

# La Rana Roja



Num. 16 66

JULIO-1- 2010

(SEGUNDA ÉPOCA)

## CARTELERA DEL CLUB DE LOS SATÍRICOS MEXICANO

En nuestro blog <http://elclubdelossatiricos.blogspot.com> , podrán hallar nuestros ciberlectores todo lo que hemos publicado de 4 archivos hasta ahora: **POESÍA ERÓTICA, FESTIVA, PARODIA POÉTICA, POESÍA ESCATOLÓGICA** y **MICRO CUENTOS Y RELATOS** de la eximia revista satírica literaria la Rana Roja. Ya está en el Blog la **POESÍA SATÍRICA**.



**Las hijas de Circe** es la nueva serie de cuentos y relatos que, en su segunda época presenta la insuperable revista literaria *La Rana Roja* a partir del número presente. Martré abre un bello abanico de mujeres fatales, mayoritariamente mexicanas. Ya el cine mexicano de los años 40 y 50 nos había ofrecido un búcaro exquisito de rumberas rompedoras de corazones: Rosa Carmina, Maritoña Pons, Ninón Sevilla, etcétera. La literatura mexicana nos había presentado otras, pero no tantas, ni juntas de un solo autor como las que aquí aparecerán. Deseamos que las disfruten, son tan malas como las francesas o las argentinas.

Vayamos al mundo de las féminas fatales. Comenzaremos con una virgen, no una virgen cualquiera, sino, nada menos que *la Virgen*. ¡Cómo! ¿En México no existen vírgenes? ¡Claro que existen!, en el caso que ilustra este número, la virgen morena, sí, la virgen milagrosa, la madrecita de todos los mexicanos se comporta como una auténtica hija de...Circe. La Copa Mundial ya comenzó, los ratoncitos verdes se preparan para hacer el ridículo de siempre, debido a tan feliz espectáculo la Rana Roja 16 aparecerá hasta que los eliminen pues el cuento que presentamos tiene como personaje central a un infeliz que apuesta su sueldo de un año a la clasificación del "Tri" en octavos de finales.

## LA VIRGEN



Cuando supe que los Ratoncitos Verdes habían calificado para las finales del Mundial, le avisé a los cuates para celebrarlo en "El Recreo". Ahí mero les dije: Ora sí mis ñeris, esta vez vamos a los octavos y chance y hasta la final. Se rieron

de mí, dijeron que no pasaríamos de los cuatro juegos de siempre. Yo aseguraba que no nos eliminarían en los octavos, pero ellos, ¡necios a que nos quedaríamos en la segunda vuelta!, y si no, ¿cuánto nos jugábamos? Al calor de las copas, aposté mi sueldo de medio año: ¡dieciocho mil varos! Ni quien se raje, van dieciocho tuyos, contra dieciocho nuestros a que no pasan a los octavos, dijeron. Y como eran seis, pues si perdían les tocarían de a tres cada uno. ¡Así qué fácil!

Eso fue un viernes. Al día siguiente, ya crudo, recordé lo de la apuesta, pero no estaba arrepentido, verdá de diosito que no. Además de tenerle fe a los Ratoncitos Verdes, también se la tenía a la Virgencita; yo le pediría que me los cuidara, que los hiciera ganar, entonces me fui a la Villita, me llevé al Pelé, mi hijo mayor, ya de veinte años, para que me ayudara con las cobijas.

Entré hincado, desde la puerta del atrio; el Pelé me iba poniendo una cobija y quitando la otra, para que no me pelara las rodillas. Así que llegué hasta los pies de mi Morenita, le dije fervorosamente: Virgencita chula de Guadalupe, vengo a pedirte un favor muy grande. Sé que tú lo puedes hacer, Virgencita, ya me has ayudado en otras ocasiones, en ésta tampoco me puedes fallar. ¿Te acuerdas cuando te pedí que salvaras a mi vieja de su noveno parto que venía mal? ¡Me lo concediste, Virgencita, vivieron los dos!, Has sido buena conmigo, Virgencita, por eso vengo a pedirte que acompañes a mis Ratoncitos Verdes en el Mundial de Sudáfrica. Para comenzar, van a jugar con unos negros. Sí, esos que hacen vudú antes de los juegos, son tramposos, pero tú puedes, Virgencita, tú puedes, haz que ganen esta vez. Te juro que si me concedes ese gran favor, dejo de tomar un año. Me cáí que lo hago. Y luego, cuidalos en los demás juegos. ¡Hasta la mera final!

