo del pueblo... ¿Si se adhiere al programa del Frente Popular ?... ¿a todas las reivindicaciones del pueblo ?... ¡Ja ! ¡Ja ! ¡Ja ! ¡Y pacifista !... ¡Carajo ! ¡Carajo ! El mismo los hace los programas del pueblo para mayor seguridad... ¿Y ?... Nadie está más al tanto que él, nadie más que él implora, suspira, desea el advenimiento próximo, muy próximo de un mundo mucho mejor para el pueblo, ¡un mundo en que brillará la Justicia toda!... ¡en fin ! ¡Un mundo sin iniquidades, sin guerras, sin privilegios de raza de nacimiento !... una « Francia muy libre y muy feliz ! »... al fin y al cabo, ¡sin Bolsa ! Sin Policía ! ¡sin Cuarteles !... ¡Así es ! Tal

³ Dinastía de industriales franceses, al parecer no judíos.



UNA CINTA LACRIMOGENA: EL PIANISTA, UN DRAMA SIN LÍMITES.

cual... Aquel yutrecito pluri-millonario sólo piensa en las desgracias del pueblo cada día más... En el Club, paseando por el bosque... cogiendo... en su Banco... ¡siempre del Pueblo!... ¡La Humanidad lo atormenta literalmente!... su íntima misión... Sístole contra diástole... Sus pulsaciones son las del pueblo... « Late » con el pueblo... ¡Fue creado, echado al mundo, para ir hacia el pueblo, comprender al pueblo, como el señor Blum-Latige, realizar, él también como el señor Blum-latige, todo el programa del Frente Popular!... ¡florecer para el Frente Popular!... ¡Ay! pero... ¡Ay! pero... Ahí está. Habría votado él también, ténganlo por seguro, Rosenthal, totalmente igual que el señor barón de Rothschild, por el Frente Popular y la alianza franco-soviética. ¡Es un proletario terrible bajo apariencias ingratas, ese banquerito Rosenthal! Totalmente como los Srs. Warburg, Loeb, Jacob Schiff, Kerensky, Trotzky, Zaharoff y Blum... exactamente. ¡Ah! Sístole... Diástole... Lo entiende por instinto al pueblo, con todo su instinto de Judío... las aspiraciones del obrero, las desgracias del trabajador... son sus propias aspiraciones... sus propias desgracias.

¡Y ahora la película se encarga de nosotros, cuidado! Arios de la inteligencia!... ¡Mucho ojo! ¡Contraste! Nuestra élite: ¡Intelectuales, nobleza aria, burguesía aria demuestra ser total, radical, grotescamente, incapaz de entender una sola palabra de las reivindicaciones del pueblo! ¡Ah! Es patético!... ¡pero es así!... ¡Perversos, monstruosos egocéntricos! ¡Vaya hijos de puta! ¡Irremediables! Qué monstruos... ¡Qué super-bestias!... ¡Infinitas!... En margen de cualquier evolución... ¡Conclusión! ¡Esa « élite » aria debe dejarles el lugar a los Judíos, y ahora mismo, y desaparecer!... Quo Erat Demonstrandum. ¡Implacable decreto del Futuro!... ¡Bum! ¡Blum!... Retrasan, sabotean, aquellos siniestros, el maravilloso auge social, ¡totalmente evidente! ¡El brote de los soviets! Obreros + Judíos redentores, el Reinado judío por decirlo todo: ¿Entonces?... ¡Para tiempos nuevos! ¡Hombre nuevos!... ¡El Judío, « hombre nuevo »! ¡Qué hallazgo!... (Véase en Rusia 10 millones de blancos ejecutados por los nuevos hombres judíos).

Esa película resulta ser, definitivamente, muy generosa en alta propaganda, en numerosos exámenes de conciencia, en « recapitaciones »... ¡Nos hace comprender entre otras tantas muy valiosas verdades, que los « Aristócratas » siempre por su parte, desearon, quisieron, anhelaron la guerra con toda el alma! ¡Vaya! ¡Vaya! ¡Vaya!... Pongamos... ¡pero no nos quedemos en el camino! ¡Alumbremos del todo nuestro farol!... Esta parte es oscura. Avisemos muy leal, muy escrupulosamente al auditorio que la susodicha aristocracia, francesa, alemana, inglesa, muy copiosamente casada, aliada con los bancos judíos, no es en estricto rigor sino una de las tribus de la Judería.

