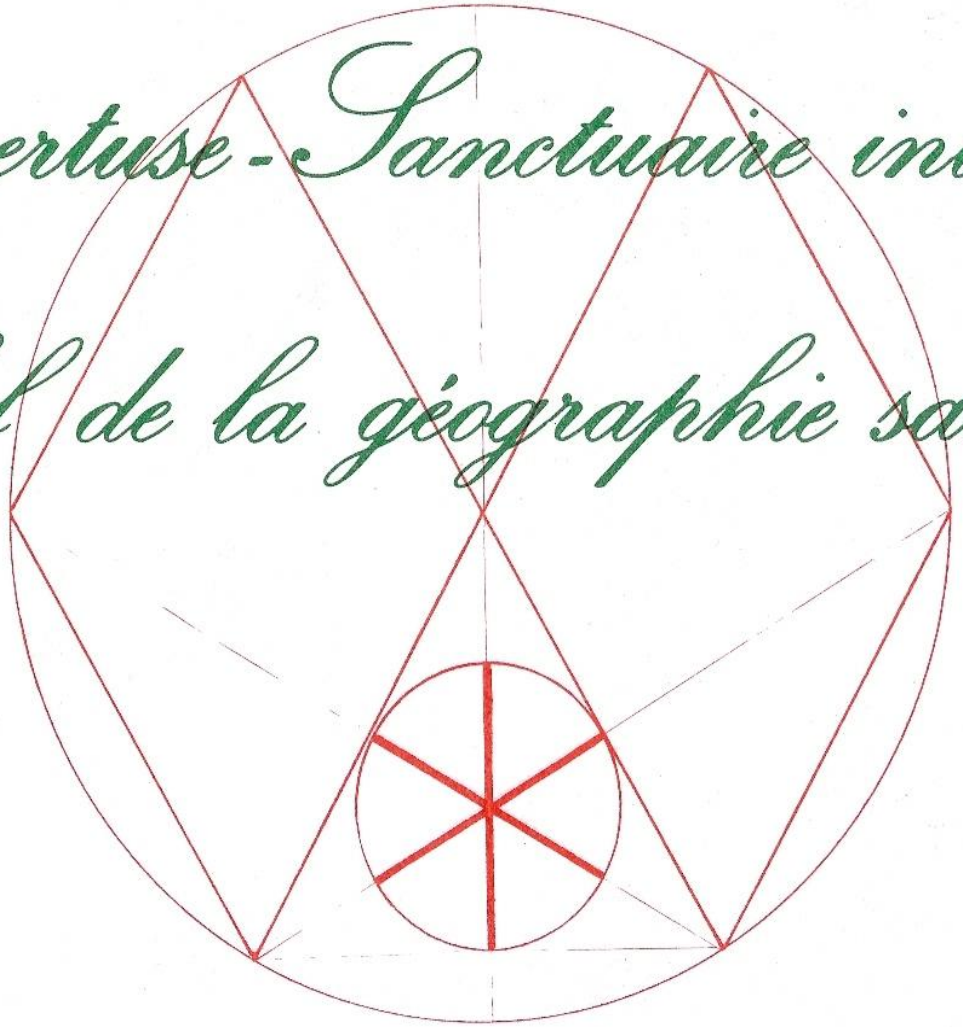
Jean - Louis OMNÈS

Roquepertuse - Sanctuaire initiatique

Clef de la géographie sacrée



- *Les lignes belenos*
- *Le nemeton*
- *La grande ourse*
- *Le lucus*
- *La France*
- *Carnac et Stonehenge*

Les 4 saisons

Je suis venu te chercher au fond d'une caverne
car c'est là que tu demeures prisonnière pendant
cette immense nuit.
Je t'ai ramenée à la surface et j'ai allumé le
nouveau feu.
Pour que finisse ce grand hiver et qu'une nouvelle
aube renaisse je suis devenu
porteur de lumière.

Roquepertuse - Sanctuaire initiatique

Clef de la géographie sacrée

Jean - Louis OMNÈS

©

Les 4 saisons

« *Que nul n'entre ici s'il n'est géomètre !* »

Platon

Préface

L'étude que nous allons entreprendre va nous ramener sur le chemin des Celtes, ces oubliés de l'histoire, à un moment où se fait jour une renaissance du Celtisme et du Druidisme. De nombreux groupements et associations, en quête de spiritualité, redécouvrent aujourd'hui ce qu'a été le monde pré-chrétien. La baisse de crédit des églises officielles et la crise de notre monde matérialiste n'y sont certainement pas étrangères. 2000 ans d' obscurantisme religieux n'ont pas réussi à effacer l'âme de l'Europe.

Il ne s'agit pas ici, soyons bien entendu, d'entreprendre une étude sur la civilisation celtique. De nombreux auteurs s'y sont admirablement essayés et ont montré combien l'héritage celtique avait formé la pensée européenne.

L'exposition qui s'est tenue récemment à Paris au Grand Palais sur l'Art des Celtes est venue à point pour faire découvrir au public quel était le génie de ces hommes dont l'existence était ignorée par les livres d'histoire, il y a encore quelques années.

Ce que nous allons commencer ici est une quête menée à partir des lieux d'implantation des Celtes et plus particulièrement des Salyens. Partant de la connaissance des points radiants de notre planète (points où s'établit le contact entre les forces telluriques et les forces cosmiques) et des lignes magnétiques, ils ont modelé leur univers. Le choix d'une place forte, d'un lieu de culte était primordial et avait un caractère magique.

La connaissance des points radiants, véritables catalyseurs des forces qui agissent sur tous les êtres et celle des points magiques qui permettent d'entrer en contact avec l'autre monde et l'invisible constituent la géographie sacrée. On remarquera la superposition au cours des âges, des lieux de culte. Un dolmen a souvent précédé un temple romain, une chapelle ou une cathédrale. Chacun de nous a remarqué qu'il y a des lieux où l'on se sent revivre, où l'on se charge comme une pile. Inversement, il existe des lieux néfastes où l'on végète.

Il n'est pas question, ici, de dresser une liste de lieux chargés. Beaucoup sont connus à l'exemple des lieux de pèlerinage du Moyen-Age, d'autres ne sont connus que par quelques «initiés», d'autres enfin ont été perdus.

Il s'agit seulement de soulever un coin du voile, de montrer que tous ces lieux obéissent à des constructions géométriques, font partie d'un plan qui ne doit rien au hasard et qui, depuis l'aube des temps, constitue la géographie sacrée.

Cette étude ne va pas dans le sens de l'histoire officielle. Parmi les nombreuses questions qu'elle soulève, elle laisse supposer que de véritables cartes ont été dressées à une époque reculée. La précision des alignements et des cercles qui s'étendent sur des centaines de kilomètres ajoute à ces interrogations. Elle confirmera, à ceux qui voudront bien l'admettre, que de tous temps, des êtres éveillés ont eu des connaissances très avancées sur leur époque. Dans notre cas, il s'agit des Druides. Ceux ci sont reconnus comme détenteurs de connaissances initiatiques de haut niveau par toutes les sociétés ésotériques.

A chacun maintenant de s'interroger et d'entreprendre sa recherche. Je m abstiendrai le long de cette étude de tout commentaire superflu afin de laisser parler les faits par eux-mêmes.

La première partie situe le problème et apporte le minimum des informations nécessaires à la compréhension de ce travail. L'étude véritable ne commence qu'avec la 2 ème partie . Elle ne s'éclairera que si elle est vécue, c'est à dire si l'acteur remplace le lecteur. Elle restera volontairement sombre pour le profanateur.

La 3 ème partie permet un élargissement à d'autres lieux et d'autres époques. Elle représentera le fil d'Ariane qui conduira le chercheur sur la voie toujours plus difficile de la Connaissance.

Sommaire

I

- *Celtes et Salyens*
- *Entremont - Constantine - Mouriès*
- *Roquepertuse - le site et sa découverte*
- *Le portique - les statues*
- *Belenos*
- *Le symbolisme de la pomme - Avalon*
- *Cartes topographiques nécessaires à l'étude*

II

- *Situation particulière de Roquepertuse*
- *Le message divin - les runes*
- *La ligne Belenos*
- *La 2ème ligne Belenos*
- *Toponymie de l'environnement de Roquepertuse*
- *Le nemeton*
- *La grande ourse - L'étoile polaire*
- *63*
- *Le jeu de l'oie*
- *Correspondance avec le cercle runique*
- *Au cœur de la pyramide*
- *Losanges et carrés des statues*
- *La tablette*
- *Les 4 Tours*
- *Le bois sacré*

III

- *La France est un hexagone*
- *Lourdes - N.D. de la Salette - Domrémy*
- *Carnac et Stonehenge*
- *La grande ourse*

1 Celtes et Salyens

On ne saurait résumer la civilisation celtique en quelques lignes ou même en quelques pages. Nous rappellerons ici seulement quelques grands traits ou quelques grand moments de l'Histoire de ces peuples qui sont les ancêtres des actuels européens.

A partir d'un centre établi dans la Suisse actuelle et que les historiens dénomment «Civilisation de La Tène», les Celtes se répandent dans toute l'Europe au cours du 1 er millénaire qui précède notre ère. Les sources écrites qui nous parviennent sur cette période sont celles de textes grecs et latins,écrits souvent posthumes. Notre pays est alors appelé Celtique. A cette époque les relations sont assez harmonieuses avec le monde méditerranéen, mais les Celtes sont d'infatigables guerriers à la recherche de nouveaux territoires. Ils s'installent dans le nord de l'Italie d'ou leur chef Brennos ou Brennus les conduira jusqu'à Rome. Là, le Capitole, la place forte, ne sera sauvée que par le cri des oies sacrées qui donneront l'alerte! Vers–280 les Celtes arrivent en Grèce et pillent le sanctuaire de Delphes. On retrouve trace des Celtes en divers pays du Proche Orient, y compris en Égypte où ils se louent comme mercenaires. Les GAlates (en Turquie actuelle), la GAlice (Espagne), la GAlicie (Pologne), le pays de GAlle , résument à eux seuls l'expansion vers les quatre horizons de ces peuples que nous connaissons chez nous sous le nom de GAulois. Les Celtes comme leurs adversaires Grecs et Romains, sont des indo-européens. Leur mythe d'origine c'est Hyperborée, la terre des pères, la patrie originelle. La quête du Graal, les relations avec l'autre monde sont sans cesse présentes et on ne peut les ignorer si l'on veut connaitre l'esprit des Celtes à cette époque Le collège druidique (barde, eubage, ovate, druide, archidruide) occupe la première fonction, c'est à dire que le «sacré» est mis au sommet de la hiérarchie, à la tête des préoccupations de la société. Rien d'important ne saurait se faire sans consulter les «Sages».

Avant l'arrivée des Celtes, le territoire de la Gaule était occupé par des peuples du néolithique assez peu nombreux et qui se sont fondus dans le creuset celte. La bordure méditerranéenne qui va du Golfe du Lion à la Provence actuelle, était habitée par les LIGURES. Ceux-ci entretenaient des relations commerçiales avec les Grecs de Marseille.

Les Celtes viennent se mêler aux Ligures dès le 5ème siècle avant notre ère. On a attribué le nom de SALYENS (Salluvii), aux peuples Celto-ligures qui occupaient la région située autour de Marseille (Massalia) allant du Rhône jusqu'au Var d'une part et jusqu'aux montagnes du Lubéron d'autre part. Les Salyens devinrent une menace croissante pour les Massaliotes qu'ils voulaient jeter à la mer. Marseille appellera à son secours les Romains. Ceux-ci viendront en nombreé détruiront les sites Salyens et fonderont une nouvelle «Province» de Rome (d'où le nom de Provence). 70 ans plus tard, avec la défaite d'Alésia, c'est toute la Gaule qui sera soumise par les Romains.

******

- *750 Premier age du fer - civilisation de la Tène.*
- *600 Fondation de Marseille grecque (Phocée).*
- *400 Invasion des Gaulois en Italie.*
- *280 Invasion de la Grèce - Sac de Delphes.*
- *125 Destruction d'Entremont, la capitale des Salyens, de Constantine et de Roquepertuse . . . La Provence devient Romaine.*
- *52 Défaite d'Alésia. La Gaule est soumise par les Romains.*

ENTREMONT:

situé 3 km au nord d'Aix en Provence, c'est le plus connu des oppida celto-ligures et la Capitale des Salyens. Il occupe un promontoire triangulaire qui domine la cuvette d'Aix. 2 côtés sont protégés naturellement par un escarpement rocheux. Le 3 ème côté est fortifié par une muraille remarquable de plus de 350 m.

La ville s'élevait sur 2 plans (ville basse et ville haute) La ville haute était réservée aux nobles Salyens. Le sanctuaire se trouvait dans la ville haute au bout de la grande voie dallée. Il comportait un portique porte-crânes. On a retrouvé le long de cette voie des statues en position accroupie ainsi que de nombreuses représentations de têtes coupées.

En 123 avant notre ère, le proconsul romain Sextius Calvinus investit la cité, brise les linteaux du sanctuaire et l'écrase sous un amas de boulets de pierre .

CONSTANTINE:

domine l'Étang de Berre à une altitude d'environ 150 m L'oppidum se trouve sur le domaine privé de Calissanne sur la route qui relie La Fare les Oliviers à St- Chamas. C'est le moins connu des oppida et pourtant le plus intéressant.

Pour sa protection il utilise la falaise naturelle et est muni d'une muraille en pierres sèches de près de 3 mètres d'épaisseur et de 1 kilomètre de long.

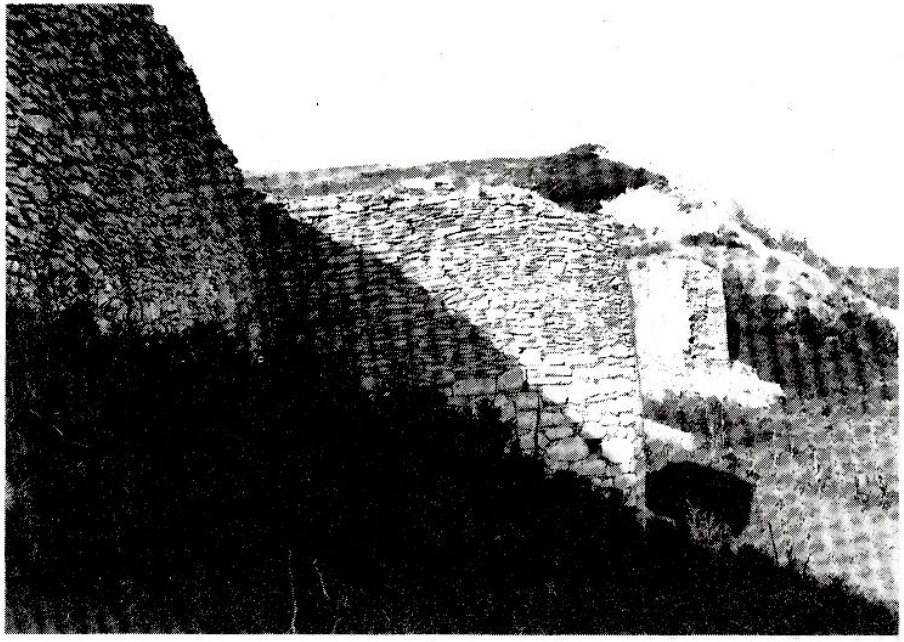
Cette muraille est renforcée par des tours arrondies qui lui donnent une apparence majestueuse.

Constantine désigne cette «ville» qui s'étend sur près de 7 ha et dont l'histoire a perdu le nom. La légende parle d'une statue en or représentant Constantin l'empereur romain; celle-ci aurait été jetée au fond de l'aven qui se trouve à l'intérieur de l'oppidum. Cette légende se recoupe avec celle de la cabre d'or que l'on retrouve en divers lieux de Provence. L'aven très profond est doublé d'un puits de 90 m taillé dans la roche. Un mur en fer à cheval entourant le gouffre, marque l'entrée du monde souterrain et le lieu de culte des cérémonies salyennes.

On a retrouvé à Constantine une vasque votive avec une dédicace en caractères grecs à Belenos (l'Apollon gaulois) Les habitations fouillées le long des remparts montrent de vastes pièces accrochées les unes aux autres et sont contraires à l'idée de maison gauloise à pièce unique. Plusieurs occupations se sont succédé à Constantine, témoin les ruines d'une chapelle retrouvée sur le haut du site.

MOURIES:

L'oppidum est situé au nord du village actuel, aux Caisses de Servanes. On y a découvert un sanctuaire avec portique porte crânes et des représentations de chevaux.



Fortifications de Constantine (côté nord)
(photo de l'auteur)

(photo de l'auteur)

Dans les gorges qui mènent à l'oppidum de Constantine, une immense tête se dresse au bord du chemin.

Oeuvre de la nature ?
On connait l'importance que les Salyens accordaient aux têtes coupées.

Roquepertuse - Le site et sa découverte

La Roquepertuse est située sur la commune de Velaux, au pied du village de Ventabren. Vous vous y rendrez en prenant la route qui part de la coopérative de Velaux et qui longe la voie ferrée. Roquepertuse, la roche percée, est un étrange rocher qui domine la plaine de la vallée de l'Arc. Le site doit son nom aux excavations que porte le rocher. La partie sud est occupée par un hémicycle qui comporte des terrasses. Sur les plus hautes, se trouvait un sanctuaire. Les terrasses semblent avoir été cultivées au cours des âges qui ont suivi la destruction du site.

Le sanctuaire a été découvert vers 1860. Il a livré un portique porte crânes à 3 piliers, des statues d'un art remarquable, un hermès bicéphale ainsi qu'un oiseau et une frise représentant des têtes de chevaux. Ces œuvres sont datées du 3ème siècle avant notre ère et attribuées aux Salyens. Elles sont visibles au musée Borely à Marseille.

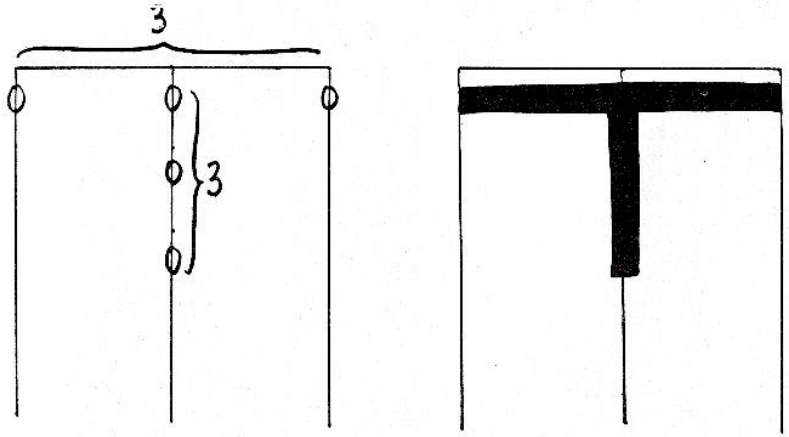
Roquepertuse n'a jamais été un oppidum. Le site n'en possède ni la taille, ni les traces d'habitations et de fortifications. Le rocher laisse apercevoir des entailles rectangulaires qui constituaient le support des poutres du temple. Des cuvettes, taillées sur le sommet de la roche, représentent vraisemblablement le fond des cabanes des gardiens du sanctuaire car du sommet de la roche on domine la vallée de l'Arc

Un menhir et des bétyles ont été sortis de Roquepertuse et marquent ainsi l'ancienneté du lieu. Roquepertuse fut détruite en 123 avant notre ère en même temps qu' Entremont. Le bombardement romain fut la aussi très violent. On a retrouvé sur les lieux une concentration de boulets entiers ou éclatés assez étonnante. Le portique a été reconstitué à partir de deux cents fragments. Les statues décapitées et brisées portent la marque de cet assaut.

Pendant près de 2000 ans Roquepertuse est entrée dans l'oubli. Henri de Gérin-Ricard sera le premier archéologue à s'intéresser au site. Malgré son énorme travail, il ne parviendra pas à trouver la signification du sanctuaire et des statues.
Roquepertuse est restée à ce jour une énigme.

Le portique

Reconstitution du musée Borely à Marseille.
Le portique porte-crânes se dressait au centre du sanctuaire de Roquepertuse. Les boulets de pierre sont ceux des catapultes des légions romaines qui saccagèrent le site. (photo musée Borely).



Sur les trois piliers du portique, 5 alvéoles porte-crânes (3 à l'horizontale et 3 à la verticale) forment le Tau (T) grec. Chez les Celtes le Tau est le symbole de facultés extraordinaires. On le remarque chez le sujet d'élite, prédestiné à devenir Druide, à l'emplacement de l'oeil pinéal (3ème oeil). Il est la marque de l'initiation. Placé à l'entrée d'un sanctuaire le T lui confère un caractère initiatique.*

On remarquera aussi la répétition du nombre 3 qui occupe chez les Celtes, comme dans de nombreuses traditions, une place importante.

3 piliers

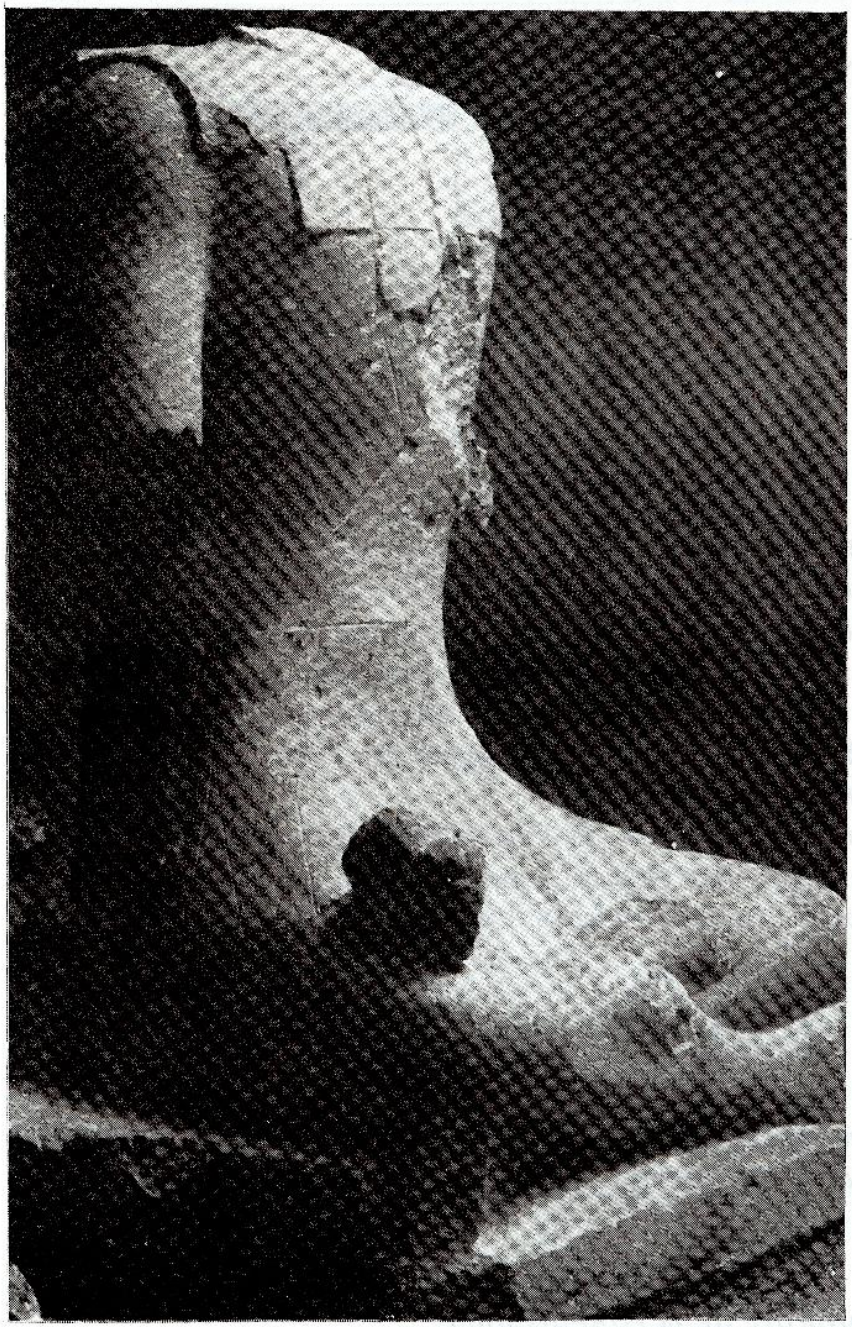
3 crânes horizontaux

3 crânes verticaux

Si la reconstitution du musée Borely est exacte, d' autres alvéoles inachevées décoraient le linteau du portique.

** 5 – nombre de la connaissance.*

Statues de Roquepertuse



Deux statues retrouvées réemployées dans un mur de soutènement, sont à l'origine de la découverte du site en 1860.

Celle -ci représente un personnage assis, jambes croisées (posture de yoga). La tête est manquante. La main gauche a été arrachée, elle était posée sur la poitrine. La main droite reposait semble - t - il sur une cuisse et tenait une tige de fer (vraisemblablement un foudre). L'homme est revêtu d'une tunique. On remarquera la présence des losanges sur celle-ci. Sur les épaules et la poitrine, un vêtement formé de quadrillages très nettement marqués se termine dans le dos par une tablette portant des inscriptions (cartouche semblable à celui des statues égyptiennes).

Statue vue de dos

(photos communiquées par le musée Borely - Marseille)

Sculptures de Roquepertuse

(photo communiquée par le musée Borely - Marseille)

Qualifiée d'Hermès bicéphale, cette sculpture représente 2 têtes presque semblables reliées par le corps d'un oiseau dont la tête a disparu. Elle est semblable à l'aigle bicéphale, celui qui regarde dans les deux directions, le levant et le couchant, mais aussi le passé et l'avenir.*

**Hermès correspondant de Lug chez les grecs et de Mercure chez les romains.*

(photo communiquée par le musée Borely - Marseille)

Frise du portique de Roquepertuse, décorée de chevaux.

