

La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 49

MAYO-1-08

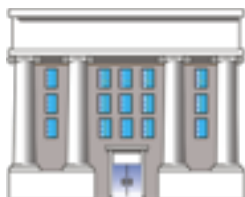
El verdadero escritor satírico tiene que oscilar entre artista y periodista. No debe ser intrigante ni hacer zalamerías a los cerdos poderosos o a los monstruos alevosos con tipo de hombres. Nada de cultivar a nadie por medio de la cortesanía

Ramón Gómez de la Serna" (1888-1963)

(De *Nuevas páginas de mi vida*, "Alianza Editorial", España, 1970)

EL CLUB DE LOS SATÍRICOS MEXICANOS

Para celebrar los 70 años de Monsi, hemos colocado en nuestro Blog <http://elclubdelossatiricos.blogspot.com>, todo lo que la Rana Roja ha publicado de **Monsi** hasta la fecha. ¡El adorable Genio de Portales al desnudo!



La Choforeada

4

Nuestro colaborador Scaramanga no quiso permanecer indiferente ante el desplante choforesco del engendro que la Cantante de Rancheras en su grandiosa ignorancia quiso pasar como si fuese diccionario porque como antología cojeaba del pie derecho como si fuese un Quasimodo metido a crítico literario sin tener la mínima idea de cómo tocar las campanas. El texto de Scaramanga se aparta del academismo soporífero y va directo al corazón del fermentado autor.

Análisis del diccionario de Christopher Domínguez Michael

La mentalidad de ghetto y otras atrocidades

Federico Scaramanga

“El judío sólo mira al espejo para ver en sí a Jehová”

Otto Weininger

El genial judío antisemita Otto Weininger es el autor de una obra de importancia capital en la psicología y la historia de la cultura, **Sexo y Carácter**, que se publicara por principios de siglo, en el centro de Europa, y que constituye uno de los libros más importantes para entender la morfología cultural y anímica judía y la naturaleza de las mujeres, de tal envergadura que fuera una de las obras preferidas por el Doctor Joseph Mengele, en sus desvaríos y abominaciones.

De tal forma que para entender lo mejor posible el muy presuntuoso **Diccionario crítico de la literatura mexicana (1955-2005)** cuyo autor es el rabínico escriba Christopher Domínguez Michael, hay que proceder antes que nada al estudio de “la mentalidad de ghetto” a que dedicara su esfuerzo analítico este muy lúcido pensador judío, padre espiritual -por así decirlo- de todos los historiadores judíos que se han opuesto a la *Industria del Holocausto* o que han revelado el silencioso genocidio contra los palestinos.

Ya el ensayista Evodio Escalante, señalaba en Christopher Domínguez Michael una tendencia sionista y el hecho de que para este pequeño Jehová doméstico y domesticable, todo enemigo y adversario es un fedayín, o muyahidin (soldado de la *guerra santa* en Afganistán antes de la llegada de los talibanes). -Esta acotación sobre Escalante está hecha con la reserva que merece a quien esto escribe y que discrepa con la línea editorial de la muy ponzoñosa **Rana Roja**, ya que es un acierto entre abundantes y mastuerzos errores-.

Mas transcribiré algunos de los párrafos de Weininger sobre la mentalidad de ghetto y el lector, fuera de cualquier prejuicio inducido por el dominio planetario mediático podrá discernir, si se ajusta o no, a la frágil personalidad de Chisthopher Domínguez Michael, conocido aquí como el Chóforo: “El judío se endiosa al tiempo de despreciarse, no tiene ninguna consideración ética hacia el goim o no judío, de tal forma que determina en su interior, pese a una condición precaria, y más aún si tiene poder, quien entre los gentiles tiene alma o carece de ella, obra en sí el subsumirse con un poder divino tiránico, que trastorna su equilibrio y lo conduce a la discriminación más marcada y abominable, superior a la que él mismo ha vivido en el ghetto, o lugar donde los judíos lo son en plenitud y no con restricciones de otras leyes”.

En el fondo, el libraco de Domínguez Michael expresa en una condición químicamente pura, lo que no dejaría de entusiasmar al Doctor Mengele, un *pathos de ghetomanía* desbordada y vesánica, en que el diccionarista es una especie de ángel de la muerte que decreta quien debe vivir o morir entre la gentilidad del mundo letrado mexicana, marcando sus casas con el estigma de la fatalidad como lo hiciera el ángel con los egipcios renuentes a aceptar el derecho divino de la raza elegida.

En este sentido, este diccionario choforosquiento y rabínico, tiene según su autor, el muy desquiciado sionista y pequeño Jehová de las letras chichimecas, Chistopher Domínguez Michael el poder taumatúrgico de consagrar en vida o exiliar del Paraíso que él mismo ha creado como golem de su obsesión patológica. En términos de Otto Weininger Domínguez Michaels no es “más que una criatura de su raza, un pálido destello de una tendencia criminal, sublimada por razones de yuxtaposición teológicas, en que el judío se apropia de las funciones más sanguinarias y crueles de Jehová para obrar contra los akum, los gentiles, los despreciables no judíos o masa ignominiosa”.

