

La Rana Roja



MARZO-1-2013

(SEGUNDA ÉPOCA)

El libro de los coños de Juan Manuel de Prada

Ofrecemos a nuestros cultos y delicados lectores, fragmentos selectos del *Libro de los coños*, del escritor español Juan Manuel de Prada. Como todo el mundo sabe, en España “coño” es el nombre vulgar que se le da a la vagina humana, en México, esta parte importante anatómica recibe varios nombres populares, según la región del país o el estrato socio económico: pucha, paparrucha, pepa, raja, cosita buena, panocha, bizcocho, mono, etcétera.

En obsequio a nuestros lectores, vamos a procurar “mexicanizar” un poco este tratado de Juan Manuel de Prada y transcribiremos algunos capítulos durante una temporada larga.

Para quienes aún entienden que la literatura y la diversión no deben andar reñidas ha escrito Juan Manuel de Prada este libro, una pieza insólita en el panorama editorial de España que, sin duda, promoverá adhesiones feroces y exabruptos no menos feroces. Entre la narración lírica y el poema en prosa, entre el disparate y la delicadeza, entre la escritura automática y la orfebrería del idioma, puchas constituye un homenaje a la mujer y a la literatura, que aspira a la celebración episódica del cuerpo femenino, a la divinización obsesiva de las

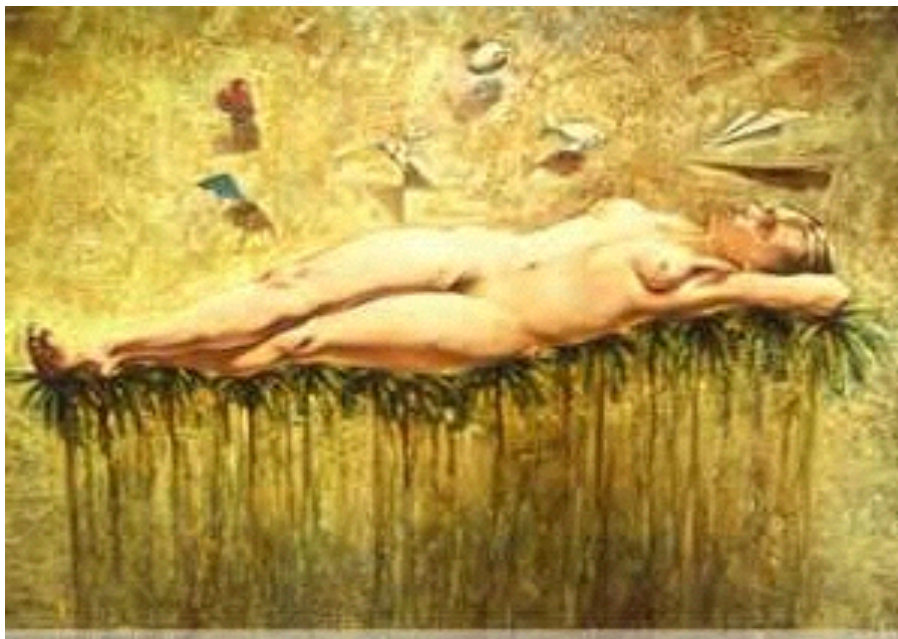
mujeres a través de las palabras, y muestra al lector que la diversidad es sólo un camino hacia la unidad íntima de la mujer.



