

La Rana Roja



AVISO



En el siguiente blog, <http://www.elcentenariodefantomas.blogspot.com>, hemos subido TRES entradas: primera, la historia de la historieta Fantomas en México—La amenaza elegante; segunda, un artículo de Juan Manuel Belliver, nuestro corresponsal en París, de como se celebra en Francia el centenario de Fantomas; la historia de sus orígenes y su desarrollo. La tercera entrada: un ensayo del Dr. Carlos Gómez Carro sobre el Fantomas de Cortázar. Después subiremos una aventura de Fantomas en México.

El botijón de Gijón

(SEIS POSES QUE INMORTALIZAN AL “BOTIJÓN DE GIJÓN”)



FICHA SIGNALÉTICA:

NOMBRE: Francisco Ignacio Taibo II

ALIAS: Paconaco Ataibo II, El Botijón de Gijón, Belascoarán “El Belas”

EDAD: 62 años.

LUGAR DE NACIMIENTO: Gijón, España.

PROFESION: Escritor.

IDEOLOGÍA: Izquierda, supuestamente.

RETRATO EN ROJINEGRO DE UN GRAN LUCHADOR SOCIAL

No es la primera vez que “El Botijón de Gijón” aparece en la eximia revista La Rana Roja. Pero sí es la primera que ocupa un espacio grande, esto se debe a que fue recientemente homenajeado en la Sala Ponce de Bellas Artes (pasado agosto 17), por la culta dama que ocupa la carterita de Coordinadora de Literatura cuyo nombre es Stasia de la Garza (curioso patronímico, simplemente apócope de Anastasia) conocida también por “La Tacha” ex lorocutora de TV metida a menesteres administrativos culturales merced a la afición feminista de su jefa, la horrenda Cantante de Rancheras Chelo Sáizar. La Rana Roja, desde luego, se suma al homenaje bellasartiano y trata de enaltecerlo más, de ser posible.

Paconaco Ataibo II dijo en su momento de gloria: “La vida está ahí para contarla y escribirla; gracias a poder leer, contar y escribir, podemos vivir más vidas. ¡Imagínense, qué aburrido sería vivir una sola vida! El Belas, quien vive al menos siete vidas como los gatos, menospreció a sus fans reunidos en la Ponce, pobres pendejos aburridos que no tienen el privilegio –como él– de poder contar y escribir y tienen que vivir su mísera existencia con una sola vida. ¡Admírenme infelices!, parecía decir su botijonesca expresión soberbia.

Lo acompañaron en la mesa de honor la Pony Tosca y su palero favorito Fabrizio Mejía Madrid. Ambos no cesaron de alabarlo, puesto que para eso estaban ahí. La Pony Tosca definió a Paconaco Ataibo II como un luchador social nato. “Si hay un escritor en México que merece un homenaje es Paco”, dijo la princesa al recordar la participación del autor en múltiples luchas sociales fundamentales para el país.

Vale la pena revisar esa participación para poder situarlo en el pedestal que merece junto a luchadores sociales de la talla de Valentín Campa, Othón Salazar, Mario Gil, Benita Galeana, Miguel Aroche Parra, Demetrio Vallejo y Heberto Castillo entre otros pocos que lo han sido en verdad.

Si nos atenemos a su ficha signalética, el Botijón de Gijón, nacido en enero de 1949, tenía 18 años corriditos en 1968, edad suficiente como para tomar parte en aquel inolvidable y muy importante Movimiento de la juventud mexicana. No figura en las crónicas del Movimiento, nadie de los que cayeron en la cárcel por su actividad disidente lo cita en ningún momento, nadie lo recuerda como activista, no hay fotos suyas en marchas o mítines. ¿Dónde andaba ese gran luchador social?. Ciertamente escribió una novelita al respecto titulada Héroes convocados, de lo peorcito de su extensa bibliografía, una de esas cosas que perpetran los escritores bisoños y que luego se avergüenzan de ello. Pero no, al

parecer El Belas está orgulloso de su engendro, puesto que no hace mucho promovió una segunda edición.

