

La Rana Roja



En el siguiente blog, <http://www.elcentenariodefantomas.blogspot.com>. hemos subido TRES entradas: primera, la historia de la historieta Fantomas en México—La amenaza elegante; segunda, un artículo de Juan Manuel Belliver, nuestro corresponsal en París, de como se celebra en Francia el centenario de Fantomas; la historia de sus orígenes y su desarrollo. La tercera entrada: un ensayo del Dr. Carlos Gómez Carro sobre el Fantomas de Cortázar. Después subiremos una aventura de Fantomas en México.

EL CLUB DE LOS GANDALLAS

Este Club no es exclusivo, porque de gandallas está a reventar el país. En justicia, el nombre del club debería ser “El Club de los grandes gandallas”. Miembros de número del club son el “Botijón de Gijón” y el lorocutor Pedro Ferriz de Con, aparecidos en el número anterior de esta insuperable revista virtual. En esta ocasión presentamos a Enrique Salinas Peñanieto, y a la “Cantante de Rancheras” junto con su lugarteniente Teresa Vicencio.

Enrique Salinas Peñanieto



SONETO A PEÑA NIETO EN SU 6º INFORME.

Cruzó la alfombra roja con aire victorioso,
vestido con su traje de fingida alegría,
y dándonos lecciones de suma hipocresía,
aquel hombre, en el fondo, fracasado y odioso.

Que se odiaba aquel hombre por falso y asqueroso;
que se odiaba a sí mismo por dentro, pues sabía
que era un cuento su éxito, que en verdad mal olía,
por más que usara cremas y un perfume imperioso.

Cruzó la alfombra roja con pasos ensayados,
ensayadas sonrisas y saludos triunfales.
Sus fans enfebrecidos se ahogaban de emociones.

Que era aquello el desfile de los acicalados
y las simulaciones medidas y formales,

como aquel hombre, aquel, y aquellas ovaciones.

Juan Cervera S.



La cantante de rancheras

EL DERROCHE Y LA INEPTITUD EN CONACULTA VAN DE LA MANO

La cultura tiene dos realidades. Una de ellas es la de la comunidad artística, que actualmente promueve la Iniciativa con proyecto de Decreto que lanzó la senadora perredista y también actriz **María Rojo**, que les permitiría contar con servicios de salud. La otra, es la de servidores públicos privilegiados que cuentan con muchas prestaciones y apoyos económicos y que llegan a ganar más de un millón de pesos anuales. Penuria y derroche.

LA INEPTITUD

Bajo el signo del PAN, la ineptitud y la ignorancia fue el emblema en el sexenio torpe y ridículo de Fox; la presidencia de Conaculta cayó en la ignara Sari Bermudez, de dolorosísimo

recuerdo. Luego vino un oscuro grillo de la derecha a suplir al vaquero balín. Tuvo a bien poner en la presidencia de Conaculta a un hombre culto, pero lamentablemente, mal administrador. Sergio Vela se dedicó a ver ópera por todo el mundo y descuidó el Consejo. En su lugar, el Soldadito de Chocolate puso a una mujer inculta pero mejor administradora: Consuelo Sáizar, La cantante de rancheras. Entre la Sáizar y la Bermudez no se distingue bien la diferencia. La incultura hermana la estupidez. Casi son gemelas. Existen varios casos en la actual administración que configuran plenamente la torpeza de la “Cantante de Rancheras”. A saber:

1). El trágico caso de los sueldos de ricos y los resultados pobres.

El periódico “El Universal” solicitó al Instituto Federal de Acceso a la Información Pública (IFAI) los salarios de los funcionarios del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Canal 22 e Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), así como el desglose de las prestaciones y compensaciones que reciben, como apoyo para telefonía celular y para gasolina, entre otros. En respuesta, el organismo indicó que los datos se encuentran almacenados públicamente en el Directorio de Servidores Públicos del Portal de Obligaciones de Transparencia (POT).