Burlándose de los géneros, entremezclando lúdicamente el fragmento lírico con las memorias apócrifas, la prosa de estirpe clásica con un humor tributario de las vanguardias, Juan Manuel de Prada nos sirve, en un estilo propio, millonario de metáforas, un libro que podría adscribirse a un género nuevo o excluirse de toda adscripción.

y

Un breve
Coños, de
de Prada,
publicado de
clandestina



**Prehistoria
noticia de
un libro de
coños**

anticipo de
Juan Manuel
f u e
forma casi
y

deliciosamente provocadora en las divertidas galeradas de Ediciones Virtuales (EE W, Salamanca, 1994). De esta curiosa edición no venal, hoy definitivamente agotada, se hicieron tres reimpressiones más a lo largo de ese año, todas ellas de cincuenta ejemplares, salvo la última, de 69, numerados y firmados por el autor. Incluía «Los anticipos del coño», «El coño de las desconocidas», «El coño de las vírgenes», «La vecina de enfrente», «El coño de la tenista», «Refutación de Henry Miller», «El coño de las niñas», «Tascar un coño», «El coño de las viudas», «El coño de las putas» y «Coños en la morgue», con dibujos de mujeres desnudas en posturas risueñas, ingenuas o deportivas, y una llamativa portada con la imagen de Melusina.

A pesar de tratarse de una edición casera y muy restringida, desde entonces ha circulado de mano en mano y de boca en boca, en original o en fotocopia, por diferentes lugares de esta y otras geografías. Reseñado en periódicos y revistas, comentado en tertulias y radios libres, glosado por entusiastas y anónimos lectores, y apreciado por poetas, escritores y especialistas en literatura erótica (Rafael Alberti, Luís García-Berlanga, Luís Alberto de Cuenca, Abelardo Linares, Gonzalo Santonja, Víctor Infantes...), Coños ha llegado a convertirse en objeto de devoción y culto entre unos pocos iniciados en los misterios gozosos del coño.

Hacía falta, pues, una edición al fin completa y al alcance de todos como la que hoy nos ofrece, con su habitual pulcritud, calidad de diseño y elegancia, VALDEMAR. En ella encontrará el lector de cualquier sexo ese libro que tanto deseaba y nunca se atrevió a imaginar.

Libro sin precedentes en la literatura española, Coños fue concebido por su autor, en un principio, como un homenaje a Ramón Gómez de la Serna, autor, como se sabe, de unos célebres Senos (Imprenta Latina, 1917). Poco tienen que ver, sin embargo, estos Coños con aquellos Senos, salvo su pertenencia al mismo campo semántico, su espíritu lúdico y su carácter monográfico. Según ha precisado, en este sentido, el escritor Juan Bonilla, el libro de Juan Manuel de Prada «es algo más que un homenaje a Ramón Gómez de la Serna: es un homenaje a la literatura y otro a las mujeres, dos de las cosas que siguen haciendo apetecible este ejercicio de vivir».

Pero Coños no es un libro escrito sólo para hombres. Tampoco es, claro está, un espejo de mujeres. Ni un manual de educación sexual. Ni un prontuario de ginecología. Ni, mucho menos, un simple opúsculo pornográfico. A pesar de su título, estos Coños no tienen género conocido. La única etiqueta que les cuadra es la de libro insólito, no tanto por el tema como por el modo de tratarlo, a mitad de camino entre lo narrativo y lo lírico, el cuento y la poesía, con la brevedad y el matiz, la variedad y el esmero que siempre exige materia tan sagrada.

(Luís Carda Jambrina)

En libros como éste, todo se inicia sinceramente, sin abrumar a mis lectores, pues yo repudio los lectores que necesitan encontrar llena de cilicios y penitencias la lectura; éstos,

para ciertos escritores, para los de fama antipática, para los que son adversos al género humano y a la amenidad, y que así es como, sin embargo, avasallan al lector.

(Ramón Gómez de la Serna)