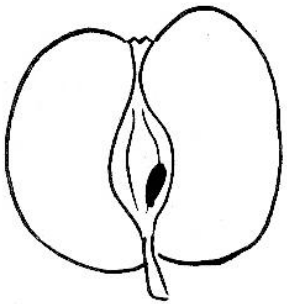
Chez les peuples indo-européens, le cheval conduit les âmes des morts vers l'autre monde. Placée à l'entrée du sanctuaire au dessus du portique la frise symbolise, pour qui franchit le porche, l'entrée dans l'au delà.

Jean Markale spécialiste de la civilisation celtique dans son livre«Les Celtes – (Ed. Payot).

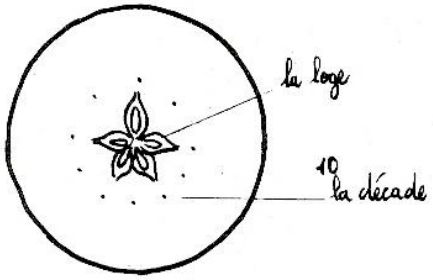
«César mentionne parmi les dieux en honneur chez les gaulois: Apollon, Jupiter, Minerve et Mars, et il insiste sur le culte rendu à Mercure. Ce Mercure gaulois, on l'a assimilé à Lug, éponyme de nombreuses villes dont Lyon, Laon et Leyde qui sont des Lugdunum (Citadelles de Lug). Or le caractère mercurien de Lug est connu;il est l'inventeur des arts, il est l'initiateur, il est psychopompe. Mais ce qu'on a trop négligé, c'est son caractère apollinien: son nom veut dire blancheur, clarté, il est présenté comme un héros solaire; son animal symbolique est le corbeau, comme Apollon. Un autre surnom d'Apollon chez les gallo-romains est Belenus, ce qui signifie «le brillant». L'analogie avec Lug, le Lumineux, est assez tentante. Or Belenos tire son nom de la même racine indo-européenne qu'Apollon, et cette racine signifie «pomme». Ce fruit symbolique est de forme analogue à celle du soleil et contient une fois coupé le fameux pentagramme pythagorien. De toutes façons, le Belenos gaulois a laissé son nom à un grand nombre de bourgs et de lieux-dits sur le ter-ritoire de l'ancienne gaule, notamment tous les Saint-Bonnet (Mons Belenos) du Massif Central, la célèbre fontaine de Barenton (autrefois Belenton) dans la forêt de Paimpont - Brocéliande, et sans aucun doute tous les Bel Air que l'on rencontre en France. L'un de ceux-ci, la Montagne de Bel Air (Côtes du Nord), s'appelle aussi Signal de Bel Orient, ce qui est très significatif – (Soleil Levant) et montre que BEL n'est pas un adjectif, mais une abréviation du nom du dieu solaire. Il en est de même pour Aiguebelle (Eau de Belenos) et pour le tristement célèbre Peyrebelle (Mons Belenos), l'endroit est sinistre et n'a rien de beau».

Le symbolisme de la pomme - Avalon

Le fruit de la connaissance



COUPE LONGITUDINALE
Le sexe féminin
«Ils croquèrent la pomme et virent leur nudité»



COUPE TRANSVERSALE
Elle laisse apparaître le pentagramme pythagoricien et la décade sacrée.

«Abellio» désigne le pommier en Celte.
Abellio → Aballon = Avalon — Apollon

AVALON: C'est l'île engloutie, l'île des pommes d'or, le paradis des Celtes, l'Atlantide et l'Hyperborée, l'âge d'or de l'humanité (âge d'or passé et à venir).

– Le pentagramme de Pythagore ⛤, le pentacle des Celtes ⛤ symbolisent la connaissance représentée par le nombre cinq. L'homme appréhende le monde par ses 5 sens. Il existe 5 formes sensibles de la matière: l'eau - l'air - la terre - le feu et la plus subtile l'éther (la quinte essence).

– La loge: C'est en elle que s'établit le mystère de la reproduction, de la transmission et par là de l'éternité. C'est dans la loge qu'ont lieu les cérémonies d'initiation.

– 10 - La décade chère à Pythagore (le plus sacré des nombres).

PYTHAGORE: – 585 – 504 avant notre ère.

Il considérait le nombre comme principe de toutes choses. A découvert le nombre d'or qui, appliqué a une construction, la met en harmonie avec l'univers. Les cathédrales sont notamment construites suivant ce nombre d'or qui était connu des compagnons bâtisseurs.

Pythagore est entre autre l'inventeur de la gamme musicale.

Cartes topographiques nécessaires à cette étude

Cartes I.G.N.

114 - Pyrénées - Languedoc série rouge	*1:250.000*
115 - Provence - Côte d'Azur série rouge	*1:250.000*
904 - France - curiosités géologiques	*1:1.000.000*
3142 est - Apt ouest Bonnieux	*1:25.000*
3144 est - Les Pennes Mirabeau - Vitrolles	*1:25.000*

Recta Foldex

France 1/4 Sud Est	*1:550.000*

Reproduction cartes de l'I.G.N.
N° autorisation I.G.N. *88.0281*

© *pour 3144 est 88*
et France 88

Situation particulière de Roquepertuse

Le site de Roquepertuse occupe une position priviligiée très nettement marquée.
Plein sud du Mont Ventoux (sommet) ou Mont Ventour
Plein ouest de la Croix de Provence dans le massif de la Ste Victoire anciennement Mont Ventur. On retrouve encore cette appellation dans le chemin des Venturiers qui mène au sommet à partir de Vauvenargues.

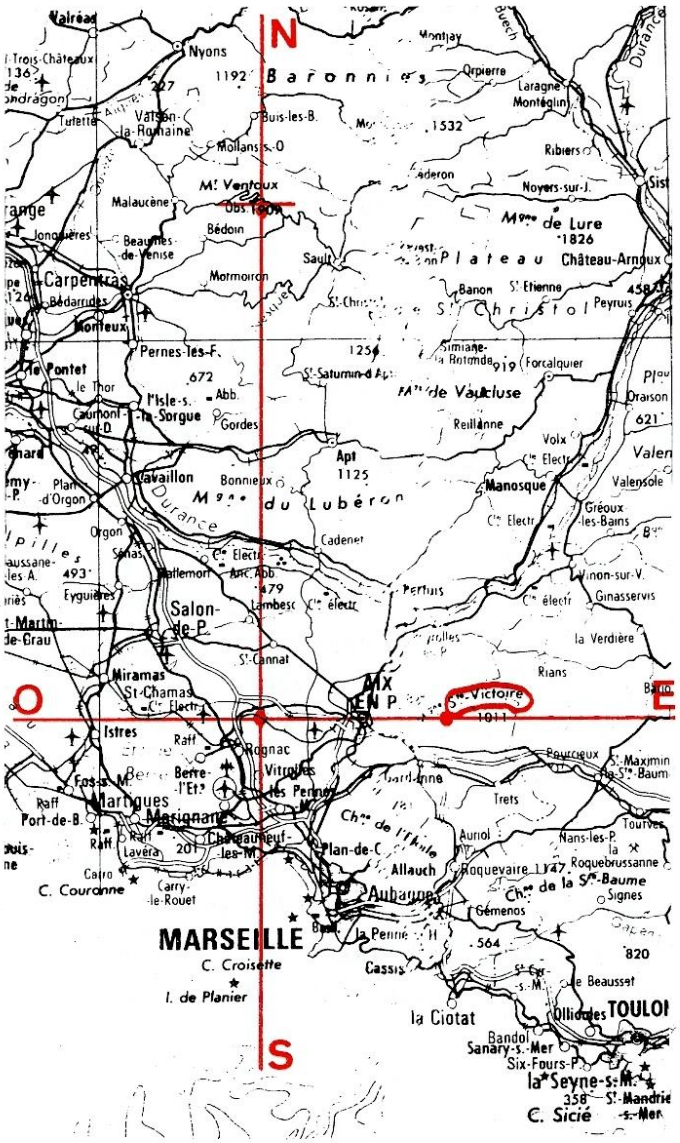
A l'intersection de ces deux lignes parfaitement perpendiculaires se trouve Roquepertuse dominé par le village de Ventabren. Il ne s'agit pas d'une déformation de Venta bien comme certains ont voulu le voir. Le site est exposé aux vents au même titre que tous les villages de Provence situés sur une hauteur. La racine «bren» en gallois peut désigner effectivement une hauteur (brenin est le roi de la tribu, celui qui s'est élevé). Le mot brân en irlandais, gallois et breton-armoricain désigne le corbeau. Le vieux celtique Brannos a donné Brennus et montre la transformation pos-sible du brân en bren.

Vent à Bren pourrait désigner ainsi le vent du corbeau. Or le corbeau est un des animaux associé à Apollon, Lug, Belenos et Odin.

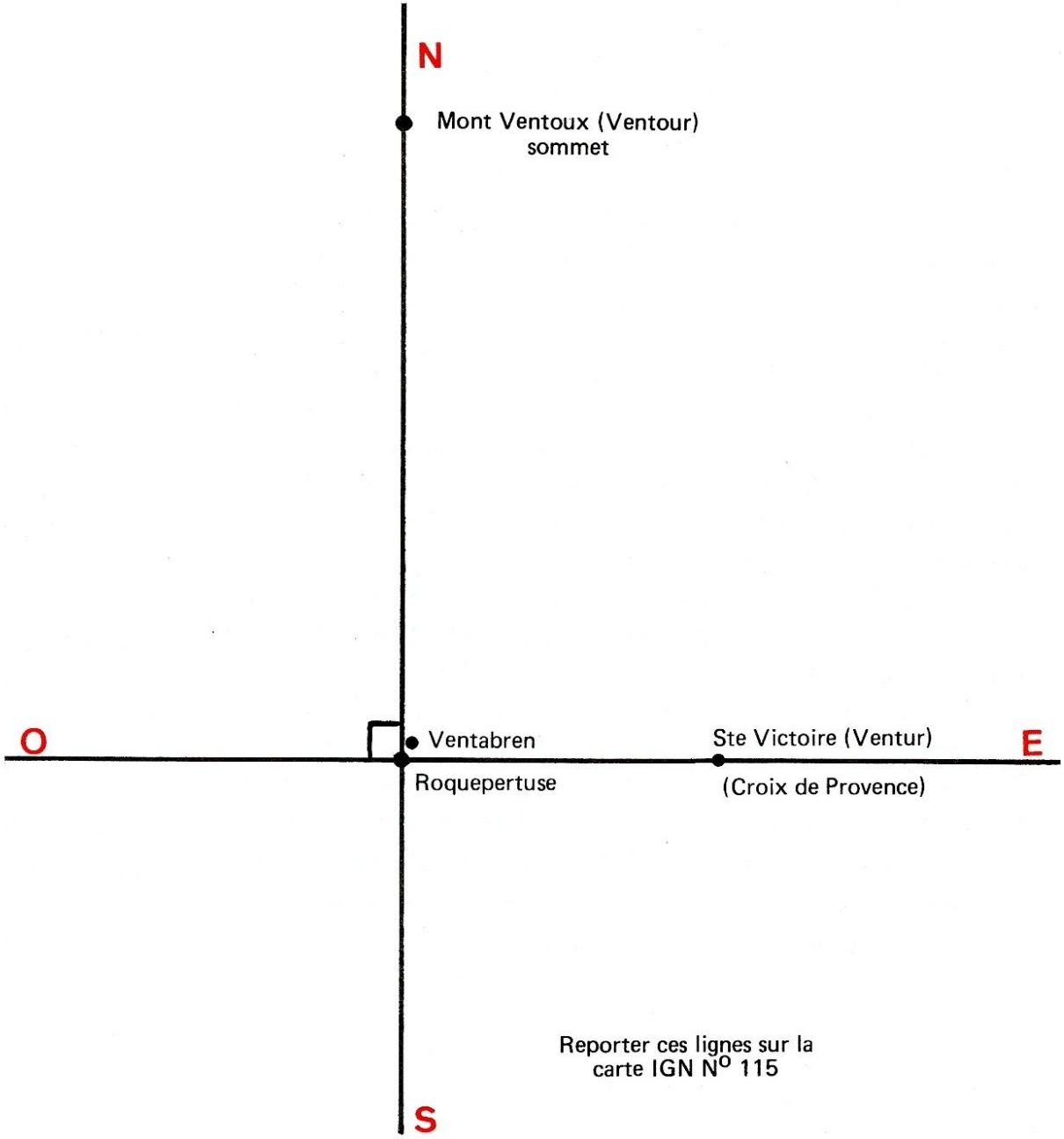
«Le nom de Odin vient du vieux nordique Od signifiant soit vent soit esprit».

(Cf Runes - Pratiques et interprétations - Michael Howard)
Ed. Albin Michel)

Situation particulière de Roquepertuse



France - © IGN Paris 1988 - 88.0281



Reporter ces lignes sur la carte IGN N° 115

Situation particulière de Roquepertuse

Une autre appellation de Odin est Woden ou Wotan. Ce nom a été associé à un dieu du ciel indo-européen Wodenaz. Ce mot a été comparé au sanscrit vata et au latin ventus signifiant vent.

Odin peut donc être identifié comme dieu du vent. (On sait que les Salyens avaient divinisé le vent dominant, c'est à dire le Mistral). Odin est aussi associé au cycle éternel des morts et des renaissances et à la sagesse magique. Les dieux firent présent des runes à Odin et l'initièrent à leur utilisation. En échange Odin dut sacrifier un oeil.*

Odin, monté sur son cheval à 8 pattes Sleipnir, conduit la chasse sauvage. Le hurlement du vent et le cri des oies sauvages sont interprétés comme le hurlement de la meute La chasse sauvage et sa meute sont un malheur pour celui qui les rencontre car il s'agit des visiteurs de l'autre monde. Sera protégé celui qui se tiendra à la croisée des chemins le temps que s'éloigne la chasse. Les croisées de chemin (croix) étaient consacrées à Odin. La croix, devenue symbole du christianisme marque de nos jours les croisements dans certaines régions de France (Bretagne).

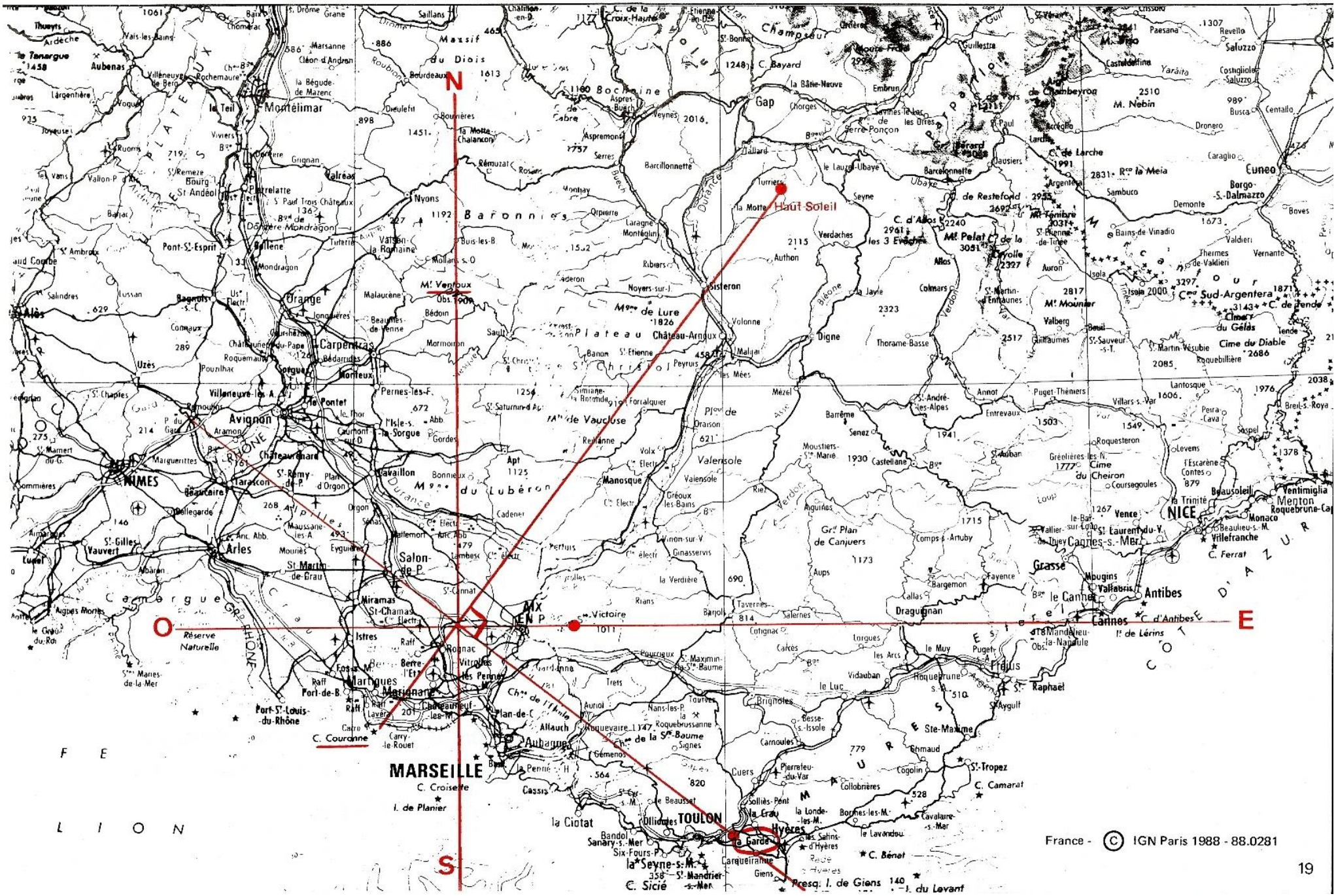
Notons enfin, que les romains conquérants assimileront le culte de Odin à celui de Mercure. Remarquer à cet égard que si Mercredi est le jour de Mercure, chez les anglais Wednesday est à rapprocher de Woden, le jour de Odin. Certains s'étonneront de voir figurer le nom de Odin dans une région méridionale. Cette enquête a pour but entre autre d'apporter un éclairage nouveau à une histoire que l'on croit définitivement établie.

C'est la toponymie (étude de l'origine des noms des lieux) qui pourra apporter d'utiles renseignements.

Des lieux marqués Montagne de la Lance, Cascade de la Lance sont des lieux marqués Odin. La Lance, symbole de l'arbre du monde est l'arme de Odin.
Thor est le fils de Odin. Son arme est le marteau, son animal le bouc.

Bouc Bel Air est un lieu solaire confirmé, marqué à la fois Thor (bouc) et Belenos (Bel Air).
Le Thor - Le Thoronet - Montagne de Thorenc - Thorame, les très nombreux lieux-dits Le Thor à Manosque,

Situation particulière de Roquepertuse

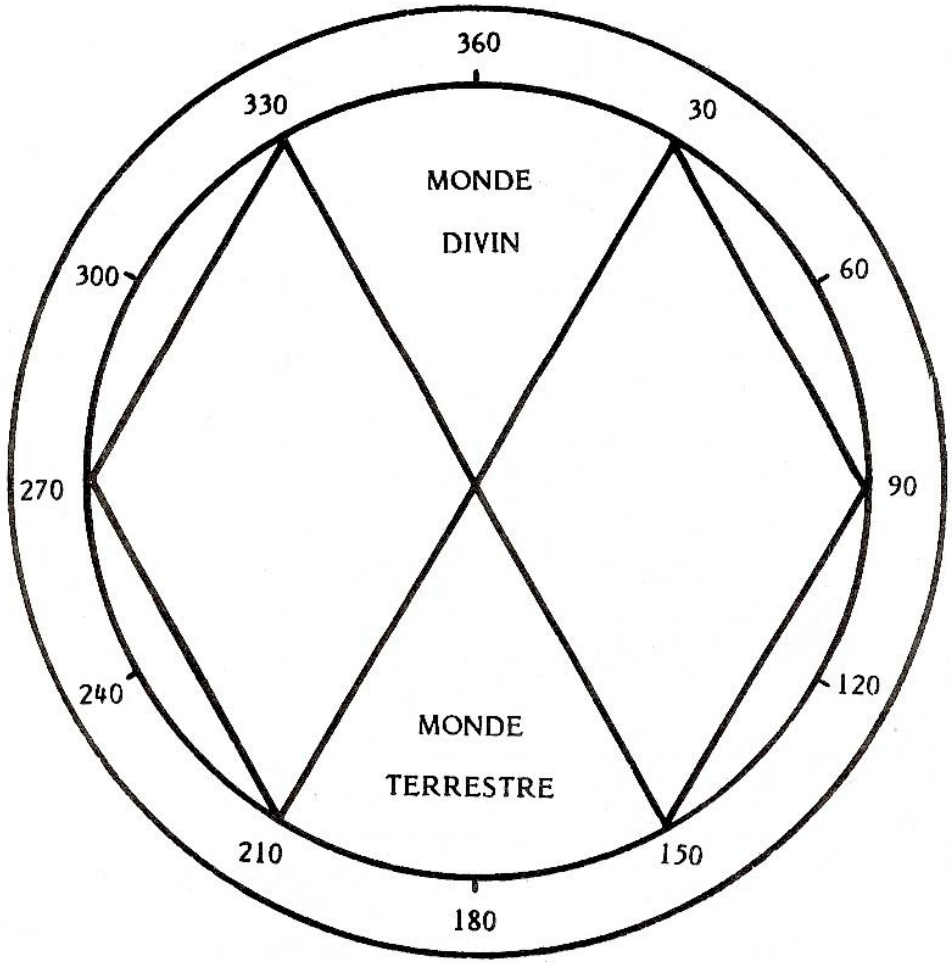


France - © IGN Paris 1988 - 88.0281

Situation particulière de Roquepertuse

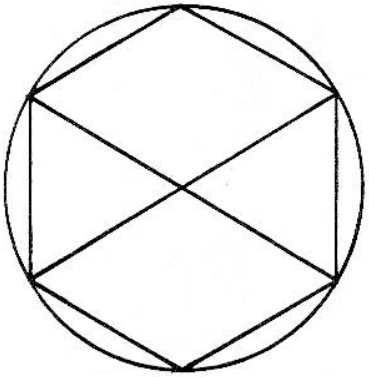
à Sisteron, marquent de façon trop importante la toponymie de la Provence pour n'y voir que le fait du hasard (Thorus peut en effet désigner le lit de la rivière, mais ces lieux ne sont pas situés systématiquement au bord d'un torrent). Dans d'autres régions, on retrouvera plus nombreux les lieux marqués Lug. Le plus connu étant Lyon ancienne Lugdunum, ville de Lug. Lucerne ou Luzern en Suisse est aussi une ville qui doit son nom à Lug (Luz – lumière). La Suisse célèbre sa fête nationale le 1er Aout. Cette date anniversaire des 3 premiers cantons qui s'unirent le 1er Aout 1291 est aussi celle qui correspond à la Lugnasad, fête en l'honneur du dieu Lug célébrée par les Helvètes et tout le monde celtique.

Le message divin venu du fond des âges



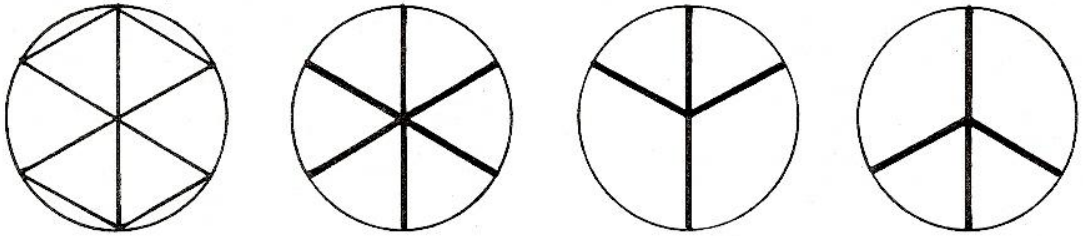
Le cercle gradué était considéré par les druides comme le message divin venu du fond des âges .

Les runes



Le message divin est en fait l'hexagone. C'est aussi le cercle runique, celui à partir duquel se construisent toutes les runes. Les runes furent données à Odin par les dieux.

Les plus connues



1 - La rune Hagal ou rune d'éternité

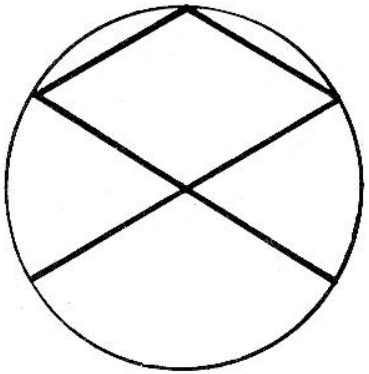
2 - La rune de vie (homme tête en haut)

3 - La rune de mort (homme tête en bas)

Les runes 2 et 3 sont plus connues sous le nom de patte d'oie.

