

La Rana Roja



FEBRERO-1-2013

(SEGUNDA ÉPOCA)

EL CLUB DE LOS GANDALLAS

Ingresa otra señora al Club de los Gandallas , noble institución manejada por la Rana Roja. Se trata de la doctora Olga Sánchez Cordero, quien el día 23 de enero del 2013 se hizo famosa internacionalmente por la venalidad de su magistratura.

Tuvo a bien, esta señora, cocinar un frangollo legaloide mediante el cual liberó a la secuestradora francesa Florencia Cassez condenada a 60 años de reclusión por codirigir la banda de “Le Zodiac” autora de numerosos secuestros.

Según había anunciado, iba a limitarse a desechar todo el proceso

judicial anterior por carecer éste de respeto a los derechos humanos de la inodada. Esto abriría un nuevo proceso y, desde luego, una nueva sentencia, posiblemente menos dura. No se trataba de juzgar de nuevo a la tipa,



nada más de darle la oportunidad de defenderse mejor. Total, unos tres años más a la sombra, los que, unidos a los siete ya purgados darían diez que es como para escarmentar a cualquiera.

Sin embargo, el día 23 de enero de 2013, la señora magistrada cambió su ponencia y declaró libre a la susodicha francesa, dos magistrados más la apoyaron.

La magistrada Olga Sánchez Cordero no cambió nada a última hora, tenía bien preparado el trastupije, tanto así que a la detenida la estaba esperando su padre para conducirla a un avión de Air France -¡qué casualidad!- que nada más estaba aguardándola para despegar.

La ponente, vaya en su descargo, no es el primer magistrado ni el último que trinquetea así a la justicia mexicana, pero sí es la primera cuyos hechos vergonzosos para el país, son de alto relieve internacional.

Por lo anterior, la señora magistrada Olga Sánchez Cordero engalana desde ahora estas páginas ocupando el lugar antes reservado para la "Cantante de Rancheras" y que esperaba cliente. Siempre, al final de esta eximia revista.

DESPUÉS DEL SANTO OFIXIO Y LA SANTA CALDERIXA

A la memoria de Manuel Gutiérrez Oropeza

Roberto López Moreno

Ahora que hay cambios de gobiernos y de planes, desde los predios de la ingenuidad, a la que también tenemos derecho aunque a veces abusemos, y cuando tanto se habla de la democratización (que quién sabe para qué chingados sirva), el razonamiento adopta las poses imaginadas por Rodin y se pone a meditar:

¿Y la democracia en la cultura cuándo?, ¿cuándo se dejará de favorecer a los ahijados de Elena, de Carlos (los fuentísticos y los monsváicos?), ¿a sabinehalitar, neologismo en relación con un apellido de tres personajes que en menos de 20 años dejaron al estado de Chiapas con una mano adelante y con otra atrás? Aunque yo no lo sé de cierto, lo supongo...

¿Cuándo tal democratización si los del PRI no hablan de cultura, los del PAN, menos; si los del PRD entienden por cultura pavonearse a la menor provocación con el poniatuskismo y toda su ralea?

René Avilés Fabila nos informa que circula por internet un blog firmado por L. Morel y Alba Z. donde entre otras cosas se dice: “Según la consulta que hicimos a Conaculta por medio del Instituto Federal de Acceso a la Información, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes entrega, desde el primero de septiembre de 1993 parte de su presupuesto a escritores como Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco y Sergio Pitol (el siguiente párrafo es intromisión del autor –yo- de este artículo: José Emilio Pacheco... da vergüenza ver que las nuevas generaciones, las que podrían cambiar la dirección de la historia, le siguen haciendo homenajes a estas alturas. Si la literatura fuera como el fútbol, nuestra condena sería la de siempre, nuestra Selección de poetas entrenada por el Estado no llegaría ni a cuartos de final). Sigue el texto original: “El monto inicial era de 8, 676.20 pesos mensuales para cada uno; para julio de 1999 ya era de 13, 560 pesos y dos meses después subió a 15, 870; en noviembre del 2000 aumentó a 22,740; en enero de 2007 a 30, 342 y para octubre del 2009 ya eran 32, 816.

Que gran negocio ser literato del Estado, hay José Revueltas y tú tan obsesionado hablando de las clases sociales.

El regreso del PRI en la cultura.

Los últimos doce años han sido, por decir lo menos y sin entrar en detalles, un paréntesis en el papel que históricamente se ha dado el Estado mexicano en relación con la promoción y difusión de la cultura.

