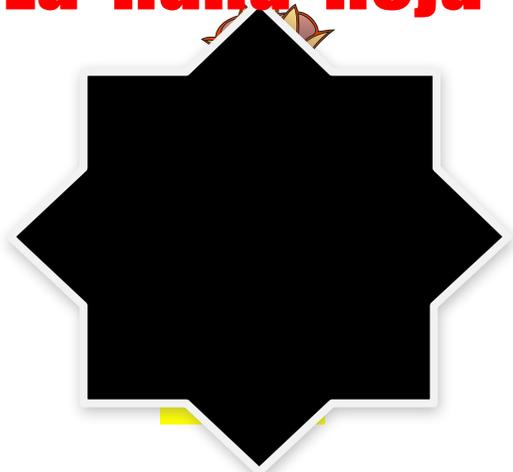


La Rana Roja



SEPTIEMBRE-1-2013

(SEGUNDA ÉPOCA)

El libro de los coños de Juan Manuel de Prada

(Debido a lo “pesado” que resultaba este número por sus ilustraciones, suspendimos esta serie y la continuaremos en el número 61)

EL CLUB DE LOS GANDALLAS

LOS BORGIA 500 AÑOS DESPUES

Denise Dresser

Ciudad de México, México (5-Ago-2013).- 04:40 AM.-

Ser un Salinas -Raúl, Carlos, Adriana- implica formar parte de un enjambre de dramas, asesinatos, violencia, corrupción, mentiras, traiciones, amantes, cuentas ocultas, pasaportes falsos, la búsqueda del poder y el precio que se paga por conseguirlo. Ésas son las historias que acompañan a la familia Salinas por dondequiera que va. Ésas son las palabras que la definen. Una familia que parece que logra exoneraciones, perdones, reinserciones en la vida social del país como si nada hubiera pasado. Una familia que muestra cómo ha funcionado la política en el país y la podredumbre de ese funcionamiento. Una pequeña mafia mexicana. Allí en el sótano, allí en el subsuelo, allí operando en las sombras y con jueces a su lado, como el juez 13 de Procesos Penales Federales del DF.

Ser un Salinas es ser un arquetipo. Representan algo más que a sí mismos. Plasman la forma en que la clase política se ha comportado y quiere seguirse comportando. De manera sórdida. De manera torcida. Con amantes en México y cuentas en Suiza; con partidas secretas y testigos ejecutados; con millones acumulados y juicios que ganan en circunstancias cuestionables. Rodeados de fiscales que se suicidan, países que los investigan, colaboradores que desaparecen, cargos que no se pueden comprobar. Al margen de la ley, al margen del interés público.

Ser un Salinas entraña la experiencia aterradora de asomarse a la cloaca de un clan. De presenciar las actividades de personas esencialmente amorales. De contemplar la vida que viven, los abusos que cometen, las mentiras que dicen, en vivo y a todo color. Presidida por Carlos Salinas de Gortari. Ahora de vuelta e intentando influenciar la política nacional. Y tan lo logra que obtiene la absolución de su hermano Raúl por el delito de enriquecimiento ilícito a pesar de todas las cuentas con nombres apócrifos y la conversación grabada entre Raúl y Adriana -desde la cárcel- en la cual sugieren que Carlos, el entonces Presidente, orquestó todo. Ser un Salinas implica vivir al frente de un imperio subterráneo que empieza con la clase empresarial, abarca a los medios, constriñe la conducta de muchos periodistas, incluye a sectores del PRI, toca a Los Pinos y termina en los tribunales, que se lavan, y le lavan las manos a Raúl.

Ser un Salinas implica vivir en el esfuerzo cotidiano de limpiar el apellido ensombrecido. Ganar legitimidad social para la familia. Ser admirado, buscado, reconocido, aunque partes del imperio salinista estuvieran construidas sobre los cimientos de la corrupción. Una corrupción facilitada por empresarios, avalada por amigos, ignorada por tecnócratas, permitida por las autoridades, exonerada por los jueces. Año tras año. Cuenta tras cuenta. Millón tras millón. Inmueble tras inmueble. Una corrupción fácil de tapar y difícil de comprobar, como lo argumentaron durante años los fiscales suizos que se ocuparon del caso.

Pese a la indagación -y la farsa de la PGR que "apela la resolución"- hay algo inocultable. Eso que queda, eso que permanece. Lo que huele mal de 48 cuentas congeladas a lo largo del sistema financiero suizo. Lo que huele mal de compañías fantasma en las islas Caimán. Las transferencias multimillonarias de bancos en México, Estados Unidos, Luxemburgo, Alemania y Francia. Las acusaciones de lavado de dinero. El total de 130 millones de dólares. Acumulados por una persona que siempre fue un funcionario menor, un bon vivant. Que cuando conoció a María Bernal, su amante, le dijo que era multimillonario, con la suerte de ser "el hermano del Presidente".