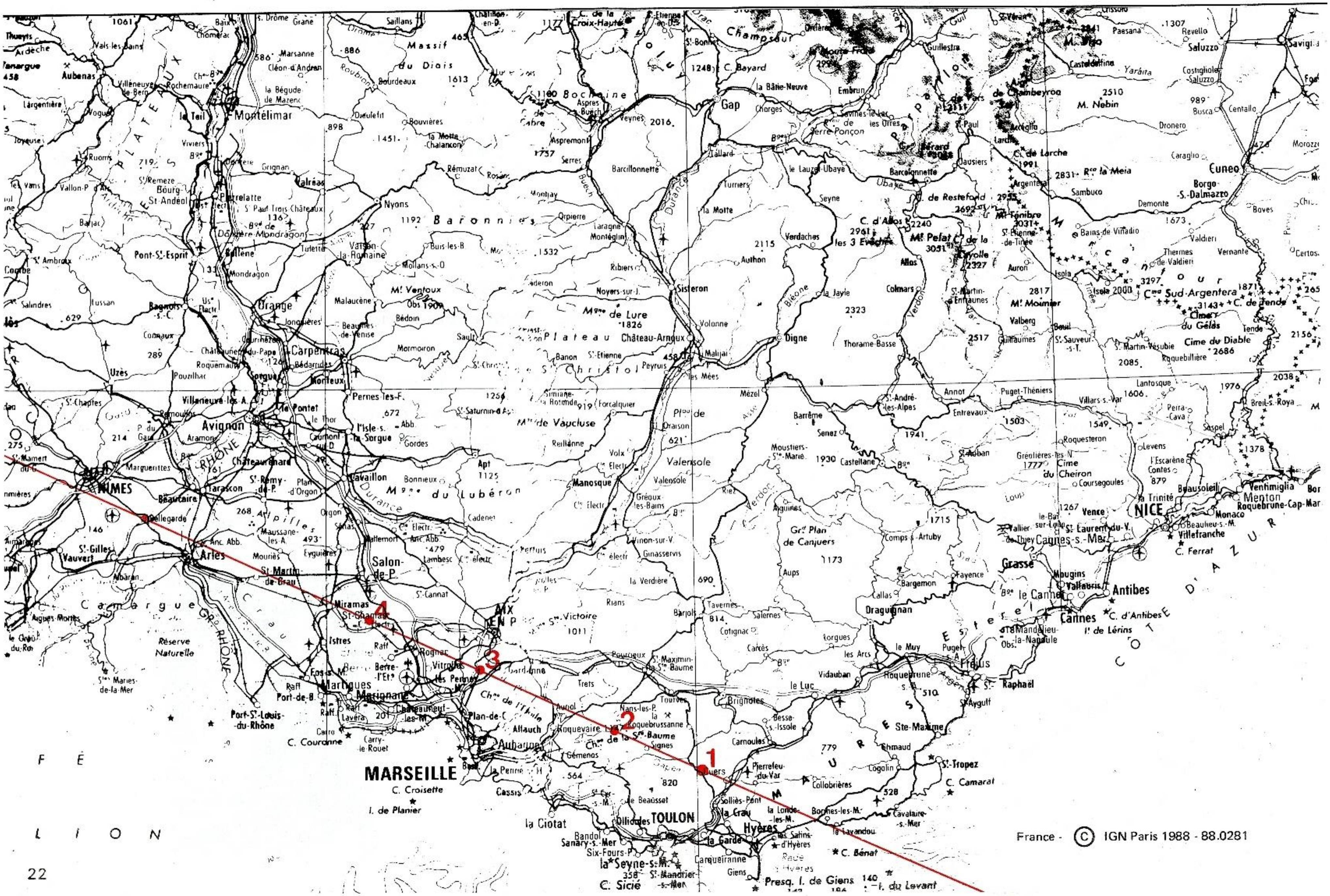
La rune 1 a été reprise comme logo par les ambulanciers ✱ Elle peut être considérée comme la superposition des runes 2 et 3 (entre la vie et la mort)

Lire: Runes - Pratiques et interprétations - Michael Howard - Ed. Albin Michel



RUNE ODAL: héritage des ancêtres (Graal)
On la retrouve gravée sur une pierre taillée, à 200 m du site de Roquepertuse au bord de la voie ferrée.

Ligne Belenos N°1



France - © IGN Paris 1988 - 88.0281

Ligne Belenos N°1

1/ Belgentier
Montrieux le Vieux (Chartreuse)
Signes ⟶ Signa (signal) - terre marquée
Fête du 20 au 24 juin - St Jean et St Éloi
fête solaire correspondant au solstice d'été.
Château Roux
2/ Grotte du St Pilon (Ste Baume)
gouffre
Ste Croix (Auriol)
St Savournin
Mimet. Église Notre Dame des Anges dans une grotte ornée d'étranges stalactites.
3/ Bouc Bel Air ancien oppidum des salyens
Rognac quartier Bel Air
4/ Constantine - oppidum salyen - aven - dédicace à Belenos
Cabre d'or.
Miramas
Mont de Cordes - grotte des fées - 4 hypogées - menhir symboles solaires - Cabre d'or.
Montmajour (abbaye) - lieu occupé par les Celtes. Considéré de tout temps comme un lieù sacré - deux chimères à tête de bélier.
Ste Croix
Château de Belleval
Bellegarde
Château de Bellevue
Château de Sabatier
Sauve - aven - grottes
St Hippolyte du Fort - Croix Haute - grottes.

La ligne se poursuit vers l'océan et passe notamment à St Germain du Bel Air et Belvès .

Sur cet alignement se trouvent:

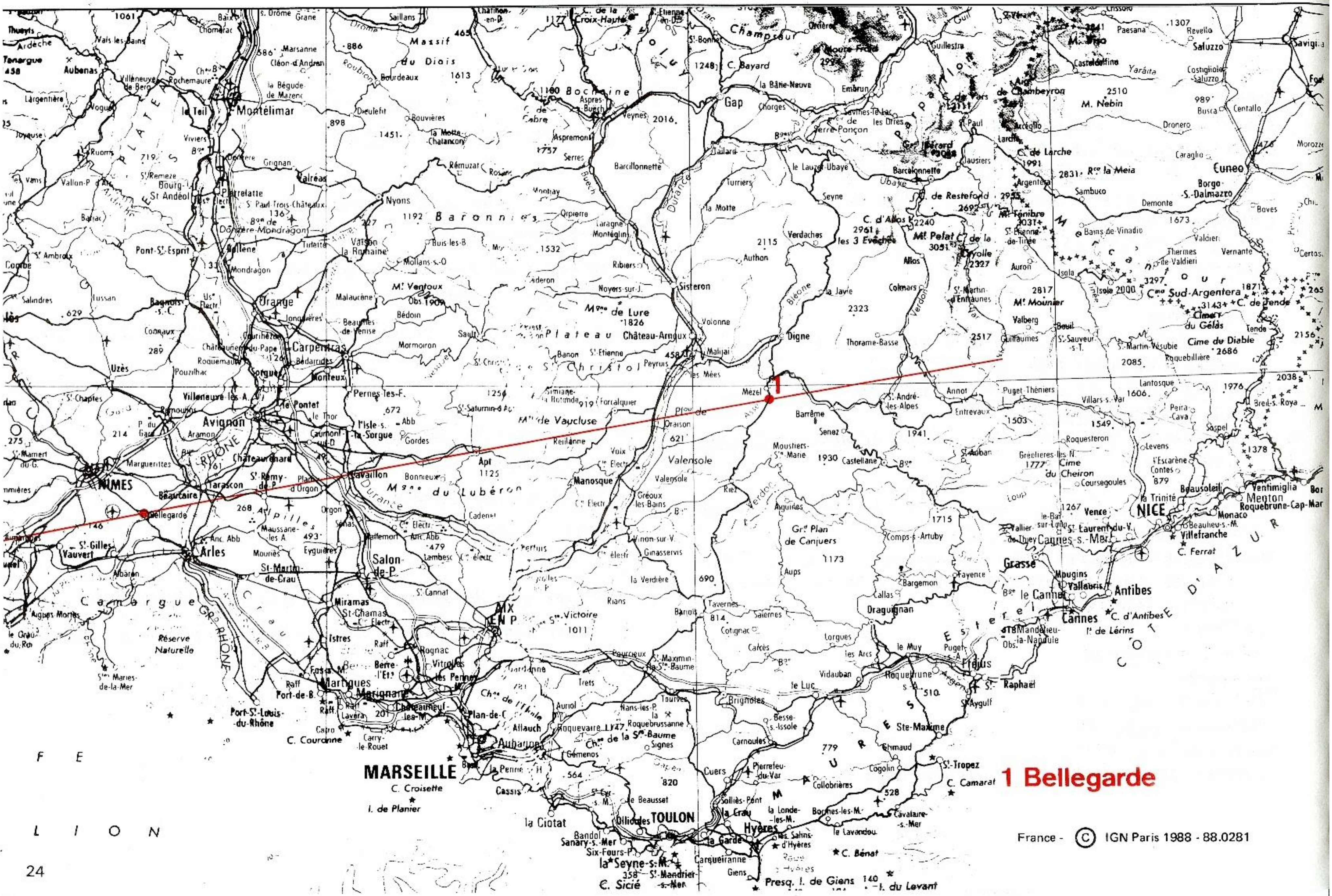
* *Un certain nombre*
  - *de lieux marqués Bel ou Bel Air*
  - *de grottes, gouffres et avens*
  - *de Ste Croix et Croix Haute (christianisation d'un lieu paien)*

* *Deux grands lieux sacrés de Provence*
  - *Montmajour*
  - *St Pilon dans la Ste Baume.*

Baume = balme = grotte

Remarquer que la grotte du St Pilon est orientée vers le nord ouest comme la ligne Belenos qui la traverse. Le soleil n'y pénètre jamais.

Ligne Belenos N°2



Ligne Belenos N°2

Elle joint les deux Bellegarde. Elle passe par

- *Bellegarde près de Nimes dans le Gard*
- *le menhir de St Étienne du Grès*
- *la chapelle St Bonnet (1)*
- *les Roux*
- *Bel Air (ferme) près de St Michel l'Observatoire*
- *Petit St Clair*
- *La Brillanne (2)*
- *Bois de St Martin*
- *Bellegarde (près d'Estoublon)*

carte topo au 1/100.000 No 66
Avignon - Montpellier

carte topo au 1/ 100.000 N° 60
Cavaillon - Digne

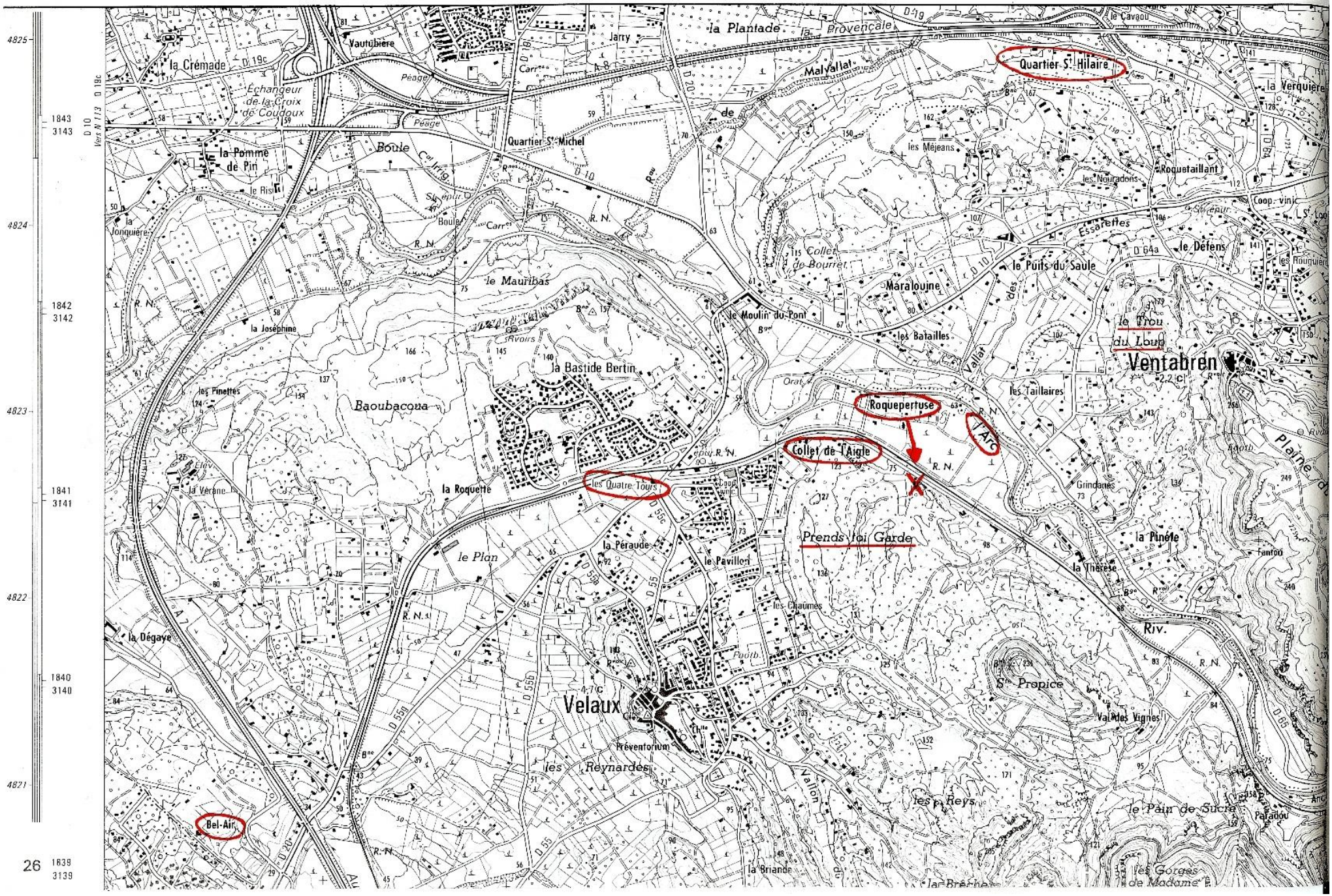
(1) Tous les Bel Air, St Bonnet sont des lieux Belenos (Jean Markale)

(2) La Brillanne. Le Brillant est le nom donné à Belenos.

Cette ligne ce poursuit jusqu'à la vallée des Merveilles. (au nord de Nice)
et dans l'autre sens sur Estella (estrella = étoile) en Espagne

Toponymie de l'environnement de Roquepertuse

3144 Est - © IGN Paris 1988 - 88 0281



Carte 1 : 25.000 N° 3144 est. Les Pennes Mirabeau - Vitrolles

1 / ROQUEPERTUSE a donné son nom à un quartier. Le site se trouve précisément au bord de la voie ferrée à l'endroit marqué d'une croix.

2 / VENTABREN

3 / LE TROU DU LOUP. Le loup est avec le corbeau l'animal qui accompagne Odin.

4 / Le nom du quartier. PRENDS TOI GARDE. Tout un programme.

5 / L'ARC. L«arc en ciel», c'est Bifrost, la passerelle jetée par les dieux et empruntée par Odin pour se rendre au palais céleste d'Asgard. C'est dans ce palais que se trouvent les douze trônes dont l'un plus élevé que les autres est destiné à Odin lui-même.

6 / LES QUATRE TOURS. Château occupé aujourd'hui par la MPT de Velaux.

Voir dans cette étude - Les Tours P.28 - Les quatre tours P.47. 4 est le nombre de l'initiation.

7 / Le BEL AIR qui figure au bas et à gauche est celui de Rognac traversé par la ligne Belenos N° 1 - Belgentier - Bellegarde.

L'axe Nord / Sud, Ventoux / Roquepertuse est coupé en son milieu par la ligne Belenos N^O 2 au lieu dit Les Tours, près de la gare de Bonnieux.

Carte topo. 1: 25.000 N^O 3142 est - Apt ouest - Bonnieux

Appelons H ce point.

Traçons le cercle centre H passant par R (Roquepertuse) et V (Ventoux).

Rayon – 36 km

Nous trouvons très précisément sur ce cercle l'implantation des Salyens.

1/ Entremont (la capitale)

2/ Roquepertuse

3/ Constantine

4/ Mouriès

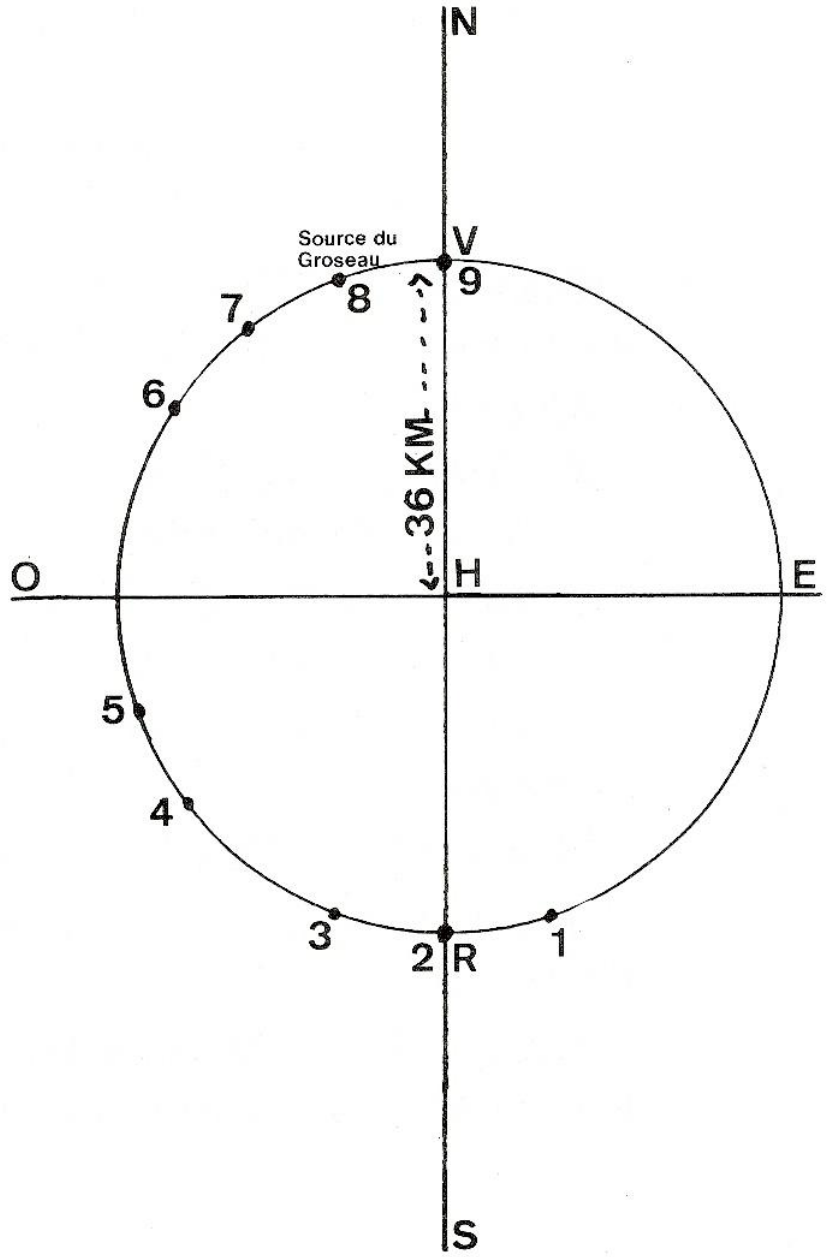
5/ Glanum

6/ Bédarrides

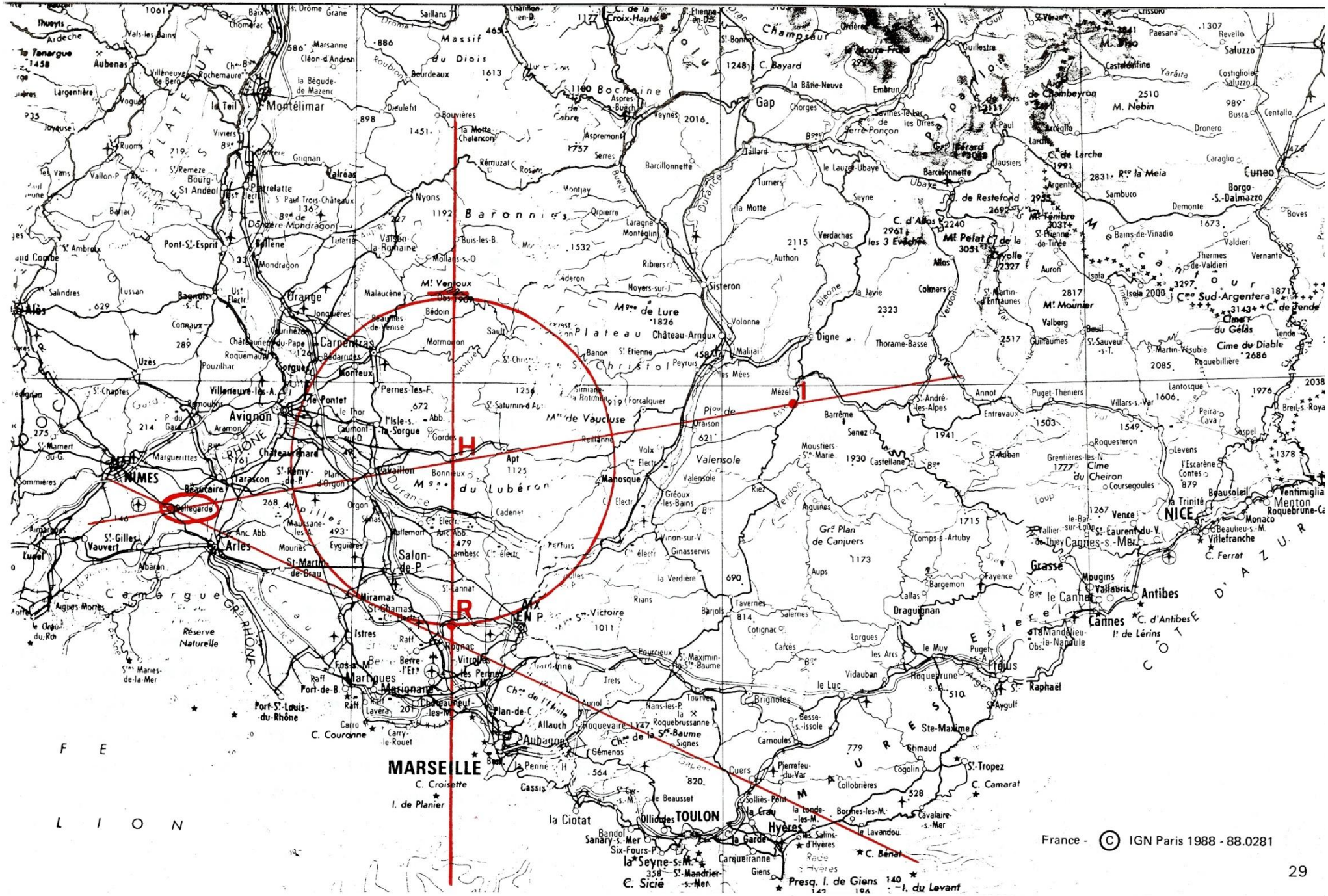
7/ Beaumes de Venise

8/ Source du groseau (lieu vénéré chez les Celtes dédicace au dieu Groselos).

9/ Ventoux (sommet). La montagne magique de Provence.



Le Nemeton



France - © IGN Paris 1988 - 88.0281

Le nemeton

Le nemeton (nem – ciel) est chez les Celtes le cercle magique, projection du ciel sur la terre. C'est aussi la clairière de la forêt, l'endroit où il fait clair. Remarquer que l'on ne trouve rien du coté Est comme si on voulait laisser rentrer la lumière.*

– Carte topo N^{O} 115 Provence Côte d'Azur.

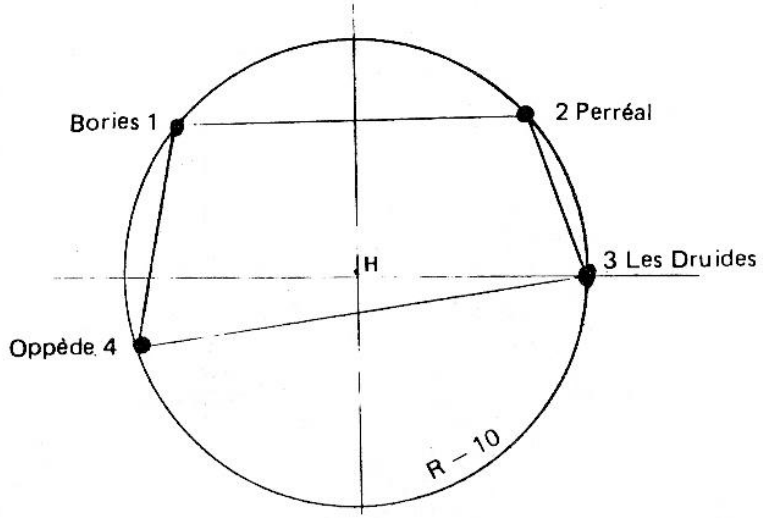
Tracer le cercle (nemeton), vérifier que les points se trouvent de façon la plus parfaite sur le cercle. Pour Mouriès, il faut savoir que l'oppidum se trouve au nord du village (Caisses de Servanes).

R – 36

Pythagore et Platon étudiaient le nombre 36 (le grand quaternaire), le nombre du ciel et de la solidarité cosmique.
36 - 72 - 108 – le ciel - la terre - l'homme

** à 3 km du point H on trouve le village de Lumières.*

La Grande Ourse



1.2.3.4. forment la grande ourse sur un cercle de rayon 10 Km

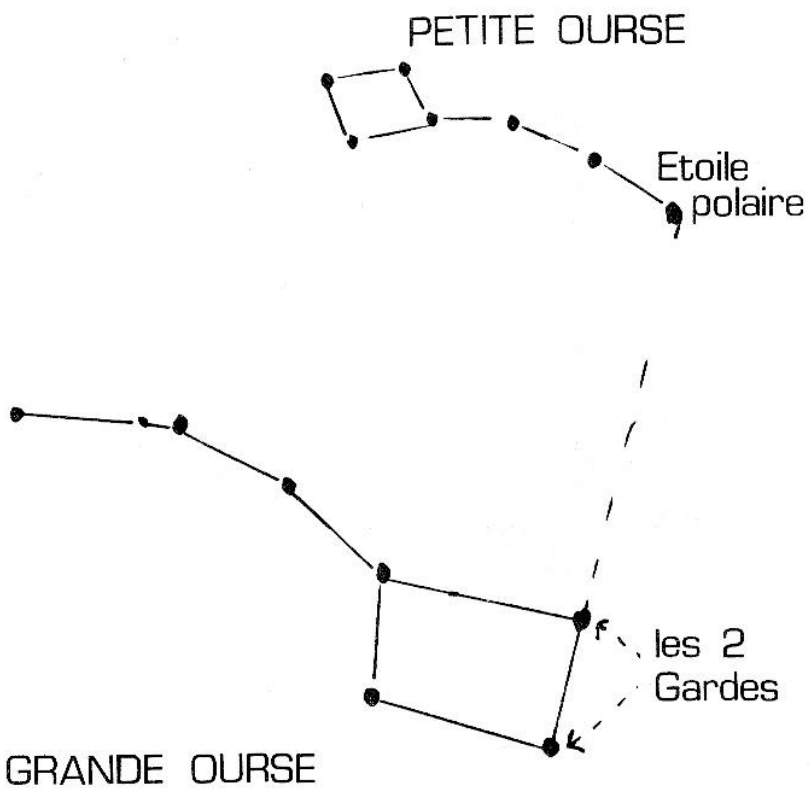
1/ Village des Bories (près de Gordes), occupé par les Celtes de la confédérationdes Cavares (Cavaillon).

