

La Rana Roja



Num. 3667

NOVIEMBRE-1-2011

(SEGUNDA ÉPOCA)



En el siguiente blog, <http://www.elcentenariodefantomas.blogspot.com>, hemos subido **CUATRO** entradas: primera, la historia de la historieta Fantomas en México—La amenaza elegante; segunda, un artículo de Juan Manuel Belliver, nuestro corresponsal en París, de como se celebra en Francia el centenario de Fantomas; la historia de sus orígenes y su desarrollo. La tercera entrada: un ensayo del Dr. Carlos Gómez Carro sobre el Fantomas de Cortázar. Ahora subimos dos artículos de David Gutiérrez Fuentes (Recuerdos de Fantomas y Fantomas en las peluquerías), aparecidos en el número 2 (octubre-2011) de la revista RanAzul de la UAM-Xochimilco y posteriormente subiremos una aventura de Fantomas en México.



Como parte de los Festejos del Centenario de Fantomas en México, apareció el Num. 2 de la revista cultural “RanAzul” publicada en la UAM Xochimilco. Este número fue presentado el día 10 de octubre, incluye una historieta con guión de Martré y dibujo de Aviña; el día 13 de octubre a las 8 PM en el centro cultural “Casa Vecina”, fue presentada la historieta de Fantomas “El hallazgo del miembro fantasma”, argumento de Jorge Satorre y Erick Beltrán, guión de Martré y dibujo de Aviña. De ambas historietas aparecerán portadas en el próximo número, porque éste resultó muy “pesado”.

CUENTOS RETOCADOS

En la primera época de esta eximia revista literaria satírica virtual, nos permitimos la libertad de retocar más de una veintena de epigramas tomados directamente del libro *Vigencia del Epigrama* (Editorial Fósforo, compilación del poeta Héctor Carreto). El arte del retoque casi ha desaparecido en la literatura. Nuestro colaborador exclusivo don Francisco de la Parra de G., lo revivió con maestría, soltura y gracia. Agotado el libro del camarada Carreto, le pedimos retocara algunos cuentos mexicanos y don Francisco declinó cortésmente alegando que no manejaba la prosa con igual lucidez que la poesía. Empeñados en retocar cuentos mexicanos, nuestro director don Juvenal Bardamu no vio otra salida que hacerlo él mismo. Por lo tanto, desde este número ofreceremos un cuento mexicano retocado por el jefe.

El primer ejemplo de un retoque travieso es *El buen ejemplo*, de don Vicente Riva Palacio (1832-1896), el resultado no difiere mucho del original pero rinde homenaje a un poeta chiapaneco de altos vuelos, objetivo que escapó a don Chente.

El buen ejemplo

Si yo afirmara que he visto lo que voy a referir, no faltaría, sin duda, persona que dijese que eso no era verdad; y tendría razón, que no lo vi, pero lo creo, porque me lo contó una señora anciana, refiriéndose a personas a quienes daba mucho crédito y que decían haberlo oído de quien llevaba amistad con un testigo fidedigno, y sobre tales bases de certidumbre bien puede darse fe a la siguiente narración:

En la parte sur de la República mexicana, casi lamido por las aguas del Pacífico, hay un pueblecito como son, en lo general, todos aquellos: casitas blancas cubiertas de encendidas tejas o de brillantes hojas de palmera, que se refugian de los ardientes rayos del sol tropical a la fresca sombra que le prestan enhiestos cocoteros, copudos tamarindos, crujientes plataneros y gigantescas ceibas: Huixtla, Chiapas.

El agua, en pequeños arroyuelos, cruza retozando por todas las callejuelas, y ocultándose, a veces, entre macizos de flores y de verdura.

En Huixtla había una escuela, y debe haberla todavía; pero entonces la gobernaba el joven profesor Roberto López Moreno a quien los pobladores llamaban "El Rayo del Sureste" por lo ducho en componer poemas repentinos, personaje muy bien querido por todos los lugareños. Jamás faltaba a las horas de costumbre al cumplimiento de su pesada obligación. ¡Qué vocaciones de mártires necesitan los maestros de escuela de los pueblos!