La pepa de alquiler

La pepa de alquiler es una pepa doblemente cálida, con ovarios como soles y un sistema de calefacción central. Sólo así se explica que pueda devolver a la vida a ese embrión que ha permanecido congelado durante años en el frigorífico de un laboratorio, entre otros embriones gemelos y un paquete de empanadillas de atún. Los médicos del laboratorio freían las empanadillas en una sartén, para entretener las noches de guardia, y, a veces, por descuido, caía un embrión al aceite chisporroteante, y quedaba ya inutilizado para las manipulaciones genéticas. La pepa de alquiler recibe los embriones que se salvaron del achicharramiento, esos embriones que se quedaron, de repente, huérfanos de útero, porque su verdadera madre padecía malformaciones o pereza o pavor al parto. La pepa de alquiler recibe los embriones, recién salidos del tubo de ensayo o de la bolsa de empanadillas, humeantes de frío, y los ablanda con su temperatura de cincuenta grados centígrados, hasta hacerlos germinar, y los cocina a fuego lento durante nueve meses, y los sobredora, y los churrusca (luego, el niño nace moreno y con el pelo rizado). La pepa de alquiler es una pepa mercenaria, pero por lo demás simpática, que trata a los embriones con un mimo que excede la maternidad adoptiva, y les ofrece su vivienda con manutención y radiadores incluidos en el precio. Tengo amigas que se ganan la vida como madres de alquiler (el trabajo no es una sinecura, se lo aseguro), amigas bondadosas que van regando el mundo de hijos anónimos y rejuveneciendo la población (sólo por ello, merecerían el aplauso de los gobiernos). Mis amigas las madres de alquiler no corren peligro de quedarse embarazadas, porque otros ya las embarazaron antes, y me abren su pepa nodriza, alambicada de calores, como un invernadero para fetos. La pepa de las madres de alquiler es una pepa marsupial, una pepa que transporta, por avenidas de silencio, a ese embrión que ya abulta bajo el vientre. La pepa de las madres de alquiler, hospedería de hijos foráneos, anula con su calor el hielo de los frigoríficos, y con su olor de carne samaritana, el olor de las empanadillas que los médicos del laboratorio guardaban junto a los tubos de ensayo. Alguien debería erigir un monumento a estas pepas redentoras de un mundo viejo y emputecido, estas pepas más valiosas aún que aquellas amas de cría que aportaban su leche al primogénito de la casa ducal, para que el niño no le mordiese los pezones a la señora duquesa. Las madres de alquiler, amas de cría de este México cibernético que nos ha tocado en suerte, deberían recibir el homenaje de las naciones, pero aquí ya sólo se homenajea a los futbolistas que se retiran y a los secretarios de Estado, sobre todo si son apuestos y se han revolcado por el fondo de reptiles.

EL CLUB DE LOS GANDALLAS

Las revueltas de Silvestre

**“La simulación destruye la democracia”. El caso de la Cineteca Nacional
Silvestre Villegas Revueltas***

La anterior frase fue formulada por José Castelazo, director general del INAP, durante un noticiero radiofónico matutino. La idea no es novedosa pero si recordatorio al inicio del sexenio del presidente Peña Nieto viene a ser muy adecuada. Me explico. En los últimos decenios, desde “la solución somos todos” en el lopezportillismo que devino en uno de los sexenios más corruptos, pasando por “no los veo ni los oigo” del salinato, régimen autoritario que precipitó las luchas por un juego electoral más equilibrado y terminando con la “omisión de la docena panista”, que fue incapaz, al menos de meter a la cárcel a un ladrón mayúsculo como lo habían realizado sexenios prístas, demuestra que la clase



política mexicana y también hay que decirlo el pueblo mexicano, está contaminado de un espíritu que llega has el tuétano y que se define como una actitud de simulación frente a las diversas facetas de la corrupción histórica que nos es connatural haciendo más dificultoso el conseguir la genuina democracia, en consecuencia la auténtica gran modernización industrial, en conseguir una educación de alta calidad más allá de los multimillonarios intereses que definen a los líderes laborales del sector, en conseguir, de una manera rápida

y eficiente, la solución a problemas cotidianos como el pago de servicios. Voy a poner un ejemplo sobresaliente del pasado inmediato.