No importa ya si el tal diccionario de Chistopher Domínguez Michael es una obra lábil, tendenciosa, concorbada, tuerta, que segrega baba sectaria, ghetomanía excluyente, argumentalmente flácido, adjetivamente rollizo, servil y obsecuente, invertebrado, anfibiológico, de una cerril monotonía narcisística, donde muestra su espíritu apaleado y mercenario, o la venganza marrana y racista, una de las muestras rotunda y máxima del resentimiento, ello no sería más que otro de los resultados, siniestro y muy evidente de la apropiación de su yo por la furia de Jehová según explica Weininger.

En este sentido, el diccionario del Chóforo es una manifestación de un pathos milenario y de un crimen ritual, el estrangula a quien odia y a la vez lo borra del mundo, no deja huella, arrasa y olvida, aniquila y extingue, depura y niega, no hay contemplaciones ni falsos humanitarismos, obra con un marcado fundamentalismo sionista y es presa de un inconsciente que lo mismo se presenta como victimatorio que obra genocidios sin el menor pudor, para entender al judío, dijo certeramente el abominable Doctor Mengele, hay que leer a Otto Weininger, hoy diría para comprender al diccionario choforoscoso hay que pensar que su autor es un piccolo Jehová prófugo del diván y de las camisas de fuerza, mas lo cierto es que su grado de demencia lo hace peligroso para toda convivencia para quien niegue sus presuntos méritos incuestionables, por ello el Chóforo es un borracho seco tan letal en su cretinismo como Bush, mas reducido hasta ahora a una aceda sopa de letras mexicas con su aderezo kosher.

EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

WILLIAM PESCADOR, novelucha muy debilucha.

Obituario

La Rana Roja está de luto por la desaparición del suplemento literario “**Confabulario**” del periódico “El Universal”. Lloro día y noche porque ya no tiene ese magnífico perlario que todos los sábados la hacía feliz. Con él también se fue ese manual de cápsulas informativas culturales con que **Monsi** regalaba a los lectores semana a semana, aunque en su mayor parte maquinazos, no dejaban de enriquecer la aureola de sabelotodo del Genio de Portales.

En su despedida del sábado 26 de abril, don **Héctor de Maugatito** su director general no da razones de las causas de tan repentina defunción. Tampoco son necesarias, su probada ineptitud no necesita de explicación alguna. Digamos que fue de muerte natural. RIP.



EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

EFFECTIVISIMA!!!!

**San Viernes divino
San Viernes amado
cuida mi intestino
el grueso y delgado.**

**Protege mi pancreas
beba lo que beba
que no sea esta noche
mi Ultima peda.**



**Mi higado encomiendo
a tu Santa mano,
y lo que estoy bebiendo
lo orine sin daño.**



**Permite que no
se nuble mi vista
y que al caminar
no me caiga en la pista.**



**Que al pagar la cuenta
cuides mucho mi dinero
por que tengo unos amigos
que no dan ni pa'l mesero.**



**Y al salir del bar
No me desampares**

por que si manejo
me parto la madre.



Permiteme ver
la luz al otro dia,
pero que no sea
tirado en la esquina.



Librame del vomito
diarrea y jaqueca,
quitame la agrura
y la boca reseca.



Dame el poder
de hablarle a un niño
solo te pido que no sea feo



Permiteme concentrar
mi ruta y camino
porque luego no recuerdo
ni donde me orino.



San viernes bendito
te invoco a mi lado
para poder llegar
a la peda del sabado.



Que así sea.

MANDALO A TODAS LAS PERSONAS QUE SEAN

BORRACHOS Y A LOS Q NO TAMBIEN



Miguel Angel Alegre Guerrero

ADiCcloNaRiO DeL ChACotEo

A propósito de este adiccionario del **Dr. Farberius**, el escritor **Abelardo Hernández Millán**, perteneciente al Centro Toluqueño de Escritores afirma categóricamente que: “Toluca buen gente, no mata, nomás taranta” y nos manda una muestra. Por eso, en esta ocasión el Dr. Farberius cede su espacio gentilmente al maestro toluqueño:

DEL DICCIONARIO PERSONAL

ACEMILACION: voz que se utiliza cuando una mula consigue comprender adecuadamente una complicada orden.

ACUCHICHEAR: tasajear moralmente a una persona a golpe de murmullos y susurros.

AJEDREZ: popular juego de salón cuyo nombre proviene de la frase inglesa *a head dress*, que literalmente significa “una cabeza vestida”, y que bien puede interpretarse como “una cabeza que piensa”.

ALBOFETEAR: cachetada que se propina a alguien en plena madrugada.

ALEJANDRA: cuando te vas; cuando llegas, Acercandra.

