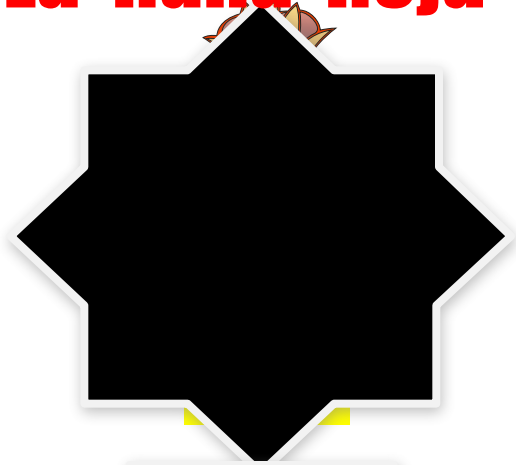


La Rana Roja



AGOSTO-1-2012

(SEGUNDA ÉPOCA)

CUENTOS RETOCADOS

Un retoque mínimo a uno de los cuentos más gustados de Salvador Elizondo (1932-2006), y ¡ya está!

11. La Historia según el Chava Felizhongo.

En un día de verano, hace más de cuarenta años, el escritor Chava Felizhongo se sentó a la orilla de un arroyo a adivinar su destino en la caparazón de una tortuga. El calor, el peyote y el murmullo del agua pronto hicieron, sin embargo, vagar sus pensamientos y olvidándose poco a poco de las manchas del carey, Chava Felizhongo comenzó a inferir la historia del mundo a partir de ese momento. “Como las ondas de este arroyuelo, así corre el tiempo. Este pequeño cauce crece conforme fluye, pronto se convierte en un caudal hasta que desemboca en el mar, cruza el océano, asciende en forma de vapor hacia las nubes, vuelve a caer sobre la montaña con la lluvia y baja, finalmente, otra vez convertido en el mismo arroyo...” Éste era, más o menos el curso de su pensamiento y así, después de haber intuido la redondez de la tierra, su movimiento en torno al sol, la traslación de los demás astros y la propia rotación de la galaxia y del mundo, “¡Bah! -exclamó- este modo de pensar me aleja de la Tierra del Nayar

y de sus hombres que son el centro inamovible y el eje en torno al que giran todas las humanidades que en él habitan...” Y pensando nuevamente en el hombre, el escritor pensó en la Historia. Desentrañó, como si estuvieran escritos en la caparazón de la tortuga, los grandes acontecimientos futuros, las guerras, las migraciones, las pestes y las epopeyas de todos los pueblos a lo largo de varios milenios. Ante los ojos de su imaginación caían las grandes naciones y nacían las pequeñas que después se hacían grandes y poderosas antes de ser abatidas a su vez. Surgieron también todas las razas y las ciudades habitadas por ellas que se alzaban un instante majestuosas y luego caían por tierra para confundirse con la ruina y la escoria de innumerables generaciones. Una de estas ciudades entre todas las que existían en ese futuro imaginado por el Chava llamó poderosamente su atención y su divagación se hizo más precisa en cuanto a los detalles que la componían, como si en ella estuviera encerrado un enigma relacionado con su persona. Aguzó su mirada interior y trató de penetrar en los resquicios de esa topografía increada. La fuerza de su imaginación era tal que se sentía caminar por sus calles, levantando la vista azorado ante la grandeza de las construcciones y la belleza de los monumentos. Largo rato paseó Chava Felizhongo por aquella ciudad mezclándose a los hombres ataviados con extrañas vestiduras y que hablaban una lengua lentísima, incomprensible, hasta que de pronto se detuvo ante una casa en cuya fachada parecían estar inscritos los signos indescifrables de un misterio que lo atraía irresistiblemente. A través de una de las ventanas pudo vislumbrar a un hombre que estaba escribiendo. En ese mismo momento el escritor sintió que allí se dirimía una cuestión que lo atañía íntimamente. Cerró los ojos y acariciándose la frente perlada de sudor con las puntas de sus dedos alargados trató de penetrar, con el pensamiento, el interior de la habitación en la que el hombre estaba escribiendo. Se elevó volando del pavimento y su imaginación traspuso el reborde de la ventana que estaba abierta y por la que se colaba una ráfaga fresca que hacía temblar las cuartillas, cubiertas de incomprensibles caracteres, que yacían sobre la mesa. Chava Felizhongo se acercó cautelosamente al hombre y miró por encima de sus hombros, conteniendo la respiración para que éste no notara su presencia. El hombre no lo hubiera notado pues parecía absorto en su tarea de cubrir aquellas hojas de papel con esos signos cuyo contenido todavía escapaba al entendimiento de Chava Felizhongo. De vez en cuando el hombre se detenía, miraba pensativo por la ventana, aspiraba un pequeño cilindro blanco que ardía en un extremo y arrojaba una bocanada de humo azulado por la boca y por las narices, luego volvía a escribir. Chava Felizhongo miró las cuartillas terminadas que yacían en desorden sobre un extremo de la mesa y conforme pudo ir descifrando el significado de las palabras que estaban escritas en ellas, su rostro se fue nublando y un escalofrío de terror cruzó, como la reptación de una serpiente venenosa, el fondo de su cuerpo. “Este hombre está escribiendo un cuento”, se dijo. El escritor volvió a leer las palabras escritas sobre las cuartillas. “El cuento se llama *La Historia según Chava Felizhongo* y trata de un filósofo de la antigüedad que un día se sentó a la orilla de un arroyo y se puso a pensar en... ¡Luego yo soy un recuerdo de ese hombre y si ese hombre me olvida moriré...!”

