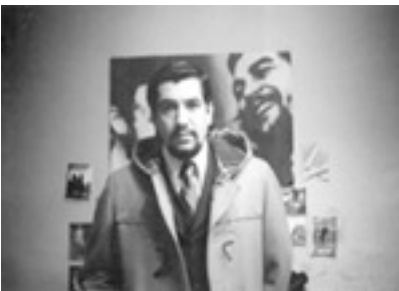
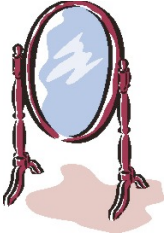




**(SEGUNDA ÉPOCA) GALERÍA DE
ESCRITORES SATÍRICOS DE LENGUA ESPAÑOLA**



René Avilés Fabila



Neototalitarismo islamofóbico

por José Luis Ontiveros

Cuando la civilización occidentafílica pasa de sepultar al comunismo a ofrecer un nuevo tipo de “totalitarismo cool”, fundado en el hedonismo y en el culto al dinero, se van generando nuevas formas de servidumbre mediante la persecución de *la policía del pensamiento* como acaba de ocurrir en España con Ediciones Nueva República cuyo máximo e intolerable delito es el de la opinión, cumpliéndose las previsiones que el profesor hebreo J.L. Talmon estudia en *Los orígenes de la democracia totalitaria*, en que el Comité de Salud Pública del gobierno de la “Nueva Inquisición Democrática” guillotina la disidencia y quema los libros heréticos respecto de lo que ella supone “políticamente correcto”, encarcelando a editores independientes.

De ahí que al presentarse hechos como los ocurridos en la base de Fort Hood en Texas, la más grande de EUA en el mundo, en donde el psiquiatra y mayor de infantería Nidal Malik Hasan disparó contra un contingente de soldados con un saldo sangriento, se ponga en marcha el aparato totalitario del *Big Brother* para condenar el Islam y a la profesión de fe musulmana. Elucubrándose diversas hipótesis sobre lo que sería desde un súbito enloquecimiento hasta una acción de Al Qaeda. Lo importante, más allá del incidente, es desacreditar al Islam y demonizarlo, siendo que la Edad Media fue educada por el Islam, que rescató el pensamiento helénico y desarrolló una civilización en el orden de la medicina, la alquimia, la astronomía, la arquitectura, las matemáticas, la jurisprudencia y de la retórica, que floreció con tolerancia en el Al-Andalus como herencia fundamental en los 8 siglos de ocupación árabe de España. Desde antes del 11 de septiembre del 2001, Huntington, el teórico del “choque de las civilizaciones” había señalando el Islam como el mayor peligro para Occidente, en cuanto que representa una resistencia orgánica ante la desintegración cultural de una civilización fanática y neototalitaria que no tiene razones para vivir ni para morir. La invasión a Irak en el 2003 fue una muestra del “salvajismo occidentafílico” de la soldadesca yanqui que destruyó la memoria de la humanidad en la Biblioteca de Bagdad y, con ello, en la

herencia de Mesopotamia. El Islam es una vía metafísica de existencia, que privilegia el intelecto y el respeto como fundamento de toda convivencia: “La tinta de los sabios es más preciosa que la sangre de los mártires”. Ante los embates de una civilización decadente y agónica que emplea la tecnología para arrasar a los pueblos musulmanes, la islamofobia es actualmente el rechazo de la diferencia, por parte de una civilización que incapaz de regenerarse activa un discurso racista y excluyente, cuando en sí demuestra la más radical intolerancia y el genocidio mental de cualquier alternativa a fin de su propio derrumbe.