ALTEREGOFILIA: levantamiento del ánimo.

ALUBIANARSE: lograr la serenidad luego de ingerir un plato de alubias.

ANFORISMOS: textos breves escritos mientras se toma un trago de la licorera.

ARCHIVO: expediente pastoril.

BEATLIFICACIÓN: reconocimiento secular a la creatividad musical de John, Paul, George y Ringo.

BURDELER: poeta francés para quien las prostitutas eran flores.

CICLOPITO: 1. Cíclope pequeño. 2. Cíclope de pene pequeño. 3. Pene con un sólo ojo. 4. Pene que gira alrededor de su único ojo.

CILANTROPO: persona que generosamente obsequia pequeñas dosis de cierta yerba aromática.

COBRADOR: sujeto que se dedica a capturar cobras para luego amansarlas a ritmo de flauta.

COMPITA: compañero de emulación.

COÑOSURENO: expresión sincera, ganada a pulso, utilizada para nombrar a los argentinos que, en calidad de exiliados, llegaron a México en los años setenta.

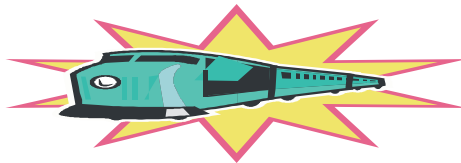
DESLINDAR: quitar lo lindo

Los complementos en cursivas son de la eximia Rana Roja.

PERLARIO

(Conceptual)

EL TREN PASA PRIMERO



Esta vez, nuestro Perlario se engalana con la crítica que hace **Miguel Aroche Parra** a esa novela de la **Pony Tosca** que le valió el premio “Rómulo Gallegos” en Venezuela. Aroche Parra no es crítico literario, es un hombre que ha pasado la mayor parte de sus 92 años de vida, como luchador social de trinchera avanzada. Fue uno de los cinco actores principales de la Gran Huelga Ferrocarrilera de 1857/58, lo cual le valió ser huésped de Lecumberri durante poco más de 8 años. Animado por el recuerdo, leyó la novela de la Pony Tosca que trata de dicho movimiento social y envió a la RR el siguiente trabajo:

**Notas referidas a la obra de Elena Poniatovska “El Tren Pasa Primero”.
Por Miguel Aroche Parra**

Se trata de un relato novelado en torno a las luchas ferrocarrileras de 1957, 58 y 59, que ocurrieron durante los gobiernos del presidente Adolfo Ruiz Cortines y Adolfo López Mateos.

A contrapelo de los tiempos reales, en el relato se presenta a Demetrio Vallejo Martínez con el nombre de Trinidad Pineda Chiñas, enfrentado al gobierno de Miguel Alemán y sus más incondicionales “Charros” encabezados por Jesús Díaz de León, impuesto mediante métodos violentos que afectaron todo el movimiento sindical: ferrocarrileros, petroleros, electricistas, de correos y telegrafistas, etc., lo cual viene a ser un error evidente, pues si bien Demetrio ya militaba en el SNTFRM, en el sureste; no actuó en forma destacada entonces, como ocurrió después.

Es lamentable que la autora, quien sabe por qué razones se haya decidido a emplear para los pocos personajes actores en el relato histórico, no sus nombres propios, sino nombres atribuidos por ella, que dificultan su respectiva identificación, cuando se trata de hechos, actuaciones y conductas que aún ahora – a 48 años de la derrota ferrocarrilera— no se haya realizado un balance tan necesario, mediante el cual se hubieran aclarado situaciones confusas de organizaciones e individuos, aportando con ello una experiencia tan rica en amenazas para los partidos que se coaligaron en marzo de 1959—Alianza Comunista-Socialista formada por el PCM, el PO-CM, y el PPS, los mimos a quienes en el relato que comentamos, se les atribuyen por el mismo Vallejo acuerdos como el de los paros en el Sistema Ferrocarrilero, en apoyo de las huelgas de los 3 ferrocarriles pequeños(Pacífico, Terminal de Veracruz y el de Mérida); cuyas huelgas no se hicieron estallar al mismo tiempo que se emplazó y se hizo estallar la Huelga de los Ferrocarriles Nacionales por la revisión del Contrato Colectivo de Trabajo—no revisado desde 20 años atrás—y algunas demandas concretas, como la reposición de los trabajadores de vía en los tres ferrocarriles pequeños.

El uso en el relato que comento, de pocos nombres y la sustitución de los nombres propios, llevó a la autora a referirse solamente a tres de los más de 500 procesados: a Vallejo con el nombre de Trinidad Pineda Chiñas, a Valentín Campa Salazar con el nombre de Carmelo Cifuentes y el de Alberto Lumbreras Narvárez del que si usa su nombre propio real. Habría sido interesante que se incluyeran los nombres de los 35 presos recluidos en la crujía “C” de Lecumberri en que estaba Demetrio, Dionisio Encina Rodríguez en la crujía I, detenido siendo el Secretario General del Comité Central del Partido Comunista y yo mismo que completaba “El quinteto Infernal o poco menos” según los círculos anticomunistas, quinteto del que, según mal recuerdo, murieron todos ya, en este orden: Demetrio, Dionisio, Lumbreras y Campa. Quedando para contarlos solamente Yo, Miguel Aroche Parra.