¡Empate, les empatamos a uno a los negros! Y en su propia casa y en el juego inaugural. Eso les dije a mis cuates en “El Recreo” cuando acabó el partido. Mis Ratoncitos Verdes, no me fallaron. Les valió madre el vudú de los pinches negros. Se impuso la Virgencita, el bien contra el mal como dijo Mr. Bush. Empatarle al vudú no es enchírame otra. Pura chiripa, dijo uno. ¿Pura chiripa? Aquí nos vemos en el próximo.

Como el juego que seguía era también con negros disfrazados de franchutes, era de necesidad ver a la Virgencita para restarles potencia. Negros jodidos que creen en Babalú y en Changó. Lavadores de excusados, hijos de la criada, que hacen vudú. Ya de hinojos frente al altar, le recordé de cuando el trolebús atropelló al Tavo. Vine a verte, Virgencita, porque en Xoco decían que no pasaba la noche. ¡Y tú me lo salvaste! Qué grande eres, que te duran el Babalú y el Changó, neutraliza su vudú, los Ratoncitos Verdes, se encargarán de los goles.

¡Dos-cero! ¿No que muy chingones los negros franchutes? ¡No pudieron con el Tri!, les dije en “El Recreo” al acabar el partido. La Virgencita se impuso a su vudú. Les dimos su cinco de mayo. Los cuates ni respondieron.

Me volví a ir a la Villita, porque el próximo juego era decisivo. Si perdíamos, podían eliminarnos. ¡Haz que pasemos a octavos, virgencita adorada, no me falles! Acuérdate de cuando a mi cabecita blanca le dio un coma de diabetis. Era el tercero, y en La Raza me dijeron que de ese no salía viva. ¡Pero me la devolviste, Virgencita. Si me concedes el triunfo, dejo de tomar otro año más.

Ya con mucha confianza, me fui a “El Recreo” el día del juego. Ahí estaban mis cuadernos. Pedimos cubetazo por cráneo. Yo no estaba nervioso, verdá buena. Y es que jugábamos con Uruguay que venía de empatar con Francia y de ganarle a Sudáfrica, podíamos ganarle y hasta encabezar el grupo. Charros contra Charrúas, ¡le voy al tequila! ¡Viva la Virgencita!

Perdimos 0-1. ¡Pero la Virgencita no me falló, porque con todo y eso, calificamos para los octavos!

Venía el fatídico cuarto juego, con Argentina, jijo, vi en peligro mi apuesta, vi dos años de sequía. Mis Ratoncitos Verdes, contra los gauchos gachos. No, pos sí, me fui de nuez a la Villita, urgía. Entonces le recordé de aquella vez que me corrieron de la chamba. Le pedí que me reinstalaran, y me lo concedió, no me falló. Por eso le prometí a la Morenita que si ganábamos, cortaríamos para siempre a la Chona, mi segundo frente.

Qué fallada me dio la Virgen. 3-1 a favor de los ches. Confié mucho en ella. Soy un pendejo, no escarmiento. Cierto que salvó a mi vieja, pero el bodoque, salió descerebrado. Cierto que salvó la vida del Tavo, pero perdió las dos piernas. Cierto que salvó a mi jefecita del coma diabético, pero quedó ciega. Y sí, me reinstalaron en la chamba, pero como eventual y sin indemnización.

Dicen que en Buenos Aires, los ches andan cantando un tango: *¿Te acordás de hace cuatro años, mi ratoncito verde y naco, la misma historia, el mismo llanto, el mismo, el mismo loco afán.* No hay derecho, no hay que burlarse del débil.

