

La Rana Roja



(SEGUNDA ÉPOCA) En nuestro blog <http://elclubdelossatiricos.blogspot.com> , podrán hallar nuestros ciberlectores todo lo que hemos publicado de 4 archivos hasta ahora: Poesía Erótica, Festiva, Parodia Poética, Poesía Escatológica y Micro Cuentos y Relatos de la eximia revista satírica literaria la Rana Roja. Ya está en el Blog la Poesía Satírica.

DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL: Juvenal Bardamu

Subdirector: Gonzalo Martré

Catástrofes imaginadas, pero posibles, es la serie satírica que, en su segunda época presenta la insuperable revista literaria **La Rana Roja** a partir del número uno. Los escritores de Ciencia Ficción, comenzando por Julio Verne, han sido profetas de la ciencia, la sociedad y la historia. Gonzalo Martré, en su modalidad de profeta ha vaticinado ya algunos acontecimientos muy notables.

Después de los tres relatos anteriores de excesivo realismo, vayamos ahora al mundo de la fantasía y de la ciencia ficción. Queremos a los animales domésticos, algunos son inútiles, adornos nada más, otros son muy útiles, pero de todos modos unos y otros son inofensivos y los queremos mucho. Pero, ¿nos hemos puesto a pensar que algún día cambien su modo de ser? ¿Qué pasaría? Se ha especulado mucho sobre este tema, la Rana Roja presentará algunas variantes que quedan inscritas dentro de las catástrofes imaginadas, pero posibles. En este número, le corresponde cacarear a la gallina. Son tan indispensables las gallinas.... dígalo si no, **Las alegres comadres de Huixnsor**, debido a la enfermiza imaginación de Gonzalo Martré.

LAS ALEGRES COMADRES DE HUIXNSOR



Al echar una ojeada a la mujer que se hallaba ante él, el señor licenciado agente del ministerio público en Huixquilucan, Méx., adoptó el tonito desdeñoso que solía utilizar ante la gente humilde del pueblo:

-¿Qué quieres?

-Levantar un acta, licenciado.

De un secuestro maldecido
 por parte de un desgraciado
 por más señas, desconocido.



El MP la miró dos veces. El aspecto de esa mujer no concordaba con el tono de su voz ni de su léxico. No era india pata rajada, aunque lo parecía por su piel morena y sus rasgos físicos de etnia tepuja. De todos modos, no varió el tonillo despectivo:

-¿Entonces, en contra de...?

-Contra quien resulte responsable.

La respuesta ratificó su segunda apreciación. No era patarrajada, por lo tanto, algún billete extra podría sacarle:

-¿Cómo se llama, usted?

-Lucero Balcázar.

-¿Dónde vive?

-En el barrio de Huinxor, de este pueblo, licenciado.

-¿Cómo fue?

-No sé decirle como fue, pero también hubo secuestro.

-¿Con violencia?

- No, licenciado.

El secuestro fue a la chita callando.

Cuando estaba durmiendo.

Esta mañana corriendo

cuenta me fui dando.

-¿Le secuestraron algún familiar? –preguntó el MP y calculó que de acuerdo al monto del rescate podría sacarle una buena tajada para investigaciones de la averiguación previa.

-Primero, robaron huevos. Durante dos semanas desaparecieron los huevos que ponían mis gallinas; luego, secuestraron mis gallinas.

-¿Cuántas?

-Cuatro.

-¿Sólo esas? –exclamó estupefacto el MP. La probable tajada que ya alegraba su bolsillo se desmoronó y contempló con disgusto a la morena, quien prosiguió declarando:

-Las únicas que tengo, licenciado. Me dejaron a medio comer. Para más señas son: la abada, la blanca, la negra y la colorada; estoy esperando que pidan el rescate, estoy angustiada.



Sí, la abada, la negra, la blanca y la colorada hacía dos semanas fueron a beber después de comer su maicito. Las cuatro alegres comadres coincidieron en el bebedero. Sus cabezas se tocaban y, en un momento dado en que las 4 cabezas gallináceas hicieron contacto, sucedió un hecho por demás notable: hubo comunicación inteligente entre ellas. La abada dijo en español con marcado dejo gallináceo:

-Estoy ya cansada de que huevo que pongo, huevo que me quita Lucero y se lo lleva. No puedo tener mis pollitos.

Las otras tres comadres se hallaban exactamente en el mismo deplorable caso. La blanca agregó:

-Debemos poner fin a esta ignominiosa situación.

-¿Pero, ¿cómo? –inquirió la colorada.

-Haciendo huelga –declaró la abada.

-Mira comadre abada, que no se nos había ocurrido -dijo la negra cuyo color coincidía con un tono cubiche en su voz copiado de Lucero, quien se pirraba por lo cubano, especialmente lo tripié cubano.

-No vamos a poner más huevos –concluyó la abada.

Terminaron de beber y se retiraron a un rincón del patio, donde volvieron a juntar sus cabezas para redondear la conjura.