En el relato novelado, se dice que durante el Gobierno de Miguel Alemán, se impulsó al Charrismo en Ferrocarriles y que con Vallejo encabezando una lucha sindical por el aumento salarial de 350.00 pesos, según se planteaba en el Plan del Sureste, y no existió tal. Esa lucha se libro durante el Gobierno de Adolfo Ruiz Cortines. Por otro lado, como siempre, ocurrió, que después de obtenida la libertad, Vallejo y Campa, una vez que los delitos de disolución social fueron suprimidos del Artículo 145 del Código Penal Federal, lo que sucedió en el gobierno de Díaz Ordaz y no en el de Echeverría, como se menciona en el relato, otro evento incorrecto es, que se presenta a Vallejo como nuevamente perseguido y aprendido, torturado y en huelga de hambre, lo que no ocurrió; no, por lo menos con los perfiles en que se presentan los “hechos” en la novela, en tanto que Vallejo impulsaba la organización de un movimiento sindical ferrocarrilero en el que se habían infiltrado muchos policías disfrazados.

Este relato novelado puede decirse que se ocupa de narrar la vida del personaje central: Demetrio Vallejo Martínez, incluyendo su vida de niño, su aprendizaje en las

oficinas de Telégrafos y del Express en Matías Romero, en Coatzacoalcos, que abarca toda la región del Istmo de Tehuantepec y parte de Tierra Blanca, en Veracruz. El relato integra una relación incompleta de sus mujeres, entre ellas la Profesora con quien se casó y tuvo 6 hijos hombres y 1 mujer.

En el relato se describe muy aproximadamente su mal carácter hasta llegar a pegarle a su mujer, como se establece sin objeción su honradez a toda prueba, su rectitud y espíritu de responsabilidad. No se registran algunos hechos como el de su ingreso en el PCM y cómo, y por qué dejó de militar en dicho partido; cómo llegó a enemistarse con Campa, poseedores ambos de un carácter parecido: tercos, soberbios e intransigentes, opuestos a toda autocrítica.

Como es fácil de notar, la Pony Tosca no supo que hacer con el material que le proporcionó Vallejo. Sin duda su novela trata de ser una novela histórica, pero prepostera los tiempos, hace que los sucesos transcurran en el sexenio de Alemán cuando en realidad ocurrieron en los dos sexenios siguientes. Suprime a personajes –como el propio Aroche– cuya actuación fue sobresaliente en aquel movimiento social y en realidad cocina un frangollo muy difícil de digerir.

Los académicos venezolanos que otorgaron el “Gallegos” se lo dieron a la princesa, no a la novela, pues esta narración queda en la literatura mexicana como infumable. Ya la RR se ocupó de este aspecto en su número 28 (Jul-30-07). Que la Pony Tosca sea mala novelista no le opaca su fulgor como luchadora social.

HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

KÍSKILI-KÁSKALA

Ediciones Vosa. Madrid, 1994. AUTOR: **Julia Otxoa** (San Sebastián, 1953)

Avenida Lincon

Recuerdo el día en el que X se acercó hasta la Avenida Lincon número 23 donde vivían mis padres para pedir mi mano. Toda la familia esperaba anhelante ese momento. Ocurrió a los postres, X había terminado su café, rogó a todos silencio, me invitó a ponerme de pie, nos levantamos los dos, nuestros hombros se rozaron ligeramente, mis padres nos miraban emocionados.

Entonces X tomó delicadamente mi mano derecha, se la llevó a los labios y comenzó a comer mis dedos con sumo deleite. La sangre fue inundándolo todo, de tal modo que justo a las cuatro y media de la tarde de aquel tres de Junio, todos los vecinos de los edificios próximos se enteraron del gozoso evento por el rojo manantial que cual maceta desbordada de flores caía de nuestros balcones

Intransigencia

Realmente aquel hombre se obstinaba en no querer entender. Mientras enfurecido me daba puntapiés en las costillas y riñones, me insultaba y me perseguía por toda la casa, incapaz de soportar la idea de esposo abandonado.

Yo no me defendía, sabía perfectamente que hubiera podido cortarle la yugular con la velocidad de un rayo. Pero en el fondo me daba lástima, ya que en cuanto se cansara y dejara de golpearme, yo también me iría dejándole totalmente solo.

Porque ningún perro de mi categoría, soportaría vivir con un dueño que no le permite contemplar escondido tras las cortinas del dormitorio, como su mujer se desnuda todos los días.