Los representantes de la susodicha aristocracia se apresuran en comentar, justificar ¡con qué diligencia! ¡qué entusiasmo! la sentencia de muerte que los condena... ¡y eso es el punto culminante de la película! ¡Mucho miedo les da que no entendamos!... ¡Ellos insisten! ¡Bendita

sea ! ¡Benditos sean ustedes, exclaman, Señores Jurados Judíos ! ¡Qué lindo muy lindo lo hicieron condenándonos a muerte ! ¡Qué bien la sacaron !... ¡Ah ! ¡Sí que nos lo merecimos ! ¡Ah ! ¡somos irremediables ! ¡imbéciles ! ¡sanguinarios ! ¡frívolos ! ¡egoístas ! ¡salvajes ! ¡catastróficos !... ¡Ah ! ¡qué saludable, totalmente impostergable para la dicha del género humano, que nos jodamos desapareciendo... ¡Somos, es perfectamente exacto, absolutamente monstruosos !... ¿Otro puro, estimado vizconde ?... Y ahora para ahorrarles, estimados y queridos jurados judíos, el más mínimo trabajo superfluo, evitar que se ensucien aunque sea tantito las manos, va a ser para nosotros un deber masacrarnos mutuamente... ¡con qué alegría ! ¡Ahora mismo ! A sus órdenes judías ! ¡Uno ! ¡Dos ! ¡Tres !... ¡Y tal como lo anuncian lo hacen !... ¡Al son de una flauta !... ¡Y queda perfecto !... ¡Despejan el terreno !

Aquellos simiescos o frágiles matamoros, la cabeza toda llena de prejuicios bien rancios, delicadamente enmohecidos, aquellos rabiosos de naftalina en espera de « colección » aspiran a la nada ! ¡Aullan ! ¡Perfecto ! ¡Les dan ! Y ahí nomás entonan su propio « dies irae »...

Los judíos : « ¡Bravo ! ¡Bravo ! ¡Hermoso valor ! ¡Magnífico estilo ! Espléndida actitud... »

En cuanto al intelectual ario, el « Píndaro » de esa aventura, nos lo presentan desde el principio, en tal estado de futilidad, de chochera precoz, de inconsistencia, de machaqueo burbujeante, que se desvanece solito en el curso de la película... Lo perdemos... evaporado...

Esa « Gran Ilusión » nos celebra entonces la boda del simple, basto, pequeñamente avivado obrero ario, niño confiado vuelto montador, con el judiecito, djibouk, millonario, viscoso Mesías, mañana muy naturalmente Comisario del Pueblo, predestinado. ¡Todo lo necesario para realizar el Soviet judío-obrero, lo estricto necesario, nada de más, nada menos ! ¡El Futuro está armando su matrimonio ! El Sinaí acaba de tronar por tercera vez : « ¡Pellejo de Goy, no dejes ya a tu yutre ! ¡O te va a ir como la mierda ! El Judío es tu ángel de la guarda !... » ¡Y enseguida esas sentencias penetran hasta lo más profundo del corazón ario !

¡Fíjense aquel piloto de aviación que ya ni siquiera sabe leer un mapa desde el momento en que el Judiecito toma el mando ! ¿Es esto lo suficiente simbólico ?

¡Y usted, ahí, señor Cara !... ¡Señor Sí y No !... que no es nada muy confesable... ni militar... ni militante... ni profesor... ni gran duque... ni arzobispo... ni millonario... ni Judío... ni peón... ¿Cómo se está quedando aquí plantado?... ¿Quizás espera usted un papel?... ¿Qué espera para desaparecerse ? ¡Vamos, yup! Ahí está... ¿Que lo empujen?... ¡Vamos, un poco de valor ! ¡Usted estorba ! ¡es grotesco ! ¡es obsceno ! ¡A usted no le va como en fiesta !... ¿Qué mierda está haciendo aquí?... ¡Su sola presencia es inmundada ! ¡Usted contamina el aire!... ¿Comprende los símbolos?... ¿La borra del café?... ¡Vamos ! ¡fuera !... ¡Las pistolas están sobre la mesa !... ¡Todos aquellos

actores se dan maña !... ¡No permanezca insensible !... ¡Inmutable ! ... ¡Sepa usted acabar hermosamente !... ¡Ya es hora !... ¡Es « menos cinco » judío ! - ¿La Gran Ilusión ? - « El Universo Israelita » no podría andar equivocado en eso, he aquí lo que nos declara :