No entiendo, soy muy buey. Los Ratoncitos Verdes, pasaron a los octavos. ¿Y de qué les sirvió? Los gauchos los eliminaron, completamos los pinches cuatro juegos de siempre, y se acabó, pero yo me quedé sin sueldo medio año. Por eso mi vieja se fue con el Sancho, por eso la Toña, la quinceañera, se huyó con el novio; por eso el Pelé se metió a rupa. Y por eso yo, aquí estoy, viendo quien me aliviana con una cheve. Órale, no sean ojeis. Al menos, disparen una. Es con mi lana.

**NOTA: Este cuento es clonable cada cuatro años. En el número 11 de la RR fue publicado por primera vez (agosto-2006), tan sólo requirió ahora de un leve retoque para actualizarlo tal y como acaban de leerlo. Martré, su autor, vaticina que la clonación será posible ininterrumpidamente hasta el año 2058, en el cual los ratoncitos verdes se coronarán campeones del mundo ganando a Inglaterra 7-0. Con tal tema, ha terminado desde hace diez años una novela de CF titulada *El día en que México ganó el mundial* y cada cuatro años la propone a las editoriales. Es una novela satírica y son Televisa y TV Azteca las entidades satirizadas cruentamente, quizá se deba a esto que las editoriales la rechazan con horror. Esta vez tocó a Grijalbo y Suma de Alfaguara el dudoso honor de rechazarla. Son muy culeras, las pobrecitas.**

## FUENTES LLEGÓ DESCALZO A MADRID

El “Dandy Guerrillero” es un trotamundos infatigable; hoy se halla en Moscú, mañana en Bangkok, pasado mañana en New York muy ocupado en dos tareas importantes e impostergables: una, buscar una novela de autor poco conocido para plagiarla; segunda, presentar la novela plagiada anteriormente. Sístole y diástole del quehacer literario de Charles Fountain que en mayo pasado lo llevó a Madrid, para presentar su enésima novela titulada *Adán en el Edén*.

Donde quiera que se encuentre, nunca desaprovecha la ocasión de hablar sobre México, país al cual visita esporádicamente por razones editoriales, país que este trotamundos de levita conoce de oídas o a través de la prensa extranjera. No por ello deja de opinar sobre México, no por ello deja de dar consejos de como México va a salir algún día del subdesarrollo perpetuo en que se debate. Y, como siempre que declara, lo hace para su público del primer mundo, el cual desconoce tanto o más que él, la realidad mexicana. De ahí su éxito internacional como “intelectual” de polendas. Y dijo en los Madriles:

“El sistema actual, el que nos ha gobernado en los últimos 75 años, está en crisis, está a punto de desaparecer para ser sustituido por algo que desconocemos”. El Dandy Guerrillero ignora que el sistema actual se llama PRIAN, que el PRI intentó la alternancia para sacudirse un poco de la carga oprobiosa del monopartidismo, pero el experimento falló porque el PAN resultó la misma gata, sólo que revolcada con la clerigalla. Por eso el PRI decidió dejarse de experimentitos choforoscosos y se dispone a dar la cara de nuevo como el amo y señor del país. Y volverá el mes próximo recuperando las gubernaturas prestadas y conservando las que nunca “emprestó”. Luego, en el 2012 regresará a las marrullerías, al fraude cibernético, a los crímenes y vandalismos para recuperar la presidencia, que el poder nunca lo ha perdido del todo. Esto lo ignora el Dandy

Guerrillero porque siempre anda de juerga en París. ¿A punto de desaparecer? Las carcajadas de Manlio Clavio Poltrones, la profa Melba Mester Fundillo, Emigdio Balboa Ladrón, Beto Paredón, el Pelochas Salinas y demás pandilla de fascinerosos aún resuenan en la fuente de La Cibeles. Y eso de que “va a ser destituido por algo que desconocemos” suena a ignorancia de intelectual de café.