¿En qué movimiento social encontramos a este denodado luchador? ¡Hay uno!, en 1987 lo hallamos como guía espiritual del Consejo Estudiantil Universitario (CEU). Modesto que es el Belas, nunca quiso aparecer como el ideólogo del CEU, pero lo cierto es que sus líderes Carlos Imaz, Imanol Ordorika, Antonio Santos y Martí Batres acordaban con él estrategias y propuestas. Ahí se hacía lo que él decía. De los objetivos del CEU tan sólo se logró plenamente uno: mantener la gratuidad de la enseñanza en la UNAM. El resto de los objetivos se debatió también en el Congreso respectivo; aparentemente se mantuvieron gracias al CEU propuestas demagógicas como el “pase automático” y la “permanencia vitalicia del alumno como tal” (Art. 19 de los reglamentos universitarios), pero no habiendo sido blindadas debidamente, en la actualidad de hecho han desaparecido. Y, la gran propuesta, también demagógica el objetivo principal de ese movimiento, el “Cogobierno” en la UNAM fue rechazada por la comunidad universitaria fácilmente en el Congreso. Por fortuna, porque, es pavoroso pensar tan sólo como rector de la UNAM a Carlos Imaz quien como delegado en Tlalpan enseñó vilmente el cobre, o a Santos, canchanchán de Chayito Robles, manipulando contratos con el Che Ahumada, o a Ordorika, al menos director de la Facultad de Ciencias y no como ahora vegetando en un oscuro cubículo. ¿Qué tal Batres también en la rectoría? ¡Zambomba!

Otros movimientos sociales dignos de mencionar en los cuales la Rana Roja no halló huella de nuestro héroe:

1) La manifestación estudiantil reprimida del 10 de junio de 1971: nadie vio por ahí al Belas, ni antes, ni durante ni después.

2) Las guerrillas en el sexenio de Echeverría. Jamás se le vio a Paconaco en compañía de Lucio Cabañas o de Genaro Vázquez. No consta en ningún documento que haya sido su ideólogo. El mayor grupo armado en México se creó en 1973 en una finca del sureste de Guadalajara; una decena de organizaciones armadas de todo México fundaron la Liga Comunista 23 de Septiembre. Ni como militante activo ni como ideólogo se cita al Belas en la historia de esta guerrilla urbana ni en la de las otras.

3) En la larga lucha para lograr la fundación del STUNAM en 1977, encontramos a Arnaldo Córdova, Pablo Pascual Moncayo, Rolando Cordera, Alejandro y Rafael Pérez Pascual, José Blanco y José Woldenberg, quienes sembraron ideas y dieron prestigio al sindicato, pues su proyecto

iba más allá de las prestaciones economicistas al impulsar entre los trabajadores administrativos y académicos que debían participar en la transformación de la universidad y del país con una cultura política de izquierda; brilló por su ausencia el gran luchador social Paconaco Ataibo II.

4) Después del sismo de 1985 quedó al descubierto la explotación inicua que padecían las costureras de los talleres de confección de ropa propiedad de judíos principalmente, árabes y mexicanos. Las costureras intentaron sindicalizarse de verdad, puesto que todos los sindicatos a los cuales pertenecían eran blancos, por ello sus contratos (cuando los había) , no cumplían con el mínimo de condiciones de trabajo requerido por el Art. 123 constitucional, laboraban más de diez horas al día sin prestaciones ni Seguro Social, gracias al eterno contubernio entre patronos , la sección DF de la CTM dirigida por Joaquín Gamboa Pascoe, el Secretario del Trabajo en turno y la Junta Local de Conciliación y Arbitraje. Surgió una lideresa Evangelina Corona quien trató de formar un sindicato nacional la cual fue combatida ferozmente por la trinca infernale formada por el corruptísimo Arsénico Farell (secretario de Trabajo), Joaquín Gamboa Pascoe líder eterno de los trabajadores afiliados a la CTM en el D.F. y el presidente en turno de la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje. A Evangelina Corona le urgía un luchador social de la talla de El Belas; alguien que llevara el asunto a los medios, que se partiera el alma por las compañeritas costureras, que les consiguiera abogados avezados en trinquetes laborales, un luchador social de la talla de El Belas; pero Paconaco jamás se paró por las oficinas improvisadas instaladas en un lote vacío de la primera calle de San Antonio Abad, no lo conocieron ni en retrato. ¡Lástima, que oportunidad se le fue a Paconaco de demostrar su titánica talla de luchador social!