No cabe duda que la corrupción se hizo presente en la remodelación de la Cineteca Nacional, proyecto ordenado por la entonces presidente del CONACULTA, Consuelo Saizar. Primero, se ordenó su realización al cuarto para las doce, o sea en el último tramo de la gestión de Calderón, lo que implica de entrada improvisación en su factura, que en el caso de obra pública es una faceta de la corrupción. Segundo. Era innecesario llevar a cabo una obra “chafa” de tantos millones de pesos cuando lo que se necesitaba, en dado caso, era modernizar los proyectores de las películas –esencia de la misión que ofrece cualquier cineteca en el mundo occidental. Las cuatro salas grandes y las tres pequeñas estaban bien, con buenos acabados de madera fina, con butacas que se renovaban cada varios años y se encontraban en perfectas condiciones, con tiendas y expendios de comida para el perfil bohemio de la gente que ayer y hoy va a la Cineteca. Ese público no quería otro Cinemex y tampoco quedó como tal, porque si se compara alguna sucursal de aquellos y la remodelación de Saizar, la última transpira por los poros mal hechura. Tercero. Durante todo el día, la Cineteca Nacional tenía una de sus principales entradas económicas en lo que se cobraba por el uso del amplio estacionamiento. Hoy, con la remodelación “chafa”, el despacho que diseñó semejante armatoste no siguió la tendencia mundial de construir plantas rectangulares con techos bajos para que quepan muchos carros y rampas en zigzag para la subida y bajada de los automóviles (funcionales ejemplos se pueden apreciar en el estacionamiento originalmente español frente a Bellas

Artes y el construido por Slim a un lado de la SER). El actual estacionamiento de la Cineteca fue diseñado con techos innecesariamente altos, a pesar de sus muchos pisos tiene muy pocos cajones para autos y las rampas de tipo espiral para la subida y bajada de automóviles consumen más espacio, haciendo todo en su conjunto un estacionamiento no funcional que ya muestra signos de estar saturado durante varias funciones. Peor, al edificio del estacionamiento le pusieron tan solo dos pequeños elevadores... en resumen un fraude por su mal diseño. A lo anterior, habría que agregar las dos rampas voladas que alimentan las salas (7-10) que constituyen verdaderamente una trampa mortal en caso de incendio o temblor. Son insuficientes porque solo caben dos personas a la vez, endebles y evidencian la bisonñez de los encargados del despacho constructor. Para asegurar la seguridad de los asistentes a la Cineteca se debe de construir sendas escaleras de emergencia con lo que el Estado mexicano tendrá que volver a gastar, mostrándose de nueva cuenta la improvisación y robo a la nación. Finalmente, las salas principales, pudiéndolas haber dejado como estaban las despojaron de maderas, alfombras, guías luminosas en los pasillos y pusieron butacas, lienzos negros y pintura en los pisos de pésima calidad. Todo lo anterior y lo reducido del espacio editorial no nos permite agregar otros muchos detalles de la mala remodelación, con lo que se demuestra a cabalidad el fraude contra el patrimonio de la Cineteca Nacional. Es un deber del gobierno del presidente Peña y de la nueva gestión de Tovar y de Teresa, titular de CONACULTA, llevar a cabo una investigación donde lo mismo se tiene que ponderar la orden ejecutiva, el despacho que realizó la “chafa” remodelación, los dineros que se invirtieron y determinar responsables y grados de culpabilidad, en uno de los tantos desfalcos que sufrió México durante los últimos años del régimen calderonista. Los ejemplos sobran desgraciadamente. No hacerlo, rehuir semejante responsabilidad, no solamente perpetuará la poca transparencia en la gestión pública sino que le dará la razón a aquellos que sostienen que , la simulación generalizada es el principal obstáculo para que lleguemos a un verdadero clima democrático y de rendición de cuentas.

**Doctor del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM*

Al caso de la Cineteca debe agregarse el caso de la sala principal del Bellas Artes, la reestructuración de los Estudios Churubusco, el amontonamiento de 5 bibliotecas privadas y un sinfín de construcciones que la “Cantante de Rancheras” hizo sin ton ni son pero para provecho personal, toda vez que como no acostumbró convocar a licitaciones, ella decidía a quien otorgarle el contrato sin rendir cuentas a nadie.