En esa escuela, siguiendo tradicionales costumbres y uso general en aquellos tiempos, el estudio para los muchachos era una especie de orfeón, y en diferentes tonos, pero siempre con desesperante monotonía, en coro se estudiaban y en coro se cantaban, lo mismo las letras y las sílabas, que la Constitución o la tabla de multiplicar.

Roberto soportaba con heroica resignación aquella ópera diaria, y había veces que los chicos, entusiasmados, gritaban a cuál más y mejor; y era de ver entonces la estupefacción amoldando las facciones de la simpática y honrada cara del joven maestro y poeta.

Daban las dos de la tarde; los chicos salían escapados de la escuela, tirando piedras, coleando perros y dando gritos y silbidos, pero ya fuera de las aguas jurisdiccionales del poeta, que los miraba alejarse, como diría un novelista, trémulo de satisfacción.

Entonces el bardo se pertenecía a sí mismo: sacaba a la calle una gran butaca de mimbre; un criadito le traía una taza de chocolate acompañado de una gran torta de pan, y Roberto, disfrutando del fresco de la tarde y recibiendo en su amplia frente el vientecillo perfumado que llegaba de los bosques, como para consolar a los vecinos de las fatigas del día, comenzaba a despachar su modesta merienda, partiéndola cariñosamente con su loro.

* * *

Porque Roberto tenía un loro que era, como se dice hoy, su debilidad, y que estaba siempre en una percha a la puerta de la escuela, a respetable altura para escapar de los muchachos, y al abrigo del sol por un pequeño cobertizo de hojas de palma. Aquel loro y el poeta se entendían perfectamente. Raras veces mezclaba sus palabras, más o menos bien aprendidas, con los cantos de los chicos, ni aumentaba la algazara con los gritos estridentes y desentonados que había aprendido en el hogar materno.

Pero cuando la escuela queda desierta y Roberto salía a beber su tescalate alegrado con un piquetón de aguardiente costeño, entonces aquellos dos amigos daban expansión libre a todos sus afectos, el poeta solía decir en voz alta un poema compuesto al loro quien lo escuchaba con redoblada atención. El loro recorría la percha de arriba abajo, diciendo cuanto sabía y cuanto no sabía; restregaba con satisfacción su pico en ella, y se colgaba de las

patas, cabeza abajo, para recibir la sopa de pan con tescalate que con paternal cariño le llevaba su amo repitiéndole ese poema compuesto expresamente para el avechuchu:

*En la ruta del sol está tu casa, Perico,
la casa, en la ruta del Sol
del los
del ols
del osl
del slo
del Iso
y después de suma varia
a la izquierda del sol está tu sitio,
ahí habrá de deshacerse el vuelo inútil de los
angeles,
alas que no sirven como tus alas,
alas que no vuelan como tus alas,
alas que no alas como tus alas.
Y esto pasaba todas las tardes.*

* * *

Transcurrieron así varios años, y Roberto llegó a tener tal confianza de su querido “perico”, como le llamaban los muchachos, que ni le cortaba las alas ni cuidaba de ponerle calza.

Una mañana, serían como las diez, uno de los chicos, que casualmente estaba fuera de la escuela, gritó espantado:

-¡Señor maestro, que se vuela “perico”!

Oír esto y lanzarse en precipitado tumulto a la puerta maestro y discípulo, fue todo uno; y, en efecto, a lo lejos, como un grano de esmalte verde herido por los rayos del sol, se veía al ingrato esforzando su vuelo para ganar cuanto antes refugio en el cercano bosque.

Como toda persecución era imposible, porque ni aún teniendo la filiación del prófugo podría habersele distinguido entre la multitud de loros que pueblan aquellos bosques, el poeta, lanzando de lo hondo de su pecho un “sea por Díaz Mirón” volvió a ocupar su asiento, y las tareas escolares continuaron, como si no acabara de pasar aquel terrible acontecimiento.

Esa tarde el poeta dejó de orinar. Su vejiga se hinchó monstruosamente. En la clínica del ISSSTE le colocaron una sonda y le extrajeron treinta litros de amarillos y espumosos miados. Pero su vejiga, caprichosa y tozuda se negó a seguir funcionando con normalidad y cada diez días tenía que someterse a la tortura de la extracción por sonde en la clínica local del ISSSTE.