Con base en el POT, la titular del Conaculta recibe un sueldo base mensual de 23 mil pesos y por compensación **166 mil 277 pesos**. El monto total de percepciones netas es de 134 mil 843 pesos. Al año es 1, 618, 116 pesos. A la cifra se suma mensualmente un seguro de gastos médicos por 295 salarios mínimos, es decir, alrededor de 17 mil pesos, con opción a ser incrementado sin límite. Y un seguro institucional de 40 meses de percepción ordinaria bruta mensual, con opción a incrementarse hasta 68 meses.

Además, cuenta con prestaciones económicas como prima vacacional equivalente a 50% de 10 días de sueldo base y aguinaldo de 40 días de salario ordinario, como se estipula en el Diario Oficial de la Federación, lo que equivale a 31 mil 556 pesos.

También dispone de dos vehículos, o sólo uno y el apoyo económico de hasta 7 mil 500 pesos al mes.

Para el equipo de telefonía celular recibe 4 mil 500 al mes y por gastos de alimentación 5 mil 434 pesos. Más 77 pesos de despensa, 20 días hábiles de vacaciones y prestaciones de seguridad social. A su salario y prestaciones también se suman los gastos que ejerce cuando sale al extranjero.

En respuesta a la solicitud de información hecha por dicho periódico, el IFAI informó que, en marzo de 2009, la funcionaria gastó 165 mil 90 pesos en viajes a Turquía, Colombia e Inglaterra. En 2010, por costo de la aerolínea, ejerció 83 mil 920 en un viaje a España.

A ese monto habría que sumarle lo ejercido por la “Cantante de Rancheras” en los viajes al interior del país que tanto le gustan. Un dineral, un derroche que no justifica los resultados obtenidos en su gestión.

Trabajar en el Consejo

Laborar ahí resulta una canonjía envidiable, pues de la “Reina de las Memelas Calientes” para abajo, todos los mandos altos y medios se despachan con la cuchara grande, como podemos ver en seguida:

El secretario Técnico, **Raúl Arenzana Olvera**, y **Fernando Serrano Migallón**, secretario Cultural y Artístico del Consejo, ganan mensualmente 114, 802 pesos netos. Al año es 1, 377,

624 pesos. Más prestaciones, que incluyen la asignación de dos vehículos, o uno y el apoyo económico de hasta 7, 500 pesos. Equipo de telefonía celular de 1, 665 pesos. Y gastos de alimentación de 3, 344 pesos.

Además, **Fernando Serrano Migallón**, entre marzo de 2009 y mayo de 2011, ha gastado 757,006 pesos, en viajes a Francia, Portugal, Canadá, España, Bélgica, Colombia, Estados Unidos y Suiza.

La nómina de Conaculta se rige por los parámetros de sus jefes principales, por ello y en obvio de espacio, vamos a resumir las percepciones anuales del personal ejecutivo en la siguiente lista:

Laura Emilia Pacheco , Directora General de Publicaciones	\$1,029,324
Martha Elena Cantú , directora del FONCA	1,029,324
Marco A Vera Crestani , Dir. Gral. de Vinculación Cultural	1,029,324
Miriam Morales Sanhueza , Dir. Gral. de Culturas Populares	1.029,324
Roberto Vázquez Díaz , D. G. del Centro Nal. de las Artes	1,029,324
Raúl Delgado Lamas , D.G. de Sitios y Monumentos	1,029,324
Fernando Álvarez del Castillo , Dir. Gral. de Bibliotecas	1.029,324
Delia Peña , directora general de Comunicación Social	1,029,324

A esto se agregan para cada uno los seguros, prestaciones económicas como prima vacacional, 77 pesos de despensa, 20 días hábiles al año de vacaciones; un vehículo asignado, o el apoyo económico para un vehículo de hasta 5 mil 916 pesos mensuales, equipo de telefonía celular por mil 485 pesos, gastos de alimentación por 2 mil 90 pesos mensuales y 40 días de aguinaldo.