5) Con el sub Marcos en Chiapas. Es cuatísimo del Sub Marcos. Pero que conste, durante los primeros días de la revuelta armada del EZP en enero de 1994, al Belas no se le vio en San Cristóbal las Casas. (¡Cómo se le iba a ver, si todos andaban encapuchados, protesta Fabrizio. Y la Rana Roja contesta: ¿También de la panza?) Es después, cuando Paconaco se declara más zapatista que Zapata y que el sub Marcos, se retrata con él, lo defiende –no con el fusil en la mano– con su pluma flamígera y hasta escribe una novela al alimón con él. Su fama de luchador social de izquierda sube a la par que la de Marcos.

También es cuatísimo de Fidel Castro, entra y sale de Cuba a su antojo. Cuando estuvo muy malo, le llevaba unos chiquiadores de epazote, planta curativa que no se da en la Isla Bella.

6) **Un luchador social agazapado en la burocracia cultural del DF:** En esa misma década de los 80 tuvimos el Gran Fraude electoral mediante el cual La Hormiga Atómica le arrebató la presidencia al Cuauhtemochas. De alguna manera Paconaco figuró en la reclamación e hizo méritos pues a partir de entonces se le pegó como chinche al hijo de la Esfinge de Jiquilpan. Y cuando el hijo del Tata Lázaro ganó la jefatura del Gobierno del Distrito Federal en 1997, puso a Alejandro Aura al frente del Instituto de Cultura del DF; durante tres años (1998–2001), el verdadero director fue el Belas, Aura solamente era una figura decorativa vigilado muy de cerca por Fabrizio Mejía su testaferro; el luchador social colocó a su mujer en un puesto burocrático de medio pelo, él prefirió permanecer en la sombra, a través de ella controlar la burocracia cultural del gobierno del DF. Así siguió con Chayito Robles, luego vino el Peje en el 2000 y sonó fuerte la especie de que el Instituto pasaría a ser Secretaría de Cultura y su primer titular sería Paconaco. Tenía “amarrado” el nombramiento pero un malhadado día lo entrevistaron los medios y declaró muy campante que, de ser así, haría “la revolución cultural como en China”; aterrorizado ante esa ingrata promesa, el Peje nombró en su lugar a Enrique Semo quien durante 5 años soportó las presiones e intrigas del luchador social, acabando por tirar la toalla muy cerca de la renuncia del Peje quien se fue a la campaña.

El Botijón de Gijón puso ahí a una mujer de escasos méritos culturales pero totalmente adicta suya: Raquel Sosa Elízaga con la cual consolidó su poder. Durante el gobierno del Cuauhtemochas y luego el de Chayito Robles, mangoneó a sus anchas y luego con el Peje a partir del año 2000. Ahí demostró su valía como luchador social, junto con su esposa Paloma Saiz se apoderó de la Feria del Libro del Zócalo, ella era la directora y, la organizó bien, pero el Botijón de Gijón mandaba en todo: a quiénes sería dedicada la Feria cada año, el nombre de los foros, las limitaciones en los participantes, qué editoriales y sí y cuáles no, etc. Año con año organizaba dos mesas: la de la literatura policiaca y la de la literatura de Ciencia Ficción. Él designaba a los ponentes y él mismo era el conductor de ellas. Eran las únicas mesas que tenían dos fechas cada una en la Feria. él nombró Y así, también permaneció (siempre como Secretario sin cartera) en el gobierno interino de Santa Claus y luego ya en el

constitucional del chamaco Ebrard. Hasta que en el 2009, Elena Cepeda, la nueva titular de Cultura sacó al Circo Ataibo de la cultura oficial del Defe. Entonces se le pegó a Alejandra Barrales, a cuya vera medra con una Feria del Libro alternativa muy mediocre, pues no es lo mismo el presupuesto del Defe que el de la Barrales.