Salió rica de ahí, lo cual es usual en un funcionario público mexicano de alto nivel.

Además, en el periódico “La Jornada” del 22 de febrero, denuncian que Conaculta incurrió en numerosos actos de opacidad financiera (trinquetes),

Que lo llevaron a generar un pasivo presupuestal de 1,187 millones de pesos durante el 2011. “La cantante de rancheras” también incumplió “las disposiciones normativas aplicables a la política de impulso al desarrollo cultural” y no diseñó indicadores y metas para evaluar el acatamiento de las estrategias señaladas en el Programa Nacional de Cultura 2007-2012.

En medio de un mar de opacidad (léase corruptelas), la “Reina de las Memelas Calientes” incurrió en “una deficiente planeación y presupuestación de los servicios relacionados con celebraciones y actos conmemorativos, debido a la falta de priorización de necesidades en función de un análisis relacionado con la recurrencia, categorización, consolidación de los servicios y previsión de los recursos”. En lenguaje llano, el reinado de la Sáizar fue un desmadre bien calculado para medrar. Es muy pronto aún para saber si Rafael Tovar, su sucesor, ordenará más auditorías sobre esta corrupción generalizada de la cerda del Arenal. Debería hacerlo, no tiene frente a sí compromiso de partido para encubrir los cochupos. Habrá que esperar un poquitín para saber si le finca responsabilidades o la deja ir impune.

PACO NACO ATAIBO II ES UN POBRE PENDEJO



”Hace mucho tiempo descubrí que si tienes mucha fama te vuelves muy pendejo” A confesión de parte, relevo de pruebas, este demagogo de plazuela cuya fama pública es innegable, se ha reconocido muy pendejo porque siente que es muy famoso. La frasecita con la cual se auto describe fue reproducida por el

periódico La Jornada del 22 de febrero pasado.

Si el Botijón de Gijón tuviese respaldo intelectual, entonces tendríamos que admitir que García Márquez es muy, muy pendejo, pues su fama es universal. Otro tanto de Vargas Llosa por las mismas razones.

La Rana Roja opina que Paconaco se sobrestima porque no es tan pendejo como afirma serlo, debido a que, en realidad no es tan famoso como él cree.

¿De dónde proviene la fama del “Botijón de Gijón”? Básicamente, de que aparece nombre y foto cuando menos un día a la semana en el periódico “La Jornada”; también aparecen artículos suyos en dicha publicación a peso la docena. En “La Jornada”, nomás los chicharrones truenan del “Botijón de Gijón”. Esta frecuencia no se da en los demás periódicos del país; en muchos no lo pelan. En otros jamás lo han citado ni saben quién es.

Entonces, puesto que su fama proviene de ser apapachado por un solo periódico con mucha frecuencia, ésta no es tanta. Por ende, Paconaco no es tan famoso como cree y por ello no es tan pendejo como afirma.

Paconaco de pendejo no tiene nada, es un vivales, eso sí.



EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

En esta república de cretinos
ha resultado uno sorprendente,
algo que asombra a la gente
por sus estúpidos desatinos.

Tal parece cosa de locos trinos,
el barullo surgió de repente
Paconaco se mostró inclemente
comparándose con los pollinos.

Se reconoció como muy pendejo

en razón de ser botijón muy famoso
en el pícolo mundo de la literatura.

Pregunta todos los días al espejo
esta repugnante y vil criatura:
¿Hay otro escritor tan talentoso?

Francisco de la Parra de G.



CHISTES PUNZANTES

El humorista y actor Diego Capusotto es una fuente generadora de sonrisas inagotables. Además de sus videos y películas, tiene una ocurrente manera de definir las palabras.

A continuación un breve ejemplo de su divertido y particular talento:

AMIGA: Dícese de la mujer que tiene ese 'no se qué' que elimina toda intención de acostarse con ella.

