

# La Rana Roja



Num. 61

OCTUBRE-1-2013

(SEGUNDA ÉPOCA)

EL CLUB DE LOS GANDALLAS

**MERECIDO HOMENAJE AL POETA COLOMBIANO  
ALVARO MUTIS RECIEN FALLECIDO.**

**¡Murió el insigne poeta universal! A fines del mes de  
septiembre pasado, falleció una de las luminarias literarias  
más gigantescas que ha dado la literatura universal, de aquí  
que la Rana Roja no puede pasar desapercibido tan**

**deplorable hecho y le rinda el presente homenaje por segunda vez, ya que en vida, en el número 5 de su Nueva Época (octubre-15-2009), la célebre revista virtual satírica y literaria le dedicó un sentido artículo, recordando en él, que el titánico bardo llegó a este país y se acogió a la protección de Octavio Paz, a base de halagos sin medida y de genuflexiones palaciegas, así el colombiano ingresó a la Mafia del Pope y se granjeó su protección irrestricta a tal grado, que empujado por Paz, obtuvo los premios literarios más codiciados de las Letras Españolas, desde el Príncipe de Asturias (1997) hasta el Cervantes (2001), cierto que el Pope ya había alzado los tenis, pero su sombra lo empujó a la cima.**

**La Rana Roja expresa su admiración desafortunada a este sujeto, no es poca hazaña colarse a un país huyendo de la justicia del propio, hacerse de un nombre y recibir premios. Eso prueba la inmensa habilidad de este caballero de industria, merecedor post mortem de un homenaje que eclipse a los que se le hicieron en circunstancias similares a otro colega notable: el Dandy Guerrillero.**

**Que el texto siguiente lo pinte de cuerpo entero:**



## Álvaro Mutis: petardo y camelo

“Poesía: moneda inútil que paga pecados ajenos con falsas intenciones.

Comercio milenario de los prostíbulos.

El metal blando y certero que equilibra los pechos de incógnitas mujeres es el poema

El amargo nudo que ahoga a los ladrones de ganado cuando se acerca el alba es el poema

El tibio y dulce hedor que inaugura los muertos es el poema

La duda entre las palabras vulgares, para decir pasiones innombrables y esconder la vergüenza es el poema

El cadáver hinchado y gris del sapo lapidado por los escolares es el poema

La caspa luminosa de los chacales es el poema”

**A.M.**

“Nuestro gobernante debe ser

Don Juan de Borbón, Conde de Barcelona,

y no Juan Carlos, su hijo, que es un usurpador”

**A.M.**

Nadie ha hecho más daño, a la cultura en Colombia, en este medio siglo, que Álvaro Mutis, al estucar, con el prestigio y respetabilidad que da la poesía, su variado expediente de servicios de asco a empresarios y gobiernos hegemónicos. Ayer, a los negociantes de hidrocarburos y el celuloide, hoy, junto a Belisario Betancur, el otro agente, a los millonarios españoles nacidos del franquismo, cuyas empresas se dedican no sólo al lucro y blanqueo de divisas, sino al fomento de la ignorancia entre las clases medias de América Latina promoviendo la frivolidad y señorío ideológicos. Por algo sus amos fueron Nelson y David Rockefeller y en los últimos tiempos, el aliado de los petroleros Bush, José María Aznar, a través de Esperanza Aguirre y Gil de Biedma y la renegada de Bandera Roja, Pilar del Castillo.

Porque lo que no sabe el respetable, es que Álvaro Mutis no ha gozado la vida por cuenta de la poesía, sino mediante un arcoíris de raros e innumerables oficios: desde gacetillero radial, actor de radionovelas, director de la Radio Nacional de Colombia y la Emisora Nuevo Mundo de Bogotá, promotor de anuncios para televisión, jefe de publicidad de la cervecería Bavaria y la Compañía Colombiana de Seguros, jefe de relaciones públicas de la aerolínea LANSA de Colombia y de ESSO, mejor conocida como Standard Oil Company, gerente de ventas para América Latina de la Twentieth Century Fox y Columbia Pictures, hasta suplantador de la voz de Walter Winchell, en *The Untouchables*, donde paradójicamente un detective y su equipo persigue timadores del fisco en la cabeza de Al Capone, experto en lavado de activos y evasión de impuestos. Empleos que le llevaron por más de medio siglo de la Seca a la Meca, dando 17 veces la vuelta al mundo sin cambiar de modo de ser. Según Gabriel García Márquez:

*“A los 18 años, siendo locutor de la Radio Nacional, un marido celoso lo esperó armado en la esquina, porque creía haber detectado mensajes cifrados a su esposa en las presentaciones que él improvisaba en sus programas. En otra ocasión, durante un acto solemne en este mismo palacio presidencial, confundió y trastocó los nombres de los dos Lleras mayores. Más tarde, ya como especialista de relaciones públicas, se equivocó de película en una reunión de beneficencia, y en vez de un documental de niños huérfanos les proyectó a las buenas señoras de la sociedad una comedia pornográfica de monjas y soldados, enmascarada bajo un título inocente: El cultivo del naranjo. Fue también jefe de relaciones públicas de una empresa aérea que se acabó cuando se le cayó el último avión. El tiempo se le iba en identificar los cadáveres, para darles la noticia a las familias de las víctimas antes que a los periódicos. Los parientes desprevenidos abrían la puerta creyendo que era la felicidad, y con sólo reconocer la cara caían fulminados con un grito de dolor. En otro empleo más grato había tenido que sacar de un hotel de Barranquilla el cadáver exquisito del hombre más rico del mundo. Lo bajó en posición vertical por el ascensor de servicio en un ataúd comprado de emergencia en la funeraria de la esquina. Al camarero que le preguntó quién iba dentro, le dijo: 'El señor obispo'.”*

Una vida desperdiciada al servicio de un capital sin rostro, sedienta de honores, genuflexa e indecente, cuyos [*Premio Nacional de las Letras, Premio Nacional de Poesía, Premio Los Abriles de la Crítica, Orden del Águila Azteca, Xavier Villaurrutia, Doctor Honoris Causa de las Universidades del Valle, del Tolima, de Antioquia, Orden de las Artes y las Letras de Francia, Médicis para Extranjeros, Nonino, Lila, Italo de Roma, al Mérito de Francia, Roger Callois, Homenaje de César Gaviria en Casa de*

*Nariño con discurso de GGM y Gran Cruz de Boyacá al cumplir 70 años, Gran Cruz de Alfonso X, Grinzane-Cavour, Príncipe de Asturias, Reina Sofía, Rossone de Oro, Trieste, Cervantes, Homenaje en la Feria de Guadalajara al cumplir 80 años, etc., etc ]*, son frutos de una ardua labor de cabildeo en cancillerías, presidencias, academias, editoriales, todas orquestadas por él mismo, su hijo Santiago Mutis Durán, J.G. Cobo Borda, la poetiza Piedad Bonnet, Ramón, el hijo de Alicia Baraibar y numerosos periodistas empleados por Mutis en la agencia EFE, France Press, FCE y/o Real Academia Española, que a su vez reciben laureles, introitos, entrevistas, ediciones, viajes y felicitaciones.

Mutis, que no nació en Bogotá sino en Bélgica mientras su padre gozaba de las canonjías de la diplomacia al decirse descendiente de José Celestino Mutis, el sabio gaditano que despertó las pasiones del Barón de Humbolt, no estudió ni el bachillerato pues gracias a las raras intuiciones de su madre, Carolina Jaramillo viuda de Mutis, se educó en los billares y prostíbulos del centro de la capital colombiana, hasta que un golpe de suerte y politiquería le puso, a los 17 años, de director de la Radio Nacional cuando descendió al averno que le llevaría a la gloria: la **Standar Oil Company** de los Rockefeller, que desde 1870 ha sido la más poderosa y temida empresa del mundo.