2/ Perréal (près d'Apt). Oppidum occupé par la tribu celto-ligure des Vulgientes.

3/ Le Temple des Druides (près d'Apt). Très belle salle creusée dans la roche et toujours ainsi dénommée.

4/ Oppède – oppidum. Ancien village qui occupe un site exceptionnel que ne pouvaient ignorer les Celtes. Au flanc du sentier rupestre qui descend vers la fontaine du vieux village a été gravé un carré magique que l'on retrouve en plusieurs lieux enigmatiques de France.

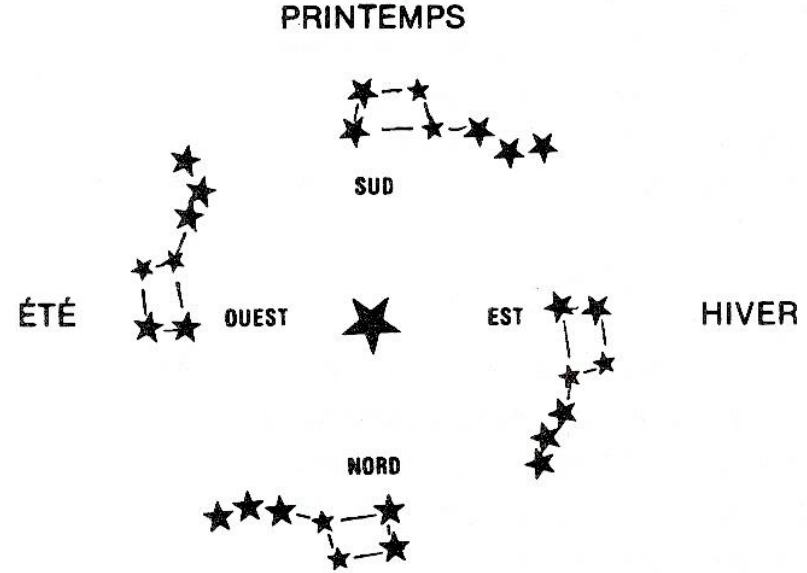
L'étoile polaire



OURSE: définition du dictionnaire Flammarion.

Nom de 2 constellations boréales: la grande ourse ou grand chariot et la petite ourse ou petit chariot: celle-ci comprend l'étoile polaire, située sur le prolongement de deux étoiles de la grande ourse, appelées les gardes.

Mouvement autour de l'étoile polaire



Le swastika . On le retrouve présent sur l'épaule d'une des statues de Roquepertuse, il représente le mouvement autour de l'étoile polaire.

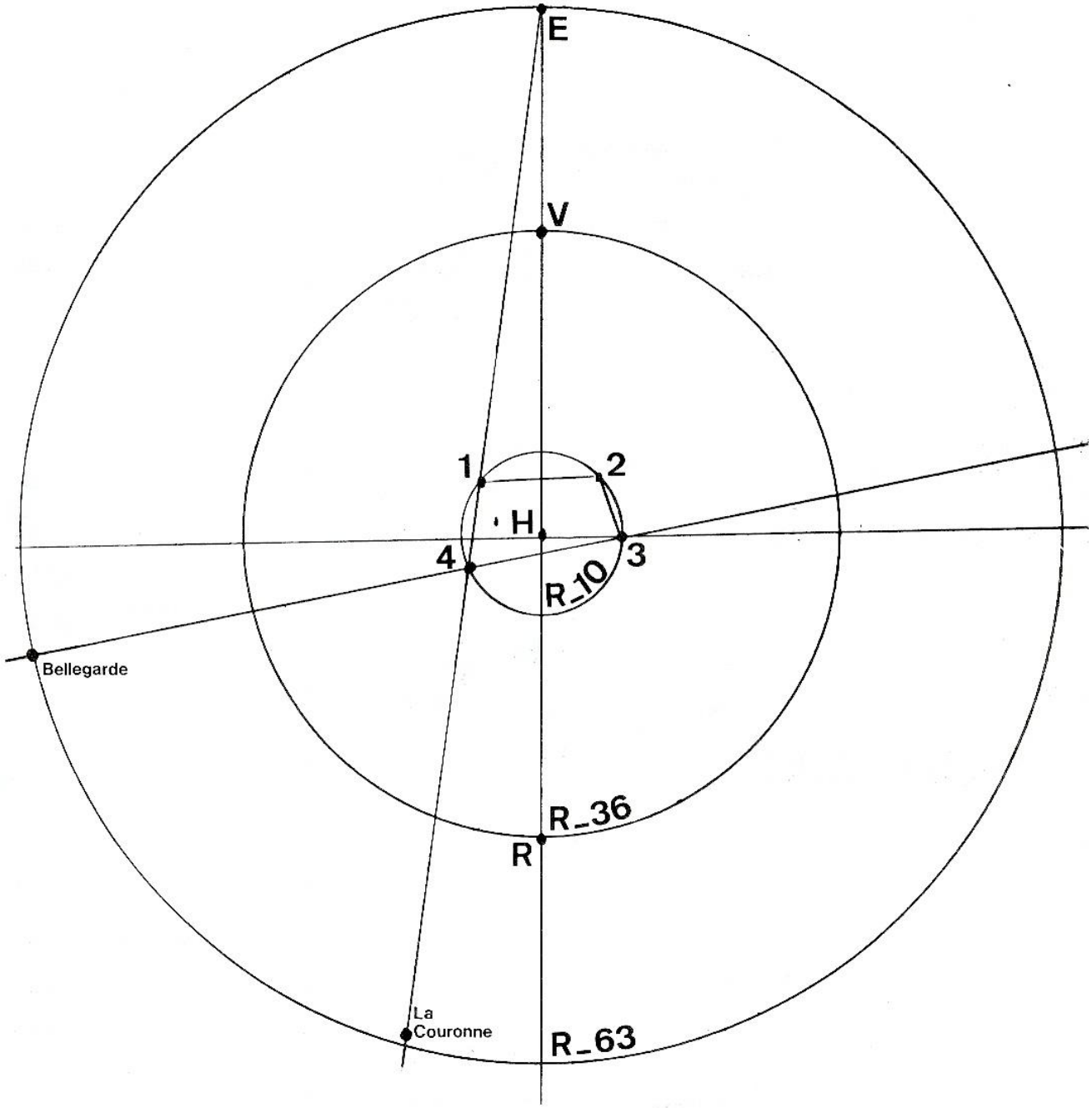
La Couronne : étoile polaire

Dans le prolongement des 2 gardes 1 et 4, la Couronne désignée comme étoile polaire.

La Couronne: Habitat néolithique très ancien. Le soleil est souvent représenté par une couronne (La couronne des rois marque la fin d'un cycle solaire). (Solstice d'hiver).

Remarquer

Bellegarde (Nimes) dans le prolongement de 3 et 4. Le prolongement de 1 et 4 coupe l'axe Nord / Sud, Ventoux / Roquepertuse à 63 km de H au point E R – 63 passe par Bellegarde.



La grande Ourse formée par les 4 Etoiles

A/ La Couronne: désignée comme étoile polaire.

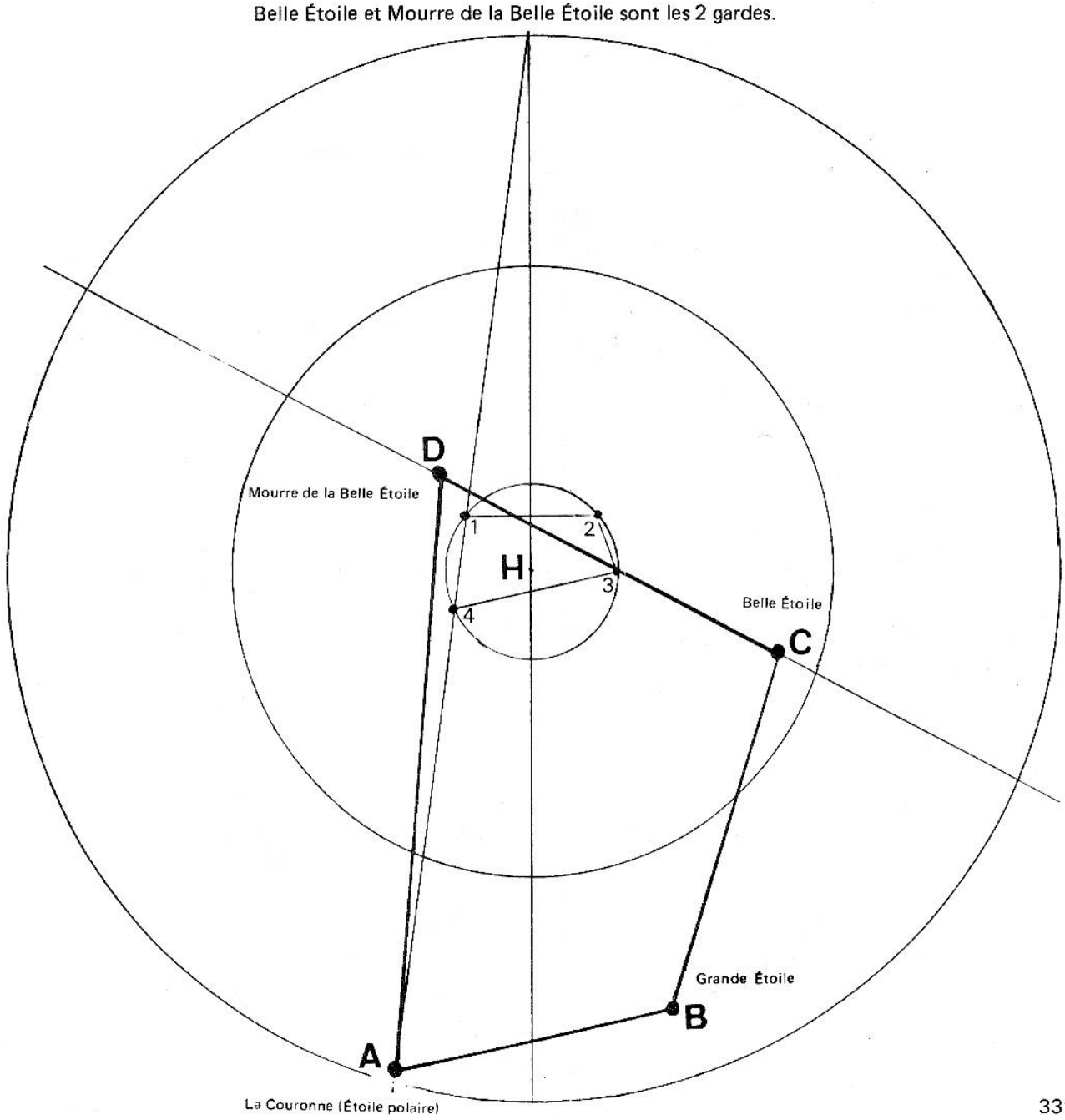
B/ La Grande Étoile (sommet) de la chaine de l'Étoile, près de Septèmes les Vallons.

C/ Belle Étoile (Lubéron) à côté de St-Martin de la Brasque. Visible sur carte topo 1: 100.000 N^{O} 67 Marseille Carpentras.

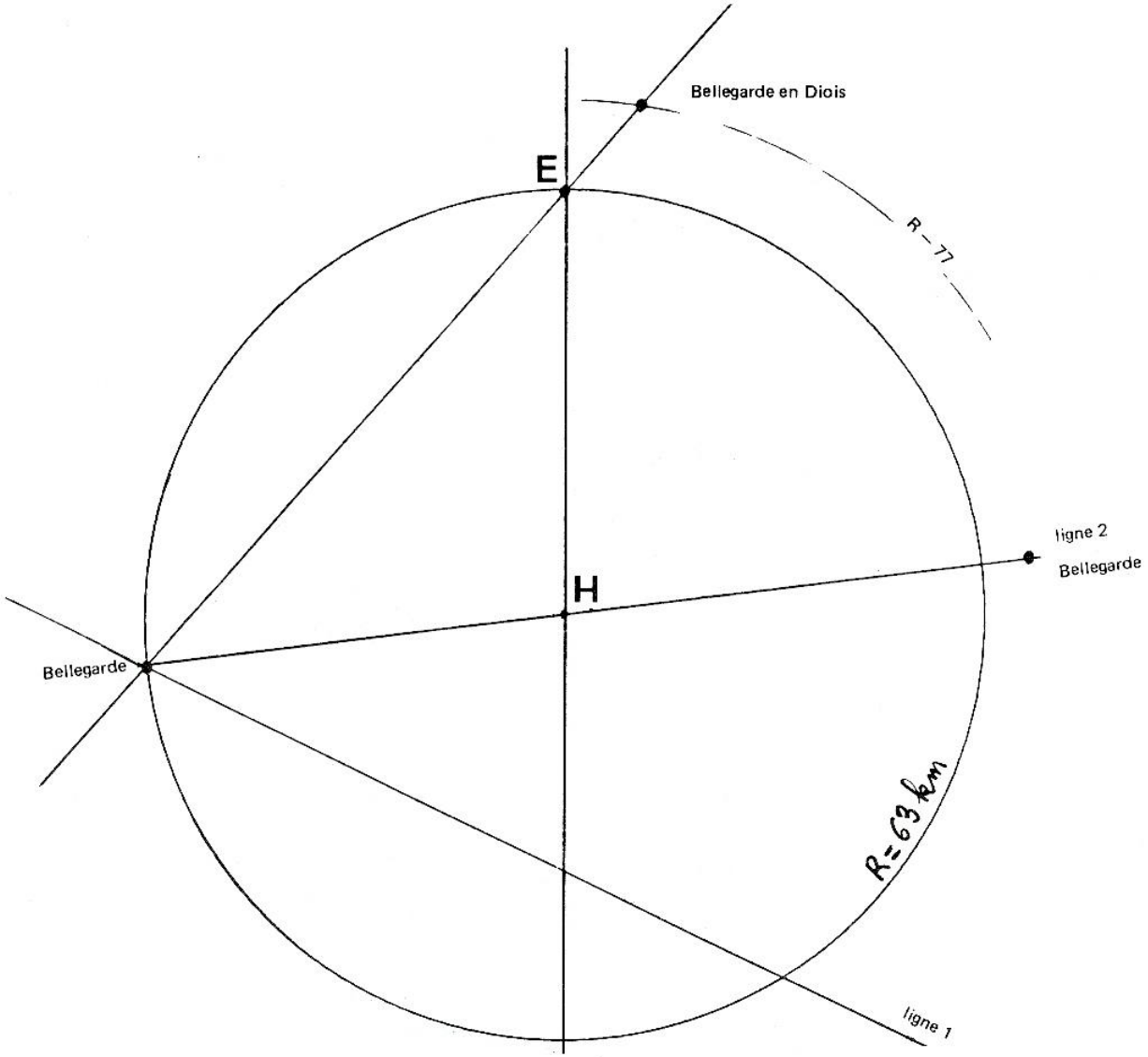
D/ Mourre de la Belle Étoile près de l' abbaye de Sénanque.

Le prolongement de C D passe par le point P. *(voir page 57)*

Belle Étoile et Mourre de la Belle Étoile sont les deux gardes



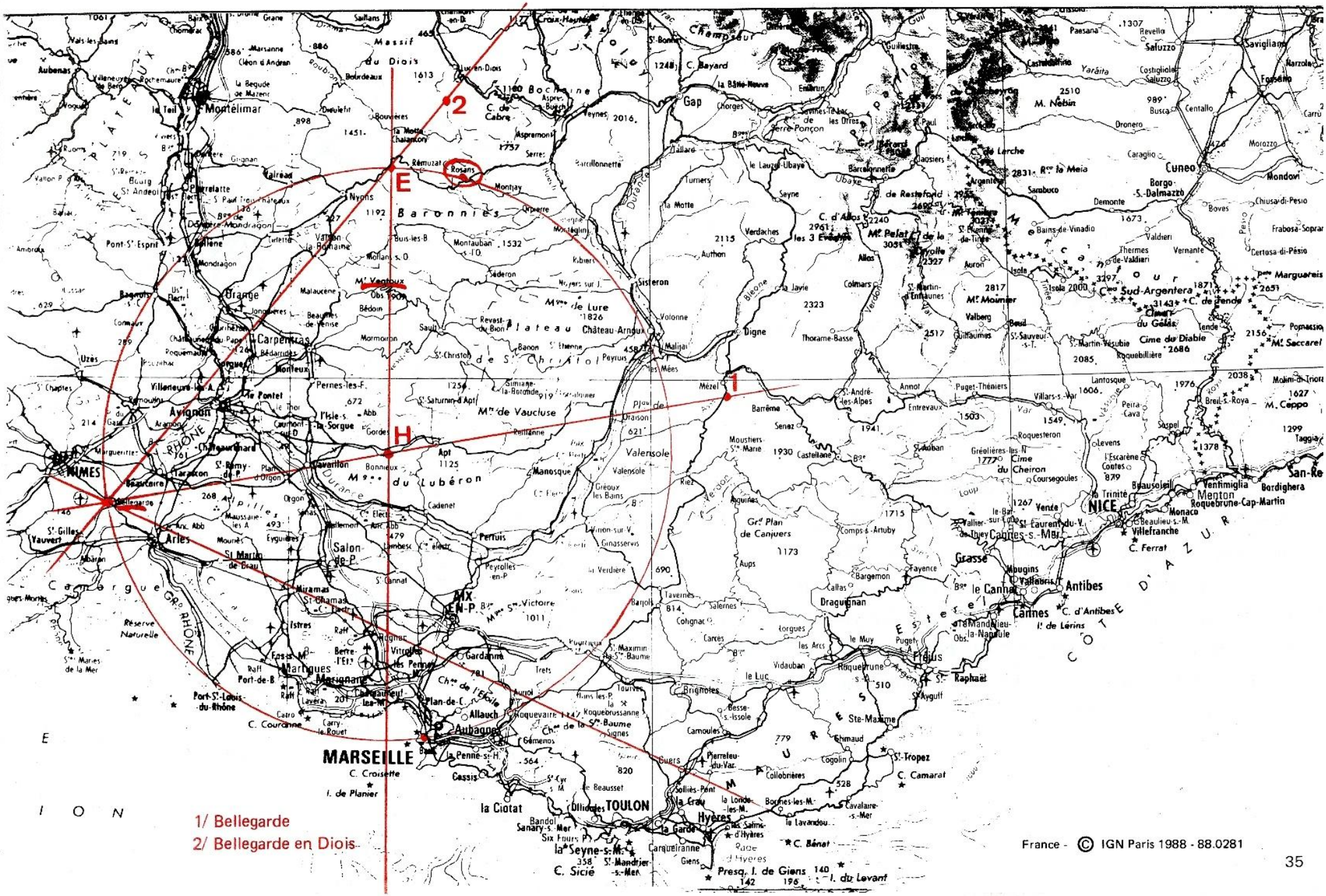
Le cercle R=63



La ligne qui joint Bellegarde en Diois à Bellegarde près de Nimes passe par E, confirme ce point et le cercle de rayon 63 km.

Le cercle R – 63 passe par Notre Dame de la Garde (Marseille) et Bollène (Lieu Belen – Belenos). ainsi qu'à Rosans. (La rose est liée à la quête du graal).

Le cercle R = 63



France - © IGN Paris 1988 - 88.0281

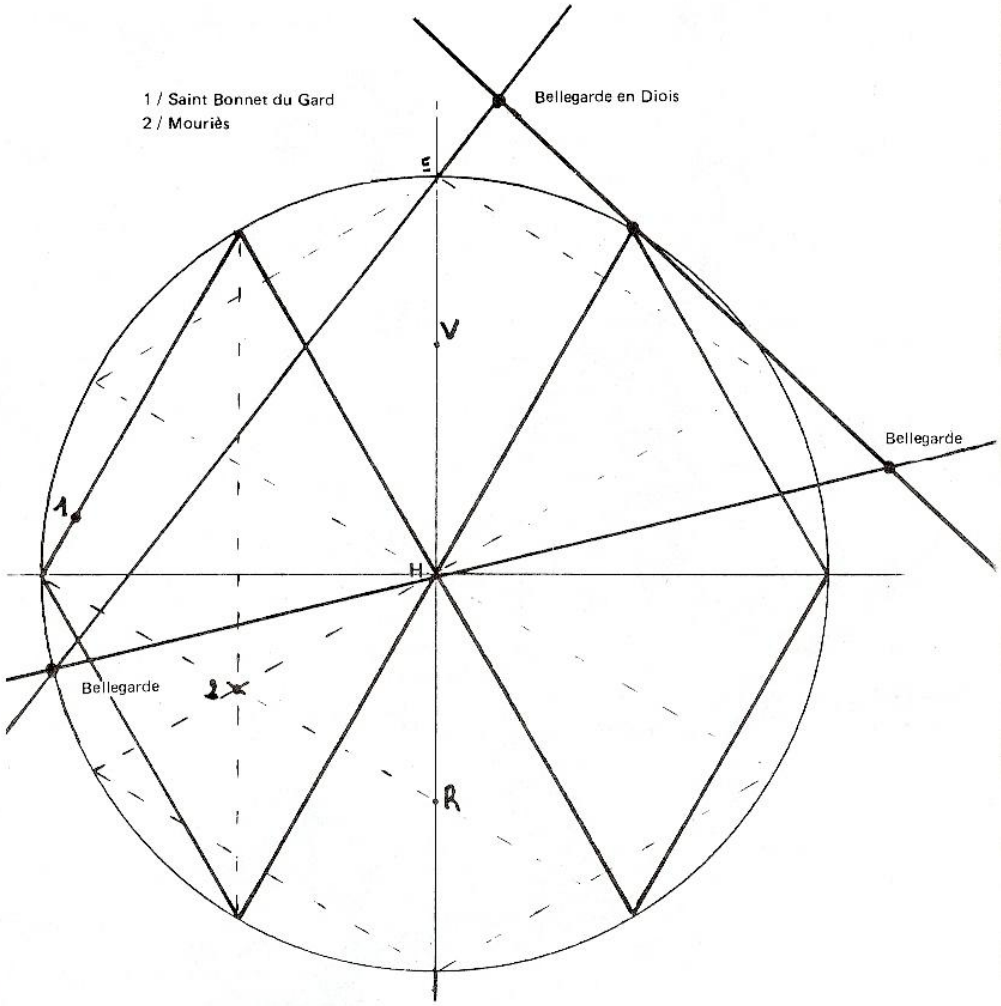
Le jeu de l'oie
la vie ou la mort

L'oie a souvent été considérée dans l'antiquité comme un animal sacré. On pourra se rappeler à cette occasion l'épisode des oies sacrées du Capitole qui par leurs cris empêchèrent le saccage gaulois. Les contes de ma Mère l'Oie sont des contes de fées, et comme la plus part des contes ont un sens ésotérique caché.

Le jeu de l'oie nous emmène au bout d'un parcours quasiment initiatique;il faut franchir le puits, le labyrinthe, etc. jusqu'au 63. On y parvient après avoir effectué le sept fois neuf (une oie – 9), sept étant le chiffre de l'accomplis-sement. Remarquer au passage la mort symbolique (case 58) par laquelle doit passer l'initié avant de renaître à la lumière.

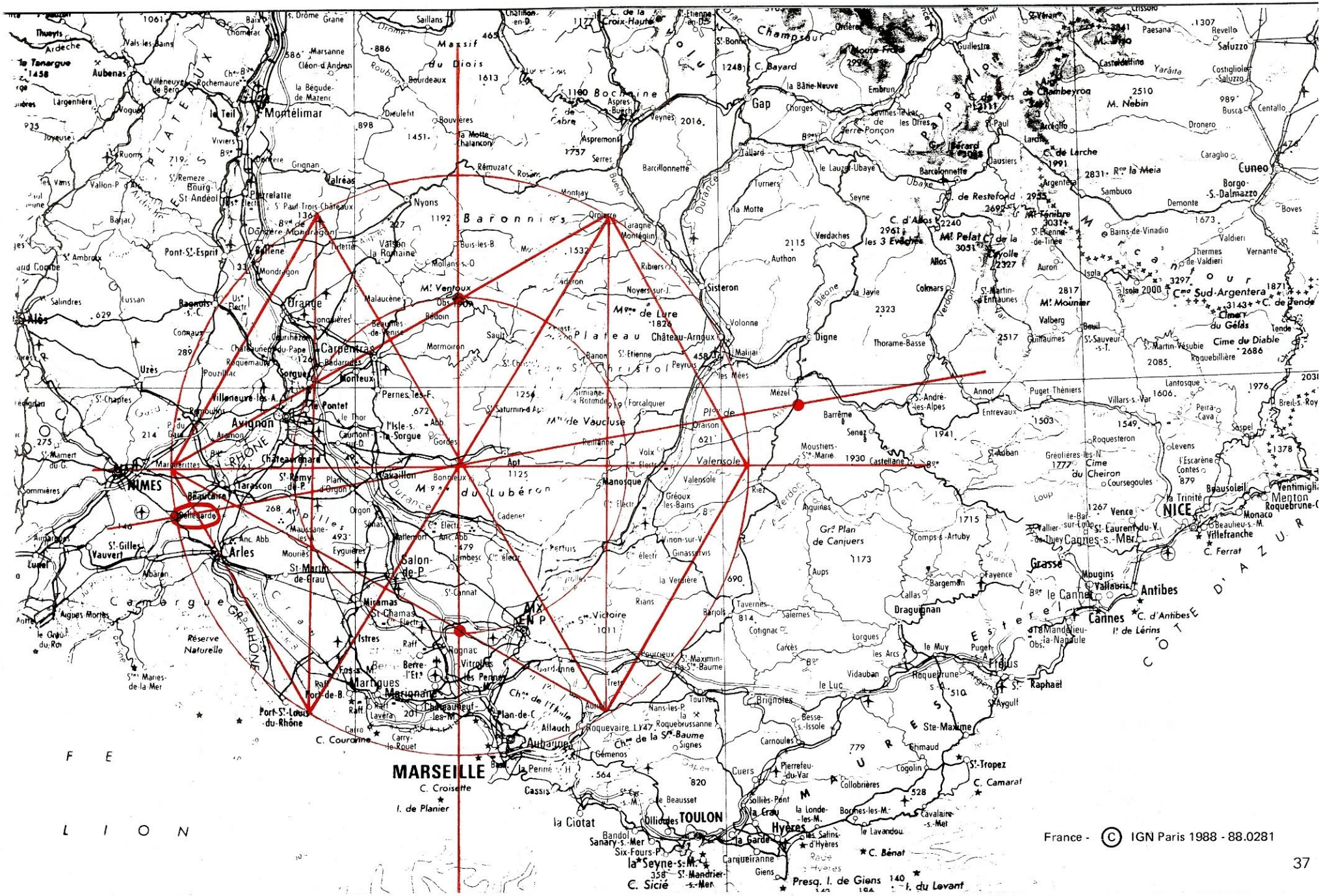
Notons au passage qu'il y aurait beaucoup à dire sur les jeux de société traditionnels. Le jeu des chevaux nous entrainera lui aussi sur un parcours qui se terminera en 63; quant au jeu d'échecs, il résume à lui tout seul la difficulté de la quête.

