

# La Rana Roja



Num. 4933

OCTUBRE-1-2012

(SEGUNDA ÉPOCA)

## CUENTOS RETOCADOS

Guillermo Samperio (1948) es el campeón de los cuentistas mexicanos, pero no escapó a nuestros retoques, dígalos si no:

## 13. Tiempo libre

Todas las mañanas compro la leche y todas las mañanas, al beberla me pregunto por qué no me pongo blanco. Soy negro y quisiera locamente ser blanco, por eso tomo mucha leche. Esta mañana sentí gran bienestar apenas bebí la leche. Creí que solamente se trataba de uno de mis acostumbrados ataques de euforia. Mi esposa había salido de compras. Me acomodé en mi sillón favorito, encendí la TV y me puse a beber mi segundo litro de leche. Luego de enterarme que un jet se había desplomado, volví a sentirme muy gozoso; ví mis dedos y los encontré menos tiznados que de costumbre. Con una alegría inmensa, fui al baño, me lavé las manos con toda calma y, ya tranquilo, regresé al sillón. Cuando iba a tomar mi tercer litro de leche, descubrí que una mancha muy blanca cubría mis dedos. En el acto retorné al baño, me tallé con zacate, piedra pómez y, finalmente, me lavé con blanqueador; el intento fue benéfico, porque la mancha creció y me invadió hasta los codos. Ahora, más alegre que nunca, llamé al payaso Brozo de la TV y me felicitó porque él odia a los negros, me dijo que tomara más leche, precisamente de la marca que anuncian en su programa. En el momento que hablaba por teléfono, me di cuenta de que, en realidad no se trataba de una mancha, sino de un aclaramiento general de piel, el sueño de toda mi vida, desde que nací, ya no era negro charolado puro, sino mulato canelo. Después, llamé otra vez al payaso Brozo quien volvió a felicitarme y me sugirió no cambiar de marca y bebiera más leche. Cuando colgué, ya no era mulato, el claror de mi piel era evidente, había avanzado hasta mi cintura. Loco de contento corrí hacia la puerta pero antes de poder abrirla, me flaquearon las piernas y caí estrepitosamente. Tirado boca arriba descubrí que, además de la piel todas mis pilosidades eran blancas, todo yo era tan blanco como la leche bebida; ¡era ya albino! Pero lo que no me gustó fue sentir mi cuerpo acartonado. Así estuve durante varias horas hasta que escuché que abrían la puerta. Me costó trabajo hilar la idea, pero al fin pensé que iba a darle una gratísima sorpresa a mi mujer. Entró mi esposa, me levantó del suelo, me cargó bajo el brazo, me destapó, se acomodó en mi sillón favorito, me vació en un vaso y despreocupadamente se puso a beber.

Ella también es negra, cual debe de ser, y quiere ser blanca, cual debe de ser.

## EL CLUB DE LOS GANDALLAS

En el periódico La Razón de 5 de septiembre de 2012, hallamos esta nota sobre quien será el homenajeado principal en la FIL de Guadalajara del presente año. Decisión que al parecer tomaron los hermanos Pandilla, dueños de dicha Feria en contubernio con La cantante de rancheras.



¿Y ahora, a quién plagiaré?

### **Bryce Echenique, premiado , Gil Gamés**

Repantigado en el mullido sillón del amplísimo estudio, Gil se enteró de que el Premio FIL de Literatura 2012 le fue otorgado al escritor peruano Alfredo Bryce Echenique. Don Alfredo ha sido acusado del plagio de al menos 26 artículos. Los plagios comprobados sin lugar a dudas fueron expuestos en la plaza pública. Correcto, señores del jurado, otorguen el premio al señor Echenique, pero serán recordados por destrozar un premio importante. Oiga, Raúl, ¿ya vio lo que ocurrió con su premio?