* * *

Transcurrieron varios meses, y Roberto, que había echado al olvido la ingratitud de “perico”, tuvo la necesidad de emprender un viaje a uno de los pueblos circunvecinos, aprovechando la visita de un urólogo famoso que andaba de vacaciones.

Muy de madrugada sacó su bicicleta, tomó un ligero desayuno y salió del pueblo, despidiéndose muy cortésmente de los pocos vecinos que por las calles encontraba.

En aquella región, pueblos cercanos son aquellos que sólo están separados por una distancia de doce o catorce kilómetros, y Roberto pedaleó en firme.

Eran las dos de la tarde; el sol derramaba torrentes de fuego; ni el viento más ligero agitaba los penachos de las palmas que se dibujaban sobre un cielo azul con la inmovilidad

de un árbol de hierro. Los pájaros enmudecían ocultos entre el follaje, y sólo las cigarras cantaban tenazmente en medio de aquel terrible silencio a la mitad del día.

La bicicleta de Roberto avanzaba, haciendo sonar el acompasado girar de sus ruedas con la monotonía del volante de un reloj.

Repentinamente, Roberto creyó oír a lo lejos el canto de los niños de la escuela cuando estudiaban las letras y las sílabas.

Al principio aquello pareció una alucinación producida por el calor, como esas músicas y esas campanadas que en el primer instante creen oír los que sufren un vértigo; pero, a medida que avanzaba, aquellos cantos iban siendo más claros y más perceptibles; aquello era una escuela en medio del bosque desierto.

Detúvose asombrado y temeroso, cuando de los árboles cercanos se desprendió tomando vuelo, una bandada de loros que iban cantando acompasadamente:

*En la ruta del sol está tu casa, Perico,
la casa, en la ruta del Sol
del los
del ols
del osl
del slo
del Iso...*

y tras ellos, volando majestuosamente, un loro que, al pasar cerca del espantado maestro, volvió la cabeza, diciéndole alegremente:

-¡Roberto, ya tengo escuela!

El poeta sintió unas ganas inmensas de orinar, lo que no le había sucedido en meses. Arrimó la bicicleta a una ceiba y orinó larga y plácidamente hasta vaciar su vejija mientras la bandada de loros revoloteaba en círculos por encima de su cabeza sin dejar de repetir el poema a "Perico".

El Rayo del Sureste nunca más padeció de la vejija.

Los huixtlecos pusieron el nombre del bardo insigne a la biblioteca local.

* * *

Desde esa época los loros de aquella comarca, adelantándose a su siglo, han visto disiparse las sombras del oscurantismo y la ignorancia.



El Rayo del Sureste

EL CLUB DE LOS GANDALLAS

Reaparece en este Honorable Club uno de sus miembros más conspicuos, hijo del cantautor tamaulipeco Rigo Tovar y de la Madre Teresa de Calcuta. Se trata de Rafael Tovar y de Teresa, conocido mejor en el mundo de los bragueteros como “Rigo” Tovar quien estuvo diez años al frente de Conaculta, luego fue embajador nuestro en Italia , cuando regresó fue nombrado organizador de las Fiestas del Bicentenario pero tiró el arpa porque el presupuesto era exiguo y ahora entretiene sus ocios escribiendo columnitas de cultura para diversas publicaciones. Es de hacerse notar que la diplomacia no le quitó lo gandalla, al contrario, se lo sublimó.

A la mesa de redacción de la Rana Roja llegó un ejemplar de la revista “Este País” en su número del XX aniversario. Pasquín de fuerte tendencia neoliberal que tiene una sección de cultura en la cual se le hace saber al lector que “Rigo” Tovar será colaborador de planta a cargo de la columna “Apuntes de sobremesa”. Para estrenarse ofrece un frangollo compuesto de comentarios de cine y de música grabada (“Rigo” cree que es crítico musical) totalmente irrelevante. Pero como muchos de nuestros cientos de lectores no saben quien es “Rigo” Tovar, para ilustrarlos aprovechando que este número de la Rana Roja corresp0nde a los Días de Muertos nos vemos en la reconfortante obligación de exhumar una “calavera” que ya le habíamos publicado en el número 33 (Nov-1-2007), y que describe con bastante fidelidad la vida, obra y milagros de este caballero de industria.