El INBA y sus directores de orquesta

De acuerdo con el POT, **Teresa Vicencio Álvarez**, directora general del INBA, tiene un sueldo base ordinario de 21 mil 711 pesos, la compensación garantizada es por 150 mil 89 pesos. El monto total de percepciones netas es de 122 mil 474 pesos. Al año es un millón 469 mil pesos. Tiene seguro de gastos médicos de 259 a mil salarios mínimos generales al mes, vigentes en el DF, es decir, de 15 mil 281 a 59 mil pesos. Más prestaciones y 40 días de aguinaldo.

En las subdirecciones generales del instituto se informa que **Sergio Ramírez**, del INBA; **Alejandra Peña**, de Patrimonio Artístico Inmueble; **Maricela Guadalupe Jacobo**, de Educación e Investigación Artísticas; y **Efraín Salinas**, de Administración, ganan 68 mil 895 pesos netos. Al año, 826 mil 740 pesos.

En el caso de **Eduardo Soto Millán**, coordinador Nacional de Música y Ópera; **Carmen Bojórquez**, coordinadora Nacional de Danza; **Juan Melía**, coordinador Nacional de Teatro; **Francisco Orozco Díaz**, gerente del Palacio de Bellas Artes; **Stasia de la Garza**, coordinadora Nacional de Literatura; y **Gabriela Gil Valenzuela**, directora del Centro Nacional de Registro y Conservación del Patrimonio Artístico Mueble, ganan un sueldo neto de 41 mil 833 pesos, que al año son 501 mil 996 pesos netos.

El director de la Compañía Nacional de Teatro, **Jaime Ruiz Lobera**, y **Sylvie Reynaud**, titular de la Compañía Nacional de Danza, ganan mensualmente 54 mil 353 pesos. Anualmente, 652 mil 236 pesos netos.

Claudia Hinojosa Corona, que ocupa el puesto de Gerencia de la Orquesta Sinfónica Nacional, recibe mensualmente 53 mil 601 pesos, significan 643 mil 212 pesos anuales.

De acuerdo al archivo de este rubro, de 2001 a 2008 el monto más alto que se ha pagado es a **Enrique Arturo Diemecke**, quien en 2003 firmó un contrato anual por 2 millones 421 mil pesos, menos impuestos.

Otras instituciones

Marina Stavenhagen, directora general del IMCINE \$1,165,752 netos.

Irma Pía González, directora general del Canal 22 1,356, 276

Alfonso de Maria y Campos, titular del INAH 1,488,120

Además, estos 3 funcionarios por equipo de telefonía celular reciben 2 mil mensuales, por gastos de alimentación 28 mil 500 pesos mensuales y otras minucias.

2) El deplorable caso de las bibliotecas famosas.

A la Cantante de Rancheras le ha dado por comprar bibliotecas sin ton ni son. Ha comprado, hasta el momento las bibliotecas de: Antonio Castro Leal, José Luis Martínez y Jaime García Terrés, los tres finaditos. Por cada una ha erogado en promedio 15 millones de pesos y a cada una le ha mandado construir un recinto especial en el centro cultural de La Ciudadela (Biblioteca México) cuyo costo es de 12 millones en promedio. 27 millones para cada una, total 71 millones. ¡Qué grande es la Reina de las Memelas Calientes! Así hará en la ciudadela la “biblioteca de bibliotecas”, no agraviando a la Biblioteca Nacional que administra la UNAM. Si el tiempo se lo permite, comprará también la biblioteca de Alí Chumacero y la de Monsi.

A simple vista el proyecto –que ya lleva más de la mitad–es sumamente encomiable, pero no resiste un mínimo análisis porque, las 3 bibliotecas -hablemos sólo de las ya compradas-, pertenecieron a estudiosos de la lengua española y de la literatura mexicana: su enfoque no es general, sino literario, los 2 primeros fueron notables hombres de letras y el poeta terroso un achichinle de Paz pero gran coleccionista de libros. Por lo tanto, las 3 bibliotecas son muy semejantes, podríamos aseverar que en un 80 % **contienen los mismos libros**. Así que, la Cantante de Rancheras ha comprado sólo una biblioteca multiplicada por tres.