Los honorables miembros del jurado Premio FIL no se han detenido a pensar ni un momento que en México ocurrió un gran escándalo

cultural, una pedrea, por los plagios de Sealtiel Alatraste. Sólo un grupo de ciegos y sordos premiaría a un plagiario como Bryce. Gamés no quisiera ponerse pesado, pero han premiado a un señor que se roba todo, palabra por palabra, artículo por artículo. Consecuencia de sus actos: un premio de 150 mil dólares, ¿no estamos locos? Caracho. Gilga decidió que estaba ante un gran escándalo, el Premio FIL lo han recibido escritores de fuste y fusta como Pitol, García Ponce, Gelman, Lobo Antunes, Fonseca, Vallejo. Gamés repasó los nombres de los miembros del jurado y se encontró con el vacío. Por cierto, los jurados de los premios no suelen dar cuentas de sus designaciones, nunca explican por qué sí y por qué no. Se reúnen, hablan, toman café con galletas y se van a dormir muy tranquilos. Error: el jurado debería hacerse responsable de sus gustos.

Jorge Volpi, Julio Ortega, Leila Guerrero, Margarita Valencia, Mark Millington y Mayra Santos Febres, ¿no les importa darle el Premio FIL a un señor que se ha robado 26 artículos? Inviten a Alatraste al jurado y todos contentos. Mecachis. No se lo tomen a mal a Gil, pero son ustedes unos papanatas interesados, grillos que no premian la calidad sino, como suele ocurrir con los premios, el lobby, las cenas, las influencias, el toma y daca, el quítate que ahí te voy.

Salvo Volpi y Ortega, los miembros del jurado no tienen, al menos en México, un peso específico, una trayectoria, una obra, unos libros. No son nadie. Oiga Raúl Padilla, ¿ya vio lo que hicieron con el Premio? Volpi conoce el medio, sabe de las obras de múltiples escritores latinoamericanos, a eso se ha dedicado durante años, a ampliar la red de sus relaciones públicas, entonces que nos cuente, ¿por qué ha elegido a Bryce y no a Ricardo Piglia, por ejemplo, o a Jorge Edwards, escritor chileno de primera banda?

Alfredo Bryce Echenique es un escritor de al menos dos obras importantes: *Un mundo para Julius* y *La vida exagerada de Martín Romaña*, sus memorias son desde luego notables y un puñado de sus cuentos tiene denominación de origen. Eso fue antes de que decidiera cobrar artículos robados.

Gil se lleva los dedos índice y pulgar al nacimiento de la nariz y cavila: si el medio cultural impidió que Alatraste recibiera el Villaurrutia, en esta ocasión debería considerar inadmisibile que Bryce fuera premiado en la FIL de Guadalajara. No es por cierto un premio privado, se trata de dineros públicos: 150 mil dólares, ni más ni menos.

Si la comunidad cultural, cualquier cosa que esto quiera decir, acepta que el día de la inauguración de la FIL se premie a un escritor probadamente plagiarlo, habrá aceptado entonces que unos sí y otros no, que hay plagiarios buenos y plagiarios malos. ¿Vamos a premiar a un plagiarlo bueno reconocido por un grupo de escritores ignorantes enredados en la telaraña de sus relaciones públicas? Dirán: Bryce no es un funcionario público, roba a solas en su casa, por eso aquí lo premiamos.

Una máxima anónima espetó dentro del ático: *“Cuando un pueblo ya no lee a sus escritores, se dedica a festejarlos”*.

***Gil s'en va***

[gil.games@razon.com.mx](mailto:gil.games@razon.com.mx)

**Twitter:** @GilGamesX

**N de la R: Julio Ortega, miembro del jurado, sostiene la tesis de que lo escrito, lo publicado, no tiene dueño, es de todos, por ello es lícito apropiárselo, de ahí que Bryce no sea plagiarlo, sino intertextualizador y por lo tanto hasta merecedor del Nobel de literatura. El siguiente texto al respecto apareció en la insigne Rana Roja Num. 30 de septiembre-10-2007. Es muy ilustrativo sobre el plagio.**

