

# La Rana Roja



## El libro de los coños de Juan Manuel de Prada



Ofrecemos a nuestros cultos y delicados lectores, fragmentos selectos del *Libro de los coños*, del escritor español Juan Manuel de Prada. Como todo el mundo sabe, en España “coño” es el nombre vulgar que se le da a la vagina humana, en México, esta parte importante anatómica recibe varios nombres populares, según la región del país o el estrato socio económico: pucha, paparrucha, pepa, raja, cosita buena, panocha, bizcocho, mono, etcétera.

En obsequio a nuestros lectores, vamos a procurar “mexicanizar” un poco este tratado de Juan Manuel de Prada y transcribiremos algunos capítulos durante una temporada larga.

## II

### La flor roja

Fue momento inaugural, el de la primera menstruación. ¡Qué entrecruzamiento de dolor e incertidumbre, de anhelos y decepciones! Siente de repente la niña, a mitad de la clase de matemáticas, un corrimiento en sus entrañas, un revolcón en sus vísceras que no sabe localizar y que la profesora diagnostica como ataque de apendicitis. El mundo circundante pierde concreción, y la niña se desangra entre vahídos, sofocada de soles que no existen, porque nos hallamos en pleno mes de diciembre. ¡Qué momento para la eternidad, el de la niña traspasada por el sable de su primera menstruación, desvanecida en brazos de esa maestra que no ve más allá de la cuadratura del círculo y el tres catorce dieciséis! ¡Qué flor de improvisada densidad el flujo que le sale de dentro y le va mojando las bragas y más tarde el pantalón vaquero! ¡Qué charco paulatino el de la primera menstruación sobre la silla del pupitre! ¡Qué planeta de sangre! Hay que esperar a que una compañera de clase (generalmente repetidora) caiga en el enigma de la hemorragia y aporte una minievax firme y segura, un tampón, una esponja, un papel secante, lo que sea, para restañar esa herida que volverá a abrirse cuando la luna complete otro ciclo. ¡Qué coño tan digno el de la niña que padece su primera menstruación! ¡Qué ovarios los suyos, íntimos y recogidos en su vientre todavía intacto, qué llanto el de la sangre luctuosa que llora por ese primer óvulo que murió sin haber sido fecundado!

¡Qué momento, Dios!

### El coño de la violonchelista



Ahora que ya definitivamente las vanguardias han dejado de dar la murga, ahora que el cubismo ha engrosado el elenco de tendencias clásicas, ahora que el espíritu de Picasso dormita en algún baúl cerrado con siete llaves, aún nos queda a los nostálgicos del arte de principios de siglo el consuelo de asistir a un concierto para cuerda y ver a las violonchelistas en simbiosis con su instrumento, única imagen de cubismo que sobrevive en el mundo (dejo aparte la jeta de Rossy de Palma, demasiado equina y kitsch). ¡Qué compenetración la que existe entre el violonchelo y la mujer que arranca de sus cuerdas quejidos o murmullos o gritos exultantes! ¡Qué engarzamiento de líneas rectas y curvas, qué acoplamiento de madera y carne! Los aficionados al cubismo leemos ávidamente los programas de los conciertos de cuerda, esperando encontrar entre los miembros del cuarteto u orquesta a una violonchelista (el hombre no sirve para tañer este instrumento, no sabe extraerle esa resonancia última, expresiva de violencia o deseo, que las mujeres extraen, a poco que acerquen el coño), y pagamos sumas casi inmorales por conseguir una butaca en primera fila, al lado de la violonchelista, que tiene cara de virgen gótica y cuerpo de yegua. La violonchelista ajusta sus rodillas a la depresión de su instrumento, a esa superficie de madera alabeada, ondulante, que equivale a la cintura, lo agarra del cuello, le pinza las cuerdas vocales y le frota el pecho con el arco, hasta herirlo en el corazón y hacerle llorar un si bemol. ¡Qué pareja forman, el violonchelo y su tañedora! ¡Qué entrecruzamiento de piernas y brazos, digno de haber sido retratado por Juan Gris! En el intermedio del concierto, vemos a la violonchelista ajustándole las clavijas a ese hombre de madera, como la mujer retuerce las orejas al amante que no responde en la cama. Luego, en el último tramo musical, después de la regañina, notamos al violonchelo menos remiso, más dispuesto a apretarse contra el regazo de la virtuosa, más proclive a