7) La mafia del Circo Ataibo. Utilizando los beneficios derivados de hallarse enquistado en la burocracia cultural del DF, Paconaco creó una mafia integrada con los escritores de policíacas y ciencia ficción. A través de su gorda inventó el sistema de lectura gratuita “Para leer de boleto” (en el Metro), el DF pagó varias ediciones de cuentos, relatos y novelas cortas y, magnífica idea para desaznar a los usuarios del Metro, lo malo es que las antologías estuvieron hechas por Paconaco y, desde luego, sólo sus cuates entraban en ellas. Ahora que ya el Circo Ataibo fue expulsado del GDF, Paconaco sigue con sus antologías, ya no son gratuitas, son comerciales y en ellas siguen figurando tan sólo sus cuates. La Mafia ha buscado amparo con Alejandro Barrales.

8) Las explosiones de Guadalajara: En 1992 hubo una serie de explosiones simultáneas en algunos barrios de Guadalajara con un saldo impresionante de muertos y daños materiales. Se requería un luchador social que organizara las reclamaciones de los damnificados a quienes el sistema no les hacía caso. El puesto que ni pintado para un luchador social de izquierda como el Botijón de Gijón. Ni siquiera se paró por ahí. Pero por allá anduvo, toda vez que concertó con la Universidad de Guadalajara un convenio internacional con la RDA; allá publicarían sus novelas policíacas completas a cambio de que la UdeG publicara una serie de novelas alemanas. Los alemanes cumplieron, el Belas, no. Eso demuestra que por relaciones públicas el Botijón de Gijón se pinta solo, es cuatísimo de los hermanos Pandilla, dueños virtuales de la UdeG y de la FIL de Guadalajara, a la cual año con año es invitado y participa en dos o tres actividades culturales de resonancia.

9) Fraudes electorales: no aparece como cabeza de ningún movimiento de apoyo al Cuahtemochas y al Peje, las víctimas de los fraudes de 1988 y 2006. Por supuesto, su apoyo moral sí lo otorga, pues hombre de izquierda es a toda prueba.

10 El escritor militante. “Si hay un escritor en México que merece un homenaje es Paco. Es básicamente un escritor que acompaña su vida como narrador, con su vida como militante, ambas cosas respetables y

deseables”, dijo la Pony Tosca que se orinaba de la emoción. Ya la Rana Roja hizo un somero repaso de la vida como militante de don Belas, resultó que es un esforzado paladín casi único en el Tercer Mundo. Vayamos a su desarrollo como escritor. El Botijón de Gijón ha publicado, en efecto, poco más de 50 libros.

En 1986 fundó la Asociación Internacional de Escritores Policiacos (AIEP) junto con el también mexicano Rafael Ramírez Heredia, los cubanos Rodolfo Pérez Valero y Alberto Molina, el uruguayo Daniel Chavarría, el ruso Julian Semionov y el checo Jiri Prochazka.

Paconaco tuvo la genial idea de fundar un festival dedicado a la novela policiaca, género que le es muy querido. El festival se celebra desde el año 1988. A lo largo de estos años pasó de 73.000 asistentes en su primera edición a más de un millón en las últimas, y de una duración de 7 días a 10; de 60 invitados a 250, y de 15 periodistas acreditados a más de 150, transformándose en uno de los festivales más importantes de Europa y un centro de referencia internacional. Se inició como un modesto festival que reunía a escritores de novela policiaca y ofrecía además música y otras artes escénicas al público, y que serviría de marco a un encuentro del ejecutivo de la Asociación Internacional de Escritores Policiacos, AIEP. La Semana Negra de Gijón ha crecido a lo largo de estos años hasta convertirse en uno de los mayores festivales europeos en cuanto al número de asistentes, calculado en más de un millón a lo largo de los diez días que actualmente dura su celebración, con conciertos en los que han participado músicos como Willie Colón, Los Lobos, Mano Negra o Georges Moustaki.

