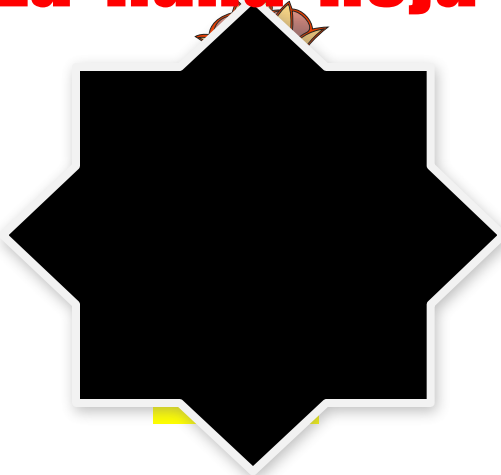


La Rana Roja



AGOSTO-1-2013

(SEGUNDA ÉPOCA)

El libro de los coños de Juan Manuel de Prada



Ofrecemos a nuestros cultos y delicados lectores, fragmentos selectos del *Libro de los coños*, del escritor español Juan Manuel de Prada. Como todo el mundo sabe, en España “coño” es el nombre vulgar que se le da a la vagina humana, en México, esta parte importante anatómica recibe varios nombres populares, según la

región del país o el estrato socio económico: pucha, paparrucha, pepa, raja, cosita buena, panocha, bizcocho, mono, etcétera.

En obsequio a nuestros lectores, vamos a procurar “mexicanizar” un poco este tratado de Juan Manuel de Prada y transcribiremos algunos capítulos durante una temporada larga.

VI



El coño de las sonámbulas

En las noches de plenilunio, sobre todo si coinciden con un viernes de cuaresma, sale a la calle, invocada por una música que no se oye, toda la legión blanca de las sonámbulas. La gente se asoma a los balcones para verlas desfilan en camisón por las calles recién regadas (si el camión del Ayuntamiento se cruza en su itinerario con un grupo de sonámbulas y les moja el camisón, la tela se les transparenta y se les pega al cuerpo, poniendo en evidencia las panochas negrísima). Las sonámbulas de mi ciudad, cofradía de mujeres herméticas, caminan por calles desoladas, como habitantes de una geografía que sólo existe en sus sueños, y se reúnen en la Plaza Mayor, como novias de un flautista de Hamelin que no se halla por ninguna parte. Nunca faltan en estos cónclaves los gamberros que, aprovechándose del desvalimiento de las sonámbulas, les levantan la combinación y les ponen su zarpa de sapos insomnes sobre la entrepierna dormida. Yo, que antaño, en mi adolescencia

tributaria del vino, participé de estas orgías cobardes (digo cobardes porque las sonámbulas sólo participaban pasivamente), contaré aquí mi experiencia, de la que hace tiempo abominé, con firme propósito de enmienda. La pepa de las sonámbulas, ese vellocino de plata, tenía un rumor de caracola, y si uno acercaba el oído, podía llegar a escuchar, entre un fondo marítimo y monocorde, mensajes emitidos en un lenguaje cifrado, como interferencias de una emisora de radio con sede en la cara oculta de la luna.

El coño de las sonámbulas, de una antipática seriedad, se dejaba inspeccionar por los gamberros sin ofrecer resistencia, y por mucho que lo acariciásemos, seguía manteniendo su rigidez de cefalópodo fósil. La paparrucha de las sonámbulas, anestesiada de estrellas, nos miraba con infinito desprecio, y sólo protestaba en caso de estricta penetración, provocando el sobresalto de su dueña, que despertaba de golpe en mitad de la Plaza, sin entender cuál era su misión allí. Aunque nadie se explica el mecanismo unánime que reúne a tal multitud de mujeres en camión, se han aventurado algunas hipótesis, formuladas entre la grandilocuencia y la nimiedad: se ha hablado del influjo de las mareas sobre la sensibilidad femenina (pero vivimos en una ciudad interior), de un proceso de transmigración o metempsicosis a través del cual sacerdotisas de un remoto culto se reencarnan en estas mujeres sonámbulas, e incluso se han mencionado cifras astrológicas. Ninguna hipótesis aporta soluciones satisfactorias, afortunadamente, y en las noches de plenilunio, sobre todo si coinciden con un viernes de cuaresma (en esta estrafalaria coincidencia quizá radique el busilis del enigma), la ciudad se sigue llenando de mujeres en camión, nictálopes como los gatos, que se juntan en la Plaza, para diversión de los más gamberros. Yo le he pedido a mi madre que me ate a la cama en esas noches estremecidas de sonambulismo, para no caer en la tentación mas líbranos del mal amén.