« ... Una de las mejores películas que la guerra haya inspirado : « La Gran Ilusión » nos dio, este invierno, a ese propósito una bella escena de un simbolismo bien francés. Dos prisioneros de guerra, de condiciones y orígenes muy diferentes (obrero ario, « millonario » judío) que las pruebas sufridas en común convirtieron en dos camaradas, antes de



EXPOSICION :LOS JUDIOS Y FRANCIA , PARIS 1941

intentar una peligrosa evasión, se separan : « ¡Adiós, Judío de mierda! » dice uno con cariño.

« ¡Adiós, caballo viejo ! », responde con vigor el otro. Y los dos soldados se separan tras un conmovedor abrazo. Se vuelven a encontrar... Vuelven a reunirse... »

¿Gran ilusión ? ¿Gran ilusión ?... ¡Y bueno! ¡es cierto ! ¡Sí, la Gran Ilusión !... ¡Y cómo no ! ¡La Enorme Ilusión ! ¡Prodigio ! ¡Belzebut ! ¡Moloch ! ¡A sus órdenes ! ¡La formidable miriácubica estratósfera de Ilusión ! ¡Por Dios ! ¡La más supremífica ilusión del más famarinoso Renacuajo que jamás se haya ofrecido para la sobrefusión de las piritas en el próxima bacanal ! ¡La ideoguera Mongo-Yutre 1940!

UN MITO DEL SOLSTICIO : PERSEO Y LA DECAPITACIÓN DE MEDUSA.



El pensamiento cósmico ilustra el solsticio con la historia de una entidad solar que vence al invierno. El ejemplo que presentamos, extraído de la Revista de Estudios Indo-Europeos (1) es el mito de Perseo, hijo de Zeus y Dánae, protegido por Atenea, que decapita a Medusa.

I - CARACTERÍSTICAS DE LA MEDUSA.

Medusa es una de las tres Gorgonas. Las hermanas se llaman Esteno y Euríala y son inmortales. La palabra Gorgonas significa, “a la mirada viva”. Las tres petrifican. En la obra Teogonia, Hesiodo explica que las Gorgonas viven más allá del Océano, a la frontera de la noche, en el país de las Hespéridas. Medusa es la gobernadora ; Esteno, la fuerte y Euríala designa la con amplia area, de tal manera que encontramos un esquema que se inserta en una concepción cosmogónica donde la homología resulta fundamental.

La concepción más antigua que nos transmite el mundo indo-europeo se llama la religión cósmica, que hemos presentado aquí mismo, y es una reflexión sobre la homología entre el cielo y la tierra. Los seres humanos distinguían

- Tres cielos : Diurno — Auroral — Nocturno
- Tres colores : Blanco — Rojo — Negro
- Tres funciones : Soberanía — Fuerza — Abundancia
- Tres estaciones : Verano — Primavera — Invierno

Al tomar en cuenta los nombres de las tres Gorgonas, aparece que ellas son los genios de las tres estaciones. ¿Pero, porqué Perseo tiene que ejecutar a Medusa?

II - CARACTERÍSTICAS DE PERSEO.

Este personaje nace del encuentro entre Zeus - el dios del cielo diurno - y Dánae. Tal origen lo coloca en la categoría de los heroes solares.

Como el padre de Dánae no apreció tanto este homenaje, sobre todo que Danaé engendró a un hijo, el Papa decide borrar su hija y su nieto de su existencia. Les encierra en un baúl y les abandona a la suerte en el mar. No se hunden. El baúl se encalla en una playa de la isla de



Sérifos donde un pescador lo encuentra y les ayuda. Es importante subrayar que Perseo y su madre han cruzado el agua, lo que evoca la cruzada de la tiniebla hivernal, el lema más antigua que se conoce de la religión cósmica. En la isla, el jefe se enamora de Dánae y, para evitar el conflicto con el hijo Perseo, manda este en búsqueda de la cabeza de Medusa.