CHISTELOGÍA

VUELO LONDRES- MÉXICO

Anoche mi mamá y yo estábamos sentados en la sala hablando de las muchas cosas de la vida... entre otras... estábamos hablando de la idea de vivir o morir. Le dije: -Nunca me dejes vivir en estado vegetativo, dependiendo de máquinas y líquidos de una botella. Si me ves en ese estado, desenchufa los artefactos que me mantienen vivo, prefiero morir.

Entonces, mi mamá se levantó con una cara de admiración... !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Y me desenchufó el televisor, el cable, el sky, el DVD, la computadora, el nextel, el ipod, el stereo, el mini split, el Xbox y me tiró todas las cervezas!!

EN LA madreCASI ME MUERO!!!

El refugio del narrador satírico

VIAJE IMAGINARIO AL MÉXICO FECALISTA (extracto)

Lienzo Charro, Paris, 2008
AUTOR: Moncho Joroncho

"Tranquilidad viene de tranca,
de donde se deriva el tranquismo
una de cuyas variedades es el fecalismo"

UN INTELLECTUAL CON HUMOR

-Yo hago un chiste diario en el periódico "Deforma" -empezó diciéndome el humorista, al que conocí casualmente en el café Habana.

-Pero en el periódico ese no hay chistes...

-Pues por eso.

El Humorista regresaba con unos amigos de París, adonde había hecho una escapada para comprar unos libros y ver unas cuantas películas.

-Al menos, esto hay que agradecerle a Fecal -dijo-; que ha puesto la cultura al alcance de todos los bolsillos. Un viaje México-París al año, y puede estar usted al día. Imagínese lo cara que le sale la misma cosa a un señor que viva en Guatemala... o en Santiago de Chile.

-¿Cómo ve usted al régimen fecalista?

-Mal. Lo veo mal. Debo aclarar que soy miope.

-¿Cree usted que puede durar aún muchos años?

-No creo. En México, el panismo sólo ha durado un sexenio y pico. Teniendo en cuenta que allí se implantó con dulzura, sin sangre, haga usted un cálculo...

-¿Optimista, pues?

- Por supuesto. Los nietos de mis nietos tienen muchas probabilidades de conocer la democracia.
- ¿Orgánica o inorgánica?
- Orgánica, desde luego. Hay que ser optimista, pero no tanto.
- ¿Descarta usted la posibilidad de una explosión popular?
- No. Por el contrario, creo en ella. Hace años que la espero. Mi temor es que cuando se produzca me haya quedado ya sordo y no la oiga.
- ¿Cree usted que el panismo evoluciona, pese a todo?
- Desde luego, creo que pronto estará ya maduro y podremos concederle los contratos petroleros que le hemos negado durante años.
- ¿Que opina usted del presidente panista?
- ¿De Fecal? Que es un enano.
- No. Me refiero como estadista.
- Si; como estadista. Que es un enano.
- ¿Cree usted que Fox, pese a todo, tenía más talla?
- El problema es distinto. Fox es un mongólico.
- ¿Y Bush?
- Las dos cosas; un enano mongólico. Además tiene ataques epilépticos.
- Eso no lo sabía yo...
- Ni yo tampoco. Por eso habla con Dios.
- Pero no el de los católicos...
- No; prefiere al de los protestantes y odia al de los islámicos. Todos los casos clínicos no tienen por qué ser iguales.
- ¿Qué prefiere usted, la censura o la autocensura?
- La tercera solución: la libertad.
- ¿Libertad dentro de un orden?
- O libertad dentro de una lata, pero libertad. La libertad en polvo también es muy buena.
- ¿Cree usted que hay países en el mundo con menos libertad que en México?
- Resulta muy difícil medir una cosa así. Pero creo que sí. Por ejemplo, en Estados Unidos, Chile, en Viet Nam del sur o en Kosovo hay ahora menos libertad que en México.
- ¿Cuánta menos?
- En Estados Unidos, tres kilos menos; en Viet Nam del sur, dos metros y medio menos y en Kosovo diez centímetros cúbicos menos. Pero repito que resulta muy difícil medir una cosa tan fluida como es la libertad.
- ¿Cómo está la prensa mexicana?
- Muy bien; aburrida, evasiva, equívoca, servil, anticuada... Como debe ser la prensa vamos.
- ¿También la prensa de izquierdas?
- En México no hay prensa de izquierdas. Los periódicos se clasifican por orden servil. La lista comienza con el Excelsior y termina con el Deforma... En lugar de hablar de prensa de derechas, de prensa de izquierdas o de prensa de centro, habría que decir prensa de lambeculos, prensa de genuflexiones, prensa de caravanas, prensa de loas, etcétera... en Veracruz esta situación llega al extremo.
- ¿Hay alguna publicación cuyo nombre empiece por Z?
- No. Precisamente, yo quería sacar con varios amigos un semanario humorístico que se iba a llamar El Zurdo. Pero no nos dieron el permiso.
- Seguramente, las autoridades sospecharon algo...