Volvió a recetar lo mismo que ya prescribió para el mal del Narco. Una fuerza anticonstitucional, secreta e implacable que bata al crimen organizado en su propio terreno y que sustituya al Ejército. Esto es, instaurar los escuadrones de la muerte que fueron famosos en las dictaduras latinoamericanas de hace 40 años. Ahora enderezados contra los delincuentes, no contra los disidentes. Citó a la policía secreta de Alemania Oriental, a la francesa y a la israelí. ¡Esos sí saben como hacerle! ¿Por qué no traerlos? Agarrarían al Chapo en 15 minutos, sí, los mismos 15 minutos que duró Fox en arreglar el asunto de los zapatistas de Chiapas.

Asombró a los gachupas con sus conocimientos sobre política mexicana: dijo que el panismo llegó descalzo a la Presidencia. Que como oposición iba bien y ahí se hubiera quedado, porque cuando le prestaron el poder demostró su ineptitud. No teniendo cuadros administrativos, hizo el ridículo. El Dandy Guerrillero olvida que, el 31 de octubre de 2006, una vez consumado el fraude electoral contra el Peje, llegó hasta el cuartel general de Fecal a presentar sus respetos; por ende es cómplice del fracaso. Es de suponer que, después de seis años de ineptitud foxiana, el Dandy ya sabía lo que venía encima. ¿Y aún así fue a besar la mano al Tlatoani? Ese gesto de vasallaje fue ampliamente recompensado por el enano, porque el homenaje que le armó en el 2008 no lo tuvo ni el Pope Paz. Nunca da paso sin huarache.

Fuentes llegó descalzo a Madrid porque su bagaje de incongruencias, cinismo, oportunismo e hipocresía no es ropaje de intelectual sino desnudez de pillastre. En el camino perdió la

compostura, la sabiduría del silencio, el sentido común, etcétera y hasta los zapatos.

## ¡ El jefe Diego desapareció!



Nadie sabe donde se halla, pero todo el mundo hace conjeturas. Se barajan varias hipótesis, todas ellas con una base: su paupérrima estatura moral:

A). **Fue autosequestro**. El Jefe “Barbas de Cobre” desaparece. Al cabo de muchos días aparece macilento, con huellas de tortura mental pues balbucea incoherencias.

1. Muy a su estilo, declara que pagó 600 millones de pesos por su libertad. Reclama a esa patria, a la cual ha dado su vida, que se los restituya. Se los dan, más un pilón por las molestias. Ganancia del ciento por ciento.

2. La carga publicitaria, el misterio creado en el caso, hace que “Barbas de Cobre” aparezca radiante, muy lúcido, vencedor de la adversidad, diciendo que escapó a sus captores. Barre con sus

opponentes en el PAN y se postula para el 2012 para “la buena”. Gana y es el próximo preciso.

B). **Fue secuestrado por el crimen organizado.** El escenario es idéntico al del inciso A-1: le restituyen los 600 millones y sale a mano. Jamás pierde.

C). **Fue secuestrado por razones de Estado.** Aparece macilento, torpe en el habla, pide respeten su silencio y se retira del circo político dejando con un palmo de narices al “Pelochas” Salinas y al “Gavioto copetudo”. Vende su rancho de Querétaro y compra un bunker en Interlomas. Desaparece para siempre del escenario político. Se niega a declarar.

D). **Fue secuestrado por venganza.** Desde que comenzó a ejercer sin escrúpulos su profesión de abogado litigante, despojó viudas, huérfanos, timó a empresarios, burló a políticos, exaccionó a la patria, defraudó, vendió su conciencia y se hizo de un sinnúmero de enemigos, pequeños y grandes. Uno de estos se tomó el desquite. El cadáver del Jefe “Barbas de Cobre”, con huellas de tortura prolongada aparece debajo de su cama en su rancho de Querétaro y es encontrado por el famoso investigador Alberto Bazbaz quien, por su brillante pesquisa es nombrado procurador general de la República.

# CHISTELOGÍA

EL CENSO Y USTED

La Rana Roja ha tomado como cosa suya el Censo Nacional del 2010. Estima que faltan preguntas para redondearlo y las suministra al lector para que las conteste y las agregue en anexo cuando el censador llegue a su puerta.