Perseo tiene algunos aliados, la **diosa Atenea, símbolo de la Aurora**, y Hermes, dios matutino. La ayuda de dioses de la luz le permite vencer la fuerza hivernal Medusa. Eso se obtiene por etapas. En primer lugar, Perseo debe encontrar el buen camino y adquirir armas para luchar contra la Gorgona. Hermes le da sus sandalias aladas, el casco de invisibilidad de Hades y le dice que lo usara para que las inmortales

hermanas de Medusa no lo vieran huir. La segunda etapa consiste en adquirir armas. Hermes ofrece a Perseo la hoz de Zeus y Atenea le presta su escudo pulido. Gracias a eso, Medusa se refleja a si misma en el escudo y se petrifica de horror. Perseo lo aprovecha para cortarle la cabeza.

Perseo aniquila una fuerza invernial. Elimina la potencia inmovilizadora del genio del invierno y permite la liberación de las fuerzas solares, dando que del tronco de Medusa brotan Pegaso, el caballo y Crisaor, guerrero de la espada de oro. Los dos son una representación de la vida que sale de la muerte, como el sol nace de la noche o como el regreso de la bella estación del año triunfa del adormecimiento invernial. Pegaso, el año nuevo, se despliega cuando cese el invierno

por que la fuerza de Medusa, fuerza fría, es el poder de la congelación. La mirada de Medusa petrifica como la helada.

Pegaso, según el mito, nació a la orilla del oceano. Se asimila a una nube llevando agua fecunda en consecuencia de haber hecho brotar un manantial de un golpe de su casco en una montaña. Está relacionado con las tormentas, lleva el trueno y el relámpago para el Dios del cielo diurno ZEUS.

Según los especialistas, las dos representaciones más conocidas de Medusa matada por Perseo se encuentran en dos templos dedicados a Artemisa, hermana de Apolo en Selinunte (Ciudad de Sicilia) y Corfú. Artemisa es una diosa muy salvaje que mata números monstrs y evoca la luna cuando su hermano Apolo evoca el sol. La luna está asociada a la noche y por homología al invierno, al frío y a la humedad. Es con toda lógica que se ve la Gorgona en los templos dedicados a Artemisa, si la Gorgona pertenece al mundo de los muertos, que la escuela pitagórica consideraba como instalado en la luna, ojo único de la noche.



La interpretación del Mito resulta muy coherente. La victoria de Perseo sobre Medusa expresa el combate de un héroe solar en contra de una fuerza o un monstruo que perturba el orden del mundo o de un ciudad, lo que corresponde al nivel cósmico a la celebración de la victoria de la luz de las fuerzas solares necesarias a la perpetuación de la vida.

PONOCRATES

(1) Isabelle LEROY-TURCAN : Persée, vainqueur de la "nuit hivernale" ou le meurtre de Méduse et la naissance des jumeaux solaires Chrysaor et Pégase. In: Etudes Indo-Européennes. 1989. In Memoriam Georges Dumézil III. pp. 5-19

LA PROSTITUCION DE LA HISTORIA: UNA BASE PARA “UN MUNDO FELIZ”

La gran cualidad de la obra de Huxley de 1932 no es su argumento novelesco sino la idea de que para lograr ser 'felices' es preciso dejar de pensar, de cuestionarse o contradecir lo que la mayoría dice y piensa, para ser feliz es precisa una 'coherencia' entre el entorno en el que vives y tus propias creencias. En una palabra el mundo feliz no debe cuestionarse las creencias comunes.

Muchas veces me han dicho que el revisionismo ya ha dado mil pruebas de falsedades en la versión oficial de los vencedores de 1945, pero eso no importa, para la 'gente' lo que diga la Tv, cine y la prensa es lo que deben creer porque si no se van a tener que plantear dudas en todo, y eso es trabajo, esfuerzo y a la postre que los vecinos, amigos y familiares digan que estás loco, o eres un extremista o te miren como algo raro.



Los cuentos clásicos se han reescrito de forma 'políticamente correcta', se han retocado incluso los Evangelios y la Biblia, quitando o cambiando palabras para hacerlos 'correctos', cientos de reediciones de obras sufren cambios y recortes para que no sean chocantes con ese mundo feliz actual.

En varios países se han purgado las bibliotecas de libros 'no correctos', de la misma forma que en USA en muchos sitios se derriban las estatuas, placas o nombres de calles de personajes que no 'gustan' al mundo feliz actual. Hace poco Trump recordaba que el primer Presidente de EEUU, George Washington, tenía esclavos y firmó la ley de esclavitud en USA, y

ahora se reclama eliminar su nombre de miles de sitios.