Le message divin inscrit dans R=63



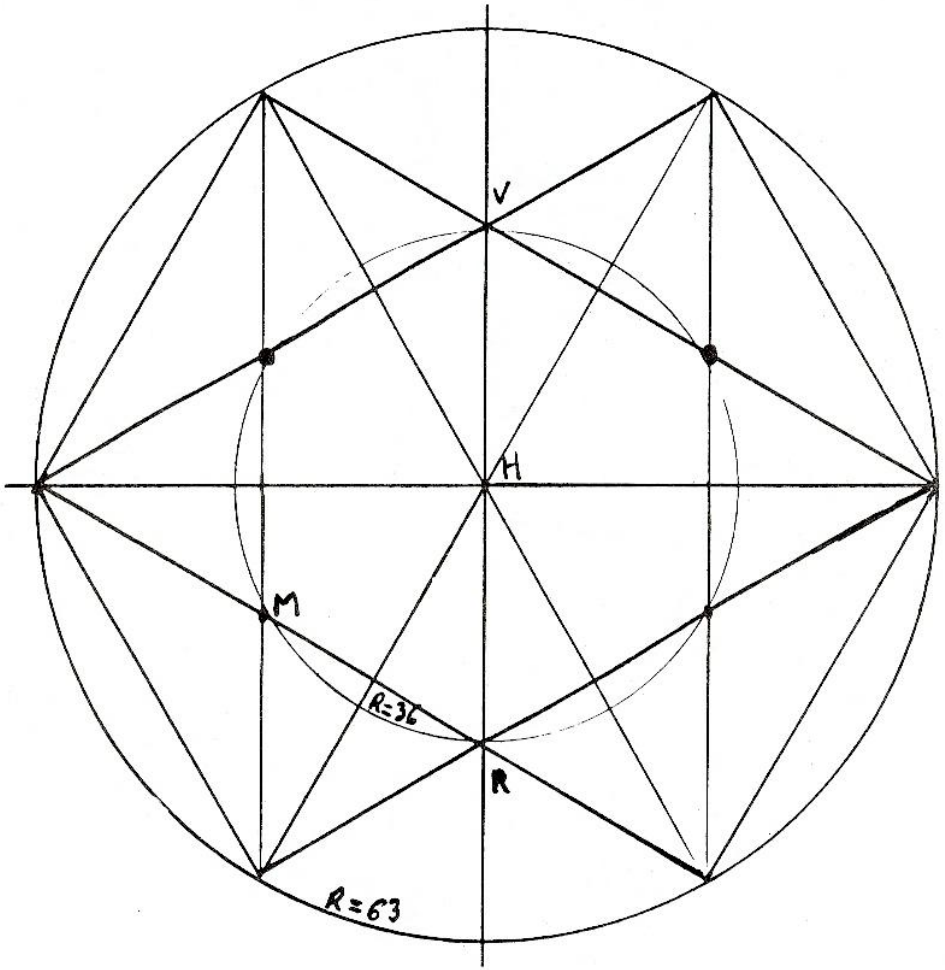
La pointe du losange est sur la ligne des Bellegarde.

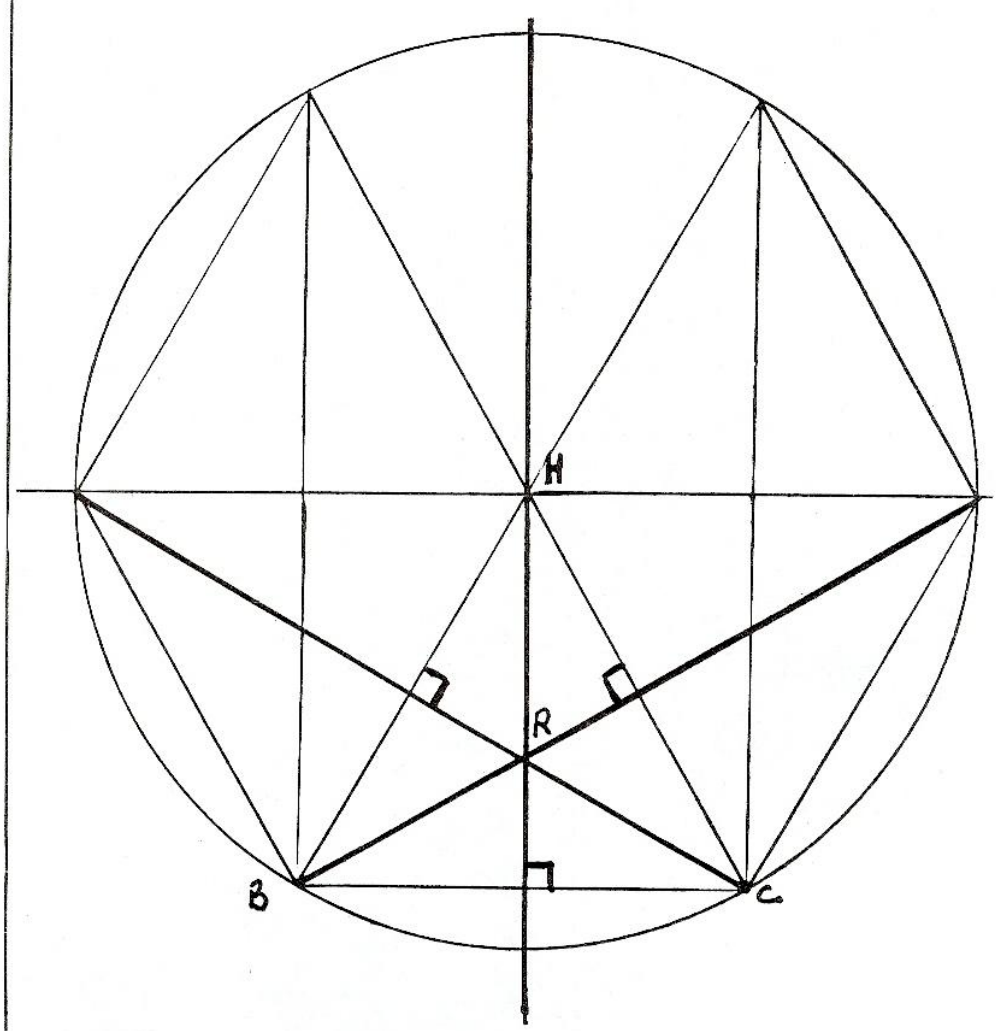
La correspondance des cercles R=36 et R=63



France - © IGN Paris 1988 - 88.0281

La correspondance des cercles R=36 et R=63

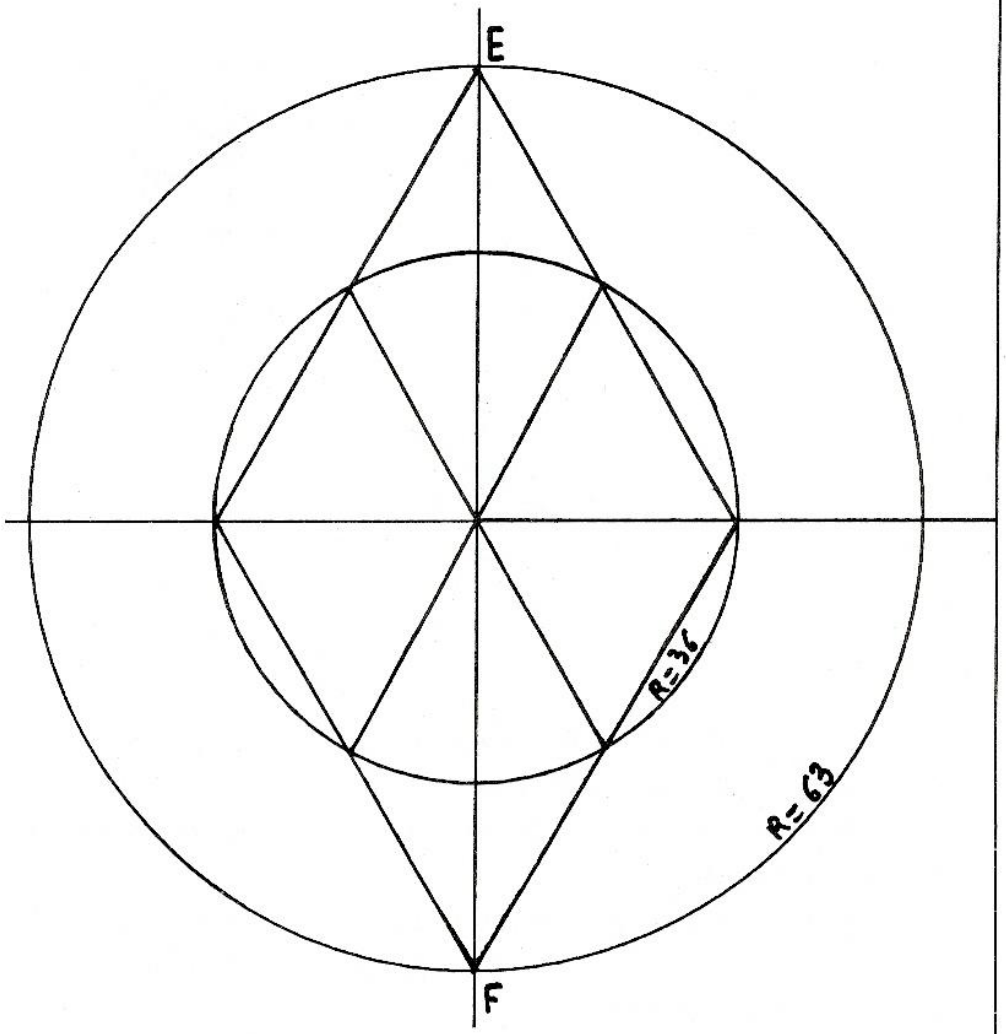




V: Ventoux
R: Roquepertuse
M: Mouriès

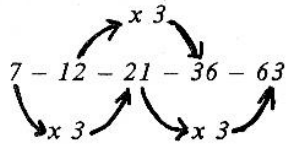
Le centre de gravité de chacun des 6 triangles équilatéraux contenus dans l'hexagone tracé dans R – 63 se trouve sur R – 36
V.M.R. sont 3 de ces centres.

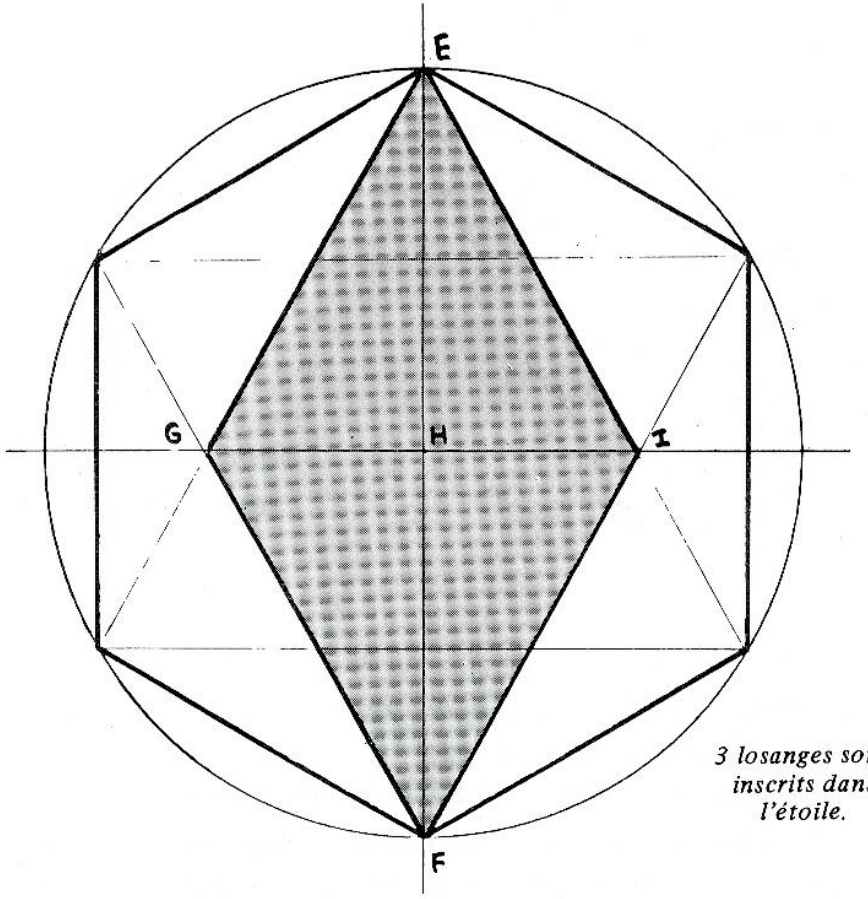
La correspondance des cercles R=36 et R=63



L'intersection du prolongement des côtés des losanges inscrits dans le cercle R – 36 se fait en E et F sur le cercle R – 63.

PRINCIPE 3
Tableau de correspondance des cercles.



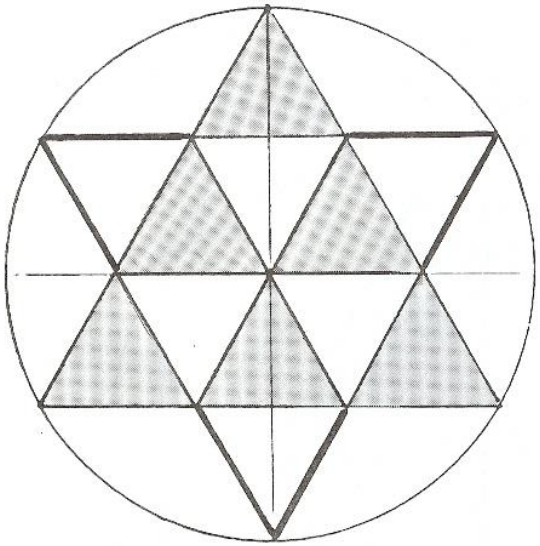


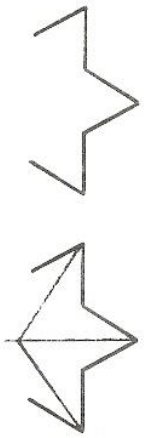
3 losanges sont inscrits dans l'étoile.

Le losange E I F G obtenu dans la figure précédente est le losange central de l'étoile à 6 branches inscrite dans l'hexagone.

L'étoile à six branches

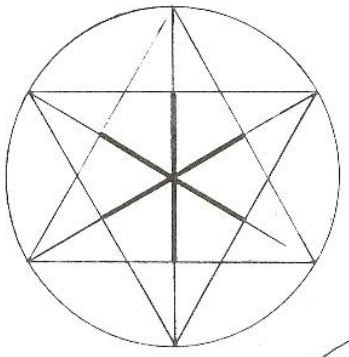
Sur l'une des nombreuses pierres retrouvées à Roquepertuse, un morceau d'étoile à 6 branches est encore apparent au-dessus d'une représentation de cheval.



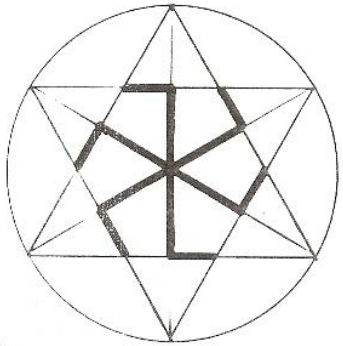


moitié d'étoile mais aussi patte d'oie.

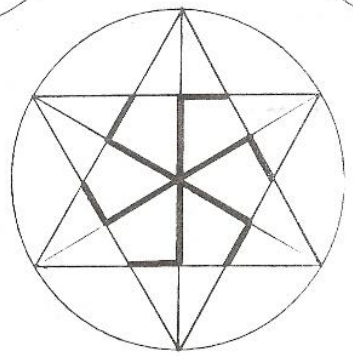
L'étoile à 6 branches renferme le nombre 12. Elle a 12 côtés mais aussi 12 triangles réguliers la composent et confirment sa valeur cosmique.
Elle est composée de 2 triangles (pointe en haut et pointe en bas) enchevêtrés qui symbolisent l'unité entre le macrocosme et le microcosme. «Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas». La structure de l'infiniment petit (l'atome) est semblable à celle du système solaire.Autour d'un noyau ou soleil gravitent des électrons ou des planètes



1

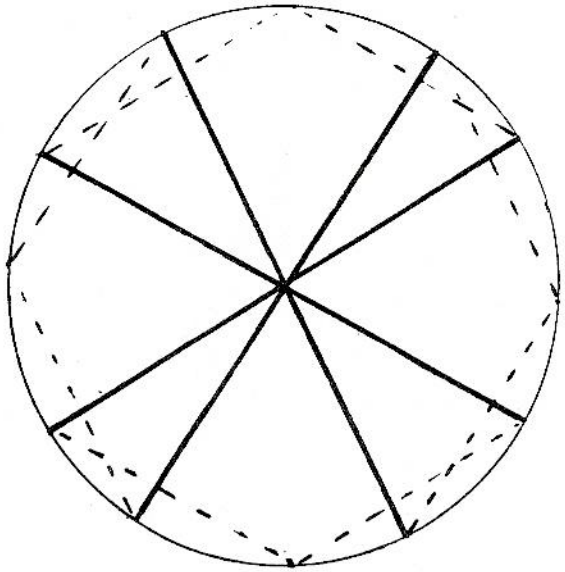


2

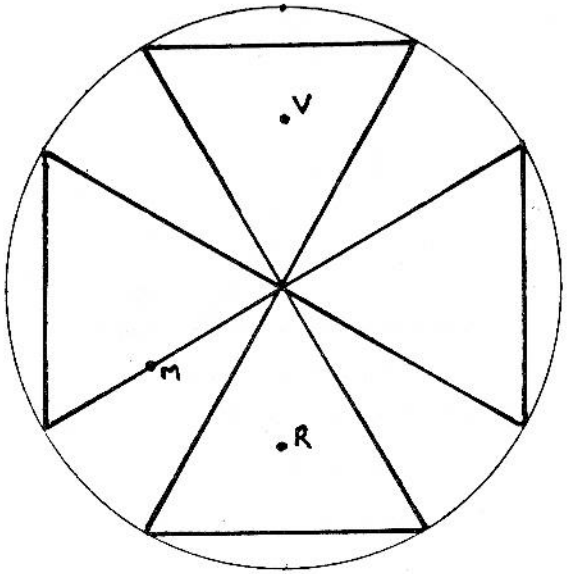


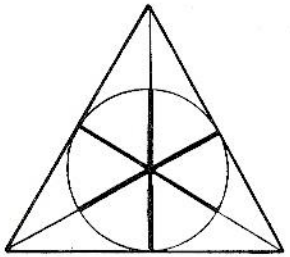
3

Les 3 axes de l'étoile à 6 branches forment la rune d' éternité 1 et la roue cosmique 3 .
En 2 la roue tourne dans le sens des aiguilles d'une montre. Elle est dextrogyre.
En 3 elle est senestrogyre, elle tourne vers la gauche. Elle symbolise la rotation de la terre autour de son axe et donc de l'étoile polaire.
Le swastika à 4 branches représente dans la même idée la roue solaire et les 4 saisons.
L'étoile, le swastika, la roue cosmique sont des symboles cosmiques universels que l'on retrouve en divers points de la planète.



Tracé des losanges verticaux et tracé des losanges horizontaux.
Ces tracés laissent apparaitre le développement de la pyramide.





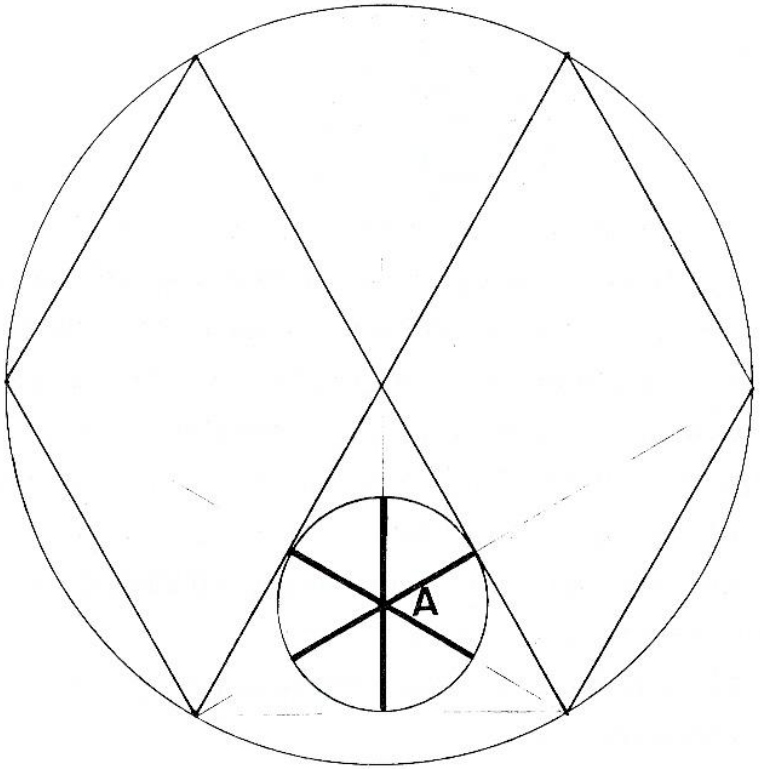
Le triangle équilatéral est la représentation au sol de la pyramide. L'intersection des 3 hauteurs correspond à la chambre d'initiation de la grande pyramide. En Egypte, la chambre dite du roi, est celle qui renferme le sarcophage c'est aussi celle où l'on conduit l'adepte, la veille de son initiation aux mystères d'Osiris.

Les trois hauteurs d'un triangle équilatéral forment la rune d'éternité.

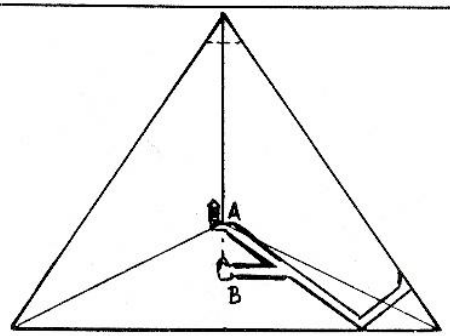
Le sanctuaire de Roquepertuse occupe la place du point d'intersection R.

Au coeur de la pyramide

Les Celtes n'ont pas construit de pyramides.
Ils ont utilisé celles formées sur le terrain
par les forces naturelles, telluriques et cosmiques.



Roquepertuse, le sanctuaire initiatique
au cœur de la pyramide

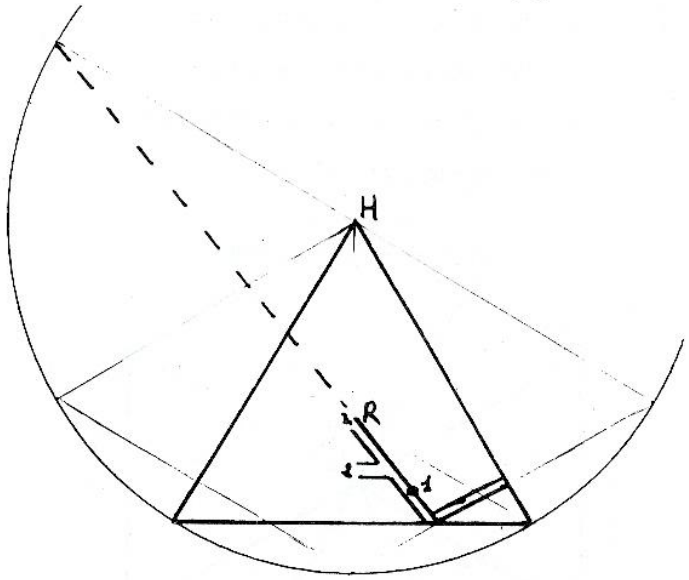


Coupe de la grande pyramide (Égypte)

A: Chambre du roi.