Cabría señalar que al tiempo que se generan actitudes de xenofobia por parte de un “sectarismo occidentafílico” que ve en el Islam un riesgo para el soporte entrópico de un mundo en ruinas; así, el actual poder neototalitario democrático renuncia a cualquier discusión para afirmar la perversidad de ideas que no asuman la pérdida de la dimensión de lo sagrado como fundamento irrefutable de la “era del vacío”. Por ello la significación cultural del Islam, que produjera la admiración de Goethe y Nietzsche, es hoy desplazada por el rechazo a cualquier forma ascendente de civilización, al valor de la plegaria y de la meditación. En el fondo, la islamofobia es la secreción más venenosa de un nuevo totalitarismo que no se atreve a decir su nombre.

joseluis.ontiverosm@gmail.com

SUEÑOS GUAJIROS

SOÑAR NO CUESTA NADA. ¿A QUÉ LE TIRAS CUANDO SUEÑAS, MEXICANO? DIJO EL CHAVA FLORES.

Fecal prometió en su campaña para la presidencia de la república, que aboliría el impuesto a la tenencia del automóvil. A la mitad de su negro sexenio no ha cumplido esa promesa de campaña.

Pero en Querétaro, no queriendo hacer quedar tan mal a su jefe nato, el gobernador panista sí lo canceló. La siguiente nota da cuenta de ello.

Felicidades Querétaro!!!

Por ser el primer Estado en lograr que la tenencia vehicular fuera derogada.

Al menos hubo un gobernador a quien sí le importa su gente.

Debemos hacer una fuerza común para lograr que esto se haga efectivo en todos los estados de nuestro país, no es posible que aún en momentos de extrema crisis económica se sigan robando el dinero que tanto nos cuesta ganar, hagamos valer el poder del Pueblo.

(Reenvíalo a todos tus conocidos, no importa que ya lo hayas hecho antes)

A él ya se le olvidó.

PERO A NOSOTROS NO

Si eso logró un gober panista, ¿por qué los demás gobernadores no lo imitan?

LA BOTICA DE JUVENAL

Los dos siguientes textos nos motivan una inocente pregunta: ¿con los recortes de la crisis, la "Reina de las Memelas Calientes" va a recortar también las asignaciones personales a los creadores o va a equilibrar éstas para que todos reciban lo justo?

INTELECTUALES POBRES E INTELECTUALES RICOS

René Avilés Fabila

Publicado en *La Crónica* el lunes 16 de noviembre de 2009

Vivimos bajo una manía: pedirle a todo mundo que se reduzca los sueldos, que recorten el presupuesto. Muchos alardean la disminución de sus salarios. El

populismo y la crisis han desatado una necesidad de sacar dinero de cualquier parte para equilibrar al país. La verdad es que los sueldos elevados siguen dándose entre la alta burocracia, los partidos políticos reciben cantidades notables de dinero y las instituciones imaginariamente ciudadanas cobran como si fueran la ONU. El despilfarro prosigue inalterable.

La educación y la cultura han padecido fuertes recortes. Es grave porque la primera es urgente para salir del atraso en que vivimos y la segunda porque México es un país de artistas notables. No todos los intelectuales son pobres, algunos reciben grandes cantidades de dinero del Estado, además, como un excelente añadido, no hay premio que dejen de recibir. Llega a ser aburrido que unos cuantos concentren en sus manos todos los reconocimientos, doctorados, viajes al exterior, premios y becas. A este respecto circula en Internet un interesante artículo, que además está en un blog firmado por L. Morel y Alba Z. En este trabajo documentado señalan el actual monto que cada becario a perpetuidad ha recibido en estos atribulados tiempos. Transcribo el párrafo. “Según la consulta que hicimos al Conaculta por medio del Instituto Federal de Acceso a la Información, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes entrega desde el 1 de septiembre de 1993 parte de su presupuesto a escritores como Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco y Sergio Pitol. El monto inicial era de 8,676.20 pesos mensuales para cada uno; para julio de 1999 ya era de 13,560 pesos y dos meses después subió a 15,870; en noviembre de 2000 aumentó a 22,740; en enero de 2007 a 30,342, para quedar hasta octubre de 2009 en 32,816 pesos.”