inclinarse el mástil sobre su garganta de virgen gótica. ¡Cuántas cosas pasarán entre el regazo de la violonchelista y la boca ciega del instrumento! ¡Cuántos trizamientos de cuerda! ¡Cuántos apretujones! Queremos imaginarnos la paparrucha de esa mujer y no podemos (necesitaríamos el talento de Juan Gris), queremos asistir a la lucha que se desarrolla por detrás de la madera, entre las entrañas del violonchelo y las entrañas de la virtuosa, una lucha seguramente sexual, aunque discreta y de orgasmos ocultos. El coño de las violonchelistas, enfundado en unas bragas con cremallera, debe contener notas de recóndita musicalidad, corcheas y semicorcheas, fusas y semifusas como vello púbico, o quizá (su forma sugiere esta conexión) sea un metrónomo que marque el compás con su clítoris, derecha izquierda, izquierda derecha, *allegro ma non troppo*.

El violonchelo, a la conclusión del concierto, se desmanda, y no obedece las órdenes de ese metrónomo caliente que le dicta el ritmo, y se apropia de la voluntad de su tañedora, furioso, furiosísimo, en un clímax final que me recuerda los arrebatos de Berlioz. La panocha de la violonchelista, en el barullo de aplausos que se le dedica, besa las cuerdas de su amante y resucita la estética del cubismo, frente a tanto museo de pago.

\*\*\*

EL CLUB DE LOS GANDALLAS



## ENRIQUE KRAUZE

La muerte del presidente Hugo Chávez fue festejada en grande por este gandalla dizque intelectual, judío sionista por añadidura, en la reunión de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) –un tentáculo más de la CIA- que se celebró al principio de marzo en el Hotel Intercontinental de Puebla. Krauze fue uno de los invitados especiales a dicha reunión, méritos hace mucho que los tiene de sobra para esta distinción pues es uno de los gacetilleros a sueldo de la CIA. Con el estilo anfibológico que lo caracteriza, éste “héroe de la libertad de prensa” de la SIP, publicó en el 2011 el siguiente texto dedicado a Hugo Chávez:

“La historia de Venezuela –podría decir el comandante- no es más que mi propia autobiografía, la autobiografía de Hugo Chávez. ¿Qué capítulo escribirá el redentor enfermo?” (*Redentores*. Debate, p. 508) Flatos de odio contenido que para sus amigos fascistas de España bien merecían un premio de 20 mil dólares. Fuera de los 50 mil que, según dicen, recibió de la “oposición” venezolana por otro libro dedicado a Chávez (*El poder y el delirio*, Tusquets, 2008)

No están mal esos 50 mil dólares para este historiador por encargo, cuyas líneas ágata expuestas en subasta pública reciben un precio siempre alto. Ya la “oposición” venezolana debe estar preparándole otra bolsa gorda para que comience a atacar a Maduro, el nuevo líder de la línea nacionalista chavista.

### **HOMENAJE A HUGO CHÁVEZ DEL MOVIMIENTO LAONISTA DE MÉXICO**

## **DIGNIDADES**

Resuella el continente este minuto

en la dimensión del luto.

**Roberto López Moreno**

*Publicado en la Ciudad de México  
el día 05 de marzo de 2013.*

**PRESENCIA**

*Para el Comandante Chávez*

Tu cuerpo ya descansa, duerme hermano:  
tu raíz está en nosotros.

**Alejandro Zenteno**

*Se publicará en la Ciudad de México  
el 07 de marzo de 2013*

**CHÁVEZ**

No volveremos a vivir  
otra vida con tanta vida viva.

**Flor Mendoza Quino**

*Publicado en la Ciudad de México  
el día 06 de marzo de 2013*

**EXORCISMO**

Nos heredarás tu nombre  
para ahuyentar a los buitres del hombre.  
**Estuardo H. Rendón.**

*Publicado en la Ciudad de México  
el día 09 de marzo de 2013*

## **TRUENO**

Tu clara y justa memoria  
desatará los nudos de la Historia.

**Estuardo H. Rendón**

*Se publicará en la Ciudad de México  
el día 11 de marzo de 2013*

## **DESPEDIDA**

Adiós Comandante Chávez.  
Sol. Hombre, canto, viento, ríos, aves...

**Roberto López Moreno.**

*Publicado en la Ciudad de México  
el día 08 de marzo.*

## **HIMNO**

Al compañero Chávez.

Esta raíz es canto en Venezuela,  
partitura del maíz.