B: Chambre de la reine

Correspondance avec les lignes de la figure

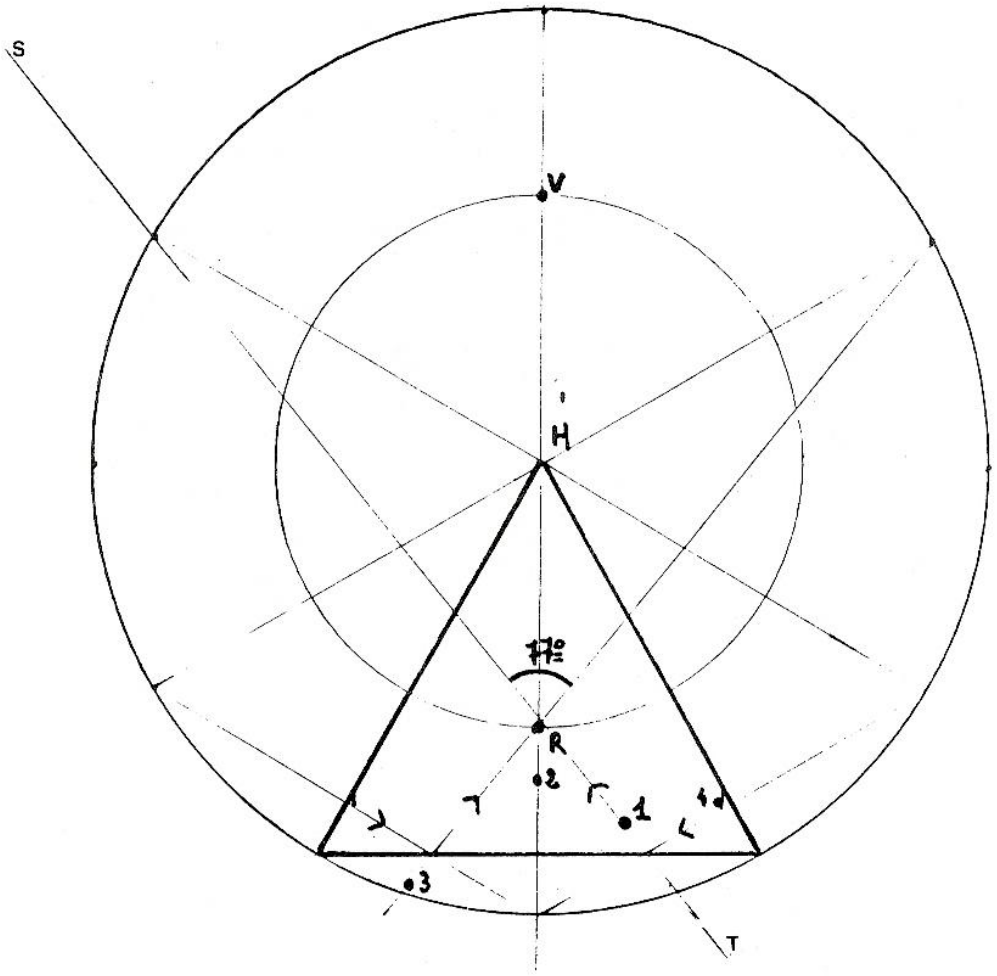


1/ Sommet de la grande Étoile

2/ Le Griffon (Vitrolles)

3/ Château des 4 Tours

Au coeur de la pyramide

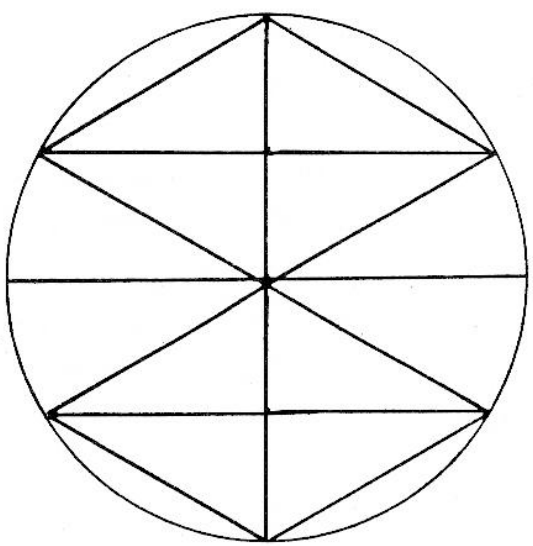


1. grande Étoile
2/ Le Griffon
3. La Couronne
4/Belcodène

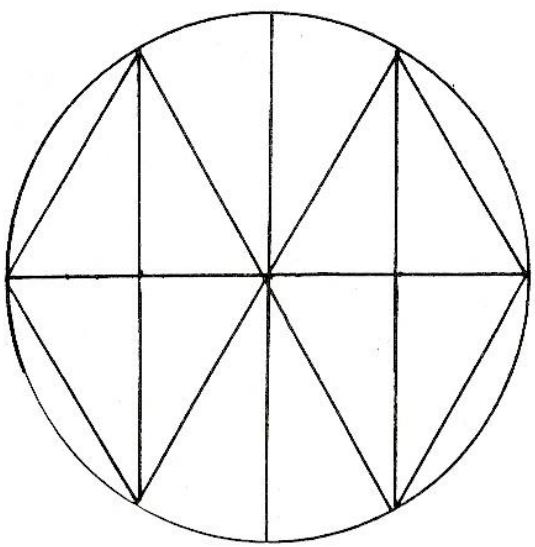
LE GRIFFON (Vitrolles) occupe la place de la chambre dite de la reine.
Le griffon hyperboréen est un animal fabuleux moitié aigle et moitié lion. On peut donc le rapprocher du sphinx et notamment du sphinx grec qui a le corps d'un lion, les ailes d'un aigle, la tête et la poitrine d'une femme
LE CHATEAU DES 4 TOURS (Velaux). La chambre dite du roi est surmontée par une tour intérieure qui comprend quatre chambres .

– Remarquer pour les deux entrées possibles le passage ou l'alignement avec une étoile. La grande Étoile et la Couronne (étoile polaire vue P.32). La ligne St passe par Villedieu (près de Chateauroux) voir P.54.

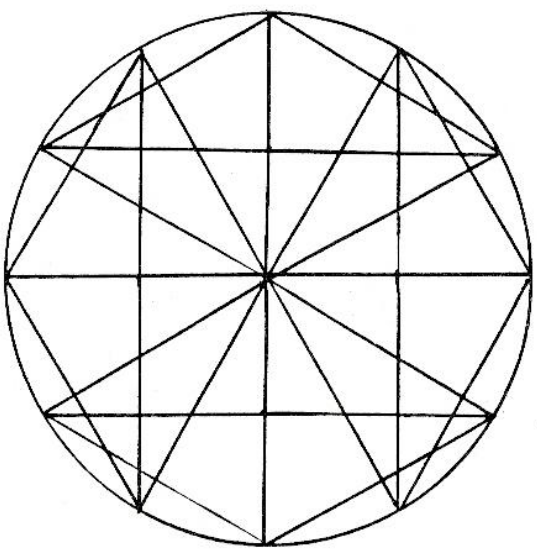
Le quadrillage formé par les diagonales des losanges



1



2

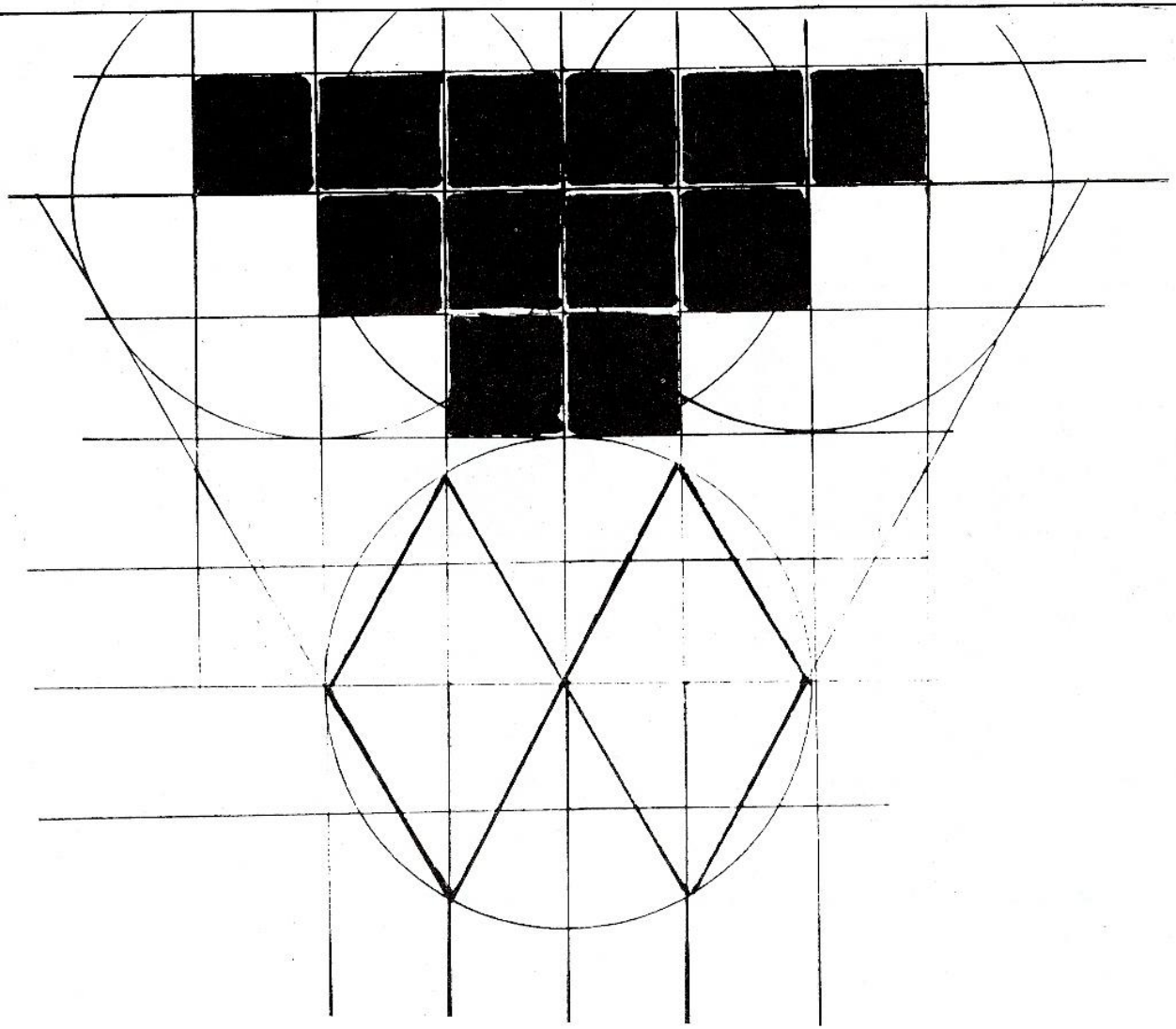


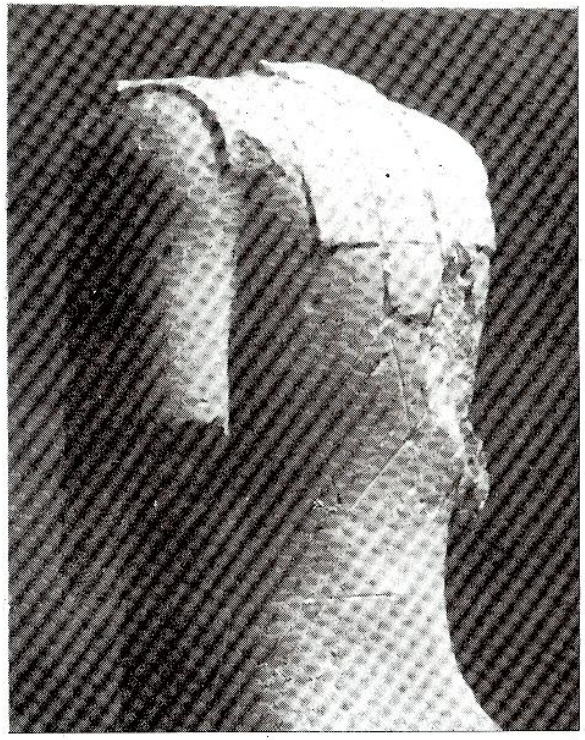
3

1 / Les losanges horizontaux

2 / Les losanges verticaux

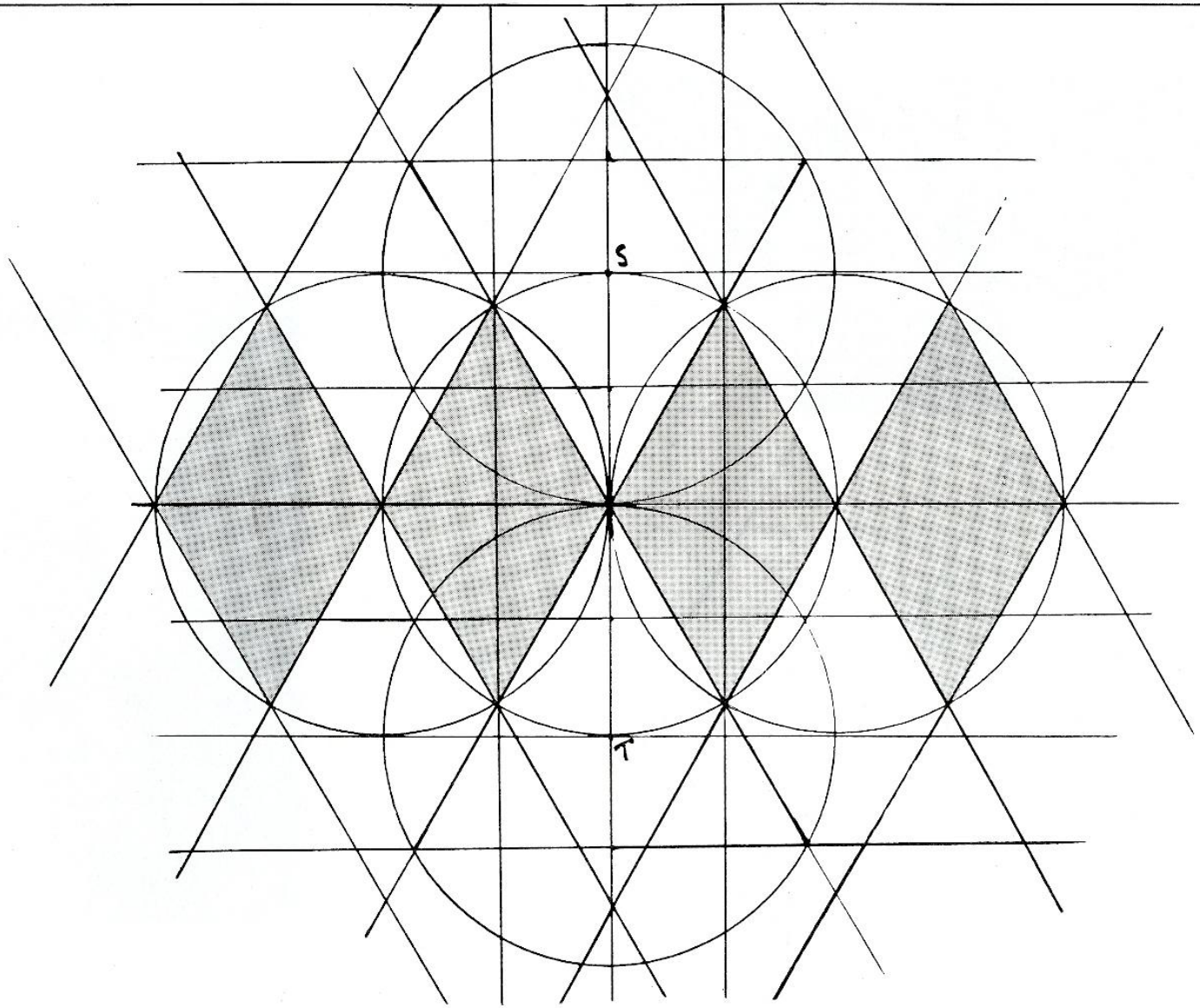
3 / La superposition des figures 1 et 2. Elle met en évidence le quadrillage formé par les diagonales des losanges.





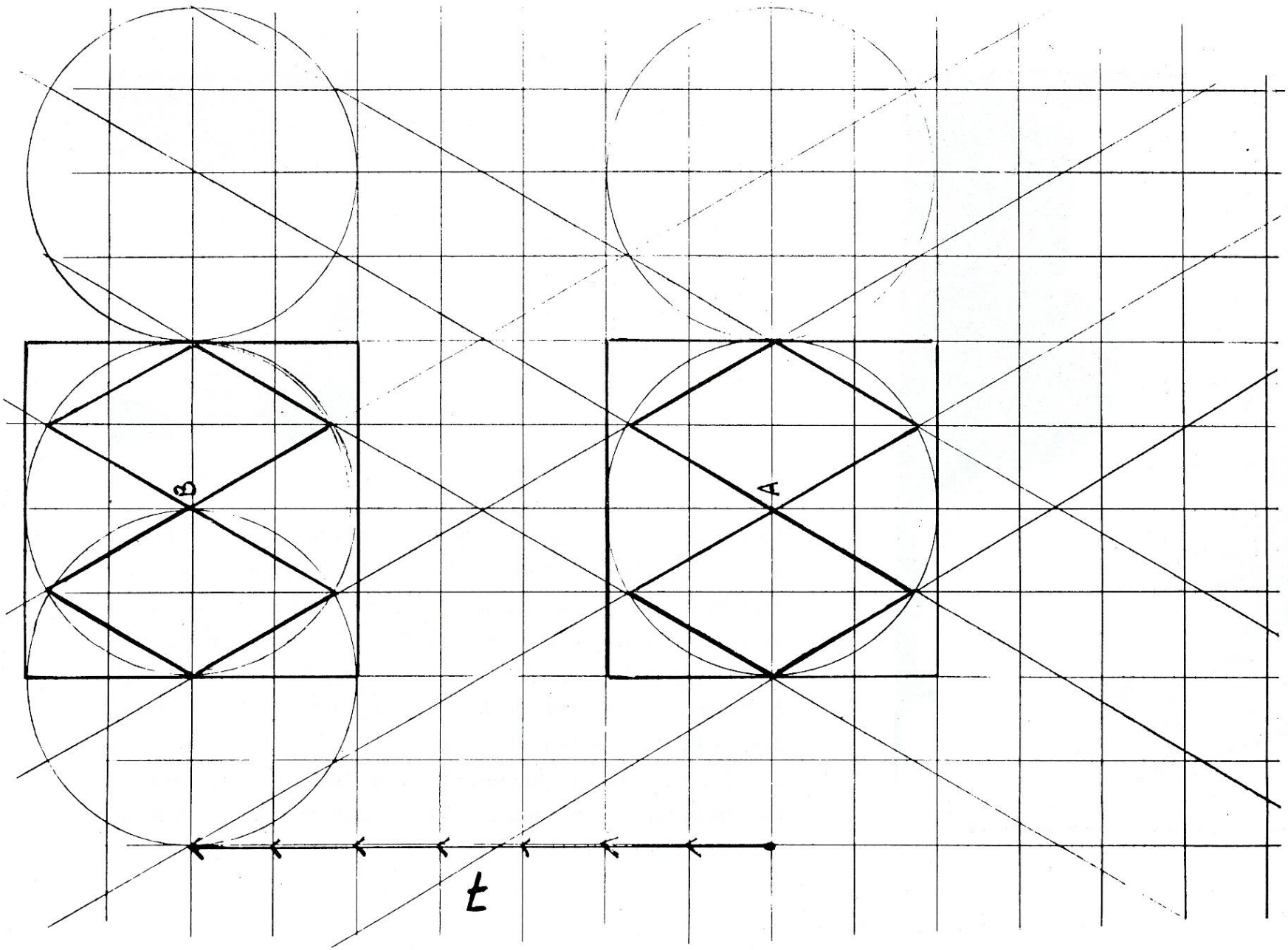
Remarquer la parfaite correspondance entre le quadrillage de la figure et celui de la statue qui confirme le message divin (P.20) comme étant bien la représentation gravée sur la poitrine du personnage.

Reproduction de la figure (horizontalement)



La figure se reproduit à elle même de manière horizontale seulement. On ne la retrouve pas dans les cercles de centre S et T

Reproduction de la figure (verticalement)

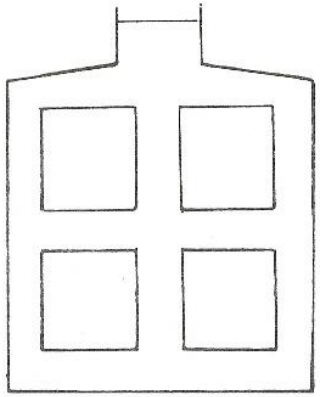


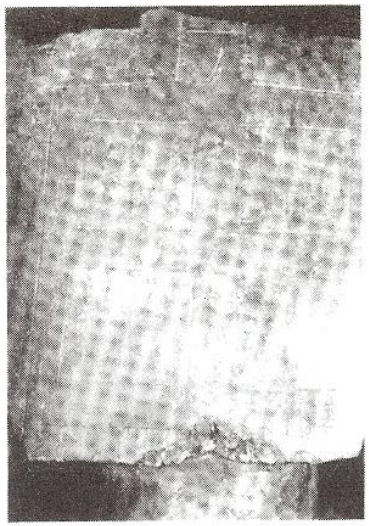
Si l'unité choisie est le carreau, la figure se reproduit verticalement identique à elle même par une translation de valeur 7

$AB = 7$

Le cartouche (tablette) des statues

(photo communiquée par le musée Borely - Marseille)



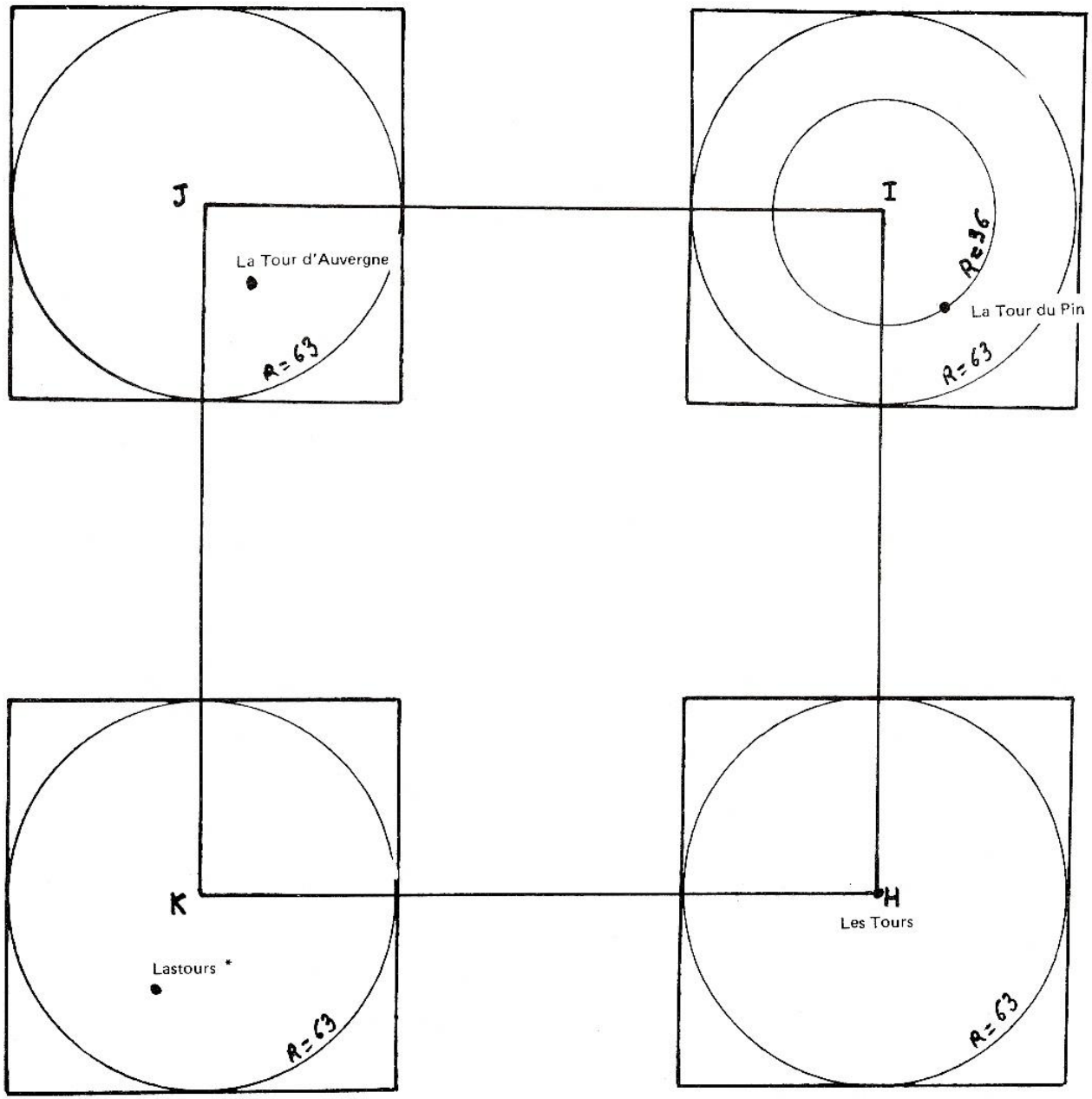


(photo de l'auteur)

La statue de Roquepertuse la mieux conservée, porte dans le dos une tablette (cartouche) qui laisse apparaître 4 carrés enfermés dans ce qui aujourd'hui représenterait un flacon ou un vase, le tout sur un fond à damier très effacé et peu lisible. Le 4 apparaît dans la toponymie de l'environnement de Roquepertuse au château des 4 tours. Or le point H. se trouve précisément en un lieu dénommé les Tours.

Ces 4 carrés sont la figuration des 4 Tours correspondant à une translation horizontale et verticale de la figure. (Centre H. et valeur 7 fois le rayon).

Les 4 Tours



* Les 4 châteaux de Lastours (à rapprocher du château des 4 Tours).

