

La Rana Roja



En nuestro blog <http://elclubdelossatiricos.blogspot.com> ,
podrán hallar nuestros ciberlectores todo lo que hemos
publicado de 4 archivos hasta ahora: Poesía Erótica,
Festiva, Parodia Poética y Micro Cuentos y Relatos de la
eximia revista satírica literaria la Rana Roja. Durante junio
subiremos la Poesía Satírica y la Poesía Escatológica

Toda visión satírica de nuestro mundo que revele a los seres humanos tal y como son debe aspirar a convertirse en una fotografía pero, de hecho, logra ser una caricatura. Debe exhibir, a la luz del día, sus características más ridículas y repulsivas, minimizar sus cualidades para desarrollar una vida sana y normal, burlarse de sus virtudes y exagerar sus vicios, desacreditar los dones más valiosos del ser humano como el de la cooperación y su ingeniosa capacidad de adaptarse; considerar sus religiones como hipócritas, su arte como basura, su literatura como un opio, su amor como lascivia, su virtud de nuevo como hipocresía y su felicidad como una absurda ilusión. Gilbert Highet

De acuerdo con estos sabios y maravillosos conceptos, a partir del 20 de mayo comenzará a circular la versión impresa de la Poesía Satírica y de la Escatológica publicadas antes en la eximia y parcialmente en descanso revista virtual La Rana Roja.

DESPEDIDA NO LES DAMOS

La idea de una revista satírica, literaria y de artes plásticas virtual fue del poeta y crítico de artes plásticas José Luis Colín allá en el comienzo del año 2005. El único invitado a participar fue Gonzalo Martré quien por esa época tenía choforoscosas pendientes con la Cantante de Rancheras y vio en el proyecto el camino viable para ajustárselas a la Reina de las Memelas Calientes.

De Colín fue también la idea de titular a la revista "La Avispa Roja" porque todo mundo sabe cuan dolorosas son sus picaduras. Así, en la primera quincena de mayo del 2005 salió a volar por el espacio cibernético la venenosa y masmodélica Avispa Roja. La presentación exhibía muy claramente lo que se proponía publicar:

Vamos a limpiar La zona negra de la cultura mexicana que todos conocen pero nadie se atreve a mencionar por conveniencia, intereses sectarios, lana, arribismo, prostitución, corrupción o simplemente miedo; o sea, la mierda en la que nada a gusto nuestra excelsa cofradía cultural, no importa si se pinta tricolor, azul, amarilla o verde.

Al número octavo el director general de la revista fue atropellado por una patrulla de diablos azules y salió de la circulación durante tres meses. Entonces fue sustituido por el colega Juvenal Bardamu, recién llegado de una larga estadía en Francia. Martré fue ratificado como subdirector.

"La Avispa Roja" dejó de ser de artes plásticas y literaria para quedar como literaria exclusivamente, con algunos despeñes políticos que no le confirieron otro destino y a partir del número 9 vino su segunda época con el título de "La Rana Roja" (saltarina y venenosa). La nueva presentación rezaba así:

La rana roja es un batracio ponzoñoso cuyo habitat es la zona pantanosa de Costa Rica y que en menesteres satíricos desciende directamente de "La Avispa Roja". Como su madre, se dedicará a poner en evidencia las flaquezas, miserias y pequeños horrores del medio



EL CLUB DE LOS SATÍRICOS MEXICANOS

El tercer libro reeditado para conmemorar el 80° aniversario de **Martré** es *El retorno de Marilyn* (Cofradía de Coyotes, México, 2009), novela corta satírica de ciencia ficción. De ella ofrecemos el jocoso episodio: “Las dos puertas”

Pasaban frente a “Las dos puertas”, restaurante lujoso enclavado en San Ángel, cuando Rita vio descender de un coche blindado a una gorda imponente; se trataba de Beto Paredón, presidenta del Partido Revivificado Indiscutible (PRI), partido de oposición que más bien parecía el ala derecha del partido en el poder: el PAN. Portaba huipil blanco hasta el tobillo, pero no de cambaya, sino de lino egipcio con bordados típicos, también usaba trenzas de utilería para mimetizarse como indígena tlaxcalteca, que de eso nada tenía; calzaba botas. La jerarca no mostraba inclinaciones lesbianas: ¡era lesbiana de tiempo completo! Rita lo sabía y entrevió la oportunidad de endosarle a su compañera incómoda y así en la distracción escabullírsele. Entonces propuso:

–Acabo de ver entrar en ese restaurante a una mujer que podría sernos de mucha utilidad en el salvamento del mundo. Ella es muy poderosa y si la tratas con mucha amabilidad probablemente no tendrá inconveniente en llamar al secretario general del SUTERM, el charro Joaco Balboa Pascoe y ordenarle que facilite tu tarea.

–¿Y si nos demoramos?

–No lo creo. Ella es muy accesible, trátala con cariño.

Entraron y navegaron entre las mesas pletóricas de políticos cuya costumbre era desayunar para entretejer las exacciones del día, pidieron una mesa, la cual distaba de la ocupada por Beto Paredón. Sin embargo, Rita se las arregló para dar un gran rodeo y pasar rozando a la política, que ya estaba platicando con otra mujer tan gorda como ella. Marilyn discurrió que siendo mujeres quizá no fuera acosada como por los hombres y aprovechando que Beto la miraba (¿quién podría desviar la mirada de esa fulgurante belleza?), le sonrió.

El efecto de la sonrisa fue instantáneo. Beto Paredón sintió que el corazón aceleraba su ritmo y le dijo a su interlocutora:

–Oye Chelo, ¿y si invitamos a esa rubia a desayunar en nuestra mesa?

Chelo era una famosa cantante de rancheras y también editora. Mujer bravía, un poco más gorda que Lola Beltrán, de voz tan potente y bien entonada como la de Lucha Reyes, estaba ahí pues era la vicepresidenta de la Asociación de Lesbianas Ejecutivas (ALE) y se trataba de discutir las bases de la próxima convención nacional del gremio; vestía blusa blanca ceñida, falda negra corta y botas federicas. Chelo era ejecutiva, porque

era directora general del Feudo de Kultura Gnómica (FKG), ubicado no lejos de ahí. Nada más de ver a Marilyn, Chelo se había mojado en la entrepierna:

-Voy a llamar al capitán -fue su respuesta afirmativa.