- Seguramente. Son tan mal pensadas...
- ¿Y los lectores?
- En México no hay lectores de periódicos. Si hubiera lectores, verdaderos lectores, la mayor parte de los periódicos no tendrían un sólo lector.
- Y el humor mexicano, ¿cómo está?
- Estacionario, dentro de la gravedad. Ha estado peor en otras épocas y quizá esté peor en el futuro.
- ¿Hay mayor libertad de crítica ahora que, por ejemplo, al terminar el priato?
- ¡Muchísima más! Hace cuarenta años sólo se podía criticar a la Selección Nacional y su entrenador. Hace veinte, se empezó a poder criticar a los ayuntamientos. Hace diez, se empezó a permitir la crítica contra los capitalistas. Y ahora nos dejan ya lanzar algunas puyas contra el Opus.
- ¿También contra el PAN?
- Sí; pero suaves. Pero es muy posible que esa sea la próxima etapa. Es decir, dentro de diez años.
- Hablaban usted de la crítica contra los capitalistas. ¿La pueden realizar ustedes con nombres y apellidos?
- ¡Hombre! Eso sería ya el libertinaje. Pero nos dejan dibujarlos con chistera y levita, con lo cual no hay duda posible de que se trata de ellos.
- Y a la policía, ¿la pueden criticar ustedes, por ejemplo?
- A la policía, sí. Como es inútil y todo el mundo lo sabe, se puede.
- ¿Y a los militares?
- También. A los militares gringos. ¡Si viera usted la de chistes sobre Irak y Afganistán que se han publicado en los últimos años!
- Creo que las autoridades han abierto mucho la mano últimamente en materia de sexo.
- Sí. Han abierto mucho la bragueta... perdón, la mano, quería decir. Qué *lapsus* más curioso, ¿eh? Ahora se pueden hacer ya chistes a base de culos, de tetas. Y hasta se pueden decir leperadas.
- ¿Incluso güevos?
- No; güevos, todavía no. Pero coño, leche, puñetas, y cosas así, tanto como usted quiera.
- Supongo que todo el mundo ha aprovechado esta apertura...
- ¡Impresionante! Coja usted cualquier revista de humor y se quedará usted braguabierto, perdón, quería decir boquiabierto. Otro *lapsus*. Cualquiera que no nos conozca podría llegar a pensar que somos un país de reprimidos sexuales...
- (...)
- ¿Tiene sentido del humor el pueblo mexicano?
- Menos del que se proclama a todas horas y más del que, con todo lo que le ha tocado vivir, se podía esperar.
- Y los humoristas ¿tienen sentido del pueblo?
- La mayor parte, sí. Pero aquí hay cabrones, hijoeputas y vividores como en todas partes. En cualquier caso, los mejores humoristas no son del régimen. Quizás porque en el régimen están los mejores humoristas.
- ¿Cómo es eso?
- El que más cosas graciosas ha dicho en este país durante treinta años ha sido Salinas. Tiene discursos que son de descojonarse. Y de él para abajo, todos los demás políticos. A diario, dicen chorradas inimitables. ¿Humor negro? El mejor humor mexicano es azul. Panista, vamos... Comparados con las autoridades, los humoristas profesionales somos unos auténticos aficionados.

(...)

-¿Cuál es la mejor publicación humorística actual en México? ¿El Chamuco, la Piztola, Milenio, Por Favor?

-Va usted muy descaminado. Durante muchos años, ha sido el diario Deforma ¿No le parece graciosísimo el título? Ahora yo diría que la mejor publicación de humor es Excélsior Nuevo.

-¿De extrema derecha, supongo?

-No; ya le he dicho que esos conceptos no valen entre nosotros. Es una revista de F...

-Muchas gracias por sus palabras. Y a seguir tan serio...

EL CLUB DE LOS SATÍRICOS MEXICANOS

La Rana Roja ha tenido a bien fundar "El Club de los Satíricos Mexicanos" dado que, vivitos y coleando hay un número suficiente como para mantener tertulias satíricas cachondas y venenosas.

El presidente del Club, Gonzalo Martré, rinde merecidísimo homenaje al Genio de Portales en su 70º aniversario y, le dedica el siguiente relato inspirado en tan egregia figura intelectual:

HAY SABIO DE PERALVILLO PARA RATO

Lo sé todo. No hay disciplina científica, humanista o política que desconozca. Si alguien viene hasta mi humilde casa de la calle Schubert y me pregunta dónde queda Antofogasta, se lo digo en el acto: ¡en el sur de Chile! Si algún iluso quiere confundirme y me pregunta por el significado de la hermenéutica, le doy una conferencia de dos horas sobre el tema. Y si otro más, desafiante, inquiera por la Ley de Euler, lo remito a mi curso sobre el Sistema Euleriano de la Hidrodinámica. Nada ignoro. Me buscan para dar conferencias o cátedras sobre los temas más disímbolos, y salgo airoso. He dado cursos en Harvard, sobre Economía. En Princeton sobre Matemáticas, en Oxford sobre Historia, en Salamanca sobre poesía. En Copenhague sobre Mecánica Cuántica y así me gano la vida, cobrando modestos diez mil, veinte mil dólares por conferencia y no por eso dejo de vivir en Peralvillo, colonia modesta de *lumpen proletariat* donde me trajo al mundo mi adorable cabecita blanca quien, deplorablemente, dejó de existir hace muchos años. Ella misma era una maestra milagrosa, un dechado de virtudes y una caja fuerte de conocimientos, que tan sólo se abría para mí.