En México y España, el Botijón de Gijón es el zar de la literatura policiaca. Él es quien dice a quien invitar a la Semana Negra, a quienes premiar (al menos se adjudicó ya un premio ahí), y ha reunido a su alrededor a un grupo de escritores de novela negra y de ciencia ficción y fantasía que lo adoran. Su campo es coto cerrado. No admite a escritores que no le rindan pleitesía. A quienes osan escribir en esos géneros sin su permiso, los bloquea y discrimina. Curiosa faceta de un “luchador social nato” como pregona la Pony Tosca. Este tipo de actividad mezquina, egoísta y poco ética pasa inadvertido al vulgo debido a que la mantiene muy en secreto. Por ejemplo, en el diario “La Jornada” se le tiene un respeto casi místico: ahí “palomea” y segrega autores a su antojo. En la editorial Planeta es el consentido y hace lo mismo.

Como militante activo e insustituible de la izquierda no tiene par: hace unos diez años vendió a Televisa los derechos de todas sus obras policíacas para filmar películas. Cuando algunos envidiosos cuestionaron ese hecho, el Botijón de Gijón respondió que no veía nada punible en eso, toda vez que vendía su fuerza de trabajo, no su ideología. Y pensamos: ¿se aventuraría en vida Heberto Castillo a venderle a Televisa los derechos de su biografía? ¿O quizá Miguel Aroche Parra, quien aún vive y está muy pobre concebiría siquiera vender los derechos a Televisa sobre sus memorias en Lecumberri? Caray, existen luchadores sociales dignos e íntegros, no merolicos de plazuela. Por cierto, Televisa filmó dos películas basadas en dos novelas policíacas botijonianas; fueron un fracaso, y es que, ni Televisa pudo mejorar lo de por sí infumable.

GANDALLAS

Ya entrada en la temática “Gandallas”, la Rana Roja pescó al vuelo una mosca infecta esparcida por el temible conde Laszlo Mouusong, embajador plenipotenciario de Transilvania en México, quien nos transmite el siguiente mensaje como respuesta a una petición de firma que anda promoviendo el lorocutor Pedro Ferriz Jr. :

Querida Sara, no puedo suscribir algo que está promoviendo ese grandísimo sinvergüenza que es Pedro Ferriz de Con. Es uno de los periodistas más corruptos que tiene México, inclusive fue sorprendido en una grabación telefónica en que estaba queriendo extorsionar a un funcionario público que rechazó sus presiones. Aunque lo que dice es cierto, nunca hace nada en lo que no tenga previsto un jugoso negocio. Él traicionó vilmente, hace años, a Carmen Aristegui y el otro periodista que hacía pareja con Carmen (no recuerdo ahora su nombre) pues los tres fundaron y estaban asociados en el Grupo Imagen (que hoy maneja el Excelsior), pero Ferriz les hizo maniobras sucias por las que Carmen y el otro tuvieron que abandonar ese grupo que se volvió completamente entreguista a cualquier gobierno que sea. Tal vez con esto esté trabajando para Calderón y haya lanzado esta proclama contra los diputados con algún millonario pago de Calderón, para desprestigiarlos ahora que están renuentes a aceptar sus desastrosos para México

proyectos de Ley de Seguridad Nacional y la Ley Federal del Trabajo. Le dieron la concesión del Canal 28 de TV abierta, y es una porquería de canal, no aporta absolutamente nada valioso y creó ahí su noticiario vendido y extorsionador. Pedro Ferriz de Con carece absolutamente de escrúpulos, pero tiene mucha imaginación para engañar y usar a los demás.



DIÁLOGO ENTRE EL PSICÓLOGO LABORAL Y LA ASPIRANTE A UN EMPLEO

El Psicólogo le dice a la aspirante al puesto:

- Le voy a realizar un test final para su admisión.
- Perfecto, dice la candidata.