La ESSO, que derrocó a Hipólito Irigoyen y Ramón Castillo, embargó las nacionalizaciones de Lázaro Cárdenas, tumbó a Juan José Arévalo y Jacobo Arbenz en Guatemala, a Víctor Paz Estensoro en Bolivia, a João Goulart en Brasil, a Salvador Allende en Chile, a Juan Velasco Alvarado en Perú, colaborando en la derrota de Perón y derrocando a Arturo Frondizi, desnacionalizando el petróleo brasileño con la Operación Brother Sam, etc., etc., encargó al recién inaugurado poeta la nada fácil tarea de convencer, no sólo de palabra sino de obra, a un buen número de los 90 miembros de la Asamblea Nacional Constituyente que había legitimado el golpe de estado del dictador Gustavo Rojas Pinilla, de votar ahora en su contra, principalmente porque Rojas se disponía, aconsejado por Antonio García, el socialista asesor de Paz Estensoro, a nacionalizar el petróleo colombiano. Actividades que fueron descubiertas por el Servicio de Inteligencia Colombiana (SIC) que controlaba el ministro de gobierno Lucio Pabón Núñez, quien ordenó la inmediata captura del culpable, que con la ayuda de Leopoldo Mutis, su hermano; el marchante de arte Casimiro Eiger y un caballero de industria, don Álvaro Castaño Castillo, en una avioneta de la compañía petrolera logra huir hacia Cuba, hospedándose en casa del músico Julián Orbón, para luego trasladarse a México, donde el gobierno colombiano solicitó su extradición acusándole de ser el instrumento de una empresa extranjera para derrocar el gobierno legítimo.

Mutis dijo entonces que había dilapidado en juergas y comilonas con amigos las enormes sumas que la Esso destinó a los sobornos de los constituyentes como pretendidas partidas de ayuda en obras de caridad, pero como los intereses políticos de la dictadura colombiana apuntaban a una denuncia contra la petrolera, los abogados de ésta aconsejaron a Mutis cometer una infracción que le llevara a la cárcel e impedir así su extradición, para lo cual se urdió la patraña de que el exiliado y perseguido intelectual había atropellado a una anciana y su nieto en una avenida mexicana, abandonando el lugar del crimen, siendo detenido y confinado en Lecumberri, sin proceso, por los quince meses que tardó en caer Rojas Pinilla.

Allí le visitaron, mientras intentaba calcar a Jean Genet en español, varios periodistas que han contado esta historia. La Junta Militar que reemplazó a Rojas se desentendió del asunto, pero sólo doce años después, en 1969, siendo Canciller su amigo Alfonso López Michelsen durante el gobierno de Carlos Lleras Restrepo, pudo regresar a Colombia. López Michelsen haría borrar todo vestigio de esta historia de los expedientes judiciales mexicanos con la ayuda de Antonio Carrillo Flóres, el todo poderoso Secretario de Relaciones Exteriores de Gustavo Díaz Ordaz, [informante de Agencia Central de Inteligencia y cerebro de los asesinatos masivos de estudiantes durante la rebelión estudiantil mexicana, quien sería, además, director del Fondo de Cultura Económica en los años de la entronización de Mutis como poeta.

El resto de la patraña ya es literatura. Mutis recibió como premio a sus servicios y sus prisiones dos de los empleos más fabulosos que puede tener alguien en el mundo: un vendedor de películas de Hollywood aficionado a la poesía pero protegido por el **Center for Inter American Relations** de Park Av., en New York. Y la boliviana Rosario Santos.

*“Siempre pensé –escribió García Márquez-- que la lentitud de su creación era causada por sus oficios tiránicos. Pensé además que estaba agravada por el desastre de su caligrafía, que parece hecha con pluma de ganso, y por el ganso mismo, y cuyos trazos de vampiro harían aullar de pavor a los mastines en la niebla de Transilvania. Él me dijo cuando se lo dije, hace muchos años, que tan pronto como se jubilara de sus galeras iba a ponerse al día con sus libros. Que haya sido así, y que haya saltado sin paracaídas de sus aviones eternos a la tierra firme de una gloria abundante y merecida, es uno de los grandes milagros de nuestras letras: ocho libros en seis años.”*

Tanto la llamada “poesía” como la “prosa” de Mutis son ejemplos flagrantes del arte de la sociedad de consumo. Un “arte” que vende el mejor de sus productos: el rechazo

ramplón de lo que conocemos como modernidad, con sus ofertas de igualdad, libertad y fraternidad, consideradas por Mutis otras supersticiones de nuestro tiempo. Para él la literatura fue mera entonación o estilo, no comunicación. Heredero de la voz radial de Jorge Zalamea en sus traducciones de Perse, Mutis hizo de sus monodias presagio de la vacuidad, o como él prefiere llamarla: desesperanza.