A “RIGO” TOVAR

Me encargaron un epitafio
y una bonita escultura

para la tumba de un zafio
 neocacique de incultura.
 El monumento en cuestión
 -resulta la cosa natural -
 sería plantado en Arenal
 despacho del cimarrón.
 Si no mal creo ni discurro
 entregué tallada en piedra
 hermosa efigie de burro
 de quien la cultura medra.
 Del epitafio pendiente
 sobre crédito merecido
 al tipo ensoberbecido
 le metí muy duro el diente:

Aquí yaces, Rafaelito
 artistogato corrupto
 fuiste nombrado prontito
 a pesar de ser muy bruto.
 Tuviste miedo a Camín
 terror le tuviste a Paz
 con ninguno tú te vas
 oh, corruptible pillín.
 La muerte con disimulo
 te midió con su franqueza
 cuando dijo frente al muro:
 mejor re-tovar con burro
 que topar con De Teresa.
 Y quien viene a tu panteón
 sobre tu tumba se mea
 implorando al Hacedor
 ¡Regresa Flores Olea!

Trabajé con entereza
 y me dispuse a cobrar
 al jefe del C onaculta
 que se apellida Tovar

y se añade De Teresa.
 Pero este bribón estulto
 antes de perder la vida
 canceló esa partida
 creyéndose muy astuto.
 La escultura quedó trunca
 el epitafio mal hecho
 Rafaelito tan maltrecho
 no revivirá nunca.

“Rigo” regresó de su embajada en Italia ...

Aquí sobre el corto césped
 si no me falla la memoria,
 voy a contarles la historia
 de este padrote huésped.

Como premio a su valor
 de prosapia mas bien fálica,
 fue nombrado embajador
 allá en la península itálica.

A su regreso el mercenario
 cargado de lana y honores,
 después de pasar por Londres
 se apoderó del Bicentenario.

¡Qué suerte la del bergante!
 Suerte que nada le vale,
 pues de la tumba no sale
 este cabronsísimo tunante.

"Rigo", el Gandalla



La "Cantante de Rancheras"

La "Cantante de Rancheras" por derecho propio adquirido hace diez años, es la presidenta vitalicia de este famoso y nutrido Club de gandallas literarios. Año con año acumula méritos para sostener ese derecho. Con pompa y circunstancias (acompañada de la música de Elgar), anunció en el mes de octubre su más reciente gandallada: le llamó "Salto al futuro" y es la construcción de otro elefante blanco, esta vez en los estudios cinematográficos de Churubusco. Resulta la producción nacional de largometrajes raquítica en comparación con la producción gringa, el promedio de los últimos tres años es de 68 películas por año. En los años anteriores fue muy inferior. Las condiciones de exhibición y recuperación de costos son de dar grima. Frente a este panorama desolador sin porvenir halagüeño a la vista, la "Reina de las memelas calientes" ha decretado la construcción de un "Salto al futuro" en los estudios churubusco; transcribimos una parte de la información al respecto publicada en la revista "Cultura y arte de México" órgano impreso de Conaculta: "En el año 2000 en los Estudios Churubusco se realizaron 39 películas, al año siguiente la cifra se redujo a 22, cayó a 7 en 2002 y volvió a subir a 22 en el 2004. Los años siguientes: 2005, 16; 2006, 4; 2007 y 2008 3 c/u; 2009, 3 y 2010, 3 películas." El resto de las películas hechas en México hasta sumar 69 son realizadas en otras

partes. Ante estas cifras decadentes pavorosas de los Estudios Churubusco y del Cine Nacional en general, el proyecto comprende una inversión de ¡240 millones de pesos! Y las cuentas que hace son sumamente alegres, recuperará 18.5 millones por renta de oficinas, 25 millones por servicios de laboratorio digital y fotoquímica, y la inversión será recuperada en 8 años. ¿Con 3 películas al año? Cree que los productores independientes y subsidiados correrán a utilizar los nuevos estudios, cuya renta será cara. No sucederá así, el proyecto será un elefante blanco más de su colección, como lo es el centro cultural “Rosario Castellanos” de la Condesa donde reina siempre el vacío, como lo serán las cuatro bibliotecas adquiridas a los herederos de Castro Leal, J.L. Martínez, J. García Terrés y Alí Chapucero cuyo costo quizá sea el debido, pero en donde el negocio estará en el traslado y acondicionamiento de cada una en la Ciudadela, costo mayor que lo que pagó por los libros; pero nada de esto le importa, la señora goza de trato preferencial presupuestario y no necesita licitudes para convocar contratos de obra. Como mujer gandalla, sólo se la gana la Gordillo quien, por cierto, la protege.