El capitán o maitre como ahí le llamaban acudió presuroso, pues las propinas que dejaban esas lesbianas eran cuantiosas:

-¿Qué se les ofrece a mis patronas? ¿Todo está bien?- dijo, obsequioso.

Beto Paredón tomó la iniciativa, como siempre:

-¿Vio usted a esas dos damas que acaban de entrar? La rubia y la trigueña.

-¿Cómo voy a dejar de notarlas?

-Dígalas, de nuestra parte, que las invitamos a desayunar a nuestra mesa. Si aceptan mi querido capitán, cámbienos a un lugar más discreto.

Mientras el capitán se alejaba, ambas discutieron con rapidez:

-¿Y si resultan travestis? O sea, machines -dubitó la cantante de rancheras.

-Mi sexto sentido me avisa que son hembras. Hembras estupendas... ¡como pocas hay! Yo me quedo con la rubia -declaró impositiva, Beto Paredón.

-¡Ah, eso no! -opuso la editora enfáticamente, de las pocas personas que se podían permitir ofrecer resistencia a la prepotencia de la presidenta del PRI, y no cejó.

-No podemos perder el tiempo en nimiedades, juguémosla. Saca un billete de a mil y veamos en el número de serie quien tiene las cartas más altas.

Ambas buscaron en sus bolsos y pusieron un billete de a mil cada una sobre la mesa. Leyeron sus respectivos números. Bety Paredón sacó pokar de nueves, mientras la Reina de las Memelas Calientes tenía full: dos doses y tres sietes.

-¡Gané! -exclamó triunfalmente la tlaxcalteca. Siempre ganaba en ese juegoito porque nunca se despegaba de ese billete de a mil.

Por supuesto, las dos hermosas aceptaron. El capitán las condujo ceremoniosamente a una mesa detrás de un biombo y un mesero cambió a las lesbianas.

Rita fingió no conocer a Beto Paredón y preguntó:

-¿A quién debemos el honor de esta invitación?

Beto Paredón hizo las presentaciones. Marilyn declaró simplemente llamarse Marilyn y Rita dio su nombre pero con otro apellido.

La jerarca política se ocupó de la rubia y la cantante de rancheras volcó su atención en la trigueña. Ambas olvidaron hablar sobre la Convención, asunto que las había llevado ahí.

El desayuno fue suculento, las dos gordas tragaron, no comieron. En cambio las delgadas fueron cautas: Marilyn pidió un té negro y Rita carne asada sin papas ni frijoles. No pasó del café negro.

–¿Ustedes son modelos? –preguntó la Reina de las Memelas Calientes.

Rita contestó, ufana:

–Si, trabajamos para varias agencias. Posamos desnudas o con ropa, según las exigencias. Hemos salido en las portadas de muchas revistas, anunciando perfumes, ropa, cosméticos, en fin..., ¡hasta jitomates en conserva!

–Tengo chamba para ustedes –afirmó la Cantante de Rancheras, – precisamente estamos necesitando chicas de su presentación para las portadas de algunos libros. Pagamos bien, en dólares. ¿Cómo andan de tiempo?

–Podríamos hacer una cita –dijo Rita.

La tlaxcalteca veía perdido terreno y para recuperarlo ofreció:

–Yo también tengo empleo para ustedes. Necesitamos algunos carteles gigantes para los logros de ciertos gobernadores priístas. Esto es, espectaculares donde se anuncian los éxitos de cada uno en su gestión. También pago en dólares la hora de pose.

–Nos interesa, nos interesa. Creo que también podríamos hacer una cita –volvió a prometer Rita quien ansiaba deshacerse de Marilyn pero no quería mostrarse avarienta, sino con clase para encajársela mejor a cualquiera de las dos y dejarla clavada.

Beto Paredón desayunó tres costillas de res con abundantes frijoles charros, se bajó medio pancle de tortillas y embuchacó un litro de jugo de piña. Por su parte, la Reina de las Memelas Calientes pidió huevos motuleños y un plato abundante de birria. Tomó dos litros de agua de cebada y una jarra de café descafeinado.

Mirando su reloj, la Cantante de Rancheras dijo:

–Precisamente dentro de veinte minutos tengo cita con el fotógrafo que hará las portadas. ¿Qué tal si vamos a mi oficina? No está lejos, haríamos diez minutos a lo sumo.

A Beto Paredón no pasó desapercibida la maniobra de Chelo, no iba a permitirle que se quedara con Marilyn. ¡Marilyn tenía que ser suya ese mismo día! En consecuencia, melosa, se pegó:

–Yo tengo la cita con tres gobernadores hasta las doce, creo que podría ir con ustedes. ¿Qué opinan?

Marilyn opuso leve resistencia:

–Lo que pasa es que debo de llegar lo más pronto posible a una central eléctrica, porque, ¿saben? –y les relató su misión en este mundo.

Las dos gordas se miraron, cruzando una ojeada de acuerdo. ¡La rubia estaba chalada!, lo cual era irrelevante pues era un succulento bocadillo que no podían dejar de lado. El cerebro y la panocha no guardan mucha relación entre sí.

La Cantante de Rancheras pagó con una tarjeta de las diez que el Feudo tenía a su disposición para toda clase de agasajos y ambas salieron al estacionamiento con las guapas. Rita se subió al coche de la Cantante y Marilyn al de Beto Paredón.

En efecto, diez minutos hicieron a la oficina de la Cantante, enclavada en el séptimo piso de un edificio en forma de herradura. Ya en la oficina, la Cantante ordenó a su secretaria que suspendiera todas sus audiencias y las pasara para el día siguiente. También le ordenó que subiera el jefe de diseño. La oficina era espaciosa, la Cantante les mostró su recámara privada, pues, cuando tenía mucho trabajo y no podía salir, se quedaba a dormir ahí.