### **El refugio del narrador satírico**

Leopoldo de Trazegnies creó allá por el 2000 una página web titulada “Literatura satírica” en la cual uno podía encontrar datos muy interesantes acerca de esta rama de la literatura. Con los años, Leopoldo la convirtió en una especie de enciclopedia de la literatura y perdió su encanto. No todo el mundo conoce a este insigne literato. Sepa el lector que don Leopoldo es peruano y está vecindado en Sevilla desde hace como 20 años. Estudió en alguna

universidad de Madrid junto con Fernando Tola de Habich, quien por acá tuvo una empresa editorial, la Premiá Editores, pero Trazegnies, en vez de volver al nuevo continente, se quedó en el viejo. De su libro *Conjeturas y otras cojudeces de un sudaca* ofrecemos un extracto del siguiente texto satírico:

#### EL SABOR DE LA LITERATURA

“ Hay libros que son ellos mismos prólogos exquisitos, que nos dejan con la miel en los labios y tenemos que buscar otra obra del autor para calmarnos. Es lo que, entre otros, me produce Monterroso, por ejemplo.

“En cambio algunos se me atragantan con la sensación de estar engullendo las amígdalas infectadas de Tarzán, aunque los autores sean tan divertidos como mis paisanos Jaime Bayly o Alfredo Price del Penique. En estos casos, no puedo evitar escupir tanta basura literaria, sin dejar de cantar el himno nacional , por supuesto. Con J.A. Mañas (escribidor equivalente de esta orilla del charco) lo tengo más fácil, porque la Marcha Real española no tiene letra y sólo necesito tararearla mientras vomito las *Historias del Kronen*, que he sorbido inadvertidamente. Los malos lectores somos así, necesitamos que nos digan buenas palabras, como los caballos, para no hacer cojudeces.

“Pero también son raros algunos escritores. Por ejemplo, el colombiano Alvaro Mutis, que se declara ¡monárquico en las selvas amazónicas! No sé si estuvo allí explicándose a los guerrilleros de las FARC. Los Vargas Llosa, a los que de pronto les da por poner impudicamente su pluma ( y el ala entera) al servicio de la vieja oligarquía peruana y de los nuevos intereses norteamericanos globalizados, cual familia de aplicados escribientes.”

Como el sagaz lector habrá advertido, Trazegnies la toma, entre otros, contra Alfredo Bryce Echenique, quien, como todo el mundo en Lima sabe, es escritor peruano. ABE es tenido en su tierra y en muchos otros países de habla hispana, como un gran plagiario. No es como Fuentes, que se plagia a sí mismo, no. ABE plagia a todos los demás. No faltó quien señalara que ABE había plagiado a Julio Ortega el prólogo que aparece en los *Cuentos* de Julio Ramón Ribeyro, por lo cual, Ortega se apresuró a desmentir tan infame infundio. Dice Ortega en su artículo *En defensa de Bryce* (Confabulario, Ago-11-07), que en efecto, él escribió dicho prólogo, pero que se lo dio a Bryce para que lo firmara y así lo hizo aquel. Esto es, jugaron al plagiario con el lector: “Vamos, adivina quien es el verdadero autor”. Mas abunda en la defensa del acusado, dice que el plagio es algo tan natural como comerse unas tunas en Tizayuca. Pone tal énfasis en el aserto, que no

resistimos el impulso de transcribirlo con sus propias palabras, para tranquilidad de la conciencia de cualquier persona en trance de plagiar algo: “ Todos los textos vienen de otros textos y terminan en otros más. Cualquier escritor serio lo sabe y lo celebra. Como dijo Borges, la literatura no es de nadie, es de la tradición, que es de todos, y del idioma, que los hace suyos. Los ataques descarnados que se hacen a Bryce dicen más de los indignados sin dignidad que de los mismos autores glosados, reapropiados o reescritos en la minucia de unas notas de prensa, cuyos autores no se han quejado con tanto odio como estos odiadores del talento ajeno. Más irónico es que algunos marxistas se hayan desgarrado las vestiduras defendiendo la propiedad privada.”