Ser un Salinas le permitió a Raúl incorporar un "fondo de inversión" fuera de México, le permitió recibir y enviar transferencias secretas de empresarios que compraron concesiones públicas, le permitió acumular pasaportes falsos, le permitió ser "el señor diez por ciento" por las comisiones que cobraba, le permitió mentir una y otra vez. Esa suerte que el sistema político le provee a quienes están cerca del poder. Ser un Salinas es la personificación de lo peor del PRI y cómo gobierna, ni más ni menos. La avaricia incontenible y la irresponsabilidad rampante. Sentir que los recursos del país eran suyos y podía hacer lo que lo quisiera con ellos. Allí fotografiado en un yate con su amante sobre las piernas. Allí con su casa en Acapulco y su chalet en Aspen y sus caballos en El Encanto.

Ser un Salinas implicó apropiarse de recursos que pertenecían -directa o indirectamente- al pueblo de México. El crimen, actualmente "absuelto", fue utilizar su posición privilegiada para hacer negocios tras bambalinas, a oscuras, sin firmas, sin contratos, con sólo un apretón de manos. Negociar acuerdos y facilitar franquicias y canalizar recursos y transferirlos de cuenta en cuenta. A espaldas de la población. De la mano de leyes que lo permitieron porque para eso fueron creadas. Y por eso en México el enriquecimiento ilícito ha sido un delito "no grave". Y por eso en México, el trato hacia los poderosos ha sido siempre reverencial. Y por eso la familia Salinas se ha salido y se sigue saliendo con la suya.

También, ser un Salinas implica tener el dinero público que robaron de sobra para crear y mantener periódicos infames, calumniosos de cuanta lucha popular surge, contra defensores de derechos humanos y causas ecológicas, que cubren de mentiras a sus idiotas lectores como "Crónica" y "La razón", y mantener magníficas relaciones chayoterías con casi todos los demás, como los de los hermanos Vázquez Raña, los "Soles de México" en todo el país y el Excelsior del Vazquez Raña que ha comprado todos los grandes hospitales y ha encarecido desproporcionadamente los servicios y donde, a quienes que no revisan al detalle las cuentas, los roban con

conceptos que nunca se hicieron ni se proporcionaron.



EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

UN POETA MUY CULTIVADO

Los yucatecos practican un deporte intelectual desde tiempos remotos, le llaman “El Cultivo”.

Consiste tan original deporte, en un complot colectivo para hacerle creer a ciertos personajes que son lo que nunca han sido ni serán.

Pongamos un ejemplo: existe un individuo en extremo flaco y papujiento, incapaz de llevar la canasta o bolsa del mandado porque le pesa mucho. El complot consiste en hacerle creer que es un hombre con fuerza de toro. Todo el mundo, ricos y pobres, ilustres y analfabetos, se ponen de acuerdo y lo cultivan haciéndole creer que va para Mr. México. Un día cualquiera un hombre en verdad fuerte reta a Cahuich (llamémosle así) a las vencidas en una cantina. Cahuich se niega pues está consciente de su raquílica condición, pero todos lo animan, le gritan: ¡Tú puedes, ninio! Y Cahuich, convencido de que puede le juega vencidas al grandulón y, para su sorpresa, después de un “gran” forcejeo, el retador es vencido. De ahí en adelante, constantemente recibe retos en todas partes, y en todas las

ocasiones vence. Muchas veces, el retador se aleja doliéndose del brazo lastimado por el esfuerzo y en otras aparece en público con un brazo en cabestrillo declarando que se lo lastimó Cahuich en unas vencidas. El individuo así “cultivado” pierde la noción de la realidad y llega a creer que en efecto, es muy fuerte, o muy guapo, o bonita, etcétera.

Pero un día cuando ya está en la cúspide del cultivo, deciden liquidar el engaño colectivo y, o cae derrotado por un niño en las vencidas, o pierde un concurso de belleza, etcétera. El cultivo es ciertamente, un deporte cruel. Puede llevar al cultivado al suicidio o sumirlo en una depresión permanente.

En Yucatán existen algunos casos célebres de cultivo. Uno de esos ocurrió cuando cultivaron a un peluquero haciéndole creer que era un gran poeta superior a Mediz Bolio y López Méndez, el hombre tenía una peluquería en un sitio denominado “El Crucero” y fue cultivado como Max Salazar Primero, el Poeta del Crucero.

El cultivo fue tan eficaz, que incluso los cultivadores realizaron una suscripción para publicar los poemas del vate inmortal. De tal poemario la Rana Roja muy ufana, presenta el poema *Para una rubia que giró para el monte*. Según cuentan los anales del cultivo, lo dedicó a la lindísima Nancy Peniche porque no lo peló: ésta bella yucateca rubia auténtica, no balín, pasó su niñez y juventud en el D.F., casóse con un paisano y emigró a la península con su prole. Un día la vio el Poeta del Crucero, trató de abordarla y ella apresuró el paso dejándole con el habla a medias. Resultado, este sentido poema del despecho:

*Al pasar por esta esquina
pasaba una rubia divina*

*que le dediqué unas palabras
pero ella giró como las cabras.*

*Pues ella me aventó una piedra
que la miré con cara de hiedra
porque le faltaba cultura
y había que mandarla a la basura.*