Desde cuando era directora general del Fondo de Cultura Económica le dedicamos las siguientes calaveras, en ellas está implicado Fito Kosteño (Adolfo Castañón) cómplice suyo en muchos trastupijos hasta que lo corrió por querer saltársele las trancas:

MURIO LA PAREJA REAL

Te moriste, oh, Kosteño,
 porque saliste del Fondo
 del que te creías todo dueño
 pero ya ves, tas jediondo.

Te moriste, gran marrana
 y quedaste de una pieza

porque te asustó la Rana
Roja, ¡Aquí perdiste fiereza!

Murieron la misma noche
estuvo en grande la cosa,
fueron en un solo coche,
comparten sólo una fosa.

De este lado cayó Fito,
del otro doña Chinguetas;
ella le retuerce el pito,
él le pellizca las tetas.

Están en la misma tumba
cayeron brazo con brazo.
A Chelo el culo le zumba
si Fito le da un vergazo.

El hoyo fue muy angosto,
nomás un pinche boquete.
Hicieron gusanos su agosto
se dieron doble banquete.

Hazte para allá pendeja,
decía el poetastro barbón
al sentir que no le deja

ni un solo mula rincón.

¡Ay Diosito!, gime la obesa
¿Por qué me castigas así?
Gran insulto a mi realeza
es tenerte junto a mí.

No te muevas más, jodida,
que me estás apachurrando,
ya me corriste en vida
y muerto me sigues tumbando.

No pueden estarse quietos
se dicen mil chingaderas,
parece que no están muertos
pues hasta tienen ojeras.

Que bueno, ya se rejodió
esta pareja corrupta;
tragan parejito los dos,
la mierda que los sepulta.



EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

Por las web nos llegaron éstas:

CALAVERAS SIN GADERAS

POLITQUERAS

AL PUEBLO

¡Ay pueblo!, llora con creces
 tus llantos que no son nuevos ,
 desde siempre hambre padeces ,
 te arrebatan los bisteces
 y te apachurran los huevos.

AL COPETES

Ora sí que don Copetes
 pa la grande está jugando,
 los que nada más miramos
 de verás que le deseamos
 que la calaca penando
 no lo sorprenda rumiando
 con su reciente juguete,
 y en una actitud ojete
 nos lo coja gaviotando.

CULTERANAS

SISTEMA NACIONAL DE CREADORES

A esta bola de corruptos
 becados por el sistema
 les queda muy bien el lema:

“bacínicos mas no bruptos”.
 Se reparten fama y plata,
 Por eso la muerte alberga
 una intención, ¿qué se trata?
 El mandarlos a la verba.

CONSUELO DEL DESCONCUELO

A la excerda del Ajusco
 le dijo la muerte umbría:
 “yo no veo que sea tan justo
 que te pases noche y día
 dándote el macabro gusto
 y en manera tan injusta
 jodas tanto a CONACULTA,
 y entonces sin más teoría
 y en acción recta y madura
 le asignó la jefatura
 de enorme tortillería.

ENTRE SICILIANOS

Una sombra en los osarios
 cumple sus malditos signos
 repartiendo relicarios
 y besitos a los pingos.
 Que no se lleve la chinga
 de besar alguna pinga.

LOS 69 RUVALCABOS

Un oportunista al punto
 bailando con la calaca
 quiso sacarle a la flaca
 ventajas de ser difunto
 (aquí “difunto” quiere decir “pendejo”)
 y se le ocurrió el asunto
 de ser organizador
 de antología sin pudor
 y a 69 unció.
 No se sabe si acabó
 lambiscón o lamedor.

Y QUIÉN BEBE DE ESAS FUENTES

-Explica muerte por qué
nos has tocado a Carlos Fuentes.

-Es porque al final pensé
Llevarme a los indecentes.

CONTINUACIÓN

-Entonces dime por qué
te llevaste a Monsiváis

-Ah, porque me equivoqué
ya que inmoral también fue
el cínico “tú la trais”.