Se cambian las palabras, 'Prostituta' por 'Trabajadora del sexo', 'revisionista' lo cambian a 'negacionista', 'suspense' por 'necesita mejorar' (pero es que todos necesitamos mejorar), etc.

Hay otros casos de cambios de palabras más sutiles, como decir 'ecosistema' en vez de 'Naturaleza', o llamar 'Solidaridad' a la 'Ayuda'. Y eso de hablar de 'violencia de género' solo de hombre contra mujer cuando en realidad toda violencia es sobre algún 'género', sea cual sea.

Hace poco se hacía una propuesta sobre los Belenes o representaciones de Navidad: ante el nacimiento debería haber una manifestación de pastores contra el desahucio que sufrían José y María por no haber podido encontrar alojamiento, y los Reyes Magos debían ser sustituidos por 'Presidentes de Repúblicas'.

Y de entre todas las cosas que un 'mundo feliz' necesita, una de las importantes es que la 'historia' sea coherente con el pensamiento único, no vaya a ser motivo de dudas o de críticas. Por eso también George Orwell hablaba de 'reescribir la historia continuamente', de forma que se añadan o se eliminen los temas necesarios para hacer del pasado algo similar al presente en valores y actitudes... el estado 'feliz' debe ser 'eterno', imposible de mejorar ni de soñar con otro.

Por eso la democracia progresista y capitalista actual habla del 'fin de la Historia', como si en el futuro fuera imposible cambiar la 'maravilla' actual.

Para ello lo primero a conseguir es que la gente desprece la propia historia de su nación, para

acercarse a esa idea de 'ciudadano del mundo' y de 'todos iguales'. Se niegan a los héroes, se reniega de las victorias o se denigran las derrotas, se olvida el pasado como 'algo lamentable'. Y se oculta todo crimen de los 'buenos', de los del Sistema.

Si uno consulta la Wikipedia o una Enciclopedia actual, y la compara con una de 1940 o 1960 verá que muchas palabras o hechos históricos han cambiado su significado o su explicación, y no solo han cambiado sino que ahora se expone lo contrario que antes.

Ha llegado hasta tal punto la mentira y la deformación que ahora no debemos creer nada de lo que se publica, incluso si favorece nuestra posición o ideas, todo está manipulado y puede ser falso o semi-falso.



Hay que entender cómo funciona el cambio para no confundirlo con lo que pasaba hasta ahora: La historia siempre se han modificado según el que la escribía. Por ejemplo, un libro en Perú y otro en Chile sobre la Guerra del Pacífico entre ambos países eran completamente distintos incluso en los hechos, y mucho más en las explicaciones. Cada país trataba de presentar lo mejor posible su actuación. Eso era lo normal antes. Ahora no es así en Europa (aún está llegando poco a poco el cambio a otros países). El futuro que se desea es que en ambos países se escriba contra la actuación del propio país y del otro, o sea, todos malos, porque no eran 'buenos demócratas' del nuevo 'mundo feliz'. No habrá héroes ni actos de honor 'antes' de llegar a ese fin de la historia del mundo feliz actual.

La destrucción de la Identidad, del pasado, logra que la persona sea solo 'un individuo', sin arraigo, sin historia, sin 'pueblo' al que sentirse unido, es el fin de la Comunidad y el triunfo del Individualismo más absoluto.

La prostitución de la historia por la finanza y el mundo globalizado es una necesidad para lograr ese estado mental de lo políticamente correcto que el Sistema inculca por todos sus medios, cine, Tv, prensa, libros, radio...

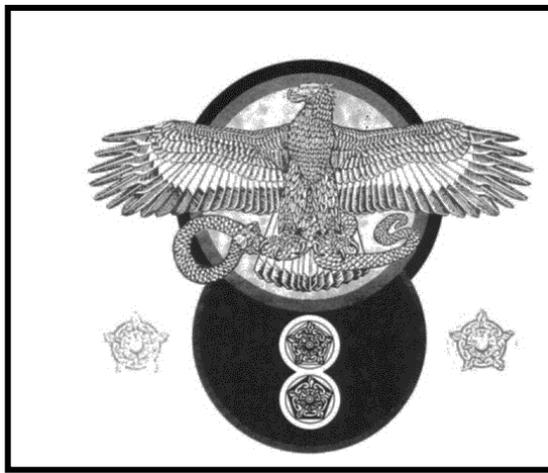


**NUEVA
NS
SOCIEDAD**
MEDELLIN

NUEVA SOCIEDAD ORGANIZACION MEDELLIN
<http://nuevasociedadns.blogspot.com>



<http://manschile.org/>



WOLFGANG VOM SCHEMM

Wolfgang vom Schemm nació en 1920, en Wuppertal-Elberfeld, Alemania.