El hombre, no bien había escrito sobre el papel las palabras “...si ese hombre me olvida moriré”, se detuvo, volvió a aspirar el cigarrillo y mientras dejaba escapar el humo por la boca, su mirada se ensombreció como si ante él cruzara una nube cargada de lluvia. Comprendió, en ese momento, que se había condenado a sí mismo, para toda la eternidad, a seguir escribiendo la historia de Chava Felizhongo, pues si su personaje era olvidado y moría, él, que no era más que un pensamiento de Chava Felizhongo, también desaparecería.

Asombrado, miró fijamente su tosco cigarrillo humeante y exclamó en voz alta, pero para sus adentros:

-¡Híjole! ¿De cual me vendieron?

EL CLUB DE LOS

OTRA VEZ LA CANTANTE DE RANCHERAS



Los “bisnes” Sáizar-Vázquez

Francisco Rodríguez / Índice Político
pacorodriguez@journalist.com www.indicepolitico.com

Igual que muchos, desde que la señora “diferente” Josefina Vázquez Mota diera a conocer que en su bien llamado “gabinete de fantasía” formaría filas la señorita Consuelo Sáizar, me pregunté el por qué.

Primero, porque de acuerdo a quienes dicen estar enterados de la *res publica* o cosa pública, la señorita Sáizar originalmente habría sido llevada y ascendida en cargos gubernamentales de la mano de la maestra Elba Esther Gordillo, declarada por la candidata panista cual su archienemiga favorita... aunque antes le haya dicho melosa, falsa, una y cien veces, “querida amiga”.

Luego porque, si como dice la que también fuese secretaria de Educación Pública durante la primera mitad del fallido y corrupto sexenio calderonista, los elbistas no la dejaron

trabajar... ¿cómo es que ahora premia a una de ellas haciéndole el favor de mencionarla cual su acompañante en las tareas de gobierno que, soñadora, dice va a encabezar desde diciembre próximo?

La respuesta a mis porqués llegó muy rápido. Una fuente siempre confiable me explica que en esta relación Sáizar-Vázquez Mota está presente el viejo refrán "*with money dances the dog*", jejeje.

De acuerdo a ello, hay un truculento y perverso contubernio entre Josefina y Consuelo que data del paso por aquella en la SEP, cuando la segunda aún ocupaba la titularidad del Fondo de Cultura Económica y que, por tal, fue la ahora candidata presidencial del blanquiazul quien la impulsó a la titularidad de Conaculta que la nayarita ocupa hasta ahora.

¿Y en qué consistía el "bisnes"?

En entregar a Editorial Pegaso, que por su constitución no debe licitar ninguna de sus adquisiciones pues sólo le trabaja a las dependencias de gobierno (algo similar a lo que sucede con Turissste) la elaboración de todos los materiales didácticos y libros de educación básica y secundaria que la misma SEP y la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito debe elaborar y entregar a los estudiantes.