Indique su posición socioeconómica:

a) Media jodida b) Jodida c) Jodida y media

Segun su ingreso se define usted:

A) secuestrable B) Algo secuestrable C) Nada Secuestrable

La persona amordazada ¿vive aquí o es visita?

¿Al descuartizado lo cuento todo o en partes?

¿Cuántas narcotienditas hay en su colonia?

a) de 1 a 3 b) de 4 a 6 c) aqui es narcotiendita

En su casa, ¿Son todos heterosexuales o hay algún socio águila?

Su hijo o hija adolescente es:

a.Geek b.Friki c.Hacker d.Nerd e.Gamer f.Otaku g) mutante de las anteriores

Usted sufre como:

A) PRECIOUS B) ROMANO C) PAULETTE D) JEFEDIEGO E) EMO F) TODAS LAS ANTERIORES

¿Con quien dejaría a sus hijos?

A) Padre Maciel B) La mamá de Paulette C) Guardería ABC

¿Con qué frecuencia limpia debajo de su cama?

A) Diario, B) Una vez a la semana, C) Cuando se extravía algún pariente

¿En qué programa de Tv le gustaría ver el caso Paulette?

- a) Dr. House b) La rosa de Guadalupe c) Cada quien su santo d) CSI

La cara de Elba Esther debería salir en:

- a) Difícil de creer b) Hasta el viento tiene miedo c) Extranormal

¿Qué cree usted que suceda primero?:

- a) Ganar la guerra contra el Narco. b) Terminación del sexenio

¿Usted cree que El Jefe Diego:

- a) Sigue fumando puros b) Ya chupó Faros

b) ¿Festeja Ud a alguien el día de las Sexoservidoras?

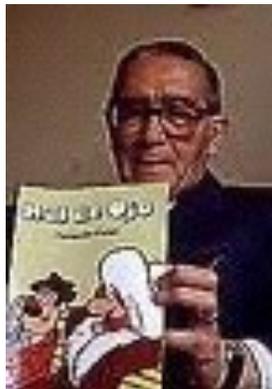
Si \_\_\_ NO \_\_\_ Autofestejo \_\_\_

¿Cuál es la chela con más alcohol?

- a) Bohemia, b) Las alemanas, c) Negra modelo, d) Montejo

- e) La Chela Lora

## REQUIEM POR GABRIEL VARGAS





## DE CÓMO JOSÉ LÓPEZ PORTILLO SIEMPRE QUISO SER COMO JILEMÓN METRALLA Y LO LOGRÓ.

La compleja crónica de la literatura gráfica popular en México, se inició en 1902 cuando apareció en el semanario Caras y Caretas una historieta muda firmada por “Filippo”. En 1903 los semanarios *Cómico*, *Petronio*, *El ahuirote*, *El mundo*, *Kikirikí* y *Arlequín* publican pequeñas historietas de Alvaro Pruneda (padre e hijo), Medina, Vargas, M. Torres y otras anónimas. Por esta época –nos dice Rosalba de Valdéz-Andrés, Audiffred publicó la primera historieta mexicana llamada *Don Lupito* para el periódico Argos.

Viendo el impacto favorable de la publicidad gráfica, una compañía tabacalera decidió costear una campaña publicitaria con una historieta que se hizo famosa: el personaje central era “Ranilla”, realizado por Juan Bautista Urrutia. Este fue el verdadero arranque de la historieta mexicana, pero no se hizo esperar mucho la invasión gringa y muy pronto los periódicos mexicanos comenzaron a publicar historietas compradas a las agencias extranjeras las cuales invadieron las planas dedicadas a ellas en abrumadora mayoría.

Con una necesidad, no de contrarrestar la penetración cultural de la historieta gringa, sino de suplir las deficiencias de sus servicios, que a veces no llegaban a tiempo, surgió en el Heraldo de México *Don Catarino*, de Salvador Pruneda y Fernández Benedicto, allá por 1921.