**Alejandro Zenteno.**

*Se publicará en la Ciudad de México  
el día 10 de marzo de 2013*

# EN JAPON, EL CAMBIO VALIENTE, DONDE NUNCA HAN TENIDO UNA PROFA “EDUCADORA”

Se está probando en Japón, **un revolucionario plan piloto** llamado ¡Cambio Valiente! (Futoji no henk).

**Basado en los programas educativos Erasmus, Grundtvig, Monnet, Ashoka y Comenius. Es un cambio conceptual que rompe paradigmas.**

**Es tan revolucionario que forma a los niños. Cómo ciudadanos del mundo? - No como japoneses.**

- En esas escuelas no se rinde culto a la bandera, no se canta el himno, no se vanagloria a héroes inventados por la historia.
- Los alumnos ya no creen que su país es superior a otros por el solo hecho de haber nacido allí.
- Ya no irán a la guerra para defender los intereses económicos de **los grupos de poder**, disfrazados de ¡**patriotismo!**!
- Entenderán y aceptarán diferentes culturas.
- Y sus horizontes serán globales, no nacionales.

**Imagínese que ese cambio se está dando en uno de los países más tradicionalistas y machistas del mundo!**

**El programa de 12 años, está basado en los conceptos:**

- Cero patriotismo.
- Cero materias de relleno.
- Cero tareas.



## EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

Nos aclara Gerardo Rivera H. habitante del “Infierno verde”, que en El Salvador se le llama "pupusa" al sexo de las mujeres, es decir, la parte medular de ella que todos buscan. Fue así cómo, como trovero que es a veces, le dedicó la cuarteta siguiente a eso que tan feliz lo ha hecho tantas veces:

*Adelante va la iguana  
 más detrás va la taltusa  
 la mujer de nalga plana  
 tiene grande la pupusa.*



## CHISTES PUNZANTES

La transnacional cervecera “Heineken”, nueva dueña de la Cervecería Modelo, agradece a todos los mexicanos consumidores cerveceros su preferencia y les dedica esta reflexión de la Semana Santa que acaba de conluir:



**Ya cayeron las 3 Elbas:**

**ELBA ESTER, ELBA RCELONA Y ELVA TICANO**

Pero una está a punto de salir





A su auxilio acudrá, a su debido tiempo, Olga Sánchez Cordero, magistrada especialista en sacar francesas del frescobote.



## AVISO

A partir de abril se hallan permanentemente en las librerías “Caligrama” los 7 títulos siguientes de Gonzalo Martré, todos de la editorial “Cofradía de Coyotes”:

- “El cadáver errante”, 2ª Ed. La 1ª narconovela mexicana.
- “El mexicano en situaciones extremas”, 2ª Ed. Crónica roja en tono de humor negro.
- “El retorno de Marilyn Monroe” 2ª Ed. Novela corta y 4 cuentos de Ciencia Ficción.
- “La Rana Roja” Antología de poesía satírica y escatológica
- “Tabasco:El diluvio que viene” Tres desastres en tono satírico y de humor negro.
- Antología personal de cuentos y relatos satíricos:
- “Plutonio en la sangre”, novela satírica de terrorismo nuclear.
- “Breton, la Walkyria y el último Libelungo”, novela erótica de pasiones seniles.

**“Gool, el día en que México ganó el Mundial”, novela de Ciencia Ficción.**

Caligrama-Plaza Inn, 2º piso. 56 63 03 43

Caligrama sucursal 1, Blvd. A. Ruiz Cortines 4020 Local 8, Pedregal Sta Teresa

Tel. 55 68 11 35



**Hace 66 días esta cerda tuvo a bien cagarse en la faz de la Suprema Corte de Justicia de la Nación burlándose de ella y de todo el pueblo de México.  
¡Y todavía es magistrada!**

## **DIRECTORIO**

**DIRECTOR GENERAL: Juvenal Bardamu**

**Subdirector: Gonzalo Martré**

CONSEJO EDITORIAL: Novo, Leduc, Tablada, Gómez de la Serna, Apuleyo, Juvenal, Celine, Bierce, Quevedo, Nikito Nipongo, Petronio y demás cuadernos...

COLABORADORES: René Avilés Fabila, Francisco de la Parra de G., Juan Cervera, Félix Luis Viera, Roberto López Moreno, Fernando Reyes, Lucero Balcázar, Edgar Escobedo Quijano.