AMOR A PRIMERA VISTA: Lo que ocurre cuando se encuentran dos personas poco exigentes y excepcionalmente calientes.

ATRACCIÓN: Asociación entre calentura y una persona en particular.

BANQUERO: Es un tipo que te presta su paraguas cuando hay sol radiante y te

lo reclama cuando empieza a llover.

CONFIANZA: Vía libre que se da a una persona para que cometa una serie de barbaridades contra uno mismo.

CONSULTOR: Es alguien que te saca el reloj de tu muñeca, te dice la hora y te cobra por ello.

CURA: Persona al que todos lo llaman padre menos sus hijos, que lo llaman tío.

DESILUSIÓN: Cuando el bonito trasero no coincide con la espantosa cara.

DIPLOMÁTICO: Es quien te dice que te vayas al carajo de un modo tal que te sientes ansioso por empezar el viaje.

FÁCIL: Dícese de la mujer que tiene la moral sexual de un hombre.

HOMBRE: Aquel individuo humano que durante sus primeros 9 meses de vida, quiere salirse del útero y el resto de su vida intenta entrar en él.

INFLACIÓN: Es tener que vivir pagando los precios del año próximo con los sueldos del año pasado.

INTELECTUAL: Individuo capaz de pensar por más de 2 horas en algo que no sea sexo.

LAMENTABLE: Hombre con una erección que camina hacia una pared y con lo primero que la toca es con la nariz.

LENGUA: Órgano sexual que algunos degenerados usan para hablar.

MODESTIA: Reconocer que uno es perfecto sin decírselo a nadie.

MONOGAMO: Polígamo reprimido.

NINFÓMANA: Término con el cual un hombre define a una mujer que desea tener sexo más a menudo que él.

BOY SCOUT: Un niño vestido de estúpido, comandado por un estúpido vestido de niño.

TRABAJO EN EQUIPO: Posibilidad de echarle la culpa a otros cuando el trabajo sale pésimo.

UROLÓGO: Especialista que te mira el pito con desprecio, te lo agarra con asco y te cobra como si te lo hubiera chupado



AVISO

A partir de abril se hallan permanentemente en las librerías “Caligrama” los 7 títulos siguientes de Gonzalo Martré, todos de la editorial “Cofradía de Coyotes”:

“El cadáver errante”, 2ª Ed. La 1ª narconovela mexicana.

“El mexicano en situaciones extremas”, 2ª Ed. Crónica roja en tono de humor negro.

“El retorno de Marilyn Monroe” 2ª Ed. Novela corta y 4 cuentos de Ciencia Ficción.

“La Rana Roja” Antología de poesía satírica y escatológica

“Tabasco:El diluvio que viene” Tres desastres en tono satírico y de humor negro.

Antología personal de cuentos y relatos satíricos:

“Plutonio en la sangre”, novela satírica de terrorismo nuclear.

“Breton, la Walkyria y el último Libelungo”, novela erótica de pasiones seniles.

“Gool, el día en que México ganó el Mundial”, novela de Ciencia Ficción.

Caligrama-Plaza Inn, 2º piso. 56 63 03 43

Caligrama sucursal 1, Blvd. A. Ruiz Cortines 4020 Local 8, Pedregal Sta Teresa

Tel. 55 68 11 35



**Hace 36 días esta cerda tuvo a bien cagarse en la faz de la Suprema Corte de Justicia de la Nación burlándose de ella y de todo el pueblo de México.
¡Y todavía es magistrada!**

DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL: Juvenal Bardamu

Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL: Novo, Leduc, Tablada, Gómez de la Serna, Apuleyo, Juvenal, Celine, Bierce, Quevedo, Nikito Nipongo, Petronio y demás cuadernos...

COLABORADORES: René Avilés Fabila, Francisco de la Parra de G., Juan Cervera, Félix Luis Viera, Roberto López Moreno, Fernando Reyes, Lucero Balcázar, Edgar Escobedo Quijano.