-Entonces ya quedamos, ordenó la lideresa. ¡Ni un huevo más!

Pasaron quince días. Lucero no era propiamente dicho una granjera, sino poeta, narradora y pintora que gustaba de vivir en ese pueblo y en ese barrio trepado en la ladera del monte. Tenía esas gallinas pero no enjauladas, sino libres vagando por el patio. Cuando notó la falta sistemática de los huevos supuso que le eran robados por alguien: un cacomixtle de dos patas. Se propuso descubrirlo, pero por más que espiaba a sus gallinas, no obstante que a veces pasaba la noche en vela acechando, nunca vio entrar al maldito ladrón. No se explicaba como le hacían para robarle los blanquillos. Pero cuando también desaparecieron sus cuatro gallinas montó en cólera y fue a denunciar el robo.



La lideresa llamó a junta, pues acababa de tener una premonición desagradable:

-Miren comadres, si seguimos así, ¿saben que va a pasarnos?

Ninguna atinó con el futuro incierto.

-Lucero va a pensar que ya no servimos para poner huevos y nos echará al puchero, o hará mole.

-Nooo, pos sí –asintieron las otras tres y se les puso “carne de gallina”.

-Tenemos que pensar una estrategia para evitarlo.

-Nos iremos de aquí –propuso la colorada, y todas estuvieron de acuerdo. La hora de la liberación había llegado.

El señor licenciado agente del MP fue informado por el señor secretario de que tenía esperando a un quejoso víctima de robo de ave de corral.

-Me robaron 8 gallinas, licenciado.

-¿Tiene idea de quién fue?

-Si tuviera idea, licenciado, no estaría aquí, iría por ellas a como diera lugar.

-Señor secretario, levante el acta correspondiente –ordenó con su tonillo más displaciente pues el asunto no prometía ganancia extra.

Dos días después, otro quejoso levantó un acta por el robo de 16 gallinas. Le habían dejado tan sólo una y ésta, melancólica por su soledad dejó de poner huevos.

Y apenas cinco horas más tarde, otro quejoso levantó acta por el robo de 32 gallinas. Todos los robos habían sido efectuados en aves de corral, no enjauladas.

El agente del MP pensó en una banda secuestradora de gallinas. Si su compadre el Jefe de la Policía Municipal le echaba el guante, quizá el asunto valiera la pena de juntar las actas, seguir pistas y una vez cogidos con las manos en los huevos, poner precio a la libertad de los fascinerosos. Daría la orden.



Las cuatro alegres comadres de Huixnsor fueron al corral próximo y hablaron, sí, hablaron con sus vecinas. No fue difícil convencerlas de que eran víctimas indefensas del robo de sus futuros polluelos y que deberían de poner un “hasta aquí” porque esa situación era ya intolerable.

En el tercer corral una conformista se negó a unirse a la protesta aduciendo que:

-Así ha sido siempre, comadres, desde hace miles de años somos proveedoras del alimento humano a costa de nuestros hijos y luego nos asesinan cuando ya no

servimos para nada. Hay que resignarse, así lo quiere Dios.

-Pues que Dios tan inmoral y estúpido que mata a nuestros hijos y permite que nos asesinen esos maldecidos gallinófagos. Vámonos a la granja grande a hablar con nuestras comadres.

○○○

Don Raúl Renán, anciano dueño de una granja con 500 gallinas y también poeta, se presentó ante el agente del MP a denunciar un robo importante:

-Anoche entraron los bribones
secuestraron mis gallinas.
¡A qué punta de cabrones
todas ellas eran albinas!

El agente del MP comprendió la importancia y la gravedad del latrocinio. Levantó el acta respectiva y hasta entonces comisionó al jefe de la policía delegacional para que investigara el caso. Y hasta entonces dio parte de los secuestros a la policía judicial del Distrito Federal. Pero ésta dependencia no hizo mayor caso de la denuncia, porque tenía en sus manos 128 actas de otras delegaciones sumando un total de 106,044 aves ponedoras secuestradas limpiamente, sin dejar huella. Vaya: ¡ni una pluma!

Los secuestros de gallinas saltaron a las primeras planas de los periódicos. Fecal preparó una declaración para calmar a los granjeros: "Echaremos mano de todos los recursos para localizar a los secuestradores y liberar a sus víctimas. El glorioso ejército nacional a quien se recuerda por la gesta heroica del 68, se hará cargo de la investigación. ¡No le fallaremos al pueblo!"