La Rana Roja se une entusiastamente a Julio Ortega, defensor de oficio del plagio literario. Como –según él- todo es de todos, la Rana Roja plagiará de aquí en adelante todo trabajo literario que se le atravesase, satírico o no. Al fin y al cabo, ya Julio Ortega nos justificó, nos dio permiso, pues. Algo así como Su Majestad que otorga al agente 007 licencia para matar; Ortega nos extiende licencia para plagiar.

Que en un futuro cercano, ningún **Fito Kosteño** venga a gritarnos: “¡Ese soneto es de **Juan Cervera!**”. ¡Falso!, contestaremos, es de Bryce, lo mismo que nuestro.

No es de extrañar que Julio Ortega haya votado por Bryce, ¡si han sido cómplices toda la vida en asuntillos de plagios!”

## DESPIDIENDO A LA CANTANTE DE RANCHERAS



**“Despedida no les doy, porque no la traigo aquí”, berrea, más que canta la famosa “Cantante de Rancheras” quien ya está empacando su piojosa utilería para ir, dentro de 60 días a moler a otra parte. Desde que la eximia Rana Roja salió al espacio cibernético allá por el 2005, la “Reina de las memelas calientes” fue nuestra villana favorita. A modo de primera despedida, transcribimos una entrevista que**

**nuestra reportera estrella Paty Chamoy le hizo cuando recién había sido nombrada directora del Fondo de Cultura Económica.**

*“Mujeres ejecutivas” por Paty Chamoy*

En esta ocasión les traemos una entrevista exclusiva con la terrible Chelo I, directora general del Feudo, mujer que ha logrado ya lo que muchas otras no han podido, y eso con su culitito sudor.

**-¿Por qué Su Majestad Divina viste siempre de pantalón?**

-El estilo casual exige combinar la ropa de manera moderna, acorde con la edad que uno tiene. Los pantalones son sexys.

**-¿Le gusta la seda, el lino?**

-El lino es muy caro, pero me gusta. Para eso dirijo el FKG.

**-¿Usa ropa interior de bajo color?**

-Para la ropa interior me gustan los colores lisos y aunque es más cómoda la trusa, el boxer también es agradable. Siempre y cuando uno no traiga la molesta regla.

**-¿Usted cree que su modo de vestir marque una ruta en el ambiente intelectual, así como lo hizo Jodorowsky?**

-Pertenezco a la generación Banana Republic. Esto es ya distinción. Muchas ejecutivas me imitan. Pero no me llegan.

**¿-Tiene varios pares de lentes para sol?**

-Estos lentes los compré en un aparador mientras caminaba por un barrio *gay* de Madrid. ¡Son tapacrudas fascinantes!

**-Supongo son Ray Ban**

-¿Qué te pasa, Paty? Siempre he usado Lagerfeld.

**-¿Cuáles son sus temas preferidos de lectura, ¿poesía arte, narrativa, filosofía?**

-¡Filosofía, Paty, me fascina!

**-¿Cuál es su autor favorito?**

-¡Carlos Cuauhtémoc Sánchez! ¡Qué profundidad de pensamiento!

**-¿Lo leyó en Prepa?**

-No Paty, lo leí hace dos semanas. “El camino de Yeccid” es un libro fundamental. Es mi libro de cabecera.

**-Sí, México está orgulloso de tener un filósofo de ese gran calibre. Pero también lee narrativa, ¿verdad?**

-¡Claro! Me encantan las novelas de José Luis Borgues. Ese paraguayo no tiene igual.

**-Es el autor favorito de Sari.**

-Y de Chentiux Foxy.

**-¿Ya leyó a Monterroso?**



-¡Claro, es fascinante!

-¿Qué le parece “El dinosaurio”?

-¡Estupenda novela! Comencé a leerla y ya voy a la mitad, creo que este fin de semana la termino.