¿Quiénes visitarán esas bibliotecas? Si nos atenemos a las visitas que registra la Biblioteca Nacional que es general, no tan sólo literaria, cuyas salas están desiertas todo el día, visitadas únicamente por esporádicos investigadores y a la cual los estudiantes ya no consultan pues tienen al señor Google a su disposición, podremos vaticinar sin esfuerzo que la “biblioteca de bibliotecas” es un fiasco. En vez de gastar millones en alojarlas en la Ciudadela, se debió de hacer una selección básica y enviarla a la Biblioteca Vasconcelos que mandó hacer Fox y que está semivacía. Los libros duplicados y triplicados repartirlos en las bibliotecas centrales estatales y así hubiera sido muy provechosa la utilización de ese acervo triplicado. Pero no se trataba de hacer una utilización racional sino un derroche ostentoso.

En su informe de labores de su gestión –ya cercano, por fortuna–, la Cantante de Rancheras presumirá la adquisición y adecuación de las 3 bibliotecas, al menos. Sorprenderá al Soldadito de Chocolate quien la felicitará. Pero a la gente que conoce de libros no podrá engañarla esta farsante ni podrá ocultarle que la tan cacareada compra no fue sino un dispendio más, típico en ella.

3) El equívoco caso del acueducto centenario.

Existe en el Estado de Hidalgo un acueducto construido por el Padre Tembleque entre los años 1540-1557, de 46 kilómetros de largo que sirve para llevar el agua desde Zempoala, Hgo. a Otumba, Méx.; tiene 5 tramos de arcos, el mayor de 38 mts. de altura y 17 de claro. El trazo y la construcción fueron extraordinarios, si se toma en cuenta que hace 400 años no existía el cemento, la varilla ni la maquinaria pesada necesaria para obra tal. Construido en piedra, el acueducto es un bello exponente de la ingeniería primitiva en América. Y está en operación.

En la actualidad, este monumento histórico-arquitectónico se halla en peligro de derrumbe, comenzando por la contaminación de los manantiales donde toma el líquido, seguido de roturas del *apantle* (cañería), parches mal pegados en las columnas, obstrucción del *apantle* y consecuente fuga del líquido, etc.

No a todos los mexicanos les importa madres lo que sucede en el país; existen personas como el filántropo Saúl Uribe A. que se preocupan por el deterioro de obras y monumentos que deberían conservarse por su valor histórico, arquitectónico y práctico. Como el citado SUA observó el peligro de derrumbe que corre el mencionado acueducto, con apoyo en la Constitución, la Ley de Bienes Nacionales, la de Monumentos Históricos y otras más que ordenan el cuidado y protección de esa parte del patrimonio nacional, elevó una queja ante el presidente del país y otras dependencias oficiales. El soldadito de chocolate delegó en Conaculta, a la Reina de las Memelas Calientes le correspondió leer la queja (¿la leería?), y las otras dependencias o no contestaron o dieron trámite burocrático cuyo fin es siempre el archivo muerto.

La Cantante de Rancheras comisionó a la famosa Teresa Vicencio para que desahogara el asunto: la Vicencio es célebre por dos razones: porque fue designada directora general de Bellas Artes no en función de su cultura y estudios artísticos, sino porque es hija de un político de derecha medio arrumbado por el Soldadito de Chocolate y a quien de algún modo había que compensar por servicios anteriores prestados a la causa. La Vicencio, agresora y destructora del Palacio de Bellas Artes y, como tan monumento histórico y artístico es el Palacio de Bellas Artes, como el Acueducto Tembleque, por lo tanto, al segundo se le puede aplicar el mismo afán demoledor que la Vicencio dedicó al primero.

Turnó burocráticamente el asunto al C. Arq. Agustín Salgado Aguilar, Coordinador Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); en caída burocrática, la comisión recayó en el delegado del INAH en Hidalgo, el Lic. Miguel Ángel Caraveo Chávez, el cual, diligentemente se negó a actuar, alegando que no existe ley aplicable y ha concedido, concede y concederá autorización a cualquiera para atacar, dañar y destruir dicho monumento y su zona de protección. Más estulticia no puede pedirse, así pretenden desquitar sus sueldos elevados estos hijos de la Cantante de Rancheras.