◆◆◆

Todas las especies animales y vegetales se hallan en evolución. Unas más lentamente que otras, pero ninguna escapa a esa ley universal de la naturaleza. La evolución no es asunto de días, la evolución requiere cientos de miles y hasta cientos de millones de años, pero se realiza para cada especie de organismo vivo en el planeta llamado Tierra, al menos. El pequeño lapso de la vida humana no le permite al hombre registrar los pasos de la evolución de la especie y, como es vanidoso desprecia a los demás seres vivos ¡mucho menos nota la evolución de las especies inferiores! Sin embargo, había llegado la hora del salto evolutivo de las gallinas, todo se hallaba preparado en la naturaleza, tan sólo faltaba el factor coyuntural, el cual, no obstante depender del azar, tarde o temprano se presentaría. En el momento en que las cabezas de las cuatro alegres comadres de Huixnsor entraron en contacto se produjo la sinapsis esperada desde la noche de los tiempos. Aquellos minúsculos cerebros se comunicaron entre sí y establecieron desde ese instante y para siempre una entidad pensante que les dio inteligencia, capacidad de razonamiento, capacidad de introspección emocional y mental. En pequeña dosis, que iría en aumento según esas entidades se multiplicasen.

Las alegres comadres de Huixnsor, además de saberse humilladas, esclavizadas y explotadas inmisericordemente por el ser humano decidieron sacudir esas cadenas oprobiosas, pensaron en sus congéneres. Si lograban comunicar a las vecinas del corral próximo sus reflexiones, quizá lograrían avanzar más en la búsqueda de su libertad. Lo

hicieron por instinto, fueron a ese corral donde vagabundeaban libremente unas diez gallinas y lograron establecer dos células más, de 4 componentes cada una. Así siguieron incursionando en las noches por otros corrales y de día regresaban al suyo.

La huelga de ponedoras de huevos de aves de corral fue un éxito. Pero miles de millones de congéneres sufrían explotación más vil, porque se les tenía confinadas en jaulas y su destino era poner huevos sin abandonar su prisión. Decidieron liberar a las gallinas enjauladas, para ello, era menester irse ya de los corrales, dejar de fingir y lanzarse al ataque frontal. Su primer objetivo fue una granja avícola de la vecina población de Río Hondo que contaba con mil gallinas ponedoras. Por la noche abandonaron sus respectivos corrales y caminando por senderos poco frecuentados y volando trechos cortos llegaron hasta Río Hondo. En el trayecto algunos perros se les echaron encima, pero, en vez de espantarse y huir como tradicionalmente ocurría en el pasado, se les fueron encima masivamente a picotazos, en los ojos. En la primera batalla quedaron cuatro entidades destruidas y tres perros ciegos. Siguieron su camino, sortearon algunas escaramuzas más hasta ponerse a vista de la granja avícola. Era el amanecer, la puerta se hallaba cerrada con candado, pero las ventanas que daban aire al interior de esa horrorosa prisión se hallaban abiertas, porque era verano; volaron, comenzaron a abrir las jaulas valiéndose de picos y dedos ya que cada unidad de jaulas no tenía candado, tan sólo cerrojos fáciles de descorrer. Las arengaron para que formaran entidades (acto de juntar 4 cabezas y la entidad se establecía automáticamente por los canales misteriosos de la evolución biológica). Muchas de esas gallinas blancas decidieron sumarse a la huelga, cierto, pero no irse de la granja, pues ahí encontraban su alimento muy puntualmente. Las alegres comadres les advirtieron que, de quedarse, al transcurrir un mes sin poner huevos, serían sacrificadas y remitidas al matadero, para comida de los humanos. Sólo un porcentaje pequeño se quedó, las más, en ordenado batallón, salieron a campo abierto, ensayaron a volar y vieron gozosas que podían hacerlo, no en grandes distancias, desde luego, pero lograban volar y algo les decía que con el tiempo serían capaces de cubrir distancias grandes como los patos. Por lo pronto, ganaron para los montes, que por ahí abundaban, a esperar la noche para seguir liberando a sus congéneres.



La Asociación de Granjas Avícolas del Edomex llamó a sus 200 agremiados a junta urgente. Don Francisco Estrada, presidente vitalicio de la AGA declaró que la industria avícola se hallaba al borde de la quiebra porque una extraña enfermedad impedía que las gallinas pusieran huevos.

-Hemos logrado atrapar a algunas gallinas enfermas y nuestros mejores veterinarios no dan con el bacilo, bacteria o virus que las incapacitan.

-¿Y ya las llevaste a la SAG, Paco? Ahí tienen laboratorios de investigación bien dotados –dijo el granjero Roberto Reyes, venerable anciano que en su larga vida de 80 años jamás había visto epidemia de tal naturaleza.

-Llevé a doce. Los mejores veterinarios de la SAG no encontraron el mal –declaró el presidente vitalicio.

-Vamos a quebrar. Ni siquiera podemos vender los animales, porque se escapan por la noche –dijo Sergio García Díaz, apodado el Checo, llevemos algunas a la Universidad de Chapingo para que les hagan un estudio minucioso. Ahí tienen al doctor don Rolando Rosas quien de enfermedades de animales se las sabe todas.

-Además de que nadie los compraría, porque ya corrió la voz de la epidemia. La SAG va a declarar cuarentena –dijo Lupus, pintor de gallináceos torvos.