A Rita no le importaba con quien le tocara acostarse. Lo vital era separase de la rubia fatídica. Esa rubia con aires de niña boba que mataba sin pestañear.

La Cantante de Rancheras sugirió:

–¿Qué tal si se desnudan? Así ahorraríamos tiempo al fotógrafo.

Marilyn comenzó a desnudarse, no así Rita, quien no hizo el menor intento de imitarla.

La Cantante no quitaba los ojos de Marilyn a medida que se despojaba de la escasísima ropa que portaba. La vista de semejante Venus dejó alheladas a las dos lesbianas. ¡Jamás habían visto a una escultura viviente!

Beto Paredón rompió el silencio reverencial:

–Debes de tener un clítoris con sabor a miel y ambrosía, cariño.

Marilyn, que no sabía lo que era clítoris, ni miel ni ambrosía, trató de ser cortés:

–Algo así.

Entonces Rita se hizo la antipática para que la corrieran y pudiera zafarse de la rubia; dijo, desdeñosamente, agresiva:

–Ustedes ya sé. Tú –dijo señalando a Beto– debes tener un clítoris seboso con sabor a mixiote de carnero estilo Apizaco. Y tu clítoris –dijo acercándose a la Cantante y casi tocándole la vulva por encima de la falda-pantalón que portaba– debe saber a birria grasosa estilo Acaponeta.

Las obesas quedaron maravilladas pues, en efecto, sus clítoris tenían un sabor agudo a los platillos mencionados. Pero no les gustó el tonito usado por la trigueña. No estaban acostumbradas a semejante trato:

–Tu clítoris debe saber a bacalao podrido –estimó Beto.

Rita se molestó. Agudizó su molestia el hecho de que su clítoris no ostentara tal sabor, sino que sabía a papaya fresca:

–Detesto los sabores de su clítoris. Ni crean que los probaré. ¡Puagh! – exclamó haciendo la mímica de vomitar. Para sabores los míos. Mi clítoris sabe según la fruta que desayuno. Por ejemplo, hoy desayuné papaya. Sabe a papaya. Ayer desayuné melón, supo a melón las veinticuatro horas. Eso es de categoría, un clítoris que cambia de sabor y olor todos los días, no como el de ustedes, con sabor permanente.

–Eso es un patraña –opuso la Reina de las Memelas Calientes, una tiene su clítoris con un solo sabor toda la vida.

–Esos no son clítoris de categoría –desdeñó Rita.

-Y tú -preguntaron las gordas a Marilyn -¿qué opinas de los sabores de nuestros clítoris?

Marilyn juzgó conveniente calmar los ánimos encendidos y respondió frívolamente:

-¡Me encantan!

-Queremos que seas juez y dictamines cual de los dos clítoris es el más sabroso.

-Sí, los probaré, pero que sea pronto porque tenemos que ir a la central eléctrica.

-De mi cuenta corre que vayamos ahí una vez que los pruebes - prometió y comenzó a desvestirse Beto Paredón.

-Un momento -atajó la Cantante - yo seré la primera, ahí, en la recámara privada.

-¡De ningún modo! -primero yo, opuso la tlaxcalteca.

Aprovechando la discusión, Rita fue acercándose a la puerta, muy pausadamente. Ninguna de las tres sorprendió la maniobra.

-Estamos en mi oficina. Primero yo -declaró enfáticamente la Cantante.

-No importa que estemos en tu oficina. Tengo más derechos que tú, soy superior en jerarquía: recuerda que soy la presidenta de ALE y tú la vicepresidenta.

-Pero aquí no estamos en ALE, sino en mi despacho. Aquí mando yo.

-La jerarquía domina; primero yo y primero yo.

-¡Sobre mi cadáver! -declaró enfática y retadora la Cantante. Pero de súbito cambió de táctica. Opinó, conciliadora:

-Mira, Beto, vamos a echarlo a la suerte.

-Está bien Chelo. Pero te advierto, no acostumbro a perder.

-La suerte es la suerte -filosofó mientras caminaba hacia un anaquel cerrado con llave. Lo abrió y sacó un estuche como de cuarenta centímetros de largo, de madera laqueada, con sus iniciales grabadas en plata. Lo abrió y lo mostró. Rita no pudo seguir su maniobra evasora porque halló la puerta cerrada con llave. Entonces buscó el baño interior para localizar alguna ventanilla por donde pudiera escapar.

La Cantante abrió el estuche y mostró dos revólveres plateados, primorosos:

-Son de mi abuelo. Están cargados con balas de goma cuya punta aloja una ampolla llena de tinta roja. Hagamos un duelo estilo Oeste, la que haga mejor tiro gana. La mancha roja de la ampolleta será la que atestigüe el mejor tiro:

Aquel desafío le cuadró a Beto Paredón. En su nativo Tlaxcala solía cazar indígenas con escopeta o con pistola, de modo que estaba familiarizada con el uso de las armas de fuego. Es más, hacía gala de buen tino, sería la indiscutible triunfadora. Lo que ignoraba la tlaxcalteca era que esas pistolas estaban arregladas para que ganara siempre la Cantante. Ambas armas tenían el cañón desviado a la derecha. Pero no era visible el truco porque la desviación estaba por el

centro del cañón. En apariencia, las armas no mostraban deformidad alguna. Pero en caso de duelo, la dueña apuntaba siempre un poco a la izquierda del cuerpo contrario, de modo que la bala diera en el centro del blanco. En cambio, quien no estaba al tanto de la trampa, apuntaba siempre al centro y la bala salía fuera del blanco.

–Vamos a hacerlo con todas las reglas, Beto –dijo la Cantante. Tengo dos trajes varoniles del Oeste, chaparreras, espuelas, texana y todo. Nos vamos al patio allá abajo y saliendo una de cada esquina disparamos. Puedes revisar las pistolas, escoge la que quieras, es el privilegio del visitante duelista.