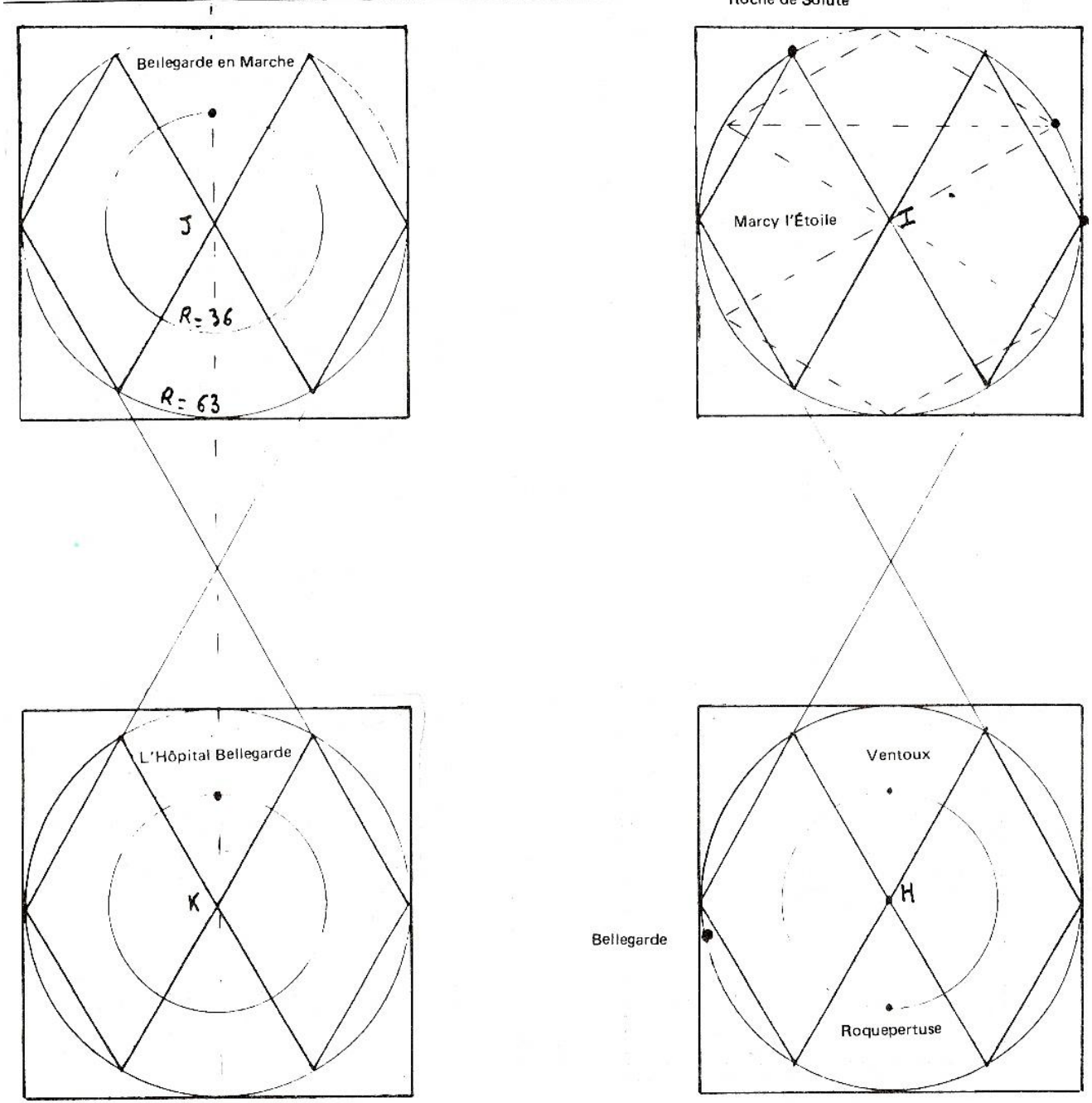
Carte Recta Foldex. France
1/4 Sud Est
1 cm pour 5,5 km

Tracer HI porté par la droite Ventabren/ Polliat à l'ouest de Bourg en Bresse. I. se trouve sur le bord du Rhône entre Villette d'Anthon et St Maurice de Gourdans (à l'est de Lyon).

– Tracer le carré H.I.J.K.
côté – 39 cm sur la carte 5,5 km x 39 = 214,5 km. La figure devrait se reproduire à 63:2 km x 7 =220,5 km (légère imprécision). J. se trouve près de Couffy sur Sarsonne. K. se trouve à l'ouest de Lacaune et sous Viane.

**Les 4 châteaux de Lastours (à rapprocher du château des 4 tours)*

Les 4 Tours



Remarquer:

– La position des Bellegarde sur les cercles R – 63 ou R – 36

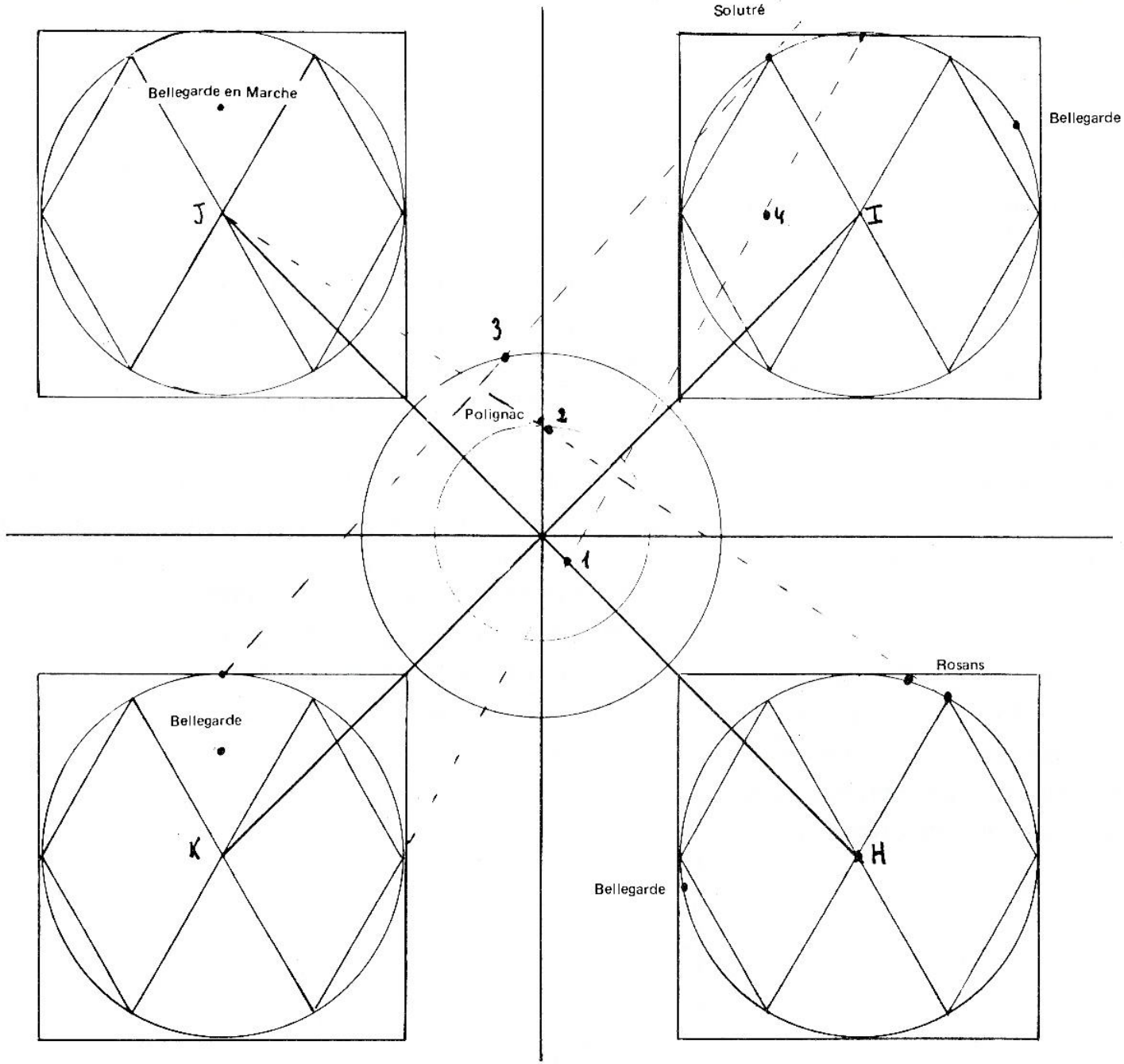
– K. l'Hôpital Bellegarde. visible sur carte topo N° 114 Pyrénées - Languedoc.

– Bellegarde / Valserine à la pointe du losange horizontal.

Marcy l'Étoile au centre du losange.

– Bellegarde en Marche et l'Hôpital Bellegarde sur le même axe.

Le château de Polignac



1 Saint Étienne de Lugdarès
2 Le Puy (Roche Corneille)
3 La Chaise Dieu
4 Marcy l'Étoile

Le château de Polignac

Tracé des diagonales IK et JH.
On remarquera à partir du centre obtenu par l'intersection des diagonales, un certain nombre d'alignements en correspondance avec la figure. En 2, Le Puy occupe une position priviligiée près du cercle R – 36, au centre de la pyramide. C'est le château de Polignac qui occupe très précisément ce centre. La famille Polignac dit tirer son nom de Apollon. Dans le château de Polignac on peut encore voir une magnifique tête d'Apollon. C'est par cette tête que l'on pouvait interroger et entendre les augures. Les voix des prêtres qui interprétaient les présages parvenaient par un habile système de tuyaux logés dans la colline.*

** Le Puy. La Roche Corneille - lieu de culte très ancien, on retrouve un dolmen conservé à l'entrée de la cathédrale. Notre Dame du Puy est une vierge noire - la vierge noire tenant un enfant dans ses bras était une représentation de la déesse mère, symbole de la fécondité, chez les Celtes.*

Le décalage

Le cercle de centre K. est traversé par la ligne Belenos N^{O} 2. Si l'on décale K. sur cette ligne, le point K1 obtenu se situe à Labastide Rouairoux.

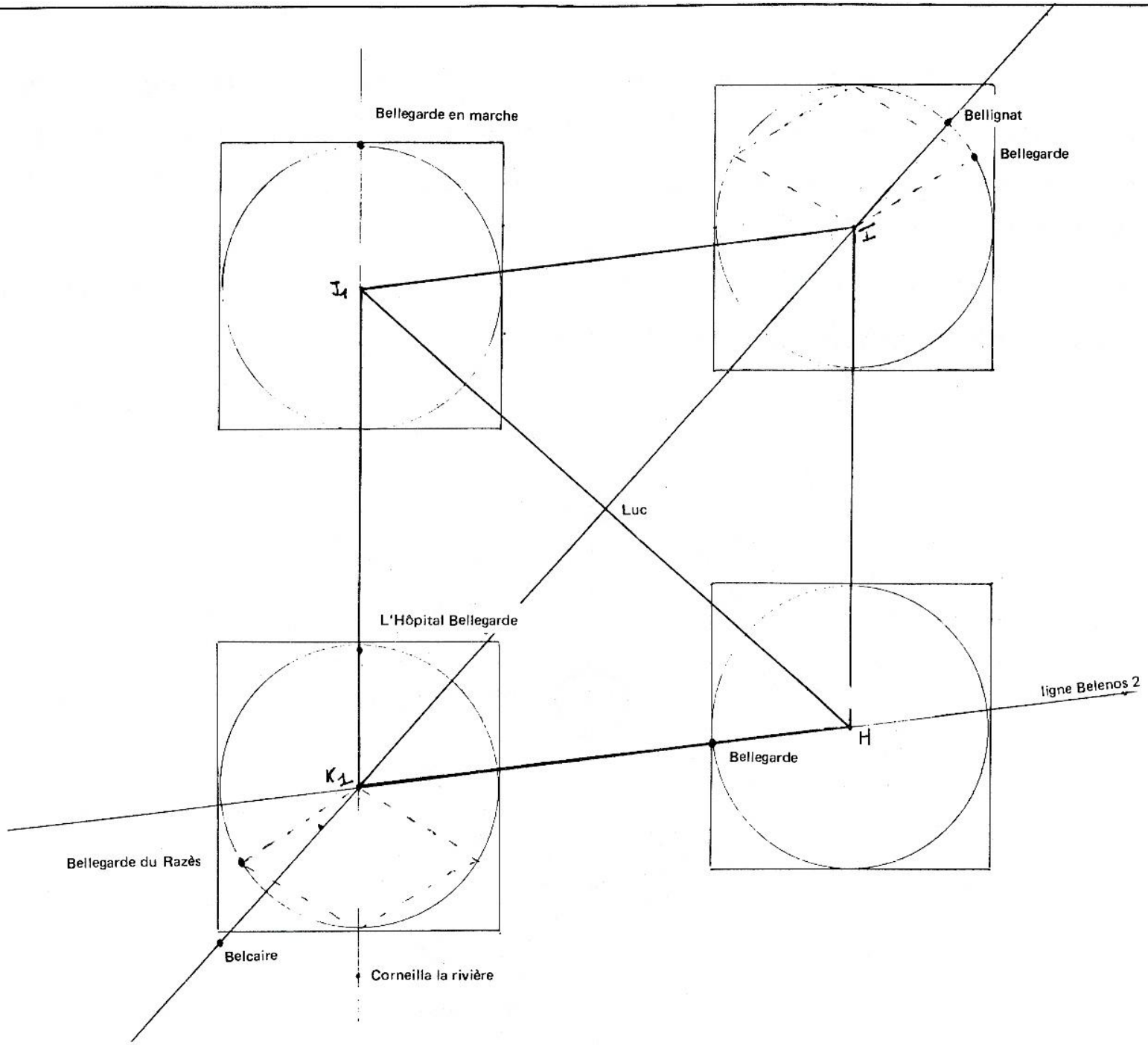
L'Hôpital Bellegarde situé sur le cercle R – 36 vient sur le cercle de rayon 63.

Sur ce même cercle, on trouve maintenant Bellegarde du Razès à la pointe du losange horizontal.

En conséquence J. décalle en J1 sur le bord de la Dordogne entre Liginiac et St Julien près Bort. Bellegarde en Marche passe du cercle R 36 sur le cercle de rayon 63.

La diagonale I.K1. passe par Belcaire et Bellignat. Luc est à l'intersection des diagonales.

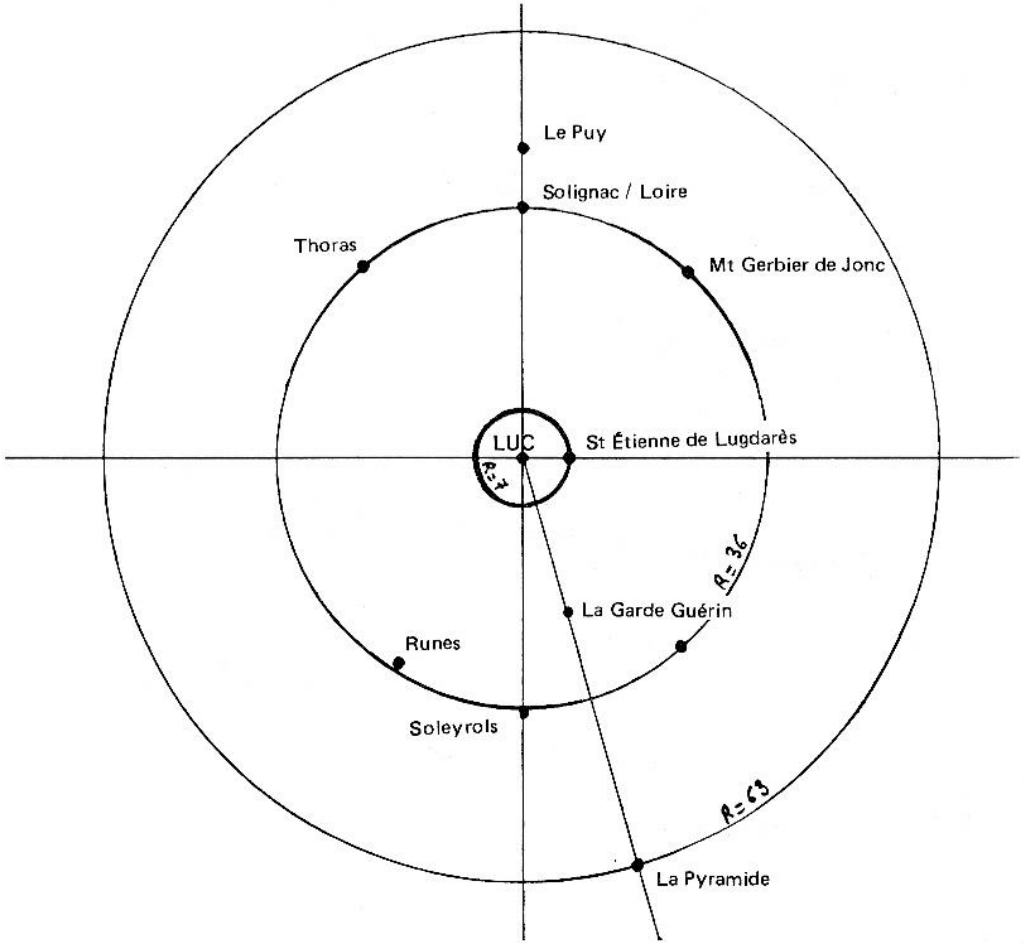
Le décalage - Luc



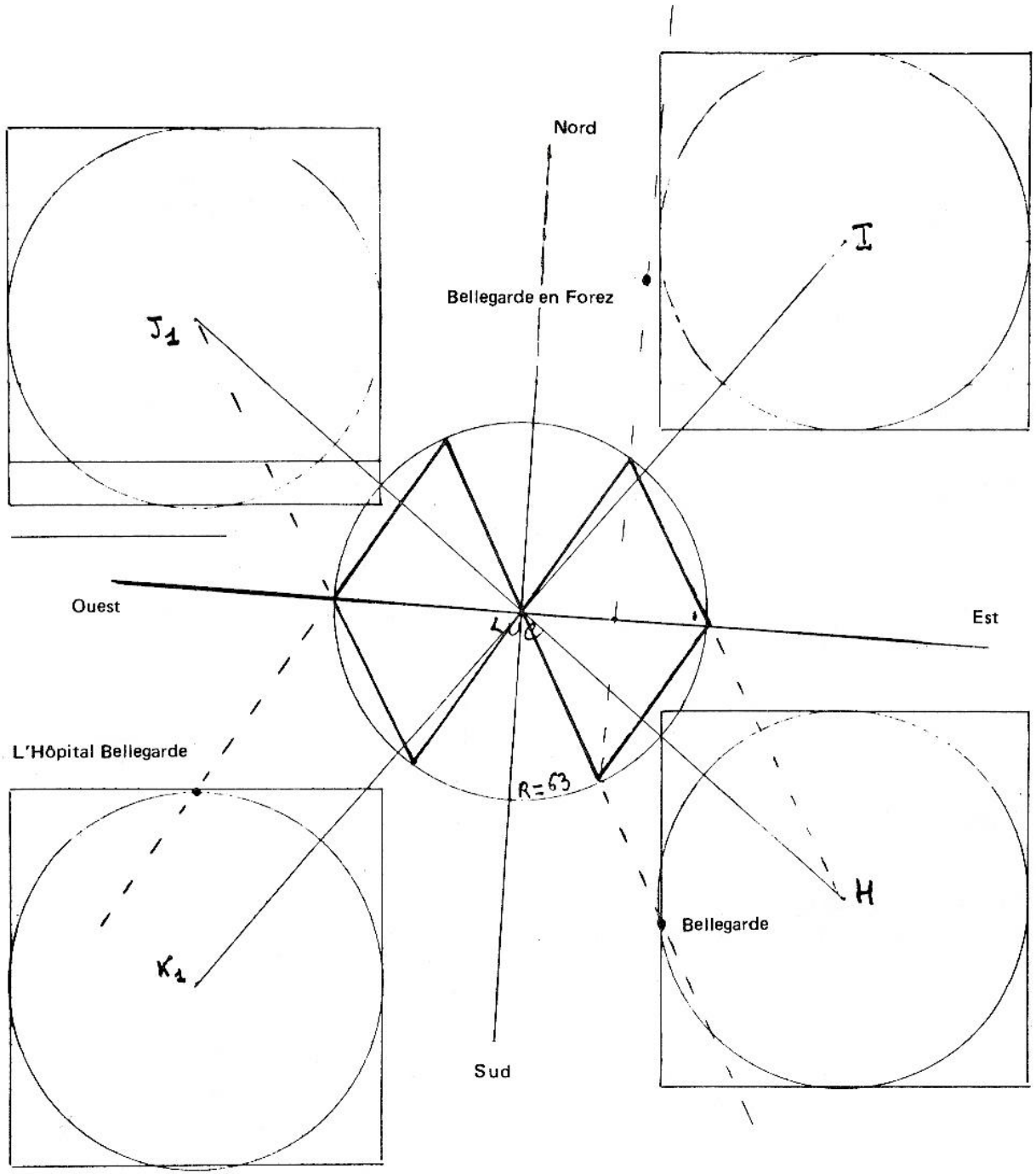
Le lucus

L'éthymologie de Luc, c'est le lucus, le bois sacré, celui qui contient le nemeton. Le cercle de rayon 36, le nemeton, (36 est le nombre du ciel) passe par Solignac sur Loire et Soleyrols (2 lieux solaires diamétralement opposés), Runes et Thoras, le Mont Gerbier de Jonc (source de la Loire).

Saint Etienne de Lugdarès (Lug – lumière), occupe une place priviligiée sur le cercle de rayon 7 km. (correspondance des cercles page 39).



Correspondance des losanges avec les 4 Tours



La France est un hexagone

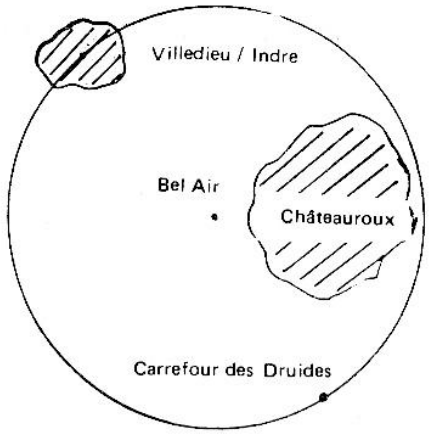
La France est un hexagone.
Elle s'inscrit dans le cercle runique.
Utiliser la carte topo France N^{O} 902 ou 904.
Centre du cercle: Villedieu (près de Châteauroux) consulter un atlas.
Rayon du cercle: 441 km (63 km x 7)

Le cercle passe par le point H (centre du cercle de Roque pertuse: Les Tours).

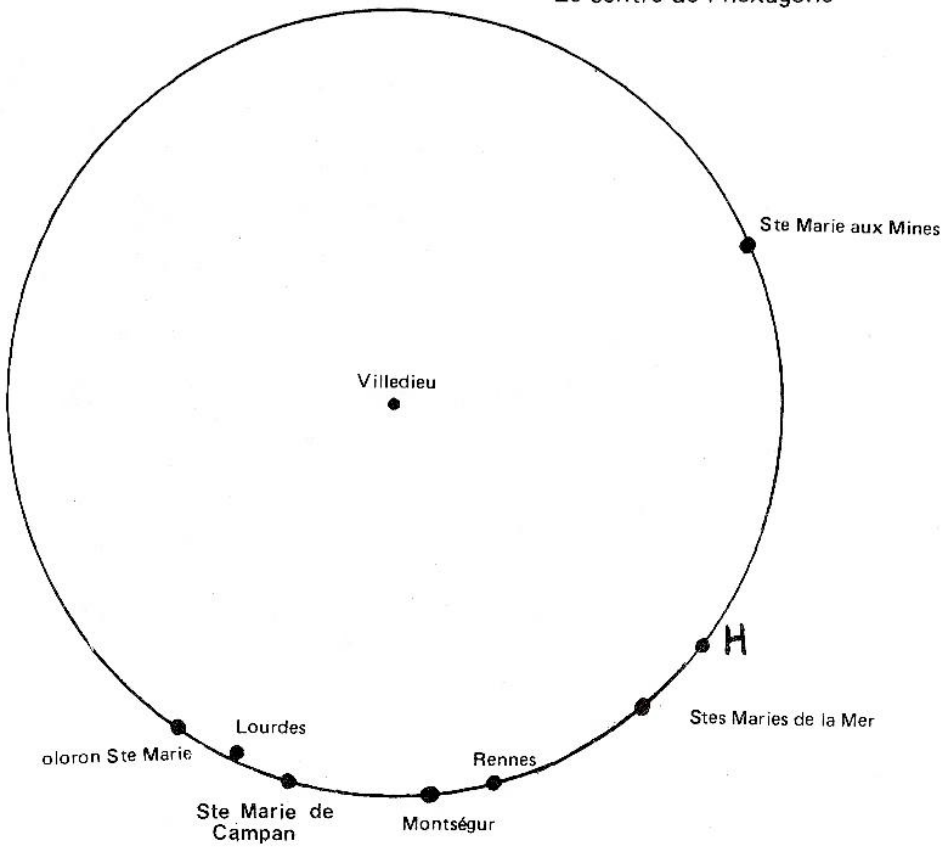
On notera très précisément sur le cercle.
- *Les Saintes Maries*
- *Oloron Sainte Marie*
- *Sainte Marie de Campan*
- *Les Saintes Maries de la Mer*
- *Sainte Marie aux Mines*

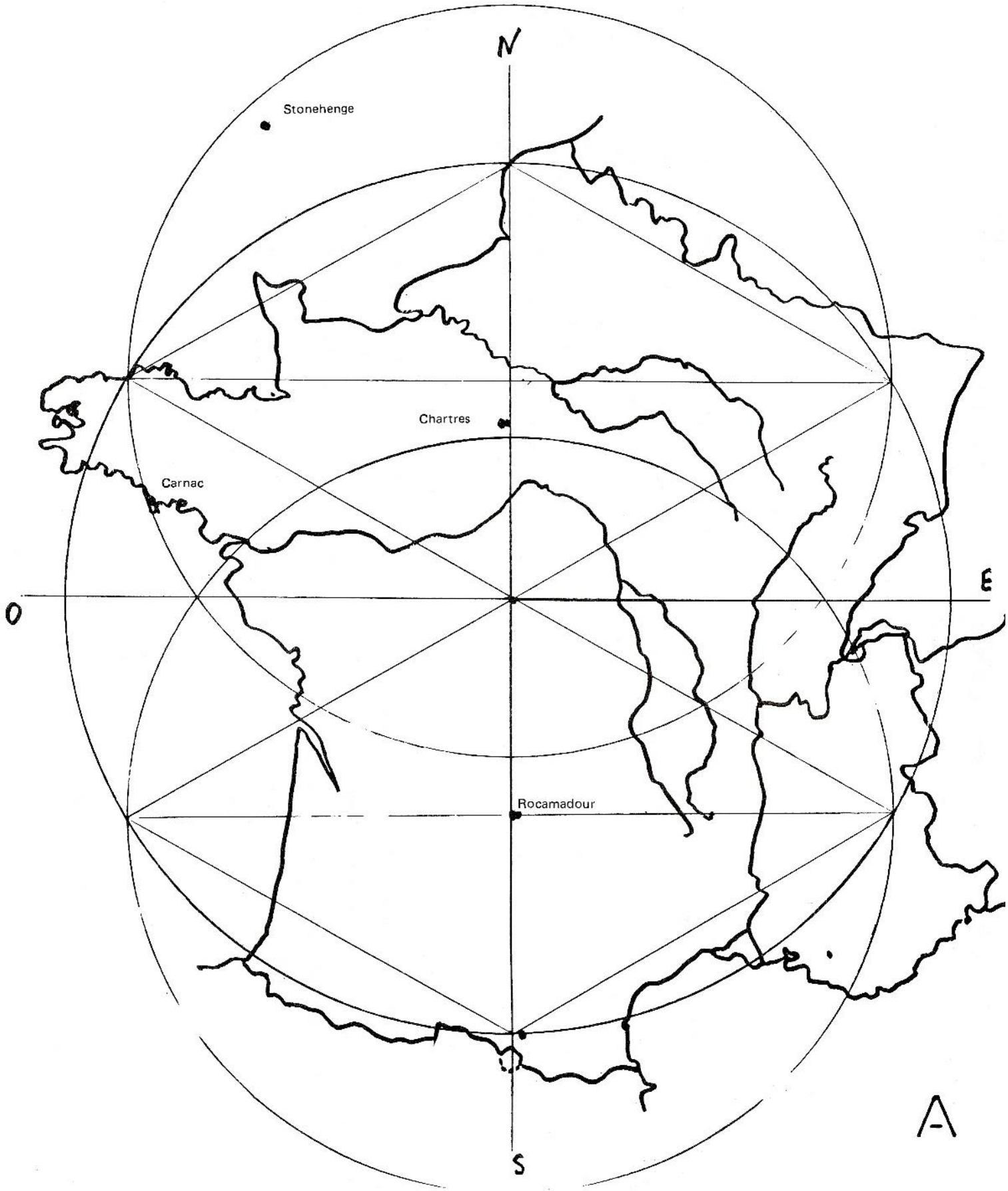
mais aussi Montségur et Rennes le Château.
Lourdes et Lestelle Bétharam (l'étoile) très proches du cercle.