En 1926 el periódico “El Universal” organizó un concurso para crear historietas mexicanas y de allí salió *Mamerto y sus conocencias* de Hugo Tilghman, el no menos famoso *Adelaido el Conquistador* de Juan Arthenac, y el célebre *Chupamirto* que fue copiado fielmente por “Cantinflas”, así como personajes de diferentes autores.

Al comienzo de los años treinta surgieron varias revistas dedicadas exclusivamente a la historieta: *Paquín*, *Paquito*, *Pepín* y *Paquito Grande* del cual

fue director Alfonso Tirado, uno de los grandes historietistas mexicanos y el creador de la técnica del medio tono.

Y aunque la historieta mexicana acaparaba día con día y en ascenso la atención del público, lo cierto es que los historietistas no estaban bien pagados, es decir, eran explotados y sobreexplotados por editores y productores. En esas circunstancias tocó a Ramón Valdiosera hacer un intento de lograr la independencia económica o al menos de conseguir un mejor estipendio para el trabajo artístico del historietista (ya fuese dibujante o argumentista) y fundó un estudio denominado "Artistas Unidos" cuya segunda finalidad era vender servicios a periódicos extranjeros. Pero Valdiosera dio de manos en boca con los intereses del poderoso "King Features Syndicate" y aquel proyecto acabó naufragando; no obstante, de aquel estudio salieron historietistas que más tarde se hicieron famosos.

El auge de la revista de historietas (no de la tira cómica), comenzó en 1934 con la publicación de *Paquín* de Editorial Sayrols, después vino *Paquito Chico* en 1935 de Editorial Juventud. *Chamaco Grande* nació en 1936 como semanario y luego fue convertida en diario con el nombre de *Chamaco Chico*.

Así llegamos a *Pepín*, la revista diaria de historietas continuadas lanzadas en 1936 por la Editorial Panamericana, la cual sin lugar a dudas ha sido la de más arraigo en el gusto del público y con el más alto tiraje diario jamás logrado en este tipo de publicaciones, dándose el caso de lanzar *dos ediciones dominicales*. *Pepín* publicó historias de impacto como *Ocaso*, la primera dramática sentimental, *Cumbres de ensueño*, *Corazón del Norte* (que comenzó con adaptaciones de novelas de H. Rider Haggard).

*Don proverbio* una de las primeras historietas dibujadas con la técnica del medio tono y que enriqueció al sedicente coronel y licenciado José García Valseca así como a los editores De la Parra-Vargas Dulché, inmensamente ricos gracias a la explotación inmisericorde de dibujantes y argumentistas. Y es en *Pepín* donde hallamos por primera vez a Gabriel Vargas con su revista cómico-satírica denominada *Los superlocos* estructurada a través de las aventuras de un personaje central: **Don Jilemón Metralla y Bomba**.

Y aquí abandonamos la historia de la historieta que trajimos a colación tan sólo para ubicar la aparición de don Gabriel Vargas y de su serie *Los superlocos*, para tratar de analizar por qué fue tan popular.

Don Jilemón Metralla y Bomba es uno de los poquísimos antihéroes con que cuenta la historieta mexicana. Pasaría por elegante si no fuera por su cuerpo de hombros caídos y vientre abultado que hace imposible el lucimiento de la ropa por más moderno e impecable que sea el corte. Usa corbata de moño, pañuelo en el bolsillo solapero, gran cadena con reloj, chaleco y bastón de nudos. Dos son las características especiales que hacen de este personaje un excepcional: en cada cuadro luce un sombrero distinto y al brazo le cuelga *Ramiro*, un pollo vivo que en no pocas ocasiones le sirve de arma ofensiva y defensiva.

Jilemón Metralla es feo, tiene una gran nariz que parece pelota de esponja, cejas tan grandes y asquerosas como las de José López Portillo y bigote corto y poblado. Su condición moral también es única en la historieta mexicana: es cínico, prepotente y tramposo.