Mientras ambas iban al vestidor para ponerse en traje de carácter, Marilyn se acercó a las pistolas y las examinó. Al instante, con su vista de rayos "X", la bella notó la desviación del caño; no la juzgó una trampa artera, sino un simple defecto de construcción y, tratando de corregir el entuerto tomó cada revólver en sus manos, con sus dedos ablandó la resistencia molecular del acero y soplando corrigió el supuesto defecto. Luego advirtió la presencia de dos cajas de balas, las sopesó y encontró una diferencia enorme, siendo, aparentemente iguales. Una contenía las balas de goma con punta frágil y la otra caja contenía balas de verdad, de plomo. Su cronómetro interno le indicó la pérdida de tiempo y decidió cambiar las balas para acortar aquella ceremonia que para ella no tenía sentido al carecer de clítoris; hizo el cambio y puso las armas en su estuche.

Las dos gordas se veían impresionantes enfundadas en aquel atuendo vaquero. Beto Paredón ni siquiera miró los revólveres, escogió el primero a mano y lo puso en su pistolera. Chelo hizo lo propio y ambas se fueron hacia el elevador.

La noticia del duelo recorrió los siete pisos del edificio del Feudo. No era ninguna novedad, ejecutivos y empleados de ínfima categoría ya habían presenciado otros duelos y sabían quien iba a ganar, pero de todos modos era buen pretexto para abandonar el trabajo un momento y se apostaron en las ventanas. Muchos bajaron por elevador y escaleras para ver el duelo desde primera fila.

Salieron al patio: cada una se apostó en su esquina correspondiente. La Cantante de Rancheras recibió ovaciones a granel. No es porque fuese muy querida en el Feudo, más bien odiada por despótica, majadera y arbitraria, pero era parte del escenario, como en el circo romano y el griterío pronto fue ensordecedor. En el suelo habían pintados dos círculos y al llegar a ellos dispararían. El revólver bien a la vista, cerca de las manos, caminando lentamente, Henry Fonda contra Lee van Cleef, llegaron serenas a su respectivo círculo, sacaron y dispararon. Chelo cayó atravesada por una bala de verdad en pleno corazón. Estalló un griterío de asombro: ¡era la primera vez que perdía el duelo! Beto se acercó lentamente al cuerpo de su opositora y advirtiendo que la mancha roja crecía desproporcionadamente formando un charquito junto al cuerpo, intuyó inmediatamente que algo andaba

mal. Se suponía que una manchita roja en la ropa atestiguaría el triunfo de la ganadora pero la Reina de las Memelas Calientes no se levantaba. Sin embargo, siguiendo la aparente farsa, la falsa indígena tlaxcalteca dio un puntapié a su adversaria y gritó:

–¡Levántate ya, anda! –pero la Cantante de Rancheras ya no cantaría más. Estaba muerta de verdad.

Beto Paredón no se inmutó, con la vista buscó a Marilyn y su compañera y las halló escurriéndose subrepticamente detrás del gentío que comenzaba a caminar hacia el cuerpo tendido. Con paso rápido y blandiendo el revólver para imponer su huída, hizo una seña a su chofer y dos guaruras para que se fueran al estacionamiento. Alcanzó a las dos beldades y cogiendo a cada una de la mano las arrastró enérgicamente tras ella. ¿A dónde creían que iban?

Subieron al auto y salieron del estacionamiento a toda marcha. El chofer recibió la orden de ir al Partido pues la esperaban los tres ilustres gobernadores.

Media hora después llegaron al Partido. Marilyn hubiese podido zafarse del secuestro, pero no lo hizo porque aún conservaba la esperanza de que alguno de los tres gobernadores (o los tres) la llevaran a la central eléctrica tan deseada. ..



El primer poema publicado en el número 1 de “La Avispa Roja” fue Testiculario, de José Luis Colín. Justo es que el último, se refiera a él.

“Epigrama XIX” (p. 22)

Dices, Colín, dondequiera,
que cuando escuchas mis versos
te displace su crudeza,
pensando que tiene gracia.

Cornudo por todas partes,
extraordinario zote,
¿cómo te aquejan mis versos,
si sufres tan bien los cuernos?

Guillermo Rousset Banda, Extraños (poemas), Mario del Valle (ed.), México, Ediciones Papeles Privados, 1982, 78 p. Esta verdadera reliquia literaria fue remitida a la Rana Roja por la doctora Patricia Cabrera.



José Luis Colín

EL ARCHIVO SECRETO DEL ABOMINABLE DR. MENGELE

Cuando **S. Wiesenthal**, el cazador de nazis número uno murió, prosiguió su implacable tarea en el más allá, sacando a la luz horribles documentos de personajes que fueron nazis recalcitrantes en vida y consignándolos

a un tribunal presidido por Jehová, Moisés, Salomón y otros distinguidos hijos de Sión. El herr doktor **Mengele** le robó esos documentos, la Rana Roja los rescató mediante las artes de Alan Kardec, he aquí a estos criminales empedernidos, el mundo necesita conocerlos para guardarse de ellos :

ALFREDO JALIFE-RAHME



Periodista nazi que publica todos los domingos furibundos ataques en *La Jornada* contra los pobrecitos judíos que viven en México. Dicho periódico ha recibido por escrito las exigencias de defenestración provenientes de Arnoldo Kraus Weisman, Frank Hoeflich y Enrique Krauze Kleinbrot, figuras dominantes de la Industria del Holocausto en México, quienes encabezan una cruzada de linchamiento exorcista.

Afectados por las críticas financieras que hace el periodista nazi a un sector de la “banca israelí” y en las que exhibe su getho mental semántico que choca con las definiciones universales de los términos y en las que abusa (solo o acompañado) del “antisemitismo” como blindaje de inimputabilidad que explota para coartar su libertad de expresión, su derecho a informar y a exponer su inalienable crítica cartesiana, demandan imperiosamente que deje de publicar en *La Jornada* porque la Industria del Holocausto es intocable. Y los apoyan otros judíos irreprochables: Gall Sonabend, Sefchovich Wasongarz y demás judería belicosa.

Se atreve, el tal periodista nazi Jalife-Rahme, a afirmar que el judío Bernie Madoff es el mayor estafador de la historia y que manejaba los fondos del Mossad. ¡Calumnias para el indefenso Bernie! Mentiras flagrantes sobre el Mossad a quien atribuye horrendas intrigas internacionales y crímenes intolerables. Puras bajezas antisemitas.