-Y no es cierto que escapen nada más por la noche –opuso enfático el señor Eduardo Villegas, dueño de tres mil gallinas en Metepec –ante mis meros ojos a pleno día, vi como las cabronas se fueron volando pal monte. No me quedan ni cien.



En la SAG había dos subsecretarios: el de Agricultura y el de Ganadería. El señor secretario, un licenciado que jamás había visto una gallina viva, siempre cocinada, llamó a Hugo Moreno su subsecretario de Ganadería y le exigió en término perentorio un informe técnico. Cuarenta y ocho horas después conferenciaba con el licenciado Eduardo Cerecedo, licenciado en Relaciones Internacionales que de gallinas sabía más o menos lo que su jefe.

-¿Cómo está el panorama nacional gallináceo, mi querido Lalo?

-Del cocol, Hugo. En 23 estados de la república las gallinas no ponen. En el resto comienza a cundir la epidemia.

-¿Ya se sabe la causa?

-La ignoramos por completo.

-¿Y si decretamos el rifle sanitario? El señor presidente quiere acción. Los guachos ya tienen el dedo en el gatillo.

-De nada serviría. Y no podemos hacer eso porque las gallinas están completamente sanas. Hemos mandado gallinas a los hospitales oficiales y las han servido en caldo, en mole, en enchiladas, a la veracruzana, a la yucateca, en fin, los enfermos han comido gallina hasta hartarse. Ningún enfermo ha empeorado o contraído otra enfermedad además de las que padecen. Muchos de ellos, gracias a la sobrealimentación de caldo y carne de gallina se han aliviado y han sido dados de alta. ¿Sabes? Me da la impresión de que estos cabrones animales se han puesto de acuerdo para no poner.

-¡No mames, Lalo!

-No tengo otra explicación. Pero ya le echamos la culpa a la Monsanto y a su maíz transgénico. Nuestros granjeros van a levantarle una demanda nacional a la Monsanto.

Creo que por ahí va la explicación del mal. Aunque no sea cierto, así le damos tiempo a nuestros veterinarios de investigar más a fondo.

-Tus veterinarios son unos ineptos.

-Entonces también los veterinarios gringos, porque la huelga de ponedoras ya comenzó en los estados limítrofes con México. Han venido los mejores veterinarios gringos. Vino uno de Filadelfia que se llama Filadelfo y se la peló. Tampoco dan con el mal.

-¿Tienes idea de lo que va a pasar, Lalo?

- Más o menos. Lo que dicen los periódicos. Sin el huevo, que es un alimento barato, la dieta de los niños mexicanos se empobrecerá más. Las grandes fábricas de alimento avícola quebrarán. Por ejemplo, la Purina Ralston ya anunció el cierre de su planta de Querétaro y en vías la de Sonora. Habrá sobreproducción de maíz, sorgo y milo de uso animal.

-¿Qué? ¿Las gallinas van a dejar de comer? ¡No mames, Lalo!

-Las gallinas no van a dejar de comer. Las gallinas ya están buscando su comida. Ya no les gusta el alimento artificial. Buscan alimento natural. Y ya están poniendo, pero no en forma masiva. Ponen para la conservación de la especie. Si hasta parece que piensan, las muy cabronas.



Cuando se formó el primer núcleo ciudadano de 4000 gallinas, su poder de raciocinio se elevó al cubo. Cuando el núcleo fue de 400,000 gallinas, reunidas en los llanos del Valle de Toluca, su capacidad pensante se elevó a la cuarta. El señor gobernador don Piña Neto mandó a todos los policías disponibles para deshacer el congreso a riflazos y macanazos. Treinta y cinco mil diablos azules salieron desde Toluca y los municipios conurbados. La gallina, ese ser dócil y nutritivo, pasó de gran aliado humano a gran enemigo de la humanidad.

En el magno congreso gallináceo se tomaron decisiones muy importantes:

1º Jamás volverían a ser enjauladas para poner como locas.

2º Sólo pondrían huevos en la época de celo y para tener pollitos. No más de diez cada vez, o sea, cada seis meses.

3º Ni sus huevos ni sus pollitos serían ya mercancía para vender.

4º Se darían su propio gobierno colectivo y establecerían relaciones sociales y comerciales con los humanos, de igual a igual.

5º Fundarían la Primera Universidad Autónoma Gallinácea con la mira de preparar científicos que protegieran a la población, pues era obvio que los humanos no les darían ya medicinas.

En todo el mundo la docena de huevos aumentó de precio al mismo ritmo que el petróleo.

Discutido el caso en la plenaria de las Naciones Unidas, se optó por mandar un embajador plenipotenciario a negociar con la República Gallinácea el intercambio comercial de alimento balanceado por huevos. Se mandó al más experimentado diplomático, un cubano de nombre Rafael Carralero, quien tras de quince días de conversaciones en la cumbre, logró se firmara el siguiente tratado:

1.- Que habría un intercambio de huevos por alimento balanceado a condición de que éste no fuese elaborado con semillas transgénicas, ya que a las gallinas les daba dolor de cabeza y cáncer de ovarios.