El coño de las vírgenes

El coño de las vírgenes se aburre miserablemente, como las princesas de Rubén Darío. El coño de las vírgenes, acorralado de castidad y prejuicios, mata las horas frecuentando el bidé Y lavándose una suciedad inexistente, igual que el vago bosteza su cansancio ficticio. El coño de las vírgenes, amén de aburrido, es un coño amargado por la rigurosa disciplina a que su dueña lo somete, una disciplina de abluciones, enjuagues y masturbaciones espectrales, que son de mírame y no me toques. Pero lo que peor soporta el coño de las vírgenes son las lecturas que su dueña frecuenta en sus ratos de asueto, que son la mayoría. Antes, cuando la Guerra de África o así, las vírgenes que tenían un novio en el frente leían poemas de Campoamor o de Gabriel y Galán, que son poetas de mucha envidia, nutritivos hasta el hartazgo, y también se permitían alguna visita a los suspiros gallegos de Rosalía de Castro, poetisa que ablanda el corazón y el himen, pero ahora, en esta actualidad posmoderna y confusa, las vírgenes ya no se conforman con estas lecturas románticas, sino que, después de consultar los suplementos literarios de los periódicos, se agencian una novela actualísima, y esto es mortificante para el coño, que se muere entre bostezos (los bostezos de su boca clausurada no tienen sonido) y añora aquel tiempo de vírgenes bienintencionadas - a quienes el coño, por cierto, les olía fatal, que leían sonetos con estrambote y tocaban el arpa apretando el mástil en la entrepierna, y veían caer la lluvia a través de las ventanas mientras se masturbaban por encima de la enagua, con encharcamiento de bragas y refajo. Las vírgenes de hoy en día, menos analfabetas que las de antes, leen libros pretenciosos, novelas sin sangre en las venas, y por

no tocar no tocan ni la pandereta. Las vírgenes de hoy en día escuchan música newage en su cadena musical, y al coño que lo zurzan.
 ¡Como si no estuviese ya bastante zurcido, el pobre, con esa virginidad tan ilustrada!

Hemos recibido en correoelectrónicos, voces airadas reclamando lo larga de la serie descriptiva de los coños debida a la fecunda inspiración del poeta español Juan Manuel de Prada.

¡Coños, coños! ¿Y las vergas qué? ¿Acaso no existen? ¿Acaso no merecen también homenajes poéticos? Esas voces iracundas reclaman equidad de géneros. Le encargamos a nuestro corresponsal en Tabasco, el poeta Gerardo Rivera, buscase algunos poemas a las vergas y algo encontró. Como hemos estado ilustrando la serie de los coños con un muestrario de ellos, igual procederemos con la de los penes. La equidad de géneros ante todo. Helo aquí:

**El erotismo del poeta
 tabasqueño Ramón Bolívar**

Gerardo Rivera

En Tabasco y buena parte de México, los libros de poemas aunque se editen, siguen siendo inéditos. Por esa razón, para llevarle la contraria a esa inmensa masa de ciudadanos que no leen, y en el afán de que nuestros poetas sean objeto de algún reconocimiento, si no de masas, que una élite sea portadora de esa llama con la que se auto incineran los bardos de nuestro tiempo.