A cambio, indican, una larga serie de escritores, músicos, artistas plásticos, cineastas, bailarines, cantantes, etcétera, pasan parte de su vida solicitando la beca de creadores, la que conceden por tres años y jamás la reciben por las veleidades de jurados que forman parte de un grupo de privilegiados, de apariencia crítica y que han sido festejados por el PRI, el PRD y el PAN. Son, pues, los beneficiados por el sistema y para quienes la crisis es algo ajeno. Estamos hablando de hombres y mujeres que llevan a sus arcas carretadas de dineros, mientras que otros apenas sobreviven apoyándose en clases, conferencias, talleres y algunas ventas de sus libros. Digamos que existe una suerte de lucha de clases, de contradicción principal, entre quienes todo lo tienen en el campo de la cultura y aquellos que prácticamente piden limosna. Conaculta deberá ser replanteado completamente y darle una seria política cultural para evitar que los mismos de siempre sigan siendo los mismos de siempre: los que publican sin ningún problema, reciben toda clase de reconocimientos y den la apariencia, vistas las cosas desde fuera, que en México no hay más de seis escritores de talla. Hay algo que añadir, esta manía oficial le permite a los medios de comunicación machacar sobre estos autores, una y otra vez, como si no hubiera otros dignos de análisis.

La cultura mexicana ha sido manejada por los gustos del titular de Conaculta en turno, por sus simpatías y antipatías personales. Recuerdo el gran esfuerzo que un grupo de escritores hicimos para que Ricardo Garibay y Elena Garro logran tener la beca asignada a los eméritos. Asimismo es fácil recordar la manera en que creado el Fonca por Carlos Salinas de Gortari y Octavio Paz, la rebatinga por

las becas a perpetuidad. Se las repartieron como antes se habían colocado en una colección literaria que en tiempos de Miguel de la Madrid arrancó con cien títulos *definitivos, consagradorios*. Lo absurdo era que se repetían los nombres de Benítez, Fuentes, Monsiváis, Pacheco y Poniatowska. Hubo una segunda serie para equilibrar las cosas.

Sabemos cómo se conceden las becas y llegan los privilegios a un puñado, lo que nadie entiende es la razón de que, en época de crisis, la educación pública y la cultura reciban severos cortes y los privilegios de unos cuantos sigan intocados. Lo llamativo es que ellos mismos insistan en que debe haber mayor apoyo a la cultura. ¿Para su mejoría o para que el reparto del dinero sea distribuido de manera equitativa que apoye a los jóvenes y no siempre a los afamados, muy ricos y que no necesitan el apoyo público? Los autores del artículo, concluyen que “de 1993 a la fecha, tan sólo estas seis personas han recibido del erario nacional una suma aproximada de unos 26 millones de pesos” y preguntan “¿Acaso necesitan ese dinero? ¿No es suficiente con lo que han acumulado?”, luego de multitud de premios, reconocimientos, ventas de libros y otros ingresos. Me sumo a la pregunta.

Carlos Fuentes dijo en Chile que los intelectuales “Ya no dan voz a la sociedad”. Tiene razón.

La cultura, en crisis

¿Cuántas veces hemos oído que los intelectuales piden más apoyo para la cultura, que se alzan con la bandera de darle más presupuesto a las artes? Ante la debacle financiera nacional, son frecuentes sus llamados a no sacrificar el dinero para actividades como el teatro, la música o las artes visuales.

Los intelectuales mexicanos se han instituido en paladines de la cultura, hablan en nombre de ella. El gobierno de Carlos Salinas de Gortari, para quedar bien con ese grupo, estableció el Conaculta, el Sistema Nacional de Creadores y un programa de becas que ha otorgado cantidades muy grandes de dinero a personajes que no lo necesitan, aunque lo merezcan.

Según la consulta que hicimos al Conaculta por medio del Instituto Federal de Acceso a la Información, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes entrega desde el 1 de diciembre de 1993 parte de su presupuesto a escritores como Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez (nacido en Colombia y nacionalizado mexicano), Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco y Sergio Pitol. El monto al inicio era de 8,676.20 pesos mensuales para cada uno; para julio de 1999 ya era de 13,560 pesos y dos meses después subió a 15,870; en noviembre de 2000 aumentó a 22,740; en enero de 2007 a 30,342, para quedar hasta octubre de 2009 en 32,816 pesos.