2. Que el huevo adquiriera categoría de moneda internacional equiparable al Euro pues el dólar iba en picada.

3.- Que las gallinas establecerían sus ciudades y pueblos en lugares idóneos, pero que los materiales de construcción también serían canjeados por huevos.

4. Por lo tanto, los ingenieros y contratistas encargados de levantar las ciudades gallináceas serían pagados con huevos...a huevo.

5. Cualquier violación a cualquiera de los 4 puntos antes enunciados traería como inevitable consecuencia una huelga general de ponedoras, las cuales no pondrían...ni a huevo.

6. Que a Lucero Balcázar se le erigiera un gran monumento en forma de gallina en su natal Huixquilucan.

El Tratado de Libre Comercio entre los humanos y las gallinas fue firmado: por las Naciones Unidas: Rafael Carralero. Por la República Gallinácea: el Consejo General Huevón (CGH).

CHISTELOGÍA

¿Cómo se desayuna hoy en el mundo?

GRINGOLANDIA

EN TIEMPOS DEL NEGRO OBAMA

El gringo abre el refrigerador, saca dos huevos, saca el jamón fríe todo, , prepara su café instantáneo, desayuna y se va para el trabajo.

FRANCIA

EN TIEMPOS DE SARKOZY

El francés abre el refrigerador, saca dos huevos, les pone a un lado puré de papas, los gratina en el microndas con queso emmental , prepara el café, desayuna y se va para el trabajo.

ITALIA

EN TIEMPOS DE BERLUSCONI

El italiano abre el refrigerador, saca dos huevos, espagueti que quedó del día anterior, los mete al microndas, prepara su capuchino, desayuna y se va para el trabajo.

MEXICO

EN TIEMPOS DE FECAL

El mexicano abre el refri y no hay luz, se rasca los dos huevos, cierra el refri, se toma un vaso de agua de la llave y se vuelve a la cama porque no tiene trabajo.

RAQUEL TIBOL NINGUNEADA EN EL INBA

LAMENTABLE PARA LA CULTURA

Lamentable que la Maestra Raquel Tibol, a quien tanto admiramos y respetamos, sea la única voz reconocida y no ignorada por los medios de comunicación, en hablar sobre la falta de credenciales e ignorancia de Teresa Vicencio Álvarez, actual directora de Bellas Artes cuyo único mérito es ser hija de dos connotados panistas.

Más lamentable aún, la falta de respuesta del Instituto –no se puede defender lo indefendible, aunque lo ha intentado a través de inexperto su Coordinador de Comunicación Social– que da cuenta de la soberbia y el poco interés en demostrar una buena labor, pues está ya más que claro que su permanencia en el cargo no depende de su trabajo y apego a la vocación del INBA, sino mas bien de sus relaciones familiares. Es al parecer inamovible. Tanto, que la representante de "Los bárbaros del Norte" como atinadamente le apodan a su camarilla de colaboradores, se atrevió a reírse de las declaraciones de la Maestra Tibol y asegurar que con esa actitud ya no obtendría más reconocimientos por parte del Instituto.

Terrófico que los muchos funcionarios culturales con experiencia y credenciales infinitamente superiores a quién los dirige, tengan que sostener con las uñas sus proyectos y seguir adelante con una vocación al parecer olvidada por las autoridades del Instituto; muchos otros, como la ex directora de Cencropam, sí han preferido retirarse a tiempo.

Lamentable lo acaecido a la Tibol, más lamentable es la situación cultural de nuestro país.

ENRIQUE PEÑA NIETO: EL GOLDEN BOY DEL ESTADO DE MÉXICO
Por Denisse Dresser.

El copete acicalado. La sonrisa diamantina. La novia famosa.. El Gobierno dadivoso. La publicidad omnipresente. La pantalla alquilada. La alianza del guapo y los corruptos. Los componentes centrales del modelo de competencia política que el PRI construye y con el cual logra ganar. Los ingredientes fundamentales de la estrategia que el PRI despliega y con la cual logra arrasar.

Una ecuación cuidada, perfectamente planeada: cara bonita + dinero + televisoras + publicidad + PRI dinosáurico = triunfo electoral. Una fórmula concebida en el Estado de México y ahora instrumentada exitosamente a nivel nacional. Una fórmula patentada por los artífices de la "experiencia probada", en busca de algo que puedan vender como "nueva actitud". El modelo bombón. El modelo "Golden Boy". El modelo Peña Nieto. Con resultados a la vista y confirmados en esta elección. Distrito tras Distrito, Presidencia municipal tras Presidencia municipal, Diputación tras Diputación, Estado tras Estado. Corredores azules que se vuelven tricolores; bastiones panistas que pasan a manos priistas; territorios del PRD que dejan de serlo. Guadalajara y Zapopan y Cuernavaca y Toluca y Ecatepec y Tlalnepantla y Atizapán y Naucalpan.