Y este personaje, tan desprotegido física y moralmente acaparó todos los días la atención del mexicano; se siguieron sus aventuras con verdadera pasión y se comentaron sus “puntadas” en tono laudatorio, no condenatorio. Ciertamente, don Jilemón fue admirado por su machismo y su desfachatez. Es el modelo al que aspira el mexicano de clase-media para abajo en los años cuarenta.

Este fenómeno no es tan singular si recordamos que en los años cuarentas, una vez desvanecida totalmente la esperanza que dejara el cardenismo de alcanzar una justicia social para todos, cuando el sexenio de Avila Camacho da marcha atrás y los hombres fuertes del gobierno son Maximino Avila Camacho (cínico y prepotente como Jilemón Metralla y Bomba) y Miguel Alemán (tramposo y rapaz como el héroe de don Gabriel Vargas), las clases sociales más débiles ven como su única opción para salir de su condición paupérrima, no el trabajo, porque el trabajo no paga, no mejora, no enriquece, sino la astucia aunada a la pillería. El país será de los audaces y pícaros al estilo de Jilemón Metralla y Bomba, eso lo comprenden o mejor dicho lo intuyen los mexicanos que se llaman Juan Pérez, o José Ramírez, pero que también se llaman Fidel Velázquez, Luis Echeverría o José López Portillo.

No se piense que la exaltación del antihéroe Jilemón Metralla nos ha traído a la condición de país, no vayamos a culpar ahora a don Gabriel Vargas de todos nuestros males, don Jilemón fue un modelo a seguir no porque fuese inventado por su autor, él lo único que hizo fue implantar en un personaje de historieta todo aquello que los mexicanos tramaban en contra de los mexicanos. Don Jilemón no manifiesta ninguna compasión o simpatía por el proletario, no pierde ocasión de aprovecharse de su ignorancia y su candidez. Ahí está Fidel Velázquez convenciendo a la clase obrera de las bondades de la CTM, ahí están los políticos priistas, virtuosos de la simulación y la demagogia y, aunque Gabriel Vargas no le de ninguna característica política externa a su personaje, don Jilemón es el vivo retrato del diputado priista o del burócrata encumbrado gracias a las transas del PRI.

Yo creo firmemente que nadie, como don Gabriel Vargas ha sabido definir tan bien el perfil del mexicano y nadie como él, ha podido difundirlo masivamente, como una gran advertencia de las catástrofes –futuras en los años cuarentas, tristes realidades en el siglo XXI-. No tan sólo como analista de las clases populares tiene un sitio único don Gabriel Vargas, sino también como visionario, extrapolador de la realidad mexicana. Ni los más sesudos filósofos y pseudofilósofos pudieron advertir los daños que andando el tiempo haría don Jilemón Metralla y Bomba a su país. Si don Gabriel Vargas hubiese continuado su serie de *Los superlocos*, si hubiesen evolucionado con los años las características físicas de don Jilemón, a no dudar que ahora sería el retrato físico y moral de José López Portillo, el único de los millones de admiradores de don Jilemón que

alcanzó una identificación plena con él: prepotente, rapaz, astuto y cínico como el que más.

Como profeta, don Gabriel Vargas se las traía. ¡Lástima que los mexicanitos tarados jamás entendieron sus mensajes!

Don Jilemón Metralla y Bomba es el tercer personaje de izquierda a derecha que aparece en la ilustración inicial de este Requiem. La figura está incompleta pues le falta el pollo desplumado que usaba como arma.

**Faltan 880 días para que esta cerda sea echada a patadas de su chiquero.**



## **DIRECTORIO**

**DIRECTOR GENERAL: Juvenal Bardamu**

**Subdirector: Gonzalo Martré**

**CONSEJO EDITORIAL: Novo, Leduc, Tablada, Bierce, Celine, Aristófanés, De Larra, Quevbedo, Nikito Nipongo.**

**COLABORADORES:** René Avilés Fabila, José Luis Ontiveros, Orlando Guillén, Francisco de la Parra de G., Juan Cervera, Lazlo Moussong, Edgar Escobedo Quijano.