-¿Admira al autor de la muerte de Artemio Cruz?

-Lo aborrezco. Odio todo lo que es violencia, crimen. Lo bueno es que está en Almoloya.

- ¿Y al autor del llano en llamas?

-¡Peor aún! Un tipo que quema bosques, selvas y matorrales no tiene perdón de Dios.

-¿Y al autor del arco y la lira?

- ¿Nicandro Castillo? ¡Lo admiro muchísimo! Me fascinan el violín y la guitarra. Adoro los huapangos, sobre todo “Rogaciano el huapanguero” porque me recuerda mucho a mis primos.

-¿Ha leído la trilogía picaresca de “El Chanfalla”?

-No. Don Artemio Hernández de Lizardi es un pesado. Me choca.

- ¿Ni por curiosidad intelectual?

- Mira Paty, si insistes en eso, mejor aquí le paramos. ¿Eh?

- **Olvédelo, Su Alteza. Disculpe mis choforoscosas. ¿Cómo encontró el FKG? ¿Es un reto?**

-Lo es, y grandote. Lo hallé lleno de ausencias y lagunas.

-¿Por ejemplo?

-No tenían suscripción a revistas importantes. ¿Tú crees?

-Inconcebible.

-Corregí eso apenas llegué. Suscribí por 10 años al FKG a TV Notas, Quién, Eres y Cosmopolitan. Pagamos 1000 suscripciones, todos los feudalistas las recibirán.

-¡Excelente, Su Alteza! ¿Practica usted algún juego intelectual?

-Por supuesto. La Canasta.

-¿La...Canasta?

-Hay que echarle mucho cerebro, ¿No?

-¿Su piedra preciosa favorita?

-El jade.

-¡Qué original! ¿Por qué?

-Por aquello del jade-o

-¡Ay, Alteza, se sabe usted algunos chistes medio pícaros, ¿eh?

-Una debe saber de todo. Es fascinante.

-¿Y su deporte favorito?

-El fútbol.

-Apuesto que le va al Guadalajara.

-Perdiste. Le voy al América. Los demás equipos son de nacos. Fuchi.

-¿Su película inolvidable?

-Liberen a Willy. Tengo el video. ¡Qué magnífica actuación de Willy! Es fascinante.

**-¿Su programa de TV favorito?**

-¡Cristina! Me fascina. Ella tiene mucha vibra, comunica todo.

**-¿Le gustan las mascotas?**

-Sí. Sobre todo los perros pequeños. Tengo un minifrench al que le enseñé a chupar el clítoris. Le puse Brozo y es fascinante. Pero también tengo una rana roja que lo hace mejor.

**-¿Le gustan las telenovelas?**

-De chica vi todos los capítulos de “Rosa Salvaje”. Es fascinante. La Veros muestra una calidad internacional de actriz no vista en las actrices mexicanas.

**-¿Qué le parece la última restirada que se dio?**

-Fatal, Paty, fatal. Ya se parece mucho a la Tigresa Irma Serrano. Tan bonita que era la chaparrita...¡Aay!

**-¿Le gusta ser chava de la Ibero?**

-Me fascina. Como que realizó mi época de estudiante. Una se siente como más segura, más chic.

**-¿Algún libro cambió su vida?**

-Sí. El Quijote.

**-¡Excelente! ¿Cómo fue?**

-Me lo aventó a mi cabeza mi papá.

**-¿Por qué?**

-Es que me agarró masturbándome. Al caer, el Quijote quedó abierto en la página legal. Yo me dije; aquí está mi futuro. Seré vendedora de libros. Antes pensaba en ser molendera.

**-¿De chiles?**

-No. De pepas y panochas.

**-Supongo que no tiene el mal gusto de usar reloj chino.**

-Ahora uso un reloj polar que mide la temperatura del cuerpo, las calorías quemadas y el pulso. También mide el aceite del coche.

**-¿Siempre usa zapatos varoniles?**

-Uso zapatos Timberland. Que son como los Flexi pero más caros.