Tan sólo en el Estado de México, el triunfo en 40 de 45 distritos electorales.

El PRI, beneficiario del voto de castigo por una economía que se contrae más del 7 por ciento. El PRI, beneficiario de la inseguridad que la popularidad presidencial no logra remediar. El PRI, beneficiario de un PRD que se devora a sí mismo y un PAN que se traiciona a sí mismo. Pero más importante aún, el PRI beneficiario de la mejor inversión que ha hecho en tiempos recientes: la campaña publicitaria permanente que lleva a miles de mujeres a exclamar -en mítines de campaña- "Peña Nieto bombón, te quiero en mi colchón".

El "Astro Boy de Atacomulco", una criatura concebida por la dinastía política más importante del País que ahora busca dominarlo de nuevo. El político Potemkin, producto de un entramado de intereses políticos y empresariales que combina la modernidad mediática para llegar al poder, con los viejos métodos para ejercerlo.

El mexiquense metrosexual construido con carretadas de dinero: por lo menos 3 mil 500 millones de pesos en cuatro años de autopromoción mediática descritos por Jenaro Villamil en su nuevo libro "Si yo fuera presidente: el reality show de Peña Nieto". El posible candidato presidencial, seleccionado, asesorado y adiestrado por personajes como Arturo Montiel y Alfredo del Mazo y Carlos Salinas de Gortari y ejecutivos de Televisa y muchas manos más que peinan el copete.

Venden el producto. Posicionan la marca. Enrique Peña Nieto, emulando a diario la estrategia salinista basada en la inauguración de grandes obras y el cumplimiento de pequeños compromisos. Promocionando a diario la lista de libramientos construidos, tractores regalados, apoyos económicos

entregados.

Ejemplo de lo que Octavio Paz llamó el "Ogro Filantrópico"; ese Estado que no construye ciudadanos, sino perpetúa clientelas. Millones de mexicanos educados para vivir con la mano extendida, parados en la cola, esperando la próxima dádiva del próximo político. Como los 9 mil que se aprestaron a celebrar el cumpleaños de Mario Marín hace unos días y los 200 que hicieron cola para abrazarlo. Como aquellos para quienes la corrupción se vale cuando es compartida. Como aquellos que volvieron a votar por el PRI en el Estado de México, a pesar de las marrullerías de Arturo Montiel y las marometas llevadas a cabo por su sucesor para encubrirlo.

Enrique Peña Nieto, actor de un espectáculo continuo, perfectamente producido, escenificado y actuado en la pantalla más grande del País. El candidato de "El Canal de las Estrellas" que hasta novia le consiguió. El candidato que las televisoras hacen suyo y se encargan de edificar. Con promoción política disfrazada de infomercial; con paquetes publicitarios que incluyen la compra de entrevistas en los principales noticieros; con la cobertura de un romance que recibe más atención que la guerra contra el narcotráfico; con el silencio televisivo que se guarda sobre el caso de Atenco o los feminicidios en el Estado de México o cualquier tema controvertido que podría evidenciar las fauces del joven dinosaurio.

Hay un Plan de Trabajo que Televisa ha puesto en marcha y cuyas instrucciones Peña Nieto sigue al pie de la letra: te doy la pantalla desde la cual propulsarte y me das una Presidencia a la medida de mis intereses. Un trueque permanente de favores, dinero, gestión política a cambio de impunidad y promoción mediática.

Como advierte Julio Scherer García, la fórmula Peña Nieto es sencilla: comprar el tiempo en la televisión, corromper y corromper, mentir y mentir, aprender que a los aprendices se les puede y debe aprovechar. Todo para apoyar al joven muñeco, atractivo por su presencia física, a costa de la

inteligencia y la pulcritud moral. Todo para que el poder regrese a las manos de la mafia. Todo para que el PRI vuelva a Los Pinos.

LA CERDA QUE CANTA RANCHERAS

Consuelo Sáizar, ¿quién es realmente?

René Avilés Fabila

Cuando Vicente Fox nombró a Consuelo Sáizar directora del Fondo de Cultura Económica en sustitución de Gonzalo Celorio, escritor y académico de larga trayectoria, yo no tenía idea quién era ella. Así que acepté la invitación de la SOGEM para verla. Asistimos una treintena de narradores y poetas, casi ninguno la conocía. Cuando se presentó dijo algo curioso: “No soy panista y no tengo las preferencias sexuales habituales.” En el medio intelectual, eso no impresiona. Algunos de mis mejores amigos son homosexuales. Lo llamativo realmente es que una desconocida iba a conducir la más importante editorial. Añado que en el Fondo publiqué mi primer libro en 1969, en la colección Letras Mexicanas y al llegar Sáizar había editado varios más. Dio órdenes inmediatas para cancelar cualquier posible reedición.