También, que esta nota sirva para contradecir esas disposiciones absurdas al amparo de ciertas leyes que no se cumplen como por ejemplo, la que se refiere a los libros en esta forma: “Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de la presente obra por cualquier medio...” Y sin embargo, todos los que escribimos y somos editados, quisiéramos ver y leer comentarios donde se citen fragmentos de la misma.

¿Acaso no es ese el fin último, la consigna de nuestro ego? Además, toda obra que no se comente en los medios sigue siendo inédita cuando nadie se entera que, de fulano de tal, apareció un nuevo libro. En este volumen que comentamos y que puede ser adquirido en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), Ramón poetiza acerca de la verga, así como otros, en este espacio de la Rana Roja, han exteriorizado hermosos conceptos acerca del coño, vagina, ranita, pupusa, como le quieran decir de cariño. Yo, entre ellos. Saludamos a Ramón Bolívar desde este medio. Y gócenlo (poemas tomados del volumen: *Antes, candor erguido (Variaciones sobre un tema fálico)*)



¿Qué vedo aquí?

**Érase un hombre a una verga pegado.
Era todo glande: ¡Superlativa!
Era un no saber si venía o iba;
Éranse dos cabezas, bifurcado.**

**Érase cual un globo que ya izado,
era como para negar la perspectiva.
Era una psi medio lasciva...
Érase un cocotero deshojado.**

**Érase un continuo verter, en tibio
Érase de inagotable fuente...
(Era como un arco de luz sobre una lente)**

**Érase que fluía dentro de un rumor frío.
-¿Éranse elucubraciones producto de la mente?-
Heráclito desnudo frente al río.**

Elegía VII

**Pero dime, ¿qué cosa es aquello que de manera
intempestiva irrumpe desde abajo? ¿Para qué
o en razón de qué se desdobra y balancea,
acecha y se despliega en su manantial fluir?
Y húmedo y advenedizo se posesiona del instante:**

ofertorio como de frutas der otra tierra.
 Y desde ahí, apenas tembloroso se mantiene,
 enarbola y se entrega
 abriéndose paso como hacia otra dimensión
 ¡Ah!, y tú detrás de él.

Y tú...desnudo

Recuerdo una mañana radiante de verano
 cuando dormitabas. La cabeza reclinada sobre el vientre.
 Dulcemente giraste desdoblándote desde aquel ansiado
 cuerpo. El ritmo procedió a la canción: y tú desnudo,
 descubierto del tronco hacia arriba. Ahora sí, esbelto y
 duro. Una imagen arcana trastoca leve sueño, revitaliza
 y expande el pequeño infinito de aquella etérea piel.

EL CLUB DE LOS GANDALLAS

LA CERDA DEL ARENAL



• El nuevo titular de Conaculta destapa despilfarros pero no anuncia auditorias ni reclamos de desvíos de fondos ni nada parecido.

¿Qué se puede hacer? ¡Nada!, La Cantante de Rancheras se lo gastó ¿Y qué?
 Para eso contó siempre con la protección de Fecal y de la Mamá de Chucky.

Conaculta engordó deuda con alimentos

La anterior presidencia del organismo incrementó cada año el gasto en cocteles, comidas y la despensa de su cocina

22/07/2013 02:49 Luis Carlos Sánchez



CIUDAD DE MÉXICO, 22 de julio.- Mientras las deudas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) se incrementaban hasta los 500 millones de pesos, la presidencia del organismo gastó entre 2009 y 2012 más de doce millones de pesos en desayunos, comidas, cenas y cocteles que ofreció a intelectuales, diplomáticos y funcionarios, así como en alimentos preparados y sin preparar que se consumieron en las oficinas centrales de la dependencia.