Desde *Los elementos del desastre* (1952), *Reseña de los hospitales de ultramar* (1959) y *Los trabajos perdidos* (1964) el asunto fue lo mismo. Según José Miguel Oviedo "todos sus poemas revelan la misma actitud" pues animados por una idea fija, "todas las palabras empleadas en el fondo son iguales ya que es uno mismo el sentido que se les otorga..." Y agrega: "Mutis es uno de esos poetas que, a cualquier edad, escriban lo que escriban, dicen siempre lo mismo..." Cobo Borda ha descubierto, además, que "Un libro de Enrique Molina, *Costumbres errantes o la redondez de la tierra*, aparecido en 1951, manejaba los mismos tópicos de Mutis."

Decadencia, soledad, ruina física y moral, trivía, abulia, pocilgas, camastros, mendrugos, trapos y errancia son las rutas y geografías que recorre sin descanso, y sin que importe al lector, Maqroll El gaviero, sosías y único pretexto literario de Mutis. Todo ello singularizado en cafetales, techos metálicos donde retumban las lluvias, catres desvencijados que resisten la angustia de quien descansa en ellos, hoteles de puerto de mar o de tierra, trapiches, quebradas murmurantes, mujeres opulentas de baja o dilapidada condición, socavones de minas, frutas descomponiéndose por el horrendo calor que nos acosa por todas partes, viejos combatientes desamparados y perdidos, colegios, hospitales, etc.

Y como en las *óperas de magia*, el cambio de telón apenas deja sospechar un cambio de escenografía: Bengala, Riga, Lisboa, Nueva Orleans, Tashkent, Akaba, Caucasia, Alaska, Trinidad, Jamaica, Spira, Amberes, Cocora, Paramaribo, Hamburgo, Cádiz, Belem do Pará, etc., todos los caminos llevan a lo mismo. Quien maneja los hilos del extático aventurero Maqroll, y el aventurero mismo, nunca conocieron las gratificaciones de la salud corporal, el diálogo y el entendimiento, sólo la peste del cuerpo y el monólogo. Para ellos, avezados facinerosos, acaso apenas importe reflejar en los Otros y ¿el lector? su chorro de voz y la miseria de sus recuerdos.

Octavio Paz, reseñando *Los elementos del desastre*, resumió lucidamente ese mundo:

*"El paisaje espiritual y físico del Gaviero es insoportable de varias maneras. Enumeraré algunas: la precisión en el horror chabacano, la alianza del esplendor verbal*

*y la descomposición de la materia, la descripción de una realidad anodina que desemboca en la revelación, apenas insinuada, de algo repugnante; la familiaridad con las imágenes desordenadas de la fiebre y, también, con las repeticiones del tedio y del aburrimiento; el gusto por las cosas concretas e insignificantes que, a fuerza de realidad, se vuelven misteriosas; la predilección por el encuentro de objetos cotidianos y vulgares en un escenario extraño, presencias que no dejan de producir escalofrío....”*

**Harold Alvarado Tenorio**

**harold.alvarado@telmex.net.co**

\*Mensaje escrito sin acentos deliberadamente



**EL ABUSO DE  
ESTOS CIGARROS  
CAUSA SEVEROS  
DAÑOS A TU  
SALUD**

**Vicentillos**

20 MARIJUANA CIGARETTES



## EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

Segunda parte de los poemas a la verga del muy putísimo poeta tabasqueño Ramón Bolívar, enviados por nuestro corresponsal Gerardo Rivera.

### Dibujos sobre un cuerpo

#### El falo

**Haz de luz pule su boca. Perla fina.  
Asomo de luna que desliza**

#### Aparentemente sin título

**La hoja en blanco, eyaculación perfecta**

#### Poemínimo palindrómico

**Bajo un teléfono público, o donde se dé fe, de que la ache es muda y no se cuenta, y casi siempre nos remonta al más profundo e incierto estadio que es amar...te.**

**¡Hola falo!**

#### Breve definición del único amor

**Si acaso un no sé qué  
que viene no sé de dónde  
y entra, no sé por dónde  
y mata no sé con qué  
Es como un intruso amado  
que adentra en sordo sonido,  
que entierra, nubla el sentido  
transgrediendo lo tocado.  
Sin saber el cómo fue  
se hunde no sé por dónde  
y acaba en un dos por tres.**

**Y horadando en leve herida  
que causa gozosa muerte,  
inunda en ardor su fuego,  
nos vulnera, y luego luego  
modifica nuestras vidas.  
Y en una tarde perdida  
sin saber lo que sucede,  
entre las piernas veredes  
hurgar, sin alzar la vista.**