Más adelante, Sergio Vela salió de CONACULTA por su marcada ineptitud y ella pasó a sustituirlo. Si Vela es pianista y culto, Consuelo no tiene ningún mérito académico o intelectual, no es artista, nunca ha escrito nada. Pero con el panismo es usual el desprecio por la cultura. Recordemos a Sari Bermúdez. Los méritos de Consuelo son su larga admiración por dos intelectuales al servicio

del PRD. Yo había propuesto la creación del Museo del Escritor, un proyecto de largo aliento que ha sido apoyado por multitud de académicos, escritores, artistas e instituciones educativas y culturales. El papeleo puede ser visto en el blog www.museodelescritormex.blogspot.com. Cuando Sáizar llegó a CONACULTA nombró a Fernando Serrano Migallón, un burócrata que ha ocupado diversos cargos administrativos y cuya obra son libros de cocina y trabajos jurídicos menores. Volví a llevarles el proyecto que estuvo en manos de Vela. En un desayuno donde estuvimos Sáizar, Serrano, Humberto Musacchio y yo, Consuelo dijo para alejar mi petición: “Soy funcionaria pública y tengo la obligación de recibir a todos, pero no de cumplirles sus deseos.” Decidí que no había más que hacer a pesar de que he seguido enviando correspondencia de muchos sitios para salvar al ex Oratorio de San Felipe Neri, el edificio que pensamos podía albergar al museo y que nadie en el gobierno sabe su destino.

Desesperado por la majadería de Sáizar y su empleado Serrano, recurrí a la presidencia, porque Calderón ha insistido en que hay transparencia, eficacia y oídos sensibles a la ciudadanía. De Los Pinos dijeron que el caso había sido turnado a Sáizar. ¿Para qué si las puertas del Consejo estaban cerradas, como diría Revueltas, a piedra y odio? ¿Cuál era el objeto, si en la carta le explicábamos a Calderón que la señora manejaba aquello como empresa personal, que tenía sus favoritos y a otros los detestaba, sin importar el daño al gobierno calderonista? Al fin Serrano mandó una carta mal redactada dándonos largas. También aparece en el citado blog.

El PAN y Calderón no escuchan, no tienen interés en la cultura. En la carta le decía que era un momento ideal, Bicentenario y Centenario, para que se apoyara la creación de un gran Museo del Escritor, único en el mundo, con una exposición llamada “200 años de literatura mexicana”. Un funcionario de Bravo Mena, para justificarse, me dijo telefónicamente que ellos no solían dar órdenes a las dependencias. ¿Qué? Con razón el gobierno de Calderón está a la baja y cada quien hace lo que le viene en gana, sin orden. El Museo existe, está en Narvarte y pronto estará en la delegación Miguel Hidalgo y tendrá éxito. Es sin duda un proyecto de grandes dimensiones difíciles de enumerar en poco espacio.

Fernando de Ita señaló dos cosas: la inactividad de Sáizar y su tendencia al exhibicionismo. Está en todos los festejos, pero no hay trabajo serio. El sábado anterior, un columnista de Excélsior señaló como rumor bien fundado que Sáizar se iba de CONACULTA y que harían una limpia al comprobarse ineptitud y corrupción (caso Arturo Saucedo). Ignoro si será cierto, pero es tiempo de poner orden en la esfera cultural, donde México jamás ha sido país atrasado, donde hubo mejores momentos cuando el Estado se preocupaba por crear museos e instituciones artísticas. ¿Qué nos pasó, por qué el Fondo y el Consejo estuvieron y están en sus manos, quién la protege, cuáles son los intereses de Calderón al darle tanto poder a una mujer incapaz, de nullos merecimientos y enorme resentimiento social? Lo ignoro. Pero es evidente que la cultura oficial requiere cirugía mayor y estar sujeta a una inteligente política cultural, que no ha tenido. No serán Sáizar y Serrano quienes lo hagan. Son parte de una burocracia recién llegada a la cultura que actúa en función de sus intereses y que cuenta con intelectuales muy premiados y afines a López Obrador como asesores y protegidos. Los demás no tenemos importancia para ella, pese a que algunos tengamos largas carreras dentro de la cultura, el periodismo y la academia nacional. Falta una sede digna para el Museo del Escritor, como le dije a un empleado de Bravo Mena, el PAN se irá del poder y nosotros, como el dinosaurio de Monterroso, seguiremos aquí, trabajando por México.

www.reneavilesfabila.com.mx
www.recordanzas.blogspot.com

Ya sé quién es Consuelo Sáizar

René Avilés Fabila

Pocas veces un artículo mío había tenido una reacción como la que provocó el anterior. He recibido multitud de correos, comentarios telefónicos y opiniones de personas que han tratado a Consuelo Sáizar. Empezaré por señalar que cuando la vi en la SOGEM, dije con cortesía “mucho gusto”. Su reacción fue dura: “Ya nos conocemos”. Honestamente no recordaba que me hizo alguna entrevista radiofónica. Pero ésa, es pura sospecha. Mi mala memoria, desató una enemistad que me ha costado caro. De inmediato me declaró persona non grata para el Fondo de Cultura Económica. Uno de sus funcionarios dijo en público que yo era enemigo de la empresa. Ridículo, allí edité varios libros con buena fortuna. En todo caso, podía no simpatizarme Sáizar, pero por la institución tengo cariño y gratitud. Fue mi casa en una época. Esta historia boba, me dio la idea de que es una mujer ruda, autoritaria y majadera y vengativa.