Pero eso no es todo. Compras millonarias de papelería y enseres de oficina también se realizaron a través de esta editorial a precios inflados de hasta 10 veces su valor, de acuerdo a mi informante.

“LA REINA DE LAS MEMELAS CALIENTES”, CONSTRUCTORA

A la presidente de Conaculta, desde que fue nombrada funcionaria de alto nivel primero por Fox y luego por Fecal, le entró una fiebre constructora que la tiene poniendo ladrillo sobre ladrillo desde entonces. Siendo directora general del Fondo de Cultura Económica tuvo la ocurrencia de construir el centro cultural “Rosario Castellanos” en la colonia “Condesa”, donde alguna vez estuvo el cine Lido, por entonces cerrado. Ya la Rana Roja hace unos cuatro años documentó debidamente el grandioso trinquete que ella, en contubernio con el Arqui T. González de León cometió tomándose la pequeña libertad de no convocar a licitud para esa obra, un bonito elefante blanco al cual sólo acude gente cuando hay alguna función especial. En realidad “La cantante de rancheras” en todas las obras que emprende o contrataciones no respeta la figura legal de la licitud, ella contrata sin más ni más a su antojo sin que nadie, absolutamente nadie se lo impida ni reclame.

Quizá el último trinquete de ese estilo que perpetre la citada mujeruca se halle en la construcción de otro centro cultural similar al antes citado, la llamada Biblioteca “Elena Garro”, ubicada en el barrio colonial de “La Conchita” en Coyoacán. Cuando los vecinos de ese barrio residencial tan antiguo se dieron cuenta de que la piqueta estaba muy activa en su barrio, protestaron ante el jefe delegacional Raúl Flores y posteriormente ante Ebrard, sin que sus protestas fuesen tomadas en cuenta, ya que ambos estaban ostensiblemente bien “maiceados”.

La estampa arquitectónica colonial barroca del barrio “La Conchita” está sufriendo graves daños estructurales debido al contubernio que permitió la construcción en la calle Fernández Leal de una obra moderna de dimensiones que rompen la armonía arquitectónica del barrio. Tendrá biblioteca, restaurante bar, auditorio, estacionamiento y oficinas. Está hecha con materiales prefabricados de mala calidad y resistencia. Se proyectó para 120 millones y ahora está al doble, porque dobles serán las ganancias de los constructores. En un país donde reina la pobreza, esta construcción tiene dos puertas de tres millones cada una y butacas de quince mil pesos cada una.

Para embaucar a algunos ingenuos vecinos que dieron su anuencia para este despropósito, Educal les prometió continuar con los trabajos de restauración de la iglesia de “La Conchita”, mentira flagrante, pues Educal nada tiene que hacer con los edificios coloniales.

Pero como no todos los vecinos se dejaron engañar y prosiguieron con las protestas, la aviesa “Cantante de rancheras” manda golpeadores que dañan sus vehículos y les envían amenazas firmadas por los “Zetas”.

De que la “Cerde del Arenal” se saldrá con la suya, ni duda cabe. Es prepotente, arbitraria y corrupta. Una vez lanzada a patadas de su chiquero, es de dudarse que “Chespirito”, cuyo nombre se juega como sucesor (como graciosa concesión a Televisa), le haga auditoría. ¡Si el PRI y el PAN son la misma mierda!

LA CERDA DEL ARENAL, COMO SECRETARIA DE CULTURA.

¡De la que se salvó el país! La desagradable señora que el PAN lanzó como candidato a la presidencia declaró en varias ocasiones que, cuando fuera presidente, pondría como secretaria de cultura a su amiga y correligionaria Consuelo Sáizar. Por fortuna no se le hizo.

El Peje también declaró en ocasiones repetidas que su secretaria de cultura sería la Pony Tosca. Por su parte, la bisabuelita dijo que ya no andaba para esos trotes, pero que su segundo de a bordo sería Paconaco II, o sea, el mero efectivo. Por fortuna no se le hizo.