Durante los años 1937-1939 estudió en la escuela de artes y oficios en Wuppertal-Barmen. Aquí está completamente dedicada a los gráficos e ilustración, siguiendo los cursos de profesor Hans Schreiber (1894-1980) y profesor Ernst Oberhoff (1906-1980).

Después de la guerra se hizo conocido internacionalmente a través de sus xilografías y trabajos gráficos abstractos. También goza de buena popularidad como dibujante por sus ilustraciones para *La ópera de cuatro cuartos* (Die Dreigroschenoper) de Brecht, y ediciones alemanas de JF Cooper *Tales El Leatherstocking* (Lederstrumpf) y *el Quijote* de Cervantes. También produce una serie original de ilustraciones cómicas e historias conocidas como *Onkel-Fritz-Geschichten*.

Pertenece a varias asociaciones de arte, tales como *Der Turm* (La Torre) con sede en Wuppertal, fundado junto con otros artistas famosos como Karl Otto Mühl (1923), Robert Wolfgang Schnell (1916-1986) y Tankred Dorst (1925), entre otros. También es miembro permanente de la *Bergische Kunstgenossenschaft*. La relación sentimental Permanente entre él y su compañero de vida Gerda Weitz (1918-1999), también lo inspiró artísticamente. En 1950 van a compartir el taller en Guttenbergstrasse en Wuppertal-Elberfeld, que también será de la asociación artística Gruppe básica Z fundada en 1960. Al lado de Vom Schemm y su compañero se encuentran entre sus miembros Margret Schriefers-Imhof (1928-2014) Werner Schriefers (1926-2003), Ilse Herget, Gerd Herget, Hella vom Schemm Schubert (hermana del artista), Lehmpfuhl Oswald (1914-2004) y Günther Gumpert (1919). El "En" se refiere a los intereses del Budismo Zen en los primeros años de la vida del grupo.

En 1980 años está involucrado en la obra esotérica del autor chileno Miguel Serrano (1917-2009), al que proporciona ilustraciones de *los números*, *el Libro del Juicio* (1980), y *Adolf Hitler, el último Avatar* (1984).

En reconocimiento de su arte recibe varios premios: el Premio de Arte Alemán para la caricatura y la ilustración de libros (*Deutsche Kunstpreis für Karikatur und Buchmalerei*) en 1939, el *Premio Eduard von der Heydt* en la ciudad de Wuppertal en 1959 y el *Premio Villa Romana* en 1961.

Él murió en 2003.

GALERIA DE ARTE THULE: <http://galleria.thule-italia.com>



U.S. Billbord Co. practicing Censorship...
calling this an **ATTACK AD**

FREE
Ahed Tamimi

Why is Israel
Terrified of a 16
Year-Old
Palestinian girl?

OUTFRONT

TLB

A billboard advertisement for Ahed Tamimi. The top text reads 'U.S. Billbord Co. practicing Censorship... calling this an ATTACK AD'. Below this, the name 'Ahed Tamimi' is written in large red and green letters. To the right is a portrait of Ahed Tamimi with a Palestinian flag graphic. Text next to the portrait asks 'Why is Israel Terrified of a 16 Year-Old Palestinian girl?'. At the bottom, there is a logo for 'OUTFRONT' and a circular logo for 'TLB'.

Elbruz Altu Dexilum

La Bandera en Alto

Invierno 2017-18 No.18



MIEMBROS DE LA DIVISIÓN SS “DAS REICH”, CON LA BANDERA SOVIÉTICA DE LOS BATALLONES DE LOS JÓVENES PIONEROS; ORGANIZACIÓN COMUNISTA DE LA URSS, QUE LES FUE ARREBATADA TRAS DUROS COMBATES. SALVADOR BORREGO NOS ENSECEÑÓ QUE LA LUCHA DE ALEMANIA ERA POR UNA DEFENSA DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL EN SU CONJUNTO: LA DERROTA DEL REICH ALEMAN FUE POR ENDE UNA “DERROTA MUNDIAL”, TITULO DE SU OBRA MÁS RECONOCIDA CON 57 EDICIONES.