Entre los muchos correos que recibí, destaca uno de Joel Ortega Juárez. Su historia es simple. Publicó en el Fondo su autobiografía: El otro camino, 45 años de trincherera en trincherera. Sáizar primero la congeló y luego la retiró del mercado. Algo peor me cuentan Gonzalo Martré y Orlando Guillén: ni siquiera aceptó trato con ellos, escritores de largo historial. Simplemente los vio como basura, olvidando que hablamos de una editorial del Estado, pagada con nuestros impuestos, no de una empresa suya. Ambos se defendieron con las armas que Consuelo les dejó: la sátira. En diversos diarios, distintos escritores y artistas en general, se han quejado de su brutalidad. La lista puede ser infinita. Los elogios hacia su trabajo todavía no me llegan, a menos que me digan que mantuvo las finanzas del Fondo en buen estado. Primero, era su trabajo y le pagaban muy bien, segundo, es una empresa subsidiada. Finalmente, la mayoría de los correos y llamadas insisten en su trato despótico, que hoy se ve empeorado con la presencia de Fernando Serrano Migallón, arrogante en exceso e ignoro por qué.

Me desconcierta el rotundo rechazo de Sáizar al Museo del Escritor. Tiene un Consejo Directivo integrado por 13 intelectuales distinguidos y está registrado ante notario público, apoyado por importantes instituciones educativas que ven con simpatía su creación, ella debería entender y apreciar un proyecto de este tipo. México es un país de grandes museos, ¿por qué no crear uno más, uno que no tenga par en el mundo? Lo más grave es que la negativa haya sido avalada por la presidencia de la República, a donde nos

remitimos con docenas de documentos, cartas y firmas recomendando su desarrollo. No hallo sentido al comportamiento destructivo de Sáizar. Es, en todo caso, una venganza: mostrarme que soy poca cosa y que ella tiene el poder. Mi pregunta es ¿por cuánto tiempo, aún imaginando que el PAN soporte su conducta? Le quedan dos años, 10 meses, 11 días y 6 horas. Tarde o temprano Sáizar desaparecerá de la cultura nacional, será un recuerdo vago como lo es Sari Bermúdez.

Muchos sabemos de dónde le viene el poderío, pero eso no es importante, lo fundamental es que todo un gobierno encabezado por Felipe Calderón se ponga a sus pies. Un periodista afamado me comentó que en algún momento, cuando Sáizar era directora del Fondo, el presidente le dijo que la imaginaba al frente de CONACULTA. La responsabilidad no es, pues, de Sáizar sino del propio mandatario. Cuando discutí la petición suscrita por personalidades con funcionarios al servicio de Felipe Bravo Mena, le mostré mi asombro ante la capacidad de tolerancia o ingenuidad de su jefe, Calderón. Sáizar es santa protectora de acentuados militantes de López Obrador como Carlos Monsiváis, quien una y otra vez critica y se mofa del presidente. Torpe forma la suya de intentar ser “servidora pública”, una persona que no se digna recibir más que a sus más cercanos intelectuales, pocos por cierto.

Me parece que el servicio público es justo para atender a la ciudadanía. Pero los tiempos y las personas cambian. Todos son autoridad. No me importa cómo era Sáizar cuando trabajaba en una empresa privada, cómo trataba a la gente. Otro es el caso cuando estamos al frente de tareas oficiales. Las he tenido: en la UNAM fui director general de Difusión Cultural, jamás traté con grosería a nadie. El mismo cargo ocupé en la UAM-X y dudo que alguien pueda decir que lo maltraté o di órdenes groseras.

El CONACULTA fue, por causas políticas, un parto apresurado. Su primer presidente fue Víctor Flores Olea; siempre ha carecido de política cultural. Ninguno de sus conductores ha dejado de mencionarla, pero ninguno la ha creado. Nadie ha solicitado su opinión a la comunidad artística e intelectual, a los periodistas especializados, a los académicos. Ha sido manejado con prepotencia, para beneficiar a los amigos y rechazar a los demás.

Ahora sé quién es Sáizar, mi siguiente pregunta es, ¿qué demonios hace manejando la cultura nacional? La veo como una ranchera exitosa dentro de un Cádillac.

www.reneavilesfabila.com.mx

www.recordanzas.blogspot.com

Faltan 925 días para que esta cerda sea echada a patadas de su chiquero.