Un sexenio con la cocinera habilitada de presidente de Conaculta y otro sexenio con otra señora que confundió para su provecho, la construcción de elefantes blancos y olvidó para desgracia del país, el papel real de la cultura. Ambas mujeres dejaron la cultura declarada como zona de desastre.

Y ahora tenemos de presidente de Conaculta a un personaje de leyenda en cuyo currículum de burócrata de la cultura falta su vocación real de braguetero presidencial.

Emisario del pasado priísta, Rafael Tovar de Teresa es la punta de lanza que Carlos Salinas coloca a Peña Nieto. Su desempeño durante diez años como presidente de Conaculta fue de un gris catafalco, nada hay de notable que se le pueda recordar en su década. No por conocido es buena carta, por eso ha colocado en nuevos y viejos cargos a su antiguo equipo. ¿Más de lo mismo?. Como epígono de “Charlie el Honrado”, Rafael Tovar tratará de ceñirse a los dictados neoliberales del FMI, el BM y la OCDE, la cultura como un bien mercantil, no social. El viejo proyecto neoliberal de hacer de la cultura un negocio es muy viable con este ex embajador. Estaremos observando. **El Duque.**

DISERTACION SOBRE LOS PENDEJOS

Introducción a cargo del poeta y ensayista Félix Luis Viera.

Los imbéciles

En Cuba les dicen comemierdas, en México pendejos, en España gilipollas. Es lo mismo. Al menos en el mundo occidental ellos —y ellas, para estar a tono con las nuevas especificaciones de género, reclamadas sobre todo por las feministas— forman una gruesa capa que aplasta a quienes no somos imbéciles (Según la RAE: Imbécil: **alelado, falta de razón**).

Pero hay que ser tolerantes, le decía yo al respecto hace poco a un amigo que tocaba el tema. Sin ellos, los que se consternan con las telenovelas, los que se despepitan por las revistas del corazón, por las películas de Hollywood, los libros de autoayuda, por las más fútiles canciones pop, los que se dedican a escribir

mierdas en Facebook, ¿qué nos haríamos nosotros, cuya minoría, debemos estar subsidiados?

Entendamos. Si en este planeta no hubiese tantos comemierdas que degustan y se dedican a lo antes dicho, ¿qué sería de nosotros, de dónde saldría el dinero para subvencionar la ópera, el ballet clásico, la literatura potencialmente trascendente, etcétera?

Es decir, son los pendejos los que nos alimentan. Tomémoslo en cuenta, no vayamos contra ellos. Pensemos además: ¿no sería excesivamente aburrido el mundo si solo estuviera compuesto por personas inteligentes, cultas o aspirantes a serlo, fanáticas de las bellas artes, la buena literatura, el ajedrez, la cuántica, la buena ortografía, la música culta? Sería terrible, del carajo; un mundo monolítico, inmetible. Y más: ¿alguien imagina el colapso económico que se produciría en el planeta, si los gilipollas desaparecieran mañana? Señoras, señores, atiendan: solamente el desempleo, en 24 horas llevaría a la extinción de la humanidad; porque la economía mundial se nutre, en suma medida, de los comemierdas.

Otro detalle a tomar en cuenta: los comunistas quisieron acabar con la bobería, el consumismo, Batman y esas cosas. Y ahí tienen que los otrora soviéticos estaban furiosos porque en sus repúblicas no había nada de esto, lo cual muchos, enfurecidos, expresaron en entrevistas que se publicaron en 1991 y 1992. O sea, este tema es complejo. Complejo.

Por lo pronto, o en definitiva mejor dicho, estemos claros en que una parte y la otra debemos convivir. Respetemos a los comemierdas. Sin ellos no seríamos nada.



EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

PARAFRASEANDO A ROQUE DALTON

El presidente de mi país

se llama José Ángel Gurría.
No vive en mi país
pero vino a dar
instrucciones precisas
para que por sexta vez,
los ricos se hagan más ricos,
los pobres más pobres
y Pemex y la CFE
se vendan al peor postor.
El presidente de mi país
es el negro Obama,
lo es Claudio X. González,
Carlos Salinas
Emilio Azcárraga
Luis Téllez K.
Elba Esther Gordillo
Carlos Slim...
El presidente de mi país
a veces también se llama
Enrique Peña Nieto
pero entonces se ocupa
de asuntos menores.

Francisco de la Parra de G.



CHISTES PUNZANTES

Una dulce abuelita, habla por teléfono al hospital Metropol propiedad del filibustero Masquez Maña y pregunta tímidamente:

¿Sería posible que alguien me informara, como está una paciente?