Tabla de los montos mensuales recibidos por cada una de las seis personas de 1993 a 2009

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
Tabulador Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA)

Distinción SNCA	Monto del Estimulo económico	Período de vigencia del SMGDF
Creador Emérito	\$ 8,676.20	1° al 31 de Diciembre de 1993
	\$9,284.20	Enero a Diciembre de 1994
	\$9,284.20	Enero a Diciembre de 1995
	\$9,284.20	Enero a Diciembre de 1996
	\$9,284.20	Enero a Marzo de 1997
	\$9,934.00	Abril a Diciembre de 1997
	\$9,934.00	Enero a Diciembre de 1998
	\$9,934.00	Enero a Junio de 1999
	\$13,560.00	Julio a Agosto de 1999
	\$15,870.00	Septiembre a Diciembre de 1999
	\$15,870.00	Enero a Octubre de 2000
	\$22,740.00	Noviembre a Diciembre de 2000
	\$22,740.00	Enero a Diciembre de 2001
	\$22,740.00	Enero a Diciembre de 2002
	\$22,740.00	Enero a Diciembre de 2003
	\$22,740.00	Enero a Diciembre de 2004
	\$22,740.00	Enero a Diciembre de 2005
	\$22,740.00	Enero a Diciembre de 2006
	\$30,342.00	Enero a Diciembre de 2007
	\$31,544.00	Enero a Diciembre de 2008
	\$32,816.16	Enero a Diciembre de 2009

Si hacemos cuentas, desde diciembre de 1993 a la fecha, tan sólo estas seis personas han recibido del erario nacional una suma aproximada de 23 millones de pesos. Al terminar el 2009, esas mismas personas habrán de recibir 2 millones 362 mil pesos. Definitivamente, es una cantidad que se podría ocupar para asuntos que lo requieran y no para intelectuales y escritores que ganan los miles por conferencias, premios, reconocimientos, ventas de libros y otros ingresos, como Fuentes, García Márquez y Poniatowska. ¿Acaso necesitan ese dinero? ¿No es suficiente con lo que han acumulado?

Sería un acto de patriotismo el que alguno de esos seis personajes fuera congruente consigo mismo y donara ese dinero que le otorgamos los mexicanos a proyectos que están urgidos de recursos financieros. Tal es la situación del [Ballet Teatro del Espacio, con una trayectoria de 43 años](#) y que [necesita de 253 mil pesos para seguir con sus funciones](#). Un caso más vergonzoso es el de la notable pianista María Teresa Frenk, quien [advirtió que el desarrollo cultural en México está en riesgo](#), y ante la nula idea del gobierno acerca del valor de la cultura, tuvo que renunciar a la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA. Dejó su cargo porque el presupuesto no llegó de forma suficiente a su área, después del recorte no estaba dispuesta a seguir pidiendo a los músicos que trabajaran gratis ni a poner más dinero de su propio bolsillo. Dicha coordinación tiene un presupuesto de 7 millones de pesos, para llevar a cabo sus actividades requería de 800 mil pesos más y Teresa Frenk desembolsó por voluntad propia 300 mil

pesos aparte.



La Abuelita Rambo de Melbourne, Australia



Ava Estelle, de 81 años, se enfadó tanto cuando dos maleantes violaron a su nieta de 18 años, que buscó a los exconvictos, los encontró y les arrancó los testículos a balazos.

El Inspector de Policía Evan Delp reporta que el violador y ladrón convicto Davis Furth (33) perdió su pene y sus testículos, cuando la enfurecida Abuelita "Vigilante" abrió fuego, con una pistola 9 milímetros, en la habitación de Hotel donde se escondía con su excompañero de celda Stanley Thomas (29). Ava también le voló los testículos a Thomas a balazos, pero los Médicos lograron reinstalarle su muy dañado pene, aunque indicaron que ya no podrá usarlo como acostumbraba.