Acabo de cumplir 70 años; cuando regresé de haber recibido los merecidos homenajes que me dispensaron en Bellas Artes, en la UNAM y en el ITAM, me esperaba en la puerta de mi casa un teporocho que me gritó de sopetón:

-¡Insigne Sabio de Peralvillo! ¿Me puedes decir los nombres de las Ciencias Ocultas?

Me cogió desprevenido. Por primera vez en siete décadas no tenía en la punta de la lengua la respuesta rápida y fulminante. Repasé en mi memoria prodigiosa las Ciencias Ocultas y hallé un vacío desolador.

Con la humildad que da la grandeza intelectual y de espíritu, reconocí mi falla:

-Desconocido que así me interpeles. No conozco ninguna de esas Ciencias Ocultas que invocas. ¿Puedes sacarme de mi ignominiosa ignorancia?

-Puedo, pero no quiero –contestó el teporocho- tú mismo debes buscarlas, no tan sólo conocer sus nombres sino empaparte en la esencia de ellas para así poder decirle al mundo que, en efecto, eres el más sabio entre los sabios.

-¿Y cómo he de lograrlo?

-Tendrás que ir en pos de esos conocimientos a la Universidad de Miskatonic.

-No existe.

-¡Claro que sí! Está en Estados Unidos. Ahí deberás al menos, cursar un diplomado en Ciencias Ocultas. Una maestría estaría mejor, perfecto un doctorado, pero ya me imagino lo corto de tu tiempo. Me está prohibido proporcionarte más informes.

Dicho lo cual, el teporocho se dio media vuelta y desapareció entre las sombras.

Esa noche, llamé por teléfono a mi amigo el profesor Lovecraft, quien residía en Boston y le pregunté por la Universidad de Miskatonic, una de las pocas universidades del mundo donde no he dado una conferencia. No sin antes inquirir para qué deseaba conocer su ubicación, tuve que confesarle mi bochornosa ignorancia sobre las Ciencias Ocultas, y el deseo imperioso de hacer al menos un diplomado; el profesor me dio el teléfono de su rector, el maestro August Derleth. Di las gracias y llamé a Derleth.

-Ah...qué honor, recibir una llamada del famoso Mensifláis, sabio de sabios. ¿En qué puedo servirte?

Le indiqué mis pretensiones. Me explicó comedidamente que no por teléfono ni por Internet podría proporcionarme los datos solicitados. Las normas de la institución no se lo permitían. ¿Sería tan amable de darme una vuelta por allá?

Mi tiempo es oro. Tengo pendientes 80 conferencias para el mes próximo. Debo hacer los prólogos de quince antologías, veinte novelas y doce volúmenes de cuentos, obras escritas en dieciocho idiomas y en tales tendría que entregar los trabajos que me solicitan. Amén de mis colaboraciones semanales en revistas de arte tan importantes como “Fabulario”, así como en la revista política “Receso” y muchos periódicos nacionales e internacionales. Sin embargo, me oí prometiendo estar allá en el término de cuatro días. ¡Qué insensatez! Pero lo prometí y lo cierto, era mucha mi curiosidad por ampliar mis conocimientos en ese campo insólitamente desconocido para mí.

Hice bueno mi puntaje en “Delta” y volé gratis hasta Boston y de ahí un taxi me llevó al pequeño poblado de Arkham donde, efectivamente, se halla la misteriosa universidad de Miskatonic. Conforme nos acercábamos a ella el clima cambiaba ostensiblemente: íbamos adentrándonos en una bruma cuya densidad crecía kilómetro tras kilómetro. A 500 metros del *alma mater* el taxista se detuvo y se negó a proseguir el viaje alegando que la bruma hacía la conducción muy peligrosa puesto que la capa de niebla era casi impenetrable y él no traía luces de halógeno para continuar. Bajé con mi pesada maleta pues en ella llevaba más que ropa, libros. Me cerré la chamarra lo más que pude, el frío era cortante, y casi a tientas proseguí trastabillando hasta llegar al portón de la umbrosa universidad en cuyo alto de su frontispicio leí su lema distintivo: “Donde la Ciencia se une a los Mitos”.