*Pues aunque sea una rubia tan divina
pero me resultó muy mezquina
y también muy presumida
porque no sabe gozar la vida.*

*Por eso digo que la rubia yucateca
es un plato de manteca.
Así dice el poeta del crucero
porque ninguna tiene salero.*

*El viento les levanta la zaya
porque las llevan muy corta
pues a ellas poco les importa
y así como dicen vay, vaya, vaya.*

*Y la llevan hasta la rodilla
para enseñar todo hasta la pantorrilla
pues gozan cuando las miran
y por todos lados giran.*

*También llevan el traje de medio paso
para dar con ellas un traspaso*

*y van moviendo todo hasta la cintura
aunque tengan calentura.*

La División de Ciencias y Humanidades de la UAM Azcapotzalco
 invita a la presentación del libro de Gonzalo Martré:

EL REGRESO DE FANTOMAS.
 LA AMENAZA ELEGANTE



FANTOMAS
 LA AMENAZA ELEGANTE

Comentan:

Rafael Barajas, El Fligón
 Lucio Gutiérrez
 Víctor López
 Cecilia Gómez Barro
 Alfredo Sánchez Daza
 y el autor

Música:

Avimael,
 Faustófeles

Casa del Tiempo
 Salón "Vitrales"

General Pedro Antonio de los Santos 81
 Col. San Miguel Chapultepec
 Del. Miguel Hidalgo
 México, D.F.

Jueves 5 de septiembre de 2013, de 19:00 a 21:00 Hrs.





El 5 de septiembre próximo la novela “El regreso de Fantomas , la Amenaza Elegante”, será presentada a las 19 horas en la “Sala Vitrales” de la Casa del Tiempo de la UAM ubicada en la avenida Pedro Antonio de los Santos #84 (frente a la Embajada Rusa, a cuadra y media del Metro Juanacatlán línea Pantitlán-Observatorio, en Tacubaya



El 12 de septiembre a las 20:00 horas, será presentada la novela *El regreso de Fantomas, la Amenaza Elegante*, en la pulquería “Aquí me atoro” situada en Av. Insurgentes Sur # 226, entre Durango y Puebla, a dos cuadras y media del Metro

Insurgentes. Presentarán: Ezequiel Maldonado, Carlos Martínez Rentería, Carlos Gómez Carro y el autor. Animarán “Faustófeles” y “El Rey del blues de Nezeyork” con sus rolas a Fantomas y al autor.



CHISTES PUNZANTES

QUE SUELDO TIENES....?



SUELDO CEBOLLA: LO YES, LO AGARRAS...Y TE PONES A LLORAR.

SUELDO DIETÉTICO: TE HACE COMER CADA VEZ MENOS.

SUELDO ATEO: YA DUDAS DE SU EXISTENCIA.

SUELDO MAGO: HACES UN PAR DE MOVIMIENTOS Y...
...DESAPARECE!!!

SUELDO TORMENTA: NO SABES CUANDO VA A VENIR,
...NI CUANTO VA A DURAR.

SUELDO DESODORANTE: CUANDO MÁS LO NECESITAS...
...MÁS TE ABANDONA.

SUELDO MENSTRUAL: VIENE UNA VEZ AL MES Y DURA 3 DÍAS.

SUELDO EYACULACIÓN PRECOZ: APENAS INGRESA...
...Y YA SE ACABÓ...!!!!



AVISO

Se hallan permanentemente en las librerías “Caligrama” los 7 títulos siguientes de Gonzalo Martré, todos de la editorial “Cofradía de Coyotes”:

“El cadáver errante”, 2ª Ed. La 1ª narconovela mexicana.

“El mexicano en situaciones extremas”, 2ª Ed. Crónica roja en tono de humor negro.

“El retorno de Marilyn Monroe” 2ª Ed. Novela corta y 4 cuentos de Ciencia Ficción.

“La Rana Roja” Antología de poesía satírica y escatológica

“Tabasco:El diluvio que viene” Tres desastres en tono satírico y de humor negro.

Antología personal de cuentos y relatos satíricos:

“Plutonio en la sangre”, novela satírica de terrorismo nuclear.

“Breton, la Walkyria y el último Libelungo”, novela erótica de pasiones seniles.

“Gool, el día en que México ganó el Mundial”, novela de Ciencia Ficción.

Caligrama-Plaza Inn, 2º piso. 56 63 03 43

Caligrama sucursal 1, Blvd. A. Ruiz Cortines 4020 Local 8, Pedregal Sta Teresa

Tel. 55 68 11 35



**Hace 216 días esta cerda tuvo a bien cagarse en la faz de la Suprema Corte de Justicia de la Nación burlándose de ella y de todo el pueblo de México.
¡Y todavía es magistrada!**

DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL: Juvenal Bardamu

Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL: Novo, Leduc, Tablada, Gómez de la Serna, Apuleyo, Juvenal, Celine, Bierce, Quevedo, Nikito Nipongo, Petronio y demás cuadernos...

COLABORADORES: René Avilés Fabila, Francisco de la Parra de G., Juan Cervera, Félix Luis Viera, Roberto López Moreno,