LA DIETA A esto ascienden los gastos de alimentos preparados y sin preparar: \$12 millones 832 mil en tres años y nueve meses

Desde la llegada de Consuelo Sáizar a la presidencia del organismo, en marzo de 2009, comenzó el gasto en alimentos con dineros públicos y con el paso de los años se fue incrementando, hasta terminar, sólo en 2012, con un desembolso de más de cinco millones de pesos para ese rubro.

Lo anterior de acuerdo con información pública obtenida por **Excélsior** a través de una solicitud ante el IFAI.

Durante el primer año de la administración de Sáizar, el gasto que se hizo en alimentos fue de 719 mil 219 pesos, que se emplearon en la organización de diez reuniones, cocteles y comidas, así como en alimentos consumidos en la oficina central del organismo, en Arenal 40, colonia Chimalistac.

\$5 millones 80 mil se destinaron a ese rubro en 2012

En 2010 el gastó creció casi cinco veces respecto al año anterior: alcanzó los tres millones 429 mil 819 pesos, que se utilizaron en la organización de 55 reuniones y alimentos para la cocina de las oficinas centrales.

En 2011, la cifra se mantuvo en esos niveles: el Conaculta gastó tres millones 603 mil 821 pesos para organizar 73 reuniones y mantener llena la despensa y el refrigerador de su cocina. Pero el incremento más notable sucedió en el último año de la gestión de Sáizar, cuando se gastaron cinco millones 80 mil 45 pesos en la organización de 72 reuniones de diversa índole y en alimentos sin preparar y preparados que se consumieron en la oficina de la presidenta.

\$719 mil fueron empleados durante 2009

En total, durante los últimos cuatro años, Conaculta gastó 12 millones 832 mil 905 pesos en alimentos. Mientras el gasto en comida de la presidencia aumentaba, la dependencia también iba contrayendo deudas que actualmente mantienen a la institución con un déficit de casi 500 millones de pesos, tal como informó su actual presidente, Rafael Tovar y de Teresa, el 8 de julio pasado.

“Son gastos que se ejecutaron, que Conaculta se comprometió a cubrir durante 2012 y que tenemos nosotros que cubrirlos ahora”, dijo el funcionario a la prensa.

La información entregada por la dependencia a este rotativo es una larga lista de números sobre los gastos que en el rubro de alimentos se fueron realizando desde 2009 en la presidencia de Conaculta. Una parte registra los gastos que se hicieron en alimentos no preparados, sin especificar de qué tipo fueron, los lugares donde se adquirieron y las fechas, y los fines con que se compraron; se registran facturas que van desde los ocho pesos, hasta los 57 mil 994 pesos (gastados en 2012).

Otra sección corresponde a alimentos preparados: el listado sólo especifica que fueron compras destinadas al “consumo de alimentos para el personal por actividades extraordinarias fuera de las instalaciones de Arenal No. 40”. Bajo ese concepto se registran gastos menores en cafeterías, comida rápida, restaurantes y pastelerías.

El año que Conaculta gastó más en alimentos preparados fue en 2010, cuando erogó 26 mil 647 pesos; mientras que en 2012 realizó el mayor gasto en alimentos sin preparar, destinados a la cocina de Arenal 40, sumando la cantidad de un millón 813 mil 120 pesos.

El tercer rubro en el que gastó el Conaculta fue el destinado a cocteles, desayunos, comidas y cenas. En cuatro años organizó 265 reuniones de diferente índole en las que gastó ocho millones 572 mil 994 pesos. El último año de Sáizar fue también el de mayor actividad: en 2012 se erogaron por este concepto tres millones 256 mil 555 pesos.

Conaculta no registró mayores datos sobre esas reuniones: en algunos casos sólo menciona el número de invitados y las causas del acto, pero en otras simplemente reporta que no tiene registro. Ese es el caso de los 37 cocteles y comidas que Sáizar organizó en la Biblioteca de México de la Ciudadela (a la que llamaba la Ciudad de los Libros). A pesar de que la dependencia no aporta más detalles, la prensa registró actos como el banquete que Conaculta organizó para festejar el cumpleaños 80 de Elena Poniatowska.