La Rana Roja cierra con Jalife-Rahme la larga lista de nazis que quisieran nuevas cámaras de gas y nuevos campos de concentración para los hijos de Sión. Lo publicado en varios números anteriores da una idea de cómo sufren los desdichados judíos que viven en México. Son mártires. ¡Qué Alá tenga compasión de ellos!.

LA BOTICA DE JUVENAL

EL TRIBUNAL SARUKHÁN

Me es muy grato ver –como decía nuestro llorado presidente don José López Portillo– ver reunida aquí a la República.

En el presidium tenemos a lo más granado de la calidad humana de México. No voy a pasar lista pues de sobra son de todos ustedes

conocidos. Y allá, en este recinto tan grande como lo es el Auditorio Nacional, está lo mejor del país, lo más representativo, lo más elevado de espíritu, el súmmum de la autoridad moral: secretarios de estado, gobernadores, senadores, diputados, presidentes municipales y jefes de la policía; todos caracterizados por su acendrado amor a México y su verticalidad, todos entusiastamente reunidos para asistir a la Primera Reunión del Tribunal Sarukhán, llamado así en honor del científico más elevado de México, sólo superado por el Premio Nobel Mario Molina, quien declinó que se le diera su nombre a este Supremo Tribunal en virtud de hallarse en la Antártida y no poder asistir a esta magna inauguración.

Nos hallamos congregados en esta Primera Reunión del Tribunal Sarukhán para ejercer un penoso deber, penoso pero a la vez heroico, penoso pero imprescindible, penoso pero impostergable: el juicio contra el ciudadano Guillermo Fárber (a) Dr. Farberius, por apátrida contumaz en grado de alta traición.

Aquí desfilarán, a partir de este momento, los miembros del Tribunal Sarukhán para hacer los cargos pertinentes. Una vez terminada la primera ronda, se le permitirá al acusado defenderse o, dado el caso, que lo defienda su abogado defensor (si alguien se atreve a jugar ese triste papel) y, en seguida, el propio Dr. Sarukhán emitirá el fallo inapelable y expedito.

Cedo la palabra al señor licenciado **Manlio Clavio Poltrones**, Primer Acusador.

(El Auditorio nacional se cimbra al retumbar los nutridísimos aplausos del respetable. En el patio de butacas ondean las banderas del PRI y del PAN, también algunas del PRD cuyos portadores gritan ¡Chucho–Chucho–Chucho! El convocado se levanta con paso majestuoso y toma su lugar en el atril. Pide silencio con las manos)

POLTRONES: Muy honorable Presidium. No cabe duda que algunos –por fortuna muy pocos– mexicanos, no tienen madre...patria. Apenas en el mes de abril pasado, México se distinguió en el mundo entero por ser el origen de un nuevo virus. Un virus terrible como pocos. Un virus devastador. El nombre de México ocupó todos los titulares de todos los periódicos del mundo. ¡Desde 1910, no habíamos tenido tal distinción! Pero hete aquí que algunos –repito, muy pocos– sujetos que más valía hubiesen nacido en Tasmania, se dedicaron a denigrar, a minimizar, a deturpar, aviesa y malévolamente nuestro gran virus. Por fortuna

nuestros patriotas diarios no se hicieron eco de tamaña ofensa. Fue mediante la red cibernética que el llamado Dr. Farberius difundió sus calumnias y enlodó a nuestro orgullo nacional: el virus mexicano ciento por ciento de la influenza porcino–humana.

Pido para este apátrida un castigo ejemplar. Allá en Sonora, de donde orgullosamente soy, a este tipo de sujetos los abandonamos encuerados en medio del desierto, sin agua y sin pan. De ese modo no nos ensuciamos las manos dándoles su merecido. De eso se encarga Dios, que siempre está de nuestro lado.

Honorable Dr. Sarukhán, exijo que le sea aplicado este castigo al llamado Dr. Farberius.

(Un copiosísimo aplauso que dura cuatro minutos con 38 segundos rubrica la intervención del licenciado Poltrones, mientras regresa a su lugar en el Presidium).

En seguida tiene la palabra el licenciado **Ermilo Balboa Ladrón**, Segundo acusador.

(No menos majestuoso y solemne que su colega Poltrones, el llamado ocupa el atril. También es saludado con una fuerte salva de aplausos. Las banderas del PRI ondean más que las del PAN y del PRD)

BALBOA LADRÓN: No tengo palabras con qué calificar la actitud del llamado Dr. Farberius. La indignación hace que mi saliva huya y quede casi mudo. Tengo en esta mano (muestra un fajo de cuartillas y lo blande en su mano derecha) un infame documento que este mal mexicano difundió mundialmente por toda la red cibernética. No voy a darle lectura pues no quiero que mis labios se emponzoñen pronunciando tan sucias palabras. (Detrás del Presidium baja lentamente una enorme pantalla blanca. Ladrón la señala.) El sucio documento en cuestión será proyectado para que todos ustedes puedan leerlo en silencio. La santidad de este Tribunal de la Patria no debe ser profanada con micrófonos y altavoces. Esto permitirá a todos ustedes, compatriotas, digerir con profundidad lo perjudicial de su significado.

(En la sala se atenúan las luces y se proyecta el documento maldito)