El Gavioto Copetudo Televiso no declaró al respecto sino hasta pasadas las elecciones, cuando ya no le cupo duda que sería presidente. Como Televisa gastó millonadas en su promoción, habrá que retribuir las, lo mejor sería dos buenos elementos de Azcárraga III: Chespirito o Ana de la Reguera. Le vamos al primero, es escritor, aunque sea de guiones para Televisa, pero es escritor. Vamos a ver si se le hace. ..por desgracia.

Y SIGUE LA MATA DANDO

La “Cerde del Arenal” tiene un presupuesto anual casi de 12,000 millones de pesos, de los cuales los sueldos elevados de sus colaboradores se llevan una tajada grande. El resto lo emplea en construcciones sin ton ni son pero que reditúan pingües ganancias y en paseos. La cerda viaja mucho, pero no conforme con ello organiza muchas reuniones multitudinarias nacionales e internacionales. Dos veces por año realiza en diferentes partes del país las “Reuniones Nacionales de Cultura” con asistencia de 29 directores de cultura estatales, sus principales colaboradores, los titulares de los institutos nacionales de Antropología e Historia, de Bellas Artes, El Centro Nacional de las Artes, el Canal 22 y Radio Educación entre otros organismos a quienes se les paga todo y se trata a cuerpo de rey. La cerda no escatima gastos, con tal de lucir su rechoncho cuerpo ya que es proclive a la adulación. En estas reuniones de cerdos ella es la reina absoluta.

¿A qué va tanta gente? A rendirle pleitesía y hacer planes grandiosos para demostrarle al mundo que en este país la Cultura tiene una gran proyección aún cuando sus presidentes sean analfabetos funcionales.

En la pasada reunión efectuada en San Cristobal las Casas la cerda pronunció una frase para los bronce “Nada es ajeno a la cultura y estoy convencida que a la cultura no le debe ser ajeno nada”.

A excepción, naturalmente, del Gavioto Copetudo Televiso quien, como Hermann Goering, cuando oye la palabra cultura saca la pistola.

EL MAGO SARUKHAS



“Tres puntos en especial, entre otros, merecen desde mi punto de vista ser subrayados y discutidos, así sea brevemente.” Opinión de este mago de pacotilla, gandalla de profesión, vertida en “El Universal” del 6 de julio pasado y que pone de relieve una vez más su oportunismo rampante. “El primero es que fue un proceso conducido por el IFE de manera pulcra y bien organizada con una participación eficaz y comprometida de la sociedad. ”

Están mal graduados los lentes del mago Sarukhas, pues ve un proceso impoluto cuando en realidad se trató de un cochinerero; el IFE no se comportó honestamente y cierta parte de la sociedad participó haciendo gala de corrupción. Pasa por alto que el IFE negó que se prohibiera entrar al cubículo del voto con camaritas o celulares alegando que de hacerlo se conculcarían derechos ciudadanos. ¿Pulcritud cuando se compraron cientos de miles de votos para el PRI? Actualmente el mago Sarukhas tiene un cargo oficial (siempre se las arregla para tener uno), es coordinador nacional de la Conabio. ¿Qué hueso le arrojarán en diciembre a este gandalla?



EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

Cuando el Pope Paz se hallaba en la cumbre de la fama y como gran cabeza de su mafia pontificaba a diestra y siniestra, un buen día Eduardo Lizalde le dedicó un sentido soneto que viene siendo retrato hablado, o mejor dicho “retrato rimado”. Helo aquí:

SONETO A OCTAVIO PAZ

Eduardo Lizalde

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
exorcismo, lenguaje primitivo,
invitación al viaje, infierno vivo,
danza y fruto de cálculo imperioso

Con revolver rimado, sin reposo,
mostrarse aislado, nada colectivo,
caracol donde se oye el fugitivo
monólogo del lírico animoso.

Enseñanza moral y desengaño,
revelación escrita, magia suave;
olvidar el provecho, amar el daño,

rezar a la Poesía que se acabe
lo que no tenga farsa, juego, engaño:
todo ello es Paz, quien lo leyó lo sabe.

Publicado en El Universal el miércoles 17 de febrero de 1982



Y ya que vino el Pope Pazcárraga a colación, redondearemos este recuerdo ingrato con un artículo de Heriberto Yopez aparecido en el diario "Milenio" de abril-19-2009 alusivo al mito:

Hace unos días se transmitió el documental tripartita *Octavio Paz.El hechicero de la palabra* de Javier Aranda Luna. Documental, no beatificación.