Para quitarse de encima la monserga del Acueducto Tembleque, Caraveo dio pase burocrático al Dr. Ramón Vargas Salguero, director de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INAH; este no es ignorante como Caraveo, ostenta los siguientes títulos: Licenciado en Filosofía y Arquitectura; tiene maestría y doctorado en Arquitectura, es profesor de tiempo completo en la UNAM, catedrático en Ética, Estética e Historia y Teoría de la Arquitectura, profesor emérito de la Academia Nacional de Arquitectura, miembro del Comité Mexicano de la Historia del Arte, además autor de varios libros de sus especialidades; en suma un personaje valiosísimo. Tanta ciencia se resumió en la

contestación que le dio por escrito a SUA: como es un monumento histórico no es artístico, por lo tanto nada tiene que hacer Bellas Artes en ese follón. Según esta peregrina tesis de tan eminente doctor, el Taj Mahal, como es histórico no es artístico, siguiendo esa línea de razonamiento, el Bellas Artes ni el Palacio de Correos son artísticos, así como el palacio de Las Tullerías o la columna Trajano. De seguro este hombre está por recibir el Nobel. ¡Y los sueldos!: los estratosféricos sueldos con que encubren su estúpida arrogancia y desprecio al patrimonio del país.

Parece ser, que en el sexenio presente la suerte del Acueducto está echada, no obstante que el arte del franciscano Tembleque estableció relaciones humanas y sentó derechos que han perdurado por siglos en su entorno; esto es, el arte cambió el ambiente. La señora Vicencio tiene que reconocer oficialmente que el Acueducto además de obra histórica es obra de arte y, proceder en consecuencia.

En suma, papa caliente, los funcionarios onerosos nada quieren saber del deterioro a que está sometido el Acueducto Tembleque. Tienen mejores cosas que hacer. ¡Qué lástima!

4) El Congreso de las Lesbianas

El periódico “Reforma” denunció el día 11 de julio del presente año que Conaculta había derrochado 27.7 millones de pesos en un congreso de mujeres titulado “La experiencia intelectual de las Mujeres en el Siglo XXI”, añadió que de esa cantidad no se justificaban el gasto de 22 millones. Al otro día, la Cantante de Rancheras envió una relación de gastos justificadora de, hasta el último centavo. ¡De que se los gastó, se los gastó! Así despejó las dudas del gasto, pero el estigma del derroche no se lo pudo quitar porque, vamos a ver, ¿a título de qué un organismo bota 28 millones en un encuentro inútil? ¿Es que en verdad somos muy ricos? ¿Seguimos siéndolo desde que el Jolopo nos declaró ricos a todos? ¿Y los 50 millones de pobres? ¿Y los 20 millones de parias?

Sucede que, la Cantante de Rancheras ha declarado en público que sus preferencias sexuales no son las habituales. Un elegante modo de decir: ¡Soy lesbiana, y qué! De modo que organizó su congreso de lesbianas, pero como no podía descararse, lo tituló de la manera arriba citada, lo cual hace honor a su segundo apodo “La Reina de las Memelas Calientes”.

Afecta al derroche lo es en grado superlativo, al fin y al cabo no es su dinero. Revisemos la siguiente lista:

Homenaje al “Dandy Guerrillero” en 2008.	1.2 millones
Congreso sobre el libro en el 75 aniversario del FCE.	6.0 “
Festival Internacional Música y Escena	5.0 “
Pago de la Biblioteca de José Luis Martínez.	21.0
Pago de la biblioteca de A. Castro Leal	15.0
Pago de la biblioteca de J.García Terrés.	15.0
Reconstrucción del Museo Tamayo	28.0

“Lo que podemos generar aquí será un pensamiento que va a trascender décadas”, dijo la Reina de las Memelas Calientes” y se soltó el chongo en 5 días que duró dicho evento, primero de su tipo en México, pero vendrán más, amenazó la Cantante de Rancheras. ¿ En verdad cree que trascenderá? ¿Piensa que en el 2020 el Congreso será recordado mundialmente como el inicio de la revolución de las mujeres? ¿Vinieron las mujeres más importantes e influyentes política, social, cultural y científicamente del mundo? Invitó a 50,

puro tercer equipo, les pagó el viaje, las alojó en el Hilton frente a la Alameda, les dio regalos, hubo transmisión en vivo por Cablevisión (que muy pocos vieron pero que costó un buen pico), las alimentó, paseó y las apapachó con un concierto dirigido por Alondra de la Parra.