La Operadora contesta:

Encantada de ayudarla, ¿Cómo se llama la paciente y en qué cuarto está?

La abuelita con su voz temblorosa dice:

-Elena Pony Tosca, Cuarto 302

La operadora responde:

-Permítame ponerla en espera, mientras hablo con la enfermera del piso para poder informarle.

Después de unos 2 minutos, le informa: tengo buenas noticias, la enfermera que en este momento está con ella me dijo que Ángeles va muy bien, su presión arterial y su glucosa ya están normales y su doctor que la vió esta mañana dice que la darán de alta el martes. La Abuelita agradece, -que alegría. ya estaba preocupada, Dios la Bendiga señorita por las buenas noticias.

La Operadora dice repone:

-Fue un placer ayudarla, perdón, ¿La Pony Tosca es su Hija?

La Abuelita le contesta:

- No!!!!. La Pony Tosca, soy yo, la del Cuarto 302!, Lo que pasa que estoy internada por el seguro popular y nadie me hacia caso con el timbrecito de mierda éste.

No me dan medicamentos, no me sirven comida, la enfermera no viene a verme y el médico hace tres días que no aparece, entonces antes de ayer me vine a mi casa.

Estoy llamando para saber si ya estoy bien y si en ese sanatorio de mierda algún hijo de puta se dio cuenta que me fui!!!>

LINDA ESPOSA

Una mujer acompañó a su marido a la consulta del medico.

Después de su chequeo, el medico llamó a la mujer sola a su despacho y le dijo:

Tu marido tiene una enfermedad muy grave, combinada con unestrés tremendo, Si no haces lo siguiente, sin duda morirá.

- a.- Cada mañana, prepárale un desayuno saludable.
- b.- Se amable y asegúrate de que esté siempre de buen humor.
- c.- Prepárale algo para comer que le alimente bien y que pueda llevar al trabajo.
- d.- Cuando vuelva a casa mas tarde, una cena especial.
- e.- No le agobies con tareas ya que eso aumentaría su estrés.
- f.- No hables de tus problemas ni discutas con el, solo agravara su estrés.
- g.- Intenta que se relaje por las noches, utilizando ropa interior 'sexy' y dándole muchos

masajes.

h.- Anímale a que vea algo de deportes en la televisión.

i.- Haz el amor con el varias veces a la semana, satisface todos sus caprichos sexuales.

j.- No lo regañes cuando se vaya de pedo con su amigos.

Si puedes hacer esto durante los próximos 10-12 meses, creo que tu marido recuperará su salud completamente.

De camino a casa, el marido pregunta a la mujer:

-¿Que te dijo el medico?.....

Ella le contestó:

-¡Que ya te llevó la chingada!



AVISO

A partir de abril se hallan permanentemente en las librerías “Caligrama” los 7 títulos siguientes de Gonzalo Martré, todos de la editorial “Cofradía de Coyotes”:

“El cadáver errante”, 2ª Ed. La 1ª narconovela mexicana.

“El mexicano en situaciones extremas”, 2ª Ed. Crónica roja en tono de humor negro.

“El retorno de Marilyn Monroe” 2ª Ed. Novela corta y 4 cuentos de Ciencia Ficción.

“La Rana Roja” Antología de poesía satírica y escatológica

“Tabasco:El diluvio que viene” Tres desastres en tono satírico y de humor negro.

Antología personal de cuentos y relatos satíricos:

“Plutonio en la sangre”, novela satírica de terrorismo nuclear.

“Breton, la Walkyria y el último Libelungo”, novela erótica de pasiones seniles.

Caligrama sucursal 1, Blvd. A. Ruiz Cortines 4020 Local 8, Pedregal Sta Teresa

Tel. 55 68 11 35



**Hace 8 días esta cerda tuvo a bien cagarse en la faz de la Suprema Corte de Justicia de la Nación burlándose de ella y de todo el pueblo de México.
¡Y todavía es magistrada!**

DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL: Juvenal Bardamu

Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL: Novo, Leduc, Tablada, Gómez de la Serna, Apuleyo, Juvenal, Celine, Bierce, Quevedo, Nikito Nipongo, Petronio y demás cuadernos...

COLABORADORES: René Avilés Fabila, Francisco de la Parra de G., Juan Cervera, Félix Luis Viera, Roberto López Moreno, Fernando Reyes, Lucero Balcázar, Edgar Escobedo Quijano.