Entre los enemil imeil que me han llegado (en este pitorreo generalizado por la web, mientras los medios usuales de radio y tele siguen con sus mensajes ultra solemnes y políticamente correctos), extraigo algunos fragmentos de éste: “La Secretaría de Salud no nos ha dicho todo lo que debemos saber sobre esta epidemia que nos azota. El virus actual es una evolución nueva. La cepa es genéticamente diferente al subtipo H1N1 de la influenza estacional completamente humana que ha estado circulando mundialmente en los últimos años. La nueva cepa contiene ADN (ácido desoxirribonucleico) típico de virus de aves, cerdos y humanos, incluyendo elementos de virus de cerdos de Europa y Asia (un coctel sumamente improbable, pues). En México la cepa está evolucionando y le estamos agregando nuevas características autóctonas que la van a hacer aún más difícil de tratar tras su exportación. La cepa con ADN mexicano se llama provisionalmente cepa La Bola. Sus principales características son: es rápida en reproducirse y siempre llega tarde, pero llega;

aprovecha los puentes para expandirse; ataca sólo en tiempos de presentación de declaraciones anuales para personas físicas, periodos preelectorales y demás; puede ser utilizada para agilizar trámites (lo cual puedes comprobar de inmediato: ve al banco, ponte en la fila y verás cómo ésta se desbarata en cuanto tú empiezas a estornudar). Tiene la ventaja de que puede ser utilizada por cualquiera como arma letal contra sus enemigos: estornuda en tus manitas y con una amplia sonrisa saluda de mano a tu suegra, jefe o político preferido. Puede ser utilizada para coaccionar el voto (¡Votas por mi partido o te estornudo!), pues no está tipificada como delito electoral. El PVEM lanzará una iniciativa de ley para que se utilice contra secuestradores, violadores y asesinos (los pondrán contra el paredón y un pelotón de ejecutores encapuchados les estornudarán en la cara y les embarrarán mocos contaminados en los ojos). El PSD la promoverá como una forma de suicidarse sin violencia y si legalizan la marihuana, pues ni cuenta te darás de que la adquiriste: estarás en las nubes soñando como que te enfermaste. Los inmigrantes podrán utilizarla para saltarse la barda y escupiendo por donde pasen para que los gringos no se les acerquen. Es 100% incorruptible, democrática y caprichosa: matará y mutará cada vez que le convenga, pero nunca lo hará por dinero. Gozará de total impunidad (ahí está el toque más mexicano).”

(Según los asistentes terminan su lectura, va creciendo un rumor hasta llegar a coro enardecido y violento)

¡Muerte, muerte al traidor! Los Chuchos se las arreglan para que sus gritos sobresalgan: **¡Qué chingue a su madre el traidor!**

El orador en turno prosigue, después de que la gritería baja de tono:

Allá en mi tierra, Yucatán, reservamos para este tipo incalificable de sujeto, un castigo ejemplar. Los aventamos atados de pies y manos con cadenas de ancla al cenote sagrado de Chichén Itzá. Y vigilamos que no escapen, aún valiéndose de artes diabólicas. El último así ejecutado fue Jacinto Canek, un bandolero de lo peor.

(Otra salva de aplausos, parecidos a estallido de jarana con bomba sacude el ambiente ambiente. Ladrón camina con los puños y labios apretados, hasta su lugar en el presidium.)

CHAPO GUZMÁN... y de mi cuenta corre que lo busque, lo encuentre y lo deje como coladera...

(Esta vez los aplausos son casi interminables, su ruido recuerda el tableteo de las narcoametralladoras)

Toca su turno a una figura intachable. El hombre que cambió la faz de nuestra patria, lavándola, en 15 minutos. El licenciado **Chentiux Foxy**, creador de Foxylandia, la tierra del Edén.

(Las banderas del PAN ondean furiosamente. Las del PRI se aquietan, pero las amarillas de los Chuchos –quienes van de todas, a todas– también festejan la aparición de un hombre vestido de vaquero gringo).

FOXY: Yo, como ranchero que soy, digo, esta ocasión es tan importante, que aunque tengo muchas ganas de echarme un discurso de los buenos, como en mis tiempos de presi, voy mejor a pasarles una foto. Una foto, una foto , una sola foto –¡hoy–hoy–hoy!– habla por sí sola mejor que el mejor de los mejores discursos. Esta foto, lo dice todo. Es una burla a nuestro amado virus, lo denigra más que diez rollos de internet.

(Las luces se atenúan de nueva cuenta, de pronto: en la pantalla gigante aparece de golpe una fotografía obscena) Los del Presidium y los de abajo sincronizan una rechifla espantosa. La foto permanece en pantalla cinco minutos y sólo es retirada cuando el mismísimo presidente honorario del Tribunal, el Dr. Sarukhán , ordena suprimirla).

¡Identifican al portador cero de la influenza mexicana!



La foto que ustedes acaban de ver, fue tomada a una de mis nietas en mi rancho de San Cristóbal hace tres días. Es falso que en mi rancho haya puercos contaminados, mucho más falso que ahí haya comenzado esta terrible epidemia. Los criminales que la tomaron quisieron perjudicarme. Pero voy a dar con ellos y les aplicaré el castigo que en Guanajuato reservamos a esta clase de canallas. Los envolvemos como a momias y los llevamos vivos a nuestra famosa galería de momias conocida en el mundo entero. Ahí se momifican para siempre.

(El vaquero balín saca un latiguillo y regresa a su asiento golpeándose furiosamente la bota derecha)

El desfile de honorables acusadores prosigue. Toca su turno a la distinguidísima maestra doña Melba Mester Fundillo, luego a Chepina Másquez Mota, siguen **Manuel Espina, Chucho-Chucho, la Cantante de Rancheras** y otros diez. ¡Qué más quisiéramos que reproducir completas las patrióticas intervenciones de todo el Presidium, pero no nos lo permite el espacio disponible. Escogeremos de las más valerosas y sinceras los puntos culminantes:

PROFA MELBA MESTER FUNDILLO: ...mi sindicato no permitirá jamás que prosperen especies tan calumniosas como las del Dr. Farberius. En todas las escuelas oficiales del país se quemará la foto del susodicho. ¡He dicho!...

CHEPINA... y ya que Diosito Santo me hizo el favor de dejarme viuda, le pido fervorosamente que también me deje muda...

CHUCHO-CHUCHO ...y en lo que se ofrezca, mi PRD está puesto para parar esta insidiosa campaña de calumnias...y en lo que no se ofrezca, ¡también!...

LA CANTANTE DE RANCHERAS... y de mi cuenta corre -por mis pistolas, que nunca el Fonca le de becas al abominable Dr. Farberius. Y que tampoco lo incluya en el Sistema Nacional de Criadores, ¡por mis verijas!...

CÓRDOVA VILLAPERROS ...y para que el execrable Farberius compruebe que el virus mortal que tuvimos a bien difundir por el mundo con el debido retraso existe...¡vamos a inculárselo cuando lo saquemos de su madriguera!...