## **CHISTES PUNZANTES**

### **DOS DEL GAVIOTO COPETUDO**

**El presidente Enrique Peña Nieto de visita por Suiza, y se reúne con el presidente de ese país en el marco del G-20, en septiembre pasado**

**El presidente de México presenta a sus secretarios: el Secretario de Gobernación, el Secretario de Educación y el de Salud.**

**Llega el turno del presidente de Suiza que comienza las presentaciones: el Ministro de Economía, el Ministro de Justicia, el Ministro de Marina...**

**Aquí Peña Nieto se empieza a reír y dice: Disculpe señor Presidente, pero ¿para qué tener un Ministro de Marina si no tienen mar????**

**El presidente de Suiza le contesta:**

**Lo mismo pensé señor Presidente Peña Nieto, cuando usted me presentó a sus secretarios de Justicia y Educación y yo... no me reí...**

**Estaban una vez Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto platicando, y Peña Nieto le dijo a Calderón:**

**- Hombre, yo no sé por que en el PRI me tienen como una persona muy culta y en todo México de pendejo no me bajan.**

**A lo que Calderón respondió:**

**-Mira güey, eso es facil de explicar y la respuesta me la vas a dar al contestarme esta pregunta.**

**Y Peña Nieto le dijo**

**-Sobres, pregúuuuntame cabrón, pregúuuuntame...**

**A lo que Calderón preguntó:**

**- Dime el nombre de un importante general francés que**

montaba un corcel blanco.

**Peña Nieto:**

**- Ay güey...casi tengo la respuesta pero dame otra pista para no verme tan chingón.**

**Calderón:**

**- Está bien, este general dominó casi toda Europa y cuando conquistó a España puso a su hermano como emperador y siempre traía su mano metida dentro de la chaquetilla del uniforme militar.**

**Peña Nieto:**

**- Ah chingá... los Moreira no..., no estaban en España... la tengo en la punta de la lengua, pero dame otra pista para no decir una pendejada.**

**Calderón:**

**- Órale, te voy a dar una última pista, pero antes ve al refri y traime una botella de “Napoleón” para echarnos un trago y verás como te acuerdas.**

**Peña Nieto fue corriendo al bar y regresó con una sonrisota en la cara y le respondió a Calderón.**

**-¡ Mejor pista no me pudiste haber dado, como me voy a olvidar del famoso General Electric!**

--



## AVISO

Se hallan permanentemente en las librerías “Caligrama” los 7 títulos siguientes de Gonzalo Martré, todos de la editorial “Cofradía de Coyotes”:

- “El cadáver errante”, 2ª Ed. La 1ª narconovela mexicana.**
- “El mexicano en situaciones extremas”, 2ª Ed. Crónica roja en tono de humor negro.**
- “El retorno de Marilyn Monroe” 2ª Ed. Novela corta y 4 cuentos de Ciencia Ficción.**
- “La Rana Roja” Antología de poesía satírica y escatológica**
- “Tabasco:El diluvio que viene” Tres desastres en tono satírico y de humor negro.**
- Antología personal de cuentos y relatos satíricos:**
- “Plutonio en la sangre”, novela satírica de terrorismo nuclear.**
- “Breton, la Walkyria y el último Libelungo”, novela erótica de pasiones seniles.**
- “Gool, el día en que México ganó el Mundial”, novela de Ciencia Ficción.**

Caligrama-Plaza Inn, 2º piso. 56 63 03 43

Caligrama sucursal 1, Blvd. A. Ruiz Cortines 4020 Local 8, Pedregal Sta Teresa

Tel. 55 68 11 35



**Hace 246 días esta cerda tuvo a bien cagarse en la faz de la Suprema Corte de Justicia de la Nación burlándose de ella y de todo el pueblo de México.  
¡Y todavía es magistrada!**

## **DIRECTORIO**

**DIRECTOR GENERAL: Juvenal Bardamu**

**Subdirector: Gonzalo Martré**

CONSEJO EDITORIAL: Novo, Leduc, Tablada, Gómez de la Serna, Apuleyo, Juvenal, Celine, Bierce, Quevedo, Nikito Nipongo, Petronio y demás cuadernos...

COLABORADORES: René Avilés Fabila, Francisco de la Parra de G., Juan Cervera, Félix Luis Viera, Roberto López Moreno,