**-¿Cuál es su platillo favorito?**

-Las memelas con frijoles de Apizaco y las tortillas bien calentitas con sal, pero sin chile.

**-¿Se dice que Vuestra Alteza es toda Palacio, es cierto?**

-Y a mucho orgullo. Me queda muy cerca el de Perisur, pero yo prefiero el de Coyoacan. Es más *chic*. Ahí compro toda mi ropa interior, porque la exterior me la mando a hacer en la Zona Rosa.

**-Gracias por la entrevista, Chelo.**

-Cuando la publique tu revista lo celebraremos te invito a cenar a un saloncito de té muy íntimo en la colonia Condesa.

**-Yo paso, no me gustan las memelas calientes.**



## **EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO**



## **CHISTES PUNZANTES**

**SI PONEN IMÁGENES DE MUERTE EN PAQUETES DE CIGARRILLOS PARA QUE DEJEMOS DE FUMAR...**

**¿POR QUÉ NO PONEN FOTOS DE NIÑOS HAMBRIENTOS EN ENVASES DE McDONALD'S, PIZZAS HUT, BURGUER KINGS, PAN BIMBO?**

**¿POR QUÉ NO PONEN FOTOS DE ANIMALES TORTURADOS EN PRODUCTOS COSMÉTICOS?**

**¿POR QUÉ NO PONEN FOTOS DE VÍCTIMAS DE CONDUCTORES EBRIOS, EN BOTELLAS DE CERVEZA, VINO, RON, ETC.?**

**¿POR QUÉ NO PONEN FOTOS DE FECAL EN LAS LISTAS DIARIAS DE MUERTOS POR SU GUERRITA?**

**¿POR QUÉ NO PONEN FOTOS DE POLÍTICOS SINVERGÜENZAS, DESHONESTOS Y LADRONES, DISFRUTANDO DE NUESTRO DINERO, EN LAS DECLARACIONES DE IMPUESTOS?**

Aunque el 100% estemos de acuerdo,  
apuesto a que el 99% no lo reenvía....



**¡Avandaroooo!**



En septiembre próximo pasado se cumplieron 40 años de la celebración del Woodstock tepuja, el ahora también mítico festival de rock de Avándaro.

Por ello vamos a reproducir el artículo de Rodolfo Bucio aparecido en la revista la RanAzul Num. 3 de la UAM Xochimilco, pletórico de nostalgia pero también un ajuste de cuentas a ciertos personajes que dicen que estuvieron ahí y no estuvieron y otros que sí estuvieron pero ahora lo niegan. ¡Sabroso!, ¿verdad?

**Avándaro, 40 años después. Algunos mitos**

## **Rodolfo Bucio**

A fines de los sesenta y principios de los setenta del siglo xx en México los intelectuales de izquierda, progres o cualquier mamila parecido abominaban el rock porque lo consideraban música infernal, la punta de lanza del imperio (gringo) para colonizarnos, basura desechable. Lo que los izquierdosos querían era darle la mano al indio, con quena, charango y bombo. Sólo que muchos de ellos a los únicos indios que conocían eran a sus choferes, jardineros y mucamas. Y qué horror darles la mano a esos desarrapados.

La derecha, en especial la panista, opinaba casi lo mismo, salvo que añadía un toque religioso. No olvidemos, para dar un ejemplo, la larga lista de mensajes satánicos que han sido buscados en las letras rockeras. Izquierda y derecha unidas por la misma paranoia.

Pero cuando ambas han sido gobierno (federal, estatal, municipal, delegacional) las ha unido la corrupción, la pésima administración, la fábrica de pobres. Años después han mostrado el verdadero rostro: son la misma basura.