EL NIÑO VERDE ...y como este infame es peor que un secuestrador, ¡mi partido y yo pedimos la pena de muerte para él!

CARLOS AHUMADA ...seamos caritativos, ofrezcámosle un billete para que le baje a su pedo. ..

(Al terminar el desfile de inquisidores, el DR. Sarukhán fue al atril, su típico perfil de mago medieval se agigantó en la pantalla reproductora de TV y en todos los canales enlazados. Carraspeó, se acomodó los lentes y pronunció la sentencia):

MAGO SARUKHAN Escuchados que fueron por mi los alegatos de la fiscalía nacional, dispongo , mando y ejecuto, que sea recluido junto con treinta, mejor dicho junto con cinco, porque los otros 25 ya están

curados, pacientes de tan terrífico mal, hasta que sea contagiado y no se le preste atención médica de ninguna clase. ¡Para que aprenda a respetar los virus nacionales!

Una salva interminable y bien nutrida de aplausos atronó el recinto. Solemnemente, los honorabilísimos miembros del Tribunal Sarukhán



declararon cerrada la sesión y se fueron retirando en sus coches

El amor en tiempos de influenza
Pura cogedera ¡Qué vergüenza!

DIETA XXX

Si quieres perder unos kilos y no quieres ni pasar hambre ni hacer ejercicios fuertes, ni contaminarte de influenza, hay que seguir la dieta como se indica.

De acuerdo a los últimos estudios realizados en la Universidad de Oxford por el doctor John 'Ohmaygad', se demuestra que la dieta más efectiva para el ser humano y más placentera es la que a continuación se detalla. Muy efectiva en tiempos de influenza. Se recomienda usar tapabocas.

Nótese por favor la veracidad de los datos estadísticos.

El sexo es la manera más práctica y divertida de perder peso, sobre todo en tiempos de influenza.

Consumo de calorías

QUITANDO LA ROPA:

Con el consentimiento de ella 12 cal.

Siempre con consentimiento de ella 1507 cal.



blindados a prueba de contagio de virus.

ADiCcloNaRiO DeL ChACotEo

De **Guillermo Fárber**, esclarecido miembro del Club de los Satíricos mexicanos es este insólito adiccionario (Ed. Sansores y Aljure, México, 1997) cuyos vocablos críticos nos deleitaron durante cuatro años:

INDIOMA: Lenguaje propio del mexicano culto, como yo. Y como **Fox**, la **Sari**, la **Martita** y ahora la **Chepina Chupes Mota**.

INFORMACIÓN: Contra lo que suele pensarse, el presidente de la república, prisionero de su círculo íntimo de colaboradores, es el hombre mejor desinformado de México. Especialmente **Fecal**, a quien le han hecho creer que ganará la guerra al narco.

INNECESÁREA: La mitad de las operaciones de este tipo. **Fox** salió de una así la cual fue, lamentablemente, exitosa.

INSÉQUITO: Conjunto de animales articulados de seis patas, que acompañan a un funcionario. Son cucarachas kafkianas.

INTELECTUAL: Intelectual por cual. (Insulto sofisticado). Muy aplicable a **Fito Kosteño**, el **Chóforo**, **Oscar de la Borbolla**, etc.

INVER SIONISTA: Judío que tiene un hijo invertido...a un jugoso interés. Y tan redituable que no lo desconoce.

IRANGUTÁN: Gran mono antropomorfo de Sumatra y Borneo, muy enojado. También los hay mexicanos, como **GDO**, **Nassar Haro**, etc.

JETA: Boca de los aviones a reacción. Hay jetas chuecas, como la del avión de **Mouriño**.

KAFKAHUAMILPA: Nuestro amado país, repleto de kafkianos que cada seis años se equivocan invariablemente a la hora de votar.

Los comentarios en cursivas son de la Rana Roja.

.



HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

De la antología “Abrevadero de dinosaurios” , Cofradía de Coyotes, 2008, que compiló el Coyote Mayor **Eduardo Villegas**, para cerrar con broche de oro la primera etapa de la Rana Roja, una historia de Eduardo Villegas Guevara:

ABREVADERO DE DINOSAURIOS

La invité a tomar un buen buche de agua. Pero, como siempre, llegué tarde, por más que tomé un atajo. No recuerdo si me brotó un volcán o si tuve que permanecer varias horas agazapado para no confrontarme con el T-rex. Quienes la vieron en el abrevadero, me dijeron que derramó gruesas lágrimas, mientras extendía el cuello hacia el horizonte. Hoy llegué por fin a la cita, pero mi amada sólo era un gran depósito de chapopote. No sé quién se me adelantó, pero se ha llevado lo mejor de su cuerpo: su petróleo. La próxima vez que cite a alguien en el abrevadero prometo llegar temprano. Una sed como esta que me ha dejado, no hay forma de saciarla.

Y las historias de: Rubén Vélez

LA BIBLIOTECA NO PUEDE ESPERAR

Tiene gracia. Y no poca: el escéptico, el erudito, en el despacho de un dios que no ha inspirado ni libros ni litigios. Asunto: la reencarnación de rigor (los sacerdotes de Momo preferimos la palabra disfraz).

-No quiero volver.

-No puede ser.

Y el alma de Borges va a parar en el cuerpo de un ratón de ojos de topo y vicios de solitario victoriano.

EL AMONIACO DEL AMO

Según nuestro poeta de cabecera, todo poeta que se respete debe dejar la poesía en casa y pasearse con un perro rabioso que responda al nombre de Nerón. Y en su defecto, con un amigo pirómano. La mascota del poeta no ha mordido a nadie. Ni siquiera ha enseñado los dientes. Y lo más probable es que jamás haga esas cosas. Fuego, azuza él, y Nerón se aparta de su falda –es un decir–, y orina contra una estatua o una placa conmemorativa. Al poeta le gustaría hacer lo mismo, pero él es un hombre pudoroso y de modales de príncipe. Además, no podría pagar la multa correspondiente.

Cuando se trata de un arco de triunfo, Nerón, pese a que no es más que un cruce de lulú y pequinés, orina por tres san bernardos.