Entonces el Psicólogo le pregunta:- Usted está en una calle oscura y ve a lo lejos dos faros viniendo en su dirección, ¿Usted qué piensa que es?

- Un Coche, dice la candidata.
- Un Coche es muy poco, ¿Qué tipo de coche? ¿Un BMW,

un Audi, un Volkswagen?

- ¿Y cómo lo voy a saber?

- Hummm..., dice el Psicólogo, y continúa: le voy a hacer otra pregunta:

- Usted está en la misma calle oscura y ve sólo un Farol viniendo en su

dirección, ¿qué es?

- Una moto, dice la Candidata.

- Si, pero ¿qué tipo de Moto? ¿Una Yamaha, una Honda, una Suzuki?

- Pero si es una calle oscura cómo lo voy a saber? (ya medio nerviosa)

- Hummm..., dice el Psicólogo. Aquí va la última pregunta:

- En la misma calle oscura usted ve de nuevo un solo farol pero más pequeño y percibe que viene más lento, ¿qué es?

- Una Bicicleta.

- Si, pero ¿qué tipo de bicicleta?, ¿una Benotto, una Magistroni?

- No sé !!.

- Lamento informarle que ha sido descalificada para el puesto! - Dice el psicólogo.

Entonces la candidata, acongojada por el resultado, dice al psicólogo:

- Aunque he sido descalificada, el test me ha parecido muy interesante.

¿Puedo hacerle una pregunta, en la misma línea de razonamiento?

Y el Psicólogo muy seguro de si mismo responde, ¡claro que puede!

- Usted señor, va esta noche en una calle mal iluminada. Ahí ve una mujer muy maquillada, con un vestido rojo muy corto, contoneándose y moviendo el bolso, ¿qué es ella?

- Ah! - dice el psicólogo -es una Puta...

- Si, pero ¿qué puta? ¿Su Hermana? ¿Su Hija? ¿Su Mujer?
¿O su Puta Madre?

**ESPERO QUE ESTA NOTICIA Y REFLEXIÓN
NO TE LLEGUE TARDE.....**

Noticias del New York Times

Los directivos de una empresa de publicidad intentan averiguar porqué nadie se percató de que uno de sus empleados estuvo muerto sentado en su mesa, durante 5 días, sin que nadie se interesara por él ni le preguntara qué le ocurría.

George Turklebaum, de 51 años de edad, que trabajaba como revisor en una empresa de Nueva York desde hacía 30 años, sufrió un paro cardíaco en la oficina que compartía con otros 23 trabajadores.

El lunes por la mañana llegó a trabajar, discretamente, pero nadie notó que no se marchó nunca hasta que el sábado por la mañana el personal de limpieza preguntó qué hacía trabajando en fin de semana.

Su jefe, Elliot Wachinski, declaró: George siempre era el primero en llegar por la mañana y el último en marcharse por la noche, por lo que a nadie le pareció extraño que estuviera continuamente en su sitio sin moverse y sin decir nada.

Era bastante reservado y su trabajo le absorbía.

Un examen post mortem reveló que llevaba muerto 5 días, tras sufrir un infarto.

**Así que por favor, de vez en cuando,
dale un chingadazo en la espalda a tu compañero
y pregúntale aunque sea por su abuela o su suegra.
Si no te mienta la madre y si ves que sigue inconsciente,
sospecha de que ya se lo cargó la chingada**

MORALEJA... Nunca llegues primero, ni seas el pendejo que se va al último

Faltan 450 días para que esta cerda sea echada a patadas de su chiquero.



DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL: Juvenal Bardamu

Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL: Novo, Leduc, Tablada, Gómez de la Serna, Apuleyo, Juvenal, Celine, Bierce, Quevedo, Nikito Nipongo, Petronio y demás cuadernos...

COLABORADORES: René Avilés Fabila, Orlando Guillén, Francisco de la Parra de G., José Luis Ontiveros, Juan Cervera, Félix Luis Viera, Fernando Reyes, Lucero Balcázar, Laszlo Moussong, Edgar Escobedo Quijano.