### **ACEPTAR O NO ACEPTAR**

Ahora resulta que cualquier hijo de vecino se precia de haber ido a Avándaro. Y los que fueron lo niegan. Por ejemplo: el presidente de la Federación Mexicana de Fútbol, Justino Compeán, formaba parte del Comité Organizador. Hoy ni siquiera se atreve a tocar el tema. Otro: Jacobo Zabludovsky era una especie de jefe de una pléyade de jóvenes que trabajaron en la organización: La Familia Telerín, como la llama Ella Laboriel, quien formaba parte de aquélla. Él autorizaba cuántos boletos se imprimían y luego vendían. Primero 25,000; luego otros 25,000, hasta llegar a un total de 75,000. Si alguien le pregunta a Zabludovsky por la fiesta de Valle de Bravo, se sale por la tangente.

Otra cabeza visible, Luis de Llano, ha sido un soldado mal portado de Televisa. Por lo visto la mota de Avándaro sigue rondando su cabeza. No de otra manera se puede llamar inducir a una muchacha de 15 años a la cocaína y luego hacerla su amante. Y esa es su hazaña más conocida. Si alguien le pregunta acerca de su papel en el Festival de Rock y Ruedas, dirá generalidades. Pero los lentes oscuros lo delatan: el guarumo lo sigue.

Ambos personajes, sin embargo, nunca han querido aclarar uno de los puntos importantes de esta historia: dónde están los rollos de película del festival. Los pocos minutos que conocemos no han sido suficientes. Existe grabación de casi cuarenta horas (las casi 13 del festival oficial, más muchas de los previos –por ejemplo la ópera rock Tommy, de Pete Townshend, a cargo de Eduardo Ruiz Saviñón– y largos etcéteras), pues Telesistema Mexicano –nombre oficial entonces de la hoy Televisa– filmó todo.

Casi 40 años exactos después, el 8 de septiembre de 2011, José Woldenberg publicó en Reforma “La encuerada de Avándaro”, que dice en su primer párrafo: “El 11 de septiembre de 1971 decenas de miles de jóvenes nos reunimos para oír rock y sentirnos contemporáneos del mundo”. Así que ahora nos enteramos que ese mártir de la democracia, comunista entonces, estuvo en Valle de Bravo. Desoyó las prédicas

de sus jefes y fue a la perdición. Pero se guardó bien de decirlo. Nada más 40 años. Claro: un comunista no podía hacer el caldo gordo a los proimperialistas, así fuera en terrenos nacos.

¿Qué hizo Woldenberg en esos 40 años? Casi nada: escribió un gordo libro defendiendo el sindicalismo de la UNAM, ese pésimo Frankenstein que después tomaría por asalto el gobierno del DF (publicado el libro por una editorial del entonces PSUM, coordinada por otro mártir-vividor de la democracia: Jorge Alcocer); tras el escándalo del 88, dirigió el IFE ciudadano que convalidó la transa de Fernández de Cevallos y reconoció el “triunfo” de Zedillo, mientras los sueldos de los “representantes ciudadanos” se iban a las nubes. A él ir a Avándaro no le sirvió de nada. Ni la mota lo pudo salvar.

### **LOS QUE SE EQUIVOCARON**

No podía faltar el nombre del ajonjolí de todos los moles: Carlos Monsiváis. Este otro izquierdoso que siempre caía bien (en los presupuestos estatales) envió una carta desde Inglaterra a Piedra Rodante, la que dirigía Manuel Aceves. En su tono de siempre –decir y decir sin comprometerse– intentó demostrar que los miles de jóvenes que fueron a Avándaro estaban del lado equivocado de la historia. Los llamó “la primera generación de gringos nacidos en México” (frase que ni siquiera era suya). Sólo porque a él le molestaba el rock.

A ese mártir de la cultura popular el reloj biológico se le paró (Dios sea servido) en Agustín Lara y en El Guasón del Piano (léase Francisco Gabilondo Soler). Para él sólo hubo música hasta que apareció Juan Gabriel. En pocas palabras: para él la música popular era la de los antros, la de los prostíbulos, donde trabajaron los tres aludidos. Nunca se enteró que el mundo es ancho y ajeno. Que la moda, el pensamiento, la política cambió más en el mundo gracias al rock y sus secuelas que gracias a Lara, Soler y Juanga. Parece que en Portales nunca hubo parabólicas, salvo en los muchos hoteles de paso, ni revistas, salvo en las peluquerías.