CONTINUACIÓN

¿Y al botijón de Gijón?

¿No te lo vas a llevar?

¡Ay jijón!,

pues te diré,

no sé si lo aguantaré

por tan pesado y panzón,

por panzón y tan sangrón,

por sangrón, pinche y cabrón.

RECONTRACONTINUACIÓN

-¿Y la Elena Poniatowska?

-Esa seguirá viejita,
corrupta, pendeja y cuzca.

AL GATO DE GATOS

Pero la fiera calaca

se detuvo un momentito

por que se quiso tragar

a un gatito de gatitos

de fiero nombre Mauleón,

resultó un pobre cabrón,

gatos de gatos, mamón,

¿maugatito?, ¿maugatito?,
no, más bien, mauratoncito.



CHISTES PUNZANTES

CONFESIONES DE UNA MUJER MODERNA

Son las 6:00 a.m. El despertador no para de sonar y no tengo fuerzas ni para tirarlo contra la pared. Estoy acabada. No querría tener que ir al trabajo hoy. Quiero quedarme en casa, cocinando, escuchando música, cantando, etc. Si tuviera un perro, lo pasearía por los alrededores, limpiaría la casa, haría de comer y descansaría, pero **NO!!** Tengo que salir de la cama, meter primera al auto y tengo que poner el cerebro a funcionar como una computadora.

ME GUSTARÍA SABER QUIÉN FUE LA BRUJA IMBÉCIL, LA MATRIZ DE LAS FEMINISTAS, QUE TUVO LA REPUTA IDEA DE REIVINDICAR LOS DERECHOS DE LA MUJER, Y POR QUÉ HIZO ESO CON NOSOTRAS, QUE NACIMOS DESPUÉS DE ELLA.

En el tiempo de nuestras abuelas todo estaba bien:

Ellas se pasaban todo el día bordando, intercambiando recetas de cocina con sus amigas, enseñándose mutuamente secretos de condimentos, trucos, remedios caseros, leyendo buenos libros de las bibliotecas de sus maridos, decorando la casa, podando árboles, plantando flores, recogiendo legumbres de las huertas y educando a sus hijos.

La vida era un gran curso de arte, medicina alternativa, cultivo de la razón

y la inteligencia y cocina.

Pero después... SE PUSO MEJOR, TENÍAMOS SERVIDUMBRE, EL TELÉFONO, LAS TELENÓVELAS, EL INTERNET!!!
CUANTAS HORAS DE PAZ NOS TRAJÓ LA TECNOLOGÍA Y LAS CHACHAS!!!

HASTA QUE VIÑO UNA PENDEJITA, A LA QUE NO LE GUSTABA EL CORPIÑO Y SE PUSO A CONTAMINAR A VARIAS OTRAS REBELDES INCONSECuentes CON IDEAS RARAS SOBRE 'VAMOS A CONQUISTAR NUESTRO ESPACIO'

¡QUÉ ESPACIO NI QUÉ LA CHINGADA!!!

Si ya teníamos la casa entera!!! todo el cabrón barrio era nuestro, el mundo a nuestros pies!!! **Teníamos el dominio completo sobre los hombres; ellos dependían de nosotras para comer, vestirse y para hacerse ver bien delante de sus amigos Y ahora... ¿donde chingados están ellos?**

NUESTRO ESPACIO!!! MIS TETAS!!!

Ahora ellos están confundidos, no saben qué papel desempeñan en la sociedad, HUYEN DE NOSOTRAS COMO EL DIABLO DE LA CRUZ.

Ese chistecito, esa pinche graciosa, **acabó llenándonos de deberes y obligaciones como si fuéramos hombres, MAS APARTE LAS QUE NOS TOCAN COMO MUJERES. Y lo peor de todo, acabó lanzándonos dentro del calabozo DE LA SOLTERÍA CRÓNICA AGUDA!!!**

Antiguamente los casamientos duraban para siempre. ¿Por qué, díganme por qué, un género que tenía todo lo mejor, que sólo necesitaba ser frágil y dejarse querer por la vida, comenzó a competir con los machos? ¿A quién jodidos se le ocurrió?