A Paz se le muestra como San Demócrata. Y lo era, pero en teoría.

Paz es más equívoco que su telecanonización.

Paz era autoritario. Por más que se le caricaturice como héroe perseguido y santo cosmopolita, Paz, asimismo, fue favorito de los presidentes priístas. Su

mitificada renuncia a la Embajada de la India en el 68 es algo que no debe separarse de su larga alianza con el PRI, al que siempre criticó muy a medias. Como Vargas Llosa lo insinuó.

Paz no supo descifrar al PRI: en el fondo, PRI y Paz eran idénticos. Ni hablar de su relación –incongruente con sus supuestas ideas democráticas- con Televisa, que nunca criticó. Baste recordar que al final de su vida, en grave desvarío, citó a William Blake, ¡para elogiar al *Tigre Azcárraga*!

¿A eso llaman lucidez?

Como dice la canción que le compuso a Jorge Negreta, Paz tenía “mi corazón partido” y de un lado de ese corazón partido estaba el Revolucionario y del otro el Institucional.

El error de los pacesanos es sobre-pacificar a Paz.

A Paz se le está infantilizando. Se habla, escribe y televisa de él como si fuese un ser puro, dadivoso de hazañas y milagros. Y no un intrigante poeta polar, regido por fuerzas contrarias, no por una ficticia inmaculada unilateralidad. A Paz lleva décadas definiéndosele de modo cristiano: Paz, el Bueno.

Y el Intocable. Aquel de quien no se puede decir nada “Malo”; quien lo diga es envidioso, censurable. (De aquí el mérito del soneto de Elizalde, dice la Rana Roja).

Se le retrata Perfecto. Pero Paz era dialéctico, incongruente, tan lúcido como ciego. Reconocerlo no evitaría celebrarlo. Enriquecería su exégesis.

Nótese que cuando hablan de Paz se le trata como a un padre del que están (virilmente) enamordos. Paz es su padre idealizado. Ante él, todos se vuelven encantadas Poniatowskas y “Chinas” Mendozas. En sus propias palabras: “al beatificarlo, lo embalsamamos”.

Paz no tiene críticos. Tiene hagiógrafos.

Definir a Paz como el Buen Intelectual sólo lo merma. Al unidimensionarlo, se le anula tal como era: idealista e idéatico, apertura y cerrazón, salud y rencor, simpatía y cólera, curiosidad e invectiva. Mitad moderno, mitad medieval. Era Eros y era Ira.

Escribía poesía para curar su Gran Rabia.



CHISTES PUNZANTES

IMPORTANCIA DEL GERUNDIO

Camilo José Cela, premio Nobel de Literatura en 1999, fue diputado en España en 1985. En el Congreso se quedó dormido, y el Presidente de la corporación le reclamó:-

Señor Cela, ¿está usted dormido?-

No, señoría. Estoy durmiendo.-

Y... ¿No es lo mismo?-

Pues no, señoría. No es lo mismo estar jodido que estar jodiendo.....



EL PEJE NO TIENE QUIEN LE SUME

El 18 de octubre de 2010 fui a la casa de campaña del “Presidente Legítimo” en la Colonia Roma a llevarle un ejemplar de mi libro “Tabasco: El diluvio que viene” y otro libro en CD-Rom: “Sabor a PRI”. El libro impreso recién publicado porque siendo el Peje tabasqueño, suponía que le interesaría sin duda alguna ya que trataba en forma satírica la

ineptitud demostrada por el gobierno estatal y el federal en la prevención de las inundaciones causadas en Tabasco por el Alto Grijalva. El segundo porque deseaba que lo leyera y se diese cuenta de la importancia de imprimir un libro en 4 tomos y cerca de 1,200 páginas sobre la cultura de la corrupción en México, específicamente la emanada, alimentada y sostenida con virtuosismo por el PRI, desde Miguel Alemán a Ernesto Zedillo. Un documento para la historia. Un instrumento que, ante la impetuosa exaltación del Gavioto Coputado Televiso, debería de ser utilizado como una forma -entre otras- para contrarrestarlo.