### **LA ENCUERADA**

Los que fueron y los que no fueron al festival vieron las fotos de La Encuerada de Avándaro por doquier. Subida en aquel camión de mudanzas la chica se quitó lo que quiso, supuestamente bajo los influjos del alcohol y la mota. Sólo que durante la mañana del 11 de septiembre algunos de los organizadores entregaron a varias muchachas camisetas blancas con el logo del festival y 20 pesos para que se encueraran durante el reve, como lo muestra una de las fotos adjuntas. Es decir: no fue un acto espontáneo sino planeado.

El gobierno apostó a que Avándaro iba a ser un aquelarre de sangre, donde los jóvenes se iban a matar por miles bajo el influjo del alcohol y las drogas, para demostrar que éstos eran apolíticos, degenerados y –sobre todo– conservadores. Que la represión de 68 –en Tlatelolco– y 71 –en San Cosme– se la merecían los pequeños grupos subversivos; la verdadera juventud era la de Avándaro, que iba a mostrar su rostro de desmadre y falta de conciencia. Para darle sabor al caldo se mandó o se permitió que cientos de soldados regalaran o vendieran (según el sapo o la rana) cientos de kilos de marihuana.

No pasó nada. Fuera de varios pachecos, muchos encuerados y encueradas, lodo, falta de alimentos, orina y mierda por doquier, falta de transporte, nada. No hubo muertos. Nadie acuchilló a otro. Nadie murió por sobredosis. La juventud de México fue, pese a los puros -desde Echeverría hasta Monsiváis y Woldenberg-, tanto la de Tlatelolco y San Cosme como la de Avándaro. Es una idiotez pensar que sólo un grupo representa al país. Y más idiotas los que ahora se niegan a aceptar haber estado en Avándaro, a toro pasado, para darse caché. Que con su pan se lo coman los ojetes.



N de la R: Un par de días después del Festival, la “Encuerada de Avándaro” visitó la redacción de la revista “Piedra Rodante” que dirigía Manuel Aceves y fue entrevistada por Jesusluis Benítez “El Buker” periodista y narrador muy joven. Si algún día alguien recopilara las entrevistas más famosas hechas en México, la de la “encuerada” debería de figurar entre las diez mejores. Es una muestra brillante del caló juvenil de la época, el lenguaje de la “onda”.

# AVISO

A partir de abril se hallan permanentemente en las librerías “Caligrama” los 7 títulos siguientes de Gonzalo Martré, todos de la editorial “Cofradía de Coyotes”:

El cadáver errante, 2ª Ed.

El mexicano en situaciones extremas, 2ª Ed.

El retorno de Marilyn Monroe 2ª Ed.

La Rana Roja

Tabasco:El diluvio que viene

Antología personal de cuentos y relatos satíricos:

“Plutonio en la sangre”, novela de terrorismo nuclear.

Caligrama-Plaza Inn, 2º piso. 56 63 03 43

Caligrama sucursal 1, Blvd. A. Ruiz Cortines 4020 Local 8, Pedregal Sta Teresa

Tel. 55 68 11 35

**Faltan 60 días para que esta cerda sea echada a patadas de su chiquero.**



## DIRECTORIO

**DIRECTOR GENERAL: Juvenal Bardamu**  
**Subdirector: Gonzalo Martré**



CONSEJO EDITORIAL: Novo, Leduc, Tablada, Gómez de la Serna, Apuleyo, Juvenal, Celine, Bierce, Quevedo, Nikito Nipongo, Petronio y demás cuadernos...

COLABORADORES: René Avilés Fabila, Francisco de la Parra de G., Juan Cervera, Félix Luis Viera, Fernando Reyes, Lucero Balcázar, Edgar Escobedo Quijano.