Ava Estelle declaró que los vio entrar al Hotel, les tomó una foto, constató con su nieta que eran los culpables de haberle robado su carro y violado y regresó a buscarlos. "Cuando me abrió la puerta el grande, le disparé 3 balazos justo entre las piernas. Y entonces seguí al otro, que me suplicaba que lo perdonara, y le disparé otros 3 balazos en el mismo lugar.. Luego tomé un taxi y fui a la Estación de Policía, entregué mi pistola y les dije: Estos bastardos nunca van a violar a nadie más".

El Juez a cargo del caso no sabe qué hacer con Ava. No puede enviar a la cárcel a una anciana de 81 años, especialmente cuando hay 3 millones de residentes de Melbourne que la quieren postular para Alcalde de la Ciudad ...

Si no prospera su carrera política, yo propongo

¡QUE LA DEPORTEN A MEXICO, PORQUE AQUÍ LA NECESITAMOS, HASTA EN EL CONGRESO.

FECALISMOS

Aparte de la Guerra al Narco y de la Guerra a los Sindicatos Progresistas, Fecal emprenderá en el 2010 una Guerra Total al Desempleo. Con este fin tiene en cartera un millón de Nuevos Empleos en rubros de Alta Especialidad cuyos nombres dan gran autoestima. La Rana Roja ha recibido un informe secreto en el cual se identifica la realidad de estos cargos rimbombantes poniendo su equivalente entre paréntesis. Con esta ya van Tres Guerras. Vayan los siguientes ejemplos:

Coordinador de Movimientos de Información Interna (Office boy)
Especialista en Logística y distribución de
Documentos (Mensajero)

Coordinador Adjunto de Admisiones y Salidas de personal
(Portero)

Coordinador Oficial de Movimiento Nocturno (Vigilante)
Experto en Manejo de Materiales (Bodeguero)

Distribuidor externo de Recursos Humanos VIP
(Chofer de Taxi)

Distribuidor Interno de Recursos Humanos (Elevadorista)
Especialista en Logística de Energía Combustible
(Despachador de Gasolinera)

Auxiliar de Servicios de Ingeniería Civil (Albañil)
Subalterno Auxiliar de Servicios de Ingeniería Civil
(Chalán de media Cuchara)

Enlace Externo Avanzado en Logística de Documentos
(Mensajero con Moto)

Consultor de Asuntos Generales y No Específicos
(Adivino, Brujo, Lector de Cartas)

Técnico de Mercadeo Dirigido
(Repartidor de Volantes en Esquinas y de casa en casa)

Especialista en Logística de Alimentos (Mesero)
Experto en Clasificación y Acopio de percederos (Verdulero)

Abastecedor Cualificado de Sólidos y Líquidos en Lugares de Alta
Concentración
(Vendedor de 'cheves' y fritangas en el estadio)

Terapeuta Emocional en Centro de 'Salud' (Cantinerero)

Distribuidor Externo de Productos Importados de Alta Rotación
(Vendedor Ambulante)

Técnico en Mantenimiento Sanitario de Caminos Públicos
(Barrendero de Calles)

Experto en 'Freelance' (Trabaja en lo que Caiga)

Impulsor de Vehículo Distribuidor de Refrigeración (Paletero)

Especialista en Manejo de Tierras y Plantas (Jardinero)

Experto Distribuidor de Música y Cinematografía
(Vendedor de Discos Piratas)

Faltan 1035 días para que esta cerda sea echada a patadas de su chiquero.



**EN ESTE PAÍS DICIEMBRE ES DE JOLGORIO GENERAL.
NADIE DA GOLPE, LA RANA ROJA SE CIÑE A ESTOS
BELLOS USOS Y COSTUMBRES Y SE ECHARÁ A DORMIR
PARA DESPERTAR EN ENERO.**

DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL: Juvenal Bardamu

Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL

Apuleyo, Petronio, Novo, Celine, Leduc, De Larra,
Quevedo, Bierce, Nikito Nipongo, Tablada, Prieto

COLABORADORES

René Avilés Fabila, Orlando Guillén, Juan Cervera,
Guillermo Fárber, José Luis Ontiveros