LA BOTICA DE JUVENAL

He aquí otras clasificaciones del pendejismo creadas hace más de medio siglo por el fundador del Partido Único (o Pro Unificación) de los Pendejos (PUP), don **Hermenegildo L. Torres** (Saltillo, 1901–Monterrey 1990).

Terminemos con las clasificaciones de don Hermenegildo. Pendejo **CRÍTICO**: cuestiona las pendejadas que hacen los demás. Pendejo **ESTADÍSTICO**: en promedio, es un pendejo. Pendejo **CONTADOR**: lleva un registro de cada pendejada que hace. Pendejo **MILUSOS**: hace pendejadas en cualquier actividad que desempeñe. Pendejo **MAGISTERIAL**: enseña a los demás a hacer pendejadas. Pendejo **ESTUDIOSO**: estudia las pendejadas de los demás para superarse. Pendejo **RELIGIOSO**: le reza a Diosito para que lo haga todavía más pendejo. Pendejo **HIPOCONDRIACO**: se enferma de sus propias pendejadas. Pendejo **LENTO**: necesita más tiempo para hacer bien sus pendejadas. Pendejo **AHORRATIVO**: se guarda sus pendejadas para cuando las necesite. Pendejo **DESPILFARRADOR**: hace pendejadas de más. Pendejo **BURÓCRATA**: sólo hace pendejadas de 9 a 5, de lunes a viernes. Pendejo **ULTRA-BURÓCRATA**: ídem, pero se abstiene además en los coffee breaks. Pendejo **EGÓLATRA**: no hace más que hablar de

De su libro Nueva Lotería (Claves Latinoamericanas, 1984 que dirigió el extinto Raúl Macín) que acostumbramos a saquear sistemáticamente, tomamos el tema “EL GOBIERNO-4” y con este capítulo cerramos la primera etapa de esta sección.

Los gobernantes prometen guardar la Constitución, y van y la meten en una caja fuerte. O lo que es peor: la violan y la estrangulan. Todo México es Ciudad Juárez.

Si bien es cierto que los primeros cinco años de un sexenio son malos, evidentemente el último es el peor. Para el pueblo, porque para el presidente y su camarilla es el “Año de Hidalgo”, el mejor.

¿Por qué el gobierno de México reconoce a la disidencia de El Salvador y de otros países no hace lo mismo con la mexicana, encarcelada o desaparecida? Es que, por ejemplo ahora, el EPR oficialmente no existe.

Algo se ahorra al no establecer el puestode vicepresidente el gobiernorno mexicano. El único ahorro es su sueldo, porque los hubo de facto: Chemita Córdoba Montoya, Emilio Gamboa Ladrón y el malogrado Mouriño, para citar algunos.

La familia real está arriba y cada uno de sus miembros tiene hueso, siguen las familias de los secretarios del gabinete, también provisionadas; luego están las familias de los gobernadores, que no se pueden quejar; estétera. Por eso la ilusión del mexicano es ingresar a una de esas familias, especialmente si es del PRI.

La austeridad de última hora debería haber regido desde el principio. En nuestra nación de gobierno rico y pueblo pobre, la palabra austeridad es un insulto al poder.

¿Para qué tantos, si con la mitad de burócratas se puede perder el mismo dinero e igual tiempo? Sí, y luego ¿quién vota por el PRI?

Harán un concurso para premiar a la secretaria que, además de corrupta, demuestre ser la más inepta. Un concurso así sería muy nutrido. Difícil de elegir al ganador. FIN.

Los comentarios en cursivas son de la RR.

AVISOS

SERIE LITERARIA CONMEMORATIVA DE MARTRÉ

Con su narconovela *El cadáver errante*, de **Gonzalo Martré**, se inició la serie en reedición de obras satíricas con la cual Martré celebra su 80º aniversario. Le siguió *Hazañas del mexicano en situaciones extremas* (Cofradía de Coyotes, México, 2008), paradigma de humor negro en relatos de tono muy cáustico y luego *El Retorno de Marilyn* (una novela corta y 8 cuentos). Las tres están a la venta en Gandhi, El Sótano, librerías “La Jornada”, librería del “Refugio Citlatepetl” y en las librerías Educal.



EL PORNÓCRATA Y EL CÍMBALO DE ORO

Para completar la serie de libros satíricos con que Martré celebra su 80º cumpleaños, aparecerán este año las segundas ediciones de *El Pornócrata* (novela satírica sobre el absolutismo presidencial mexicano) y *El Címbalo de Oro*, la obra mayor del autor.

INVITACIONES

El miércoles 20 de mayo deberían ser presentados los libros *El retorno de Marilyn Monroe y la Antología de poesía satírica y escatológica* (Cofradía de Coyotes, 2009), de Gonzalo Martré, en la sala Adamo Boari de Bellas Artes a las 19 horas. Tal fecha

se acordó desde mucho antes de que Consuelo Sáizar fuese nombrada mandamás de Conaculta. Faltando una semana para ese día, la “Matarruquitos”, ordenó su cancelación aduciendo una supuesta visita de “Protección Civil” al palacio de Bellas Artes en la cual, dictaminó –después de 20 años de funcionamiento ininterrumpido-, que la sala Adamo Boari carecía de condiciones de seguridad para efectuar conferencias. Doña Demencia Verduguín no exhibió el oficio de cancelación y ni siquiera citó el número ni el firmante de esa supuesta “Protección Civil” que ordenó la clausura y suspensión de toda actividad. Es de un “sospechosismo” atroz que fuese Martré el primer perjudicado y el cierre hiede a parsecs a maniobra de la sangrienta “Matarruquitos” que así se ensaña una vez más contra este indefenso anciano de 80 años.

Director general: Juvenal Bardamu
Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO

Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada, Boileau, “Fígaro”.

COLABORADORES Francisco de la Parra de G., Orlando Guillén, Juan Cervera, Lucero Balcázar, Roberto Reyes, Renán Paladez, René Avilés Fabila, G. Fárber, Federico Scaramanga, Guillermo Fárber.

Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA “RANA ROJA”. SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