Uno de los actos más costosos fue un coctel celebrado en Arenal 40, del que Conaculta no registra motivo ni fecha, pero donde contrató “servicio de bocadillos” para 550 personas, a un costo unitario de 491 pesos. El resto de estas actividades fueron para reunirse con funcionarios, artistas e intelectuales o diplomáticos, realizar homenajes a personajes como José Luis Espinosa Morales

o Ángel Espinosa Ferrusquilla; para reunirse con mujeres en el cierre del año, comer con arquitectos o reunirse con tuiteros.



EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

Del poeta andalú Juan Cervera Sanchis, tres poemas cortos pero muy sabrosos:

ANTIGUO ES EL SERVILISMO

Tiene la edad del cinismo.
 Las uñas del interés
 y el veneno del ciempiés.
 Cree la araña
 que saber es tener mañas.
 Aunque seas mi enemigo
 Oye bien lo que te digo.

ENTRE TUS PIERNAS ME FUI

Y por tus piernas volví,
 y el aire del paraíso
 se tornó viento enfermizo.
 Porque con pan y cebolla
 todo amor acaba en Troya.
 Ocurre que el agiotista
 se emboza de moralista.
 Caracol, caracol,
 saca los cuernos al sol

NO HAY PARTIDO

Que no nazca lividido.
no hay Iglesia
que no padezca amnesia.
No hay idea
que no sufra de diarrea.
Tu brillante ideología,
¿cambiará tu ideología?
No hay fanático
que no resulte antipático.
Tras aquel santo radiante
se esconde un vil comerciante.
No dejes que se te suba
completamente la uva.



El 5 de septiembre próximo la novela “El regreso de Fantomas , la Amenaza Elegante”, será presentada a las 19 horas en la “Sala Vitrales” de la Casa de la Cultura de la UAM ubicada en la avenida Juanacatlán (frente a la Embajada Rusa, Metro Juanacatlán). Es una publicación de la División de Humanidades de la UAM-Azcapotzalco.



CHISTES PUNZANTES

NO HUBO.

--



AVISO

Se hallan permanentemente en las librerías “Caligrama” los 7 títulos siguientes de Gonzalo Martré, todos de la editorial “Cofradía de Coyotes”:

“El cadáver errante”, 2ª Ed. La 1ª narconovela mexicana.

“El mexicano en situaciones extremas”, 2ª Ed. Crónica roja en tono de humor negro.

“El retorno de Marilyn Monroe” 2ª Ed. Novela corta y 4 cuentos de Ciencia Ficción.

“La Rana Roja” Antología de poesía satírica y escatológica

“Tabasco:El diluvio que viene” Tres desastres en tono satírico y de humor negro.

Antología personal de cuentos y relatos satíricos:

“Plutonio en la sangre”, novela satírica de terrorismo nuclear.
“Breton, la Walkyria y el último Libelungo”, novela erótica de pasiones seniles.
“Gool, el día en que México ganó el Mundial”, novela de Ciencia Ficción.

Caligrama-Plaza Inn, 2º piso. 56 63 03 43

Caligrama sucursal 1, Blvd. A. Ruiz Cortines 4020 Local 8, Pedregal Sta Teresa

Tel. 55 68 11 35



Hace 186 días esta cerda tuvo a bien cagarse en la faz de la Suprema Corte de Justicia de la Nación burlándose de ella y de todo el pueblo de México. ¡Y todavía es magistrada!

DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL: Juvenal Bardamu

Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL: Novo, Leduc, Tablada, Gómez de la Serna, Apuleyo, Juvenal, Celine,

Bierce, Quevedo, Nikito Nipongo, Petronio y demás cuadernos...

COLABORADORES: René Avilés Fabila, Francisco de la Parra de G., Juan Cervera, Félix Luis Viera, Roberto López Moreno,