MIREN EL TAMAÑO DEL BÍCEPS DE ELLOS Y MIREN EL TAMAÑO DEL NUESTRO. ESTABA MUY CLARO, ESO NO IBA A TERMINAR BIEN!!!

No aguanto más ser obligada al ritual diario de estar flaca como una escoba, pero con tetas y culo duros, para lo cual tengo que aparte de trabajar matarme en el chingado gimnasio, además de morir de

hambre, ponerme hidratantes, antiarrugas, padecer complejo de radiador viejo tomando agua a todas horas, y demás armas para no caer vencida por la vejez, maquillarme impecablemente cada mañana desde la frente al escote, tener el pelo impecable y no atrasarme con las mechas, que las canas son peor que la lepra; elegir bien la ropa, los zapatos y los accesorios, no sea que no esté presentable para esa reunión de trabajo. No me falta más tener que decidir qué perfume combina con mi pinche humor, ni tener que salir corriendo para quedarme embotellada en el tránsito y tener que resolver la mitad de las cosas por el celular, correr el riesgo de ser asaltada, de morir embestida por un autobús, instalarme todo el día frente a un piche teléfono y una méndiga computadora trabajando como una esclava (moderna, claro está), y resolviendo los problemas de todo el que se acerca a mi, que además ni son mis problemas, son chiflaciones!!!

Todo para salir con los ojos rojos (por el monitor, claro, por que para llorar de amor no hay tiempo). Y mira que teníamos todo resuelto!!!

Estamos pagando el precio por estar siempre en forma, sin estrías, depiladas, sonrientes, perfumadas, uñas perfectas, sin hablar del currículum impecable, lleno de diplomas, doctorados y especialidades y siendo una ejecutiva profesional (o una esclava que le soluciona la vida al haragán de su jefe)

NOS VOLVIMOS “SUPER MUJERES EJECUTIVAS” PERO, SEGUIMOS DEPENDIENDO DE LOS PINCHES HOMBRES, GANANDO MENOS QUE ELLOS Y DE TODOS MODOS NOS DAN ÓRDENES!!! ¿QUE CHINGADOS PASÓ?

¿No era mejor, mucho mejor seguir tejiendo en la silla mecedora?

¡¡¡BASTA!!!

Quiero que alguien me abra la puerta para que pueda pasar, que corra la silla cuando me voy a sentar, que me mande flores, cartitas con poesías, que me dé serenatas en la ventana. Si nosotras ya sabíamos que teníamos el dominio del Hombre en casa y un cerebro potencialmente más agudo que ellos, ¿para qué complicarnos la existencia?.

¿Para qué había que demostrárselo a ellos?

Aaah, pero tenía que salir alguna Marimacha con delirio de inferioridad con sus ideas estúpidas a manipular y vender su idea de los derechos de la mujer. Bonitos derechos!! nos convirtieron en esclavas del trabajo y la soltería.

Ay, Dios mío, son las 6:30 am y tengo que levantarme...

¡Que fría está esta solitaria y grandísima cama!

Ahhh... quiero otra vez que mi maridito llegue del trabajo, que se siente en el sofá y me diga: MI AMOR, ¿NO ME TRAERÍAS UN TEQUILA POR FAVOR? o... ¿QUÉ HAY DE CENAR? porque descubrí que es mucho mejor servirle una cena casera que atragantarme con un sándwich y una coca-cola mientras termino el trabajo que me traje a casa.

¿Piensas que estoy ironizando? No, mis queridas colegas, inteligentes, realizadas, liberadas, abandonadas y PENDEJAS!

ESTOY HABLANDO MUY SERIAMENTE. ESTOY ABDICANDO DE MI PUESTO DE MUJER MODERNA.

¿¿ALGUIEN MÁS SE SUMA??

AVISO

Faltan 395 días para que esta cerda sea echada a patadas de su chiquero.



DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL: Juvenal Bardamu

Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL: Novo, Leduc, Tablada, Gómez de la Serna, Apuleyo, Juvenal, Celine, Bierce, Quevedo, Nikito Nipongo, Petronio y demás cuadernos...

COLABORADORES: René Avilés Fabila, Orlando Guillén, Francisco de la Parra de G., José Luis Ontiveros, Juan Cervera, Félix Luis Viera, Fernando Reyes, Lucero Balcázar, Laszlo Moussong, Edgar Escobedo Quijano.