La recepcionista me informó que el Peje no se hallaba disponible, pero que le pasaría mis datos para que su secretaria, Laurita, me encajara en su agenda. Le di mis datos y le advertí que de no llamarme en un plazo razonable, yo buscaría a esa Laurita. ¿Podría darme su teléfono? Me lo proporcionó y me fui.

Pasada una semana no recibí respuesta. Fui prudente y dejé pasar otra semana con el mismo resultado. Entonces yo hablé, para inquirir por mi solicitud de audiencia: me contestó la recepcionista, porque Laurita no estaba disponible: ya le había pasado mi solicitud, pronto me llamaría. Le advertí que tan sólo se trataba de ponerle en las manos los dos ejemplares y hablarle brevemente de ellos. Prometí no entretenerlo más de veinte minutos. Nunca me llamó.

A partir de entonces llamé una vez por semana preguntando por mi solicitud de entrevista. Jamás pasé de la recepcionista, la tal Laurita nunca tomó la bocina. Así pasó un año.

Eso no fue todo, mi amigo Claudio Andrade me presentó a Francisco Garduño, delegado del “Movimiento Ciudadano” en el Estado de Hidalgo. Garduño prometió llevarme ante el Peje. No pudo hacerlo.

Por otro lado, conocí a Eduardo Beltrán, alguien muy cercano al Peje, le regalé el libro impreso, le dije que quería ponerlo yo mismo en las manos del caudillo. Prometió leerlo y llamarme. Nunca me llamó. Un par de meses volví a encontrarlo, me felicitó por el libro y me prometió que pronto me llevaría ante su amigo. Jamás cumplió.

Al llegar el 2012 desistí de mi empeño. Quedaba muy claro que el Peje no quería saber nada de mí ni de mis libros. Pero en una reunión en el Estado de Hidalgo, mi amigo Claudio Andrade le puso los dos libros en su mano. Pese a que en el digital iba mi correo electrónico, el Peje jamás agradeció el obsequio.

Los hermanos Jorge y Claudio Andrade se dieron a la tarea, por su cuenta, de hacer copias de “Sabor a PRI” y de distribuir las por doquier. Es más, hicieron un disco DVD con las dos parodias que contiene el libro: “Sabor a PRI” con música de Álvaro Carrillo y “La Casita”.

El Peje despreció la oportunidad de tener dos herramientas más de campaña; de haber sido impreso “Sabor a PRI” que es un verdadero documento histórico que describe las acciones anti México del priísmo y sus consecuencias a la fecha, quizá su derrota pudo evitarse; de haber impreso por millones el DVD con las dos parodias, habría sido posible hacer “Sabor a PRI” la canción emblemática de la campaña porque tal letra y con esa melodía habría constituido un himno pejista.

Pero no fue así. El Peje olvidó que un buen político suma, no resta. Suma adeptos, no los resta. El Peje no sabe sumar y no tiene quien sume por él. Y ahora anda que no le cabe un palo por el culo. Bien merecido se lo tiene. Pese a todo, voté por él, no obstante que su derrota ya era clara. Martré.

AVISO

A partir de abril se hallan permanentemente en las librerías “Caligrama” los 6 títulos siguientes de Gonzalo Martré, todos de la editorial “Cofradía de Coyotes”:

El cadáver errante, 2ª Ed.

El mexicano en situaciones extremas, 2ª Ed.

El retorno de Marilyn Monroe 2ª Ed.

La Rana Roja

Tabasco: El diluvio que viene

Antología personal de cuentos y relatos satíricos:

Además, a partir de julio “Plutonio en la sangre”, novela de terrorismo nuclear.

Caligrama-Plaza Inn, 2º piso. 56 63 03 43

Caligrama sucursal 1, Blvd. A. Ruiz Cortines 4020 Local 8, Pedregal Sta Teresa

Tel. 55 68 11 35

Faltan 120 días para que esta cerda sea echada a patadas de su chiquero.



DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL: Juvenal Bardamu

Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL: Novo, Leduc, Tablada, Gómez de la Serna, Apuleyo, Juvenal, Celine, Bierce, Quevedo, Nikito Nipongo, Petronio y demás cuadernos...

COLABORADORES: René Avilés Fabila, Francisco de la Parra de G., Juan Cervera, Félix Luis Viera, Fernando Reyes, Lucero Balcázar, Edgar Escobedo Quijano.