Eso sí, Su Graciosa Majestad lució en todo momento como lo que es, la auténtica y derrochadora Reina de las Memelas Calientes. De hecho ese congreso fue proyectado para su lucimiento...en el mundo de las lesbianas. Porque, analicemos, para ser en verdad trascendente hizo falta la presencia de mujeres de importancia mundial como Cristina Fernández de Kirchner presidente de Argentina, Dilma Vana Rousseff., presidente de Brasil, Christine Lagarde, presidente del FMI, Hillary Clinton, secretaria de Estado de los gringos y Brigitte Bardot, la defensora número uno de los animales, cuando menos. En el ambiente local, no estuvieron presentes la radioperiodista Carmen Aristegui, la princesa Pony Tosca, la periodista Lidia Cacho, la economista Ifigenia Martínez y la ensayista literaria Patricia Cabrera, cuando menos. Sin estas diez mujeres de gran valía real, el Congresito de la Cantante de Rancheras valió para lo que se le unta al queso, pese al derroche volcado en él.

Su Majestad, el erario nacional está a sus órdenes, usted diga nada más que se le ocurre en el año y 3 meses que le faltan de reinado y se lo proporcionaremos al instante.



CHISTES PUNZANTES

CUENTOS DE LA TERCERA EDAD

Un grupo de amigos cuarentones se encuentran para elegir el sitio donde van a desayunar todos juntos. Finalmente se ponen de acuerdo en el restaurante “Angus”, porque las meseras son guapas, llevan minifalda y escotes generosos.

Diez años después, los mismos amigos, ya cincuentones, se reúnen de nuevo para elegir el restaurante donde desayunar. Finalmente se ponen

de acuerdo en el restaurante “Angus”, porque la carne es muy buena y hay una magnífica carta de vinos.

Diez años después, los mismos amigos, ya sesentones, se reúnen de nuevo para elegir el restaurante donde ir a desayunar. Finalmente se ponen de acuerdo en el restaurante “Angus”, porque es un sitio tranquilo, sin ruidos y tiene salón para no fumadores.

Diez años después, los mismos amigos, ya setentones, se reúnen de nuevo para elegir el restaurante donde ir a desayunar. Finalmente se ponen de acuerdo en desayunar en el restaurante “Angus”, porque el restaurante tiene acceso para sillas de inválidos e incluso hay ascensor.

Diez años después, los mismos amigos, ya octogenarios, se reúnen de nuevo para elegir el restaurante donde ir a desayunar. Finalmente se ponen de acuerdo en el restaurante “Angus”, y todos coinciden en que es una gran idea porque nunca han estado allí.

AVISO

Ya viene la próxima Feria del Libro del Zócalo. Como siempre, abrirá sus enlonados en la primera quincena de octubre. Ahí estará, en la sección de editoriales independientes, el puesto de “LA COFRADIA DE COYOTES”, que pondrá a la venta los libros más recientes de Martré, incluyendo naturalmente, su **Antología personal de cuentos y relatos satíricos**, acabadita de imprimir, todavía oliendo a tinta. Lléguenle.

Faltan 435 días para que esta cerda sea echada a patadas de su chiquero.



DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL: Juvenal Bardamu

Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL: Novo, Leduc, Tablada, Gómez de la Serna, Apuleyo, Juvenal, Celine, Bierce, Quevedo, Nikito Nipongo, Petronio y demás cuadernos...

COLABORADORES: René Avilés Fabila, Orlando Guillén, Francisco de la Parra de G., José Luis Ontiveros, Juan Cervera, Félix Luis Viera, Fernando Reyes, Lucero Balcázar, Laszlo Moussong, Edgar Escobedo Quijano.