Carte Michelin France N^{O} 238
Centre Berry- Nivernais



Le centre de l'hexagone





Axe Nord / Sud et Est / Ouest

Tracé de la croix celtique ou roue solaire

A/ Axe Nord / Sud et Est / Ouest

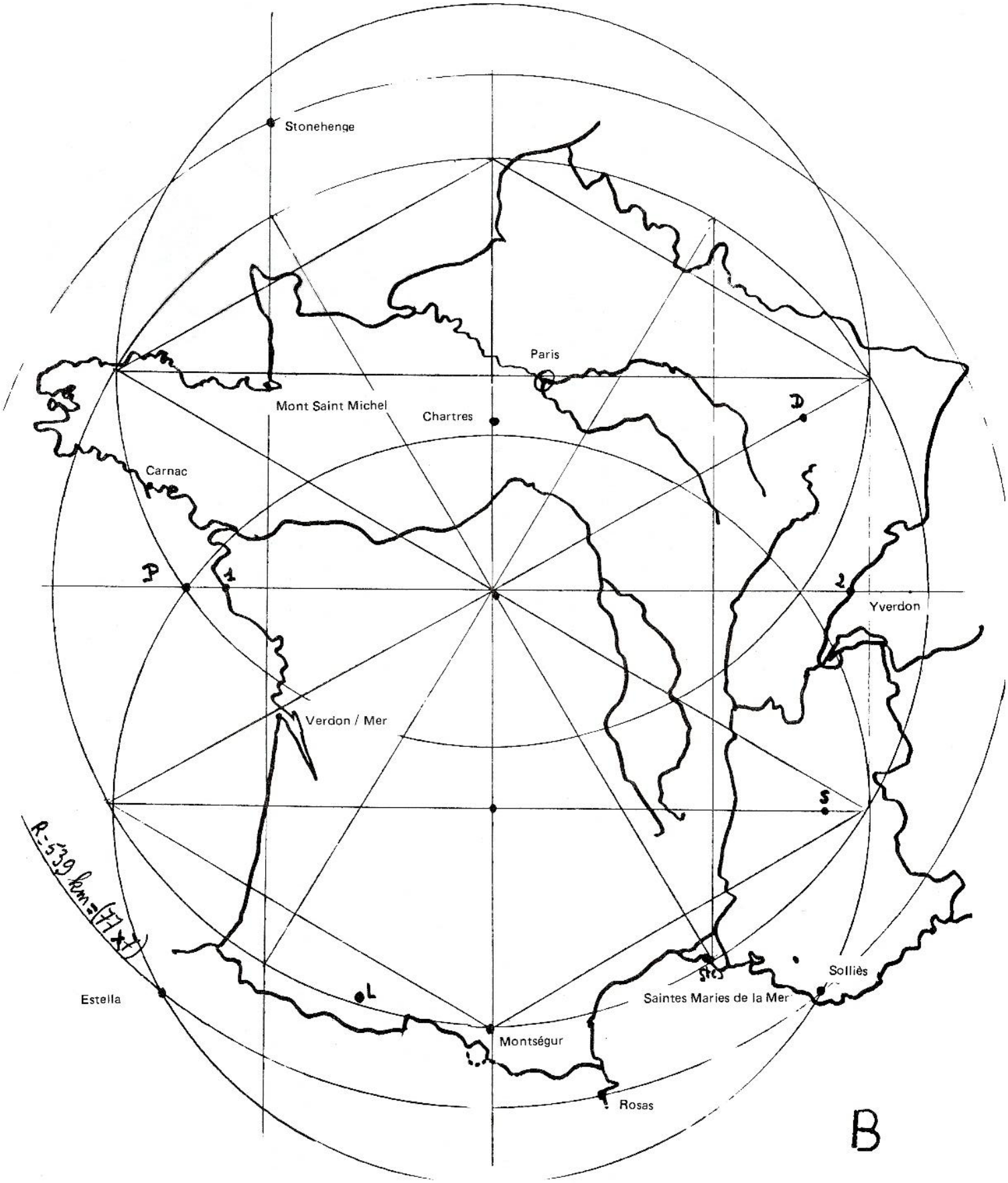
Remarquer

– Rocamadour (lieu sacré ancien) au centre du losange bas
– Carnac sur le cercle qui inscrit le losange haut et Stonehenge à proximité du cercle. Le centre de ce cercle est situé

Les druides se réunissaient chaque année dans la forêt près de Chartres considérée comme le centre des gaules. Carnac et Stonehenge ne sont pas des constructions celtiques mais ont été utilisés et entretenus par les Celtes comme les nombreux dolmens qui se dressaient à cette époque sur le sol de la gaule.

B / Remarquer l'alignement parfait Chartres - Villedieu Padirac (gouffre près de Rocamadour) - Montségur.
La perpendiculaire à cet alignement, menée au centre de Villedieu nous conduit à St Gilles Croix de vie (1) et à Sainte Croix (2). Ces deux points sont situés sur les limites de la France et indiquent la position de la croix actuelle.
Tracé des deux cercles qui inscrivent les losanges. Le cercle haut ne passe plus par Carnac et Stonehenge.
Le cercle bas passe par Estella (étoile, sur ligne Belenos No 2) et Solliès dans le Var. (Solliès – soleil).
Le décalage de l'axe semble consacrer au cours d'une ère nouvelle ces deux nouveaux points.*

** ère des poissons ou ère chrétienne.*



B/ Point P: voir page 33

On remarquera aussi.

– *Le Mont Saint Michel*
  Le Verdon / Mer
  Stonehenge

Sur la diagonale du losange vertical.

– *Les Saintes Maries de la Mer à la pointe du losange.*
– *La position de Paris sur la diagonale horizontale.*
– *S – Notre Dame de la Salette*
  D – Domrémy

2 points constituant avec Lourdes des lieux de communication avec «les forces divines».

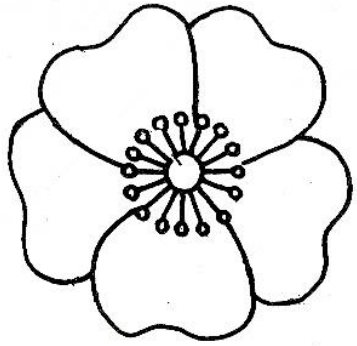
R = 77

– *Le cercle de centre H. (Les Tours) de rayon 77 km passe par Bellegarde en Diois.*
– *Le cercle de centre K. (près de Lacaune) de rayon 77 km passe par Bellegarde du Razès.*
– *Le cercle de centre Villedieu et de rayon 539 Km. (77 km x 7) passe par Solliès,Rosas (Espagne), Estella et Stonehenge.*

ROSAS

à rapprocher de Rosans sur cercle centre H. Le chevalier à la rose symbolise la quête du graal.

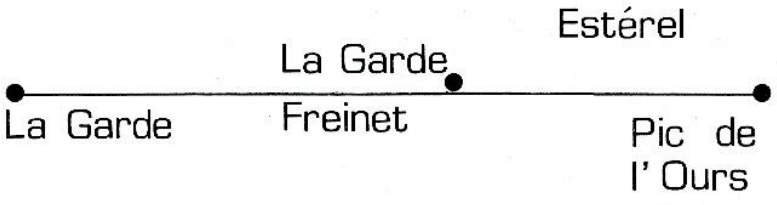
L'églantine, la rose initiale.

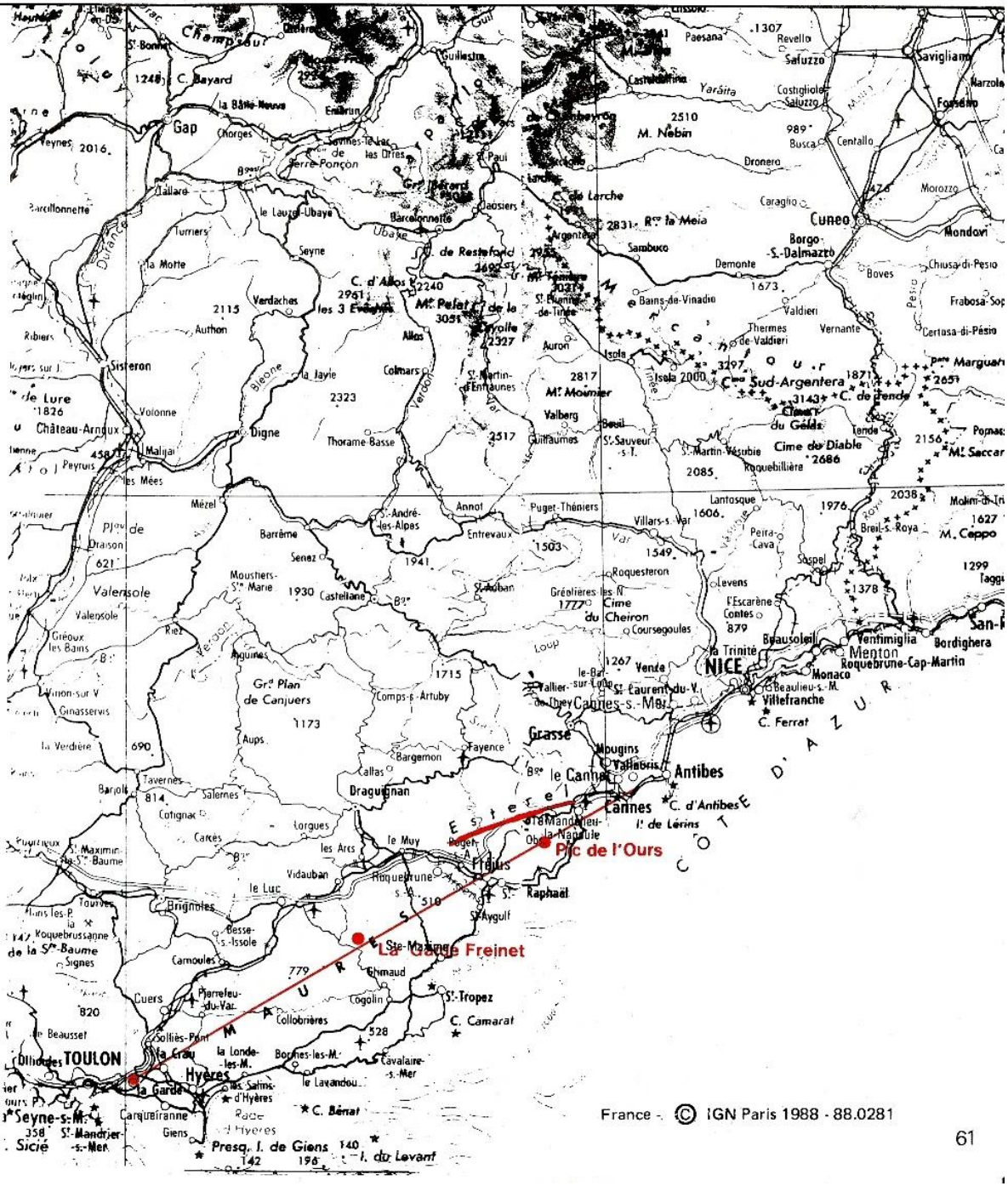


Le Pic de l'Ours, étoile polaire

Dans le département du Var, deux villages, La Garde et La Garde Freinet, rappellent par leur nom les deux étoiles de la Grande Ourse.

Dans leur prolongement se trouve justement le Pic de l'Ours. Le Pic de l'Ours est situé dans le massif de l'Estérel (Estrella – étoile) qui le désigne bien comme l'étoile polaire.





France - © IGN Paris 1988 - 88.0281

1/ Mont Saint Michel
2/ Chartres
3/ Mont Beuvray (Bibracte)
4/ Puy en Velay (Roche Corneille)
5/ Rocamadour
6/ Montségur
7 / Sainte Baume

La grande ourse
(le chariot du roi Arthur)

Moustiers Sainte Marie: étoile suspendue

1/ Mont Saint Michel
2/ Chartres
3/ Mont Beuvray (Bibracte)
4/ Puy en Velay (Roche Corneille)
5/ Rocamadour
6/ Montségur
7/ Saintes Maries de la mer

La grande ourse
(le chariot du roi Arthur)

Moustiers Sainte Marie: étoile suspendue

L'étoile 2 dans la Grande Ourse est une étoile double. Tout près d'elle se trouve une étoile appelée en Provence «l'épreuve» car elle peut servir de test de vision suite à sa petite apparence.
Remarquer ici le village de la Loupe en lieu et place de cette étoile.

Les points 1 à 7 sont des lieux sacrés très anciens à forte vibration. Ils sont devenus pour la plupart, des sites importants du christianisme et des lieux de pèlerinage.

Remarquer l'enchainement:
Mont Saint Michel ⟶ chevaliers de la table ronde ⟶ Arthur ⟶ ⟶ quête du graal ⟶ Montségur ⟶ Saintes Maries ⟶.... ainsi que Moustiers Sainte Marie désigné comme nouvelle étoile polaire.

Avant de conclure

La ligne Belenos N^{O} 4 partant de Bellegarde (près de Mezel) aligne un certain nombre de lieux Bel Air et notamment Péret Bel Air (N.Ouest de J1) ainsi que la Trappe d' Aiguebelle (eau de Belenos) au sud de Montélimar.

Cette ligne coupe l'axeNord / Sud passant par Luc en un point V. situé sur un cercle de centre Luc et de rayon 21 km (voir correspondance des cercles). La ligne .st. passant par Roquepertuse et le point V. passe par Villedieu (près de Châteauroux, centre du cercle France). Sur cette ligne en 1 on trouve VILLOSANGES

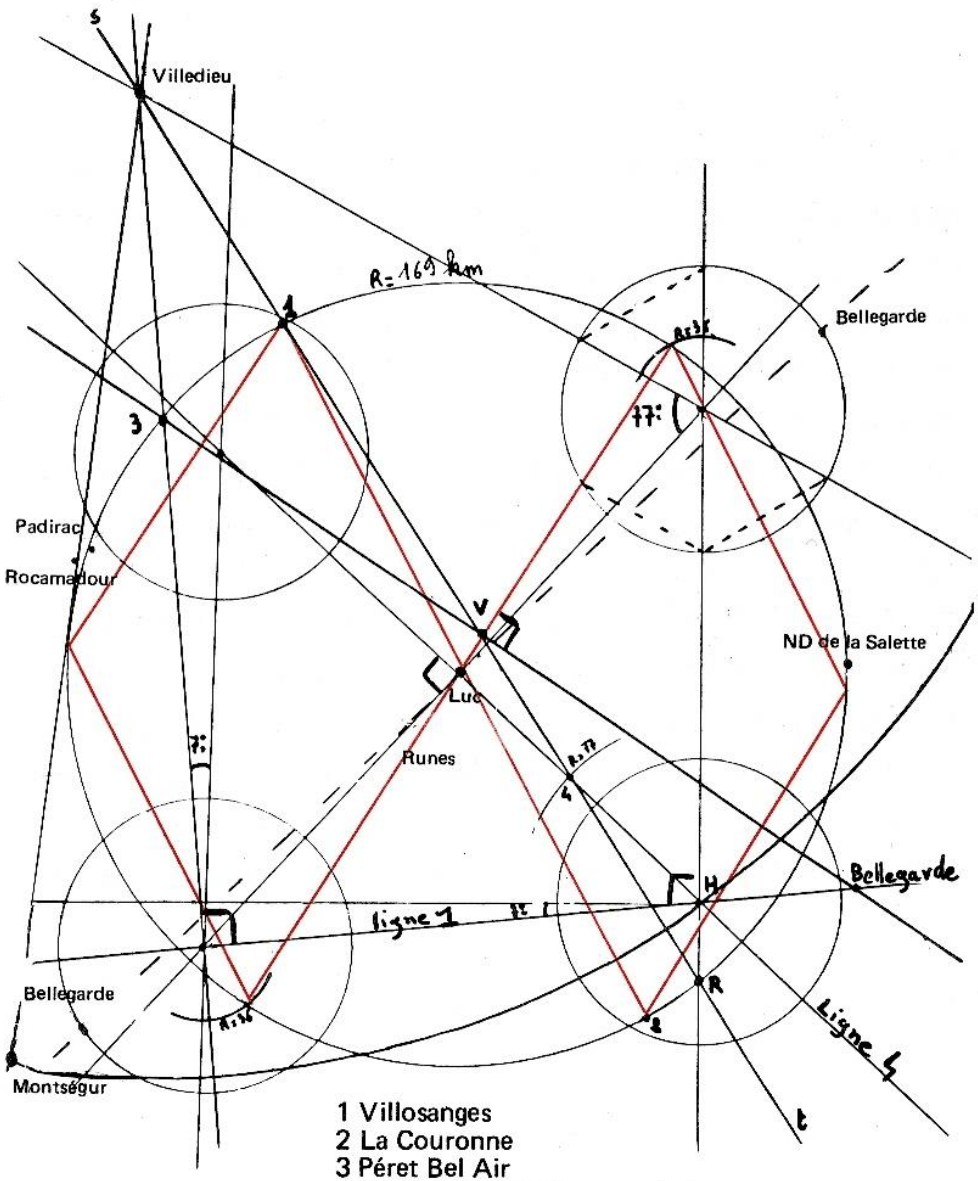
Villosanges et Roquepertuse sont à égale distance du centre Luc et se trouvent sur un cercle

centre Luc

rayon – 169 Km – 13 ^{2}

Villosanges et la Couronne (étoile) sont situés sur 2 pointes de losanges.

Travail sur carte Recta Foldex. 1/4 Sud Est - France



Conclusion

Je ne répondrai pas dans ce cahier aux nombreuses interrogations que pose cette étude. Chacun aura compris l'importance notamment de la valeur actuelle des mesures, et pourtant, les Celtes n'utilisaient pas le même système que le nôtre. Le système en pratique à l'époque était le système duodécimal (12).

Chacun s'interrogera, sachant que s'interroger, poser la bonne question, c'est déjà avancer vers la vérité.

Cette étude contient des informations sous jacentes qui permettront à chacun de poursuivre sa propre quête. Certains ne voudront voir ici que le fruit du hasard, qu'ils gardent donc les yeux fermés! (Ils ont des yeux pour ne point voir et des oreilles pour ne pas entendre...). D'autres espèreront peut être trouver trésor ou richesses matérielles, qu'ils reçoivent cet avertissement, «Que s'écarte tout de suite celui dont l'esprit n'est pas pur et qu'il sache qu'il y a des lieux qui ne se laissent pas violer impunément!».

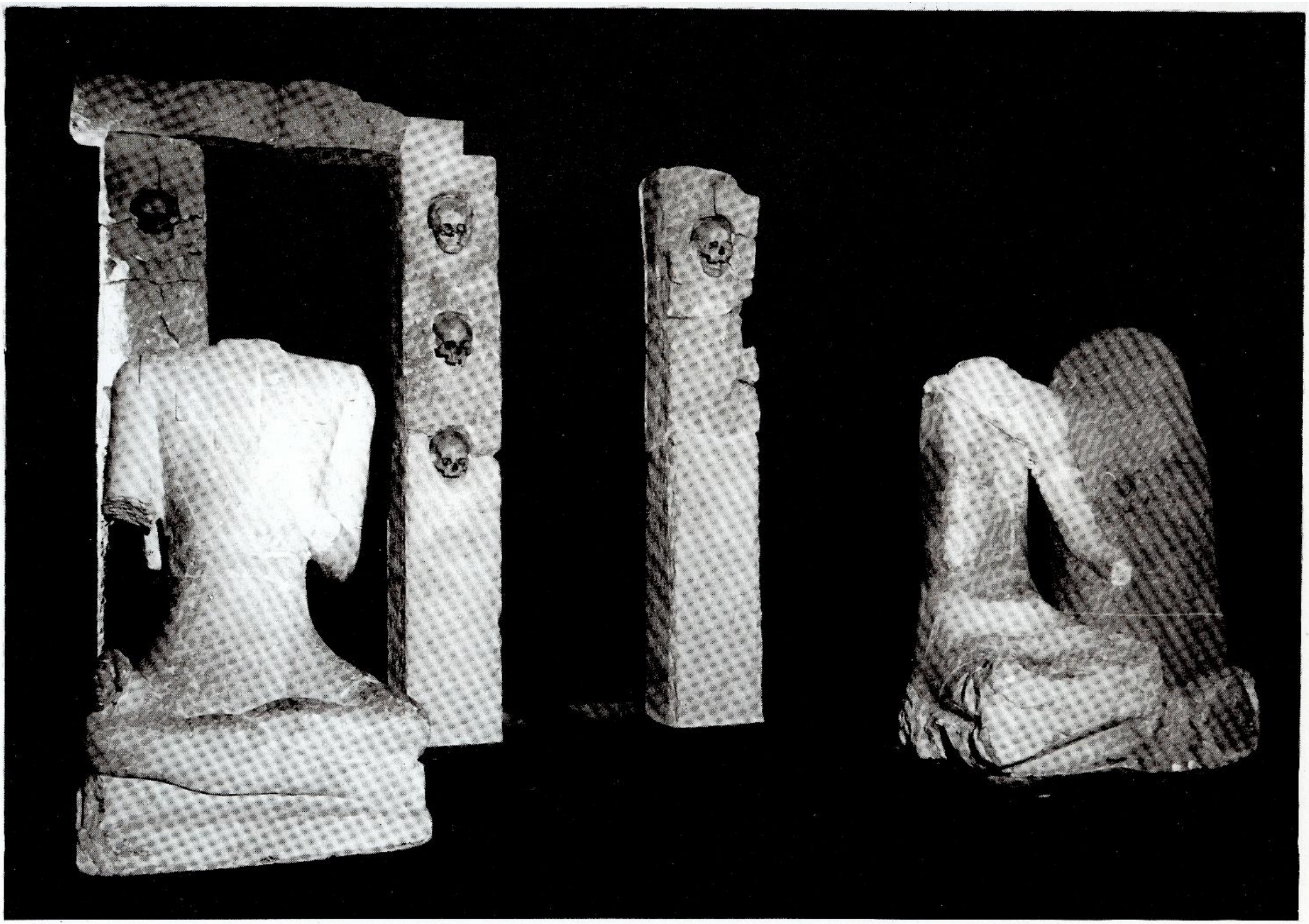
Que celui qui recherche sincèrement la lumière soit encouragé. Qu'il sache qu'il n'y a pas d'acte isolé dans l'univers. Tout ce qui se fait ici bas retentit à l'autre bout du monde. L'homme est une parcelle de l'univers. Son cœur est incliné comme l'axe terrestre, le nombre de ses pulsations et de ses respirations dans un jour est en rapport direct avec celui de la grande année précessionnelle. Tous les organismes vivants accordent leurs rythmes particuliers aux grands rythmes cosmiques.

L'homme ne peut se réaliser que dans sa communion avec l'univers. Se mettre en harmonie avec le monde, c'est déjà participer au divin.

Telle était la sagesse des anciens.

Vitrolles le 14 Septembre 1988

© I.S.M. Saint Maximin 1988
Dépôt légal 4ème trimestre 1988
5001088
Imprimé par I.S.M. Saint Maximin



(photo communiquée par le musée Borely - Marseille)