Me abrió una joven estudiante, una beldad, su belleza un tanto sombría no me impresionó grandemente, pues a decir verdad, las jóvenes bonitas no me seducen. ¡Ah!...de haber sido un joven, quizá...quizá. El edificio central de la Universidad Miskatonic estaba recubierto de hiedra y la niebla se colgaba de sus hojas, cada vez más niebla. Pero adentro hacía un confortable calorcillo y tras de atravesar un largo y lúgubre pasillo llegamos a la biblioteca, donde me esperaba Derleth.

El rector era un hombre de edad avanzada indefinida. Lo mismo podría tener mi edad que el doble. Muy alto y delgado, vestía un traje negro, su cara no tenía nada que envidiar a la más tétrica caracterización de Boris Karloff; me indicó un asiento frente a él. Lo original de aquella biblioteca era que no tenía luz eléctrica, ni siquiera velas, la luz provenía de hachones, lo cual no dejaba de ser un grave peligro para tantos libros como

veía expuestos a un incendio. La luz vacilante de los hachones daba al rostro macabro de Derleth sombras espesas y reflejos rojizos:

-¿Conque desea usted hacer un diplomado en Ciencias Ocultas, eh? – preguntó Derleth en voz muy baja como cuchicheo oleaginoso y pútrido tras las fórmulas de cortesía cambiadas de rigor y su voz recordaba el retumbar de truenos en alguna cueva.

-Sí. Para que mi amplio currículo esté completo, me es indispensable ese diplomado.

-El diplomado dura seis meses. ¿Estaría usted dispuesto a estarse aquí ese lapso?

Objeté:

-¿No podría cursarlo por correo? Sabe, mi tiempo es oro y...

-¡Imposible! –cortó tajante Derleth –si hemos de hablar en serio, usted tendrá que permanecer aquí seis meses estudiando al menos doce horas diarias, incluyendo domingos y sábados.

-Si tal es el requisito –admití cortesmente- entonces que sean los seis meses. Pero le advierto que mi capacidad de trabajo es tanta, y mi inteligencia tan desarrollada, que podría abreviar a dos meses, sin menoscabo de los conocimientos adquiridos.

-Verá usted, sabio Mensifláis, no dudo de su intelecto privilegiado. La cuestión es de que no dispongo de los profesores como para ponérselos juntos. Algunos vienen de muy lejos, se presentarían aquí en forma escalonada durante el semestre para impartir su cátedra y seis meses apenas si alcanzan para terminar el curso.

-Bien, que así sea –acepté algo contrito.

-Yo mismo le daré el tema de su tesina. De una vez, para que vaya midiéndole el agua a los camotes.

-¿Sería?

-México, visto a través de las Ciencias Ocultas.

-¿Ensayo? El ensayo es mi fuerte.

-Narrativa, profesor Mensifláis. En Miskatonic es el medio natural para expresarnos.

-¡Pero si en mi puta vida he escrito un cuento, mucho menos una novela!

-Usted ha hecho mucha crítica literaria sobre narrativa. No se haga, conoce el asunto perfectamente bien.

-¡Pero una cosa es chiflar y otra cosa es cantar!

-Saldrá usted airoso de la prueba. Lo sé bien. Su talento es inconmensurable y la fama que lo precede es fabulosa. ¿Lo toma, o lo deja?

-Lo tomo –me oí decir por segunda vez. Por segunda vez desde que me metí en este embrollo un acto compulsivo de consecuencias impredecibles me hacía aceptar algo que mi consciente rechazaba.

-Llene usted este formulario de inscripción. Esta universidad tiene pocos alumnos y sus catedráticos son de alto rango. Por lo tanto, las colegiaturas son onerosas. Pero no dudo que usted podrá cubrirlas holgadamente.

A esta altura del sector y del partido poco me importaba la colegiatura. Estaba metido hasta el cuello y mi prestigio del sabio más sabio entre los sabios se hallaba en juego. Ya era cosa de pundonor. Leí y llené el formulario redactado en griego antiguo, idioma que aprendí desde la secundaria. Saqué mi chequera y extendí un cheque por una cifra de medio millón de dólares. ¡El reto bien lo valía!

Gracias a mi fama me dispensaron del examen de admisión. Me designaron mi dormitorio y después de recorrer el campus –siempre sumergido en la niebla-, al día siguiente de mi llegada Derleth me presentó mi plan de estudios. Curso de Tanatemancia a cargo del profesor Salvatore Cimó, 200 horas.

Confesé no haber escuchado antes el nombre de tan distinguido profesor, e inquirí sobre la Tanatemancia:

-¿Acaso es la adivinación del porvenir por medio de cadáveres frescos?

-No –aclaró Derleth- es por medio de los tanates.

-¿Especie de tompiates?

-Nada de eso. Güevos, testículos humanos.

-¡Cómo! –exclamé asombrado.

-Sí. La Tanatemancia estudia los pliegues del escroto. Cada varón tiene pliegues distintos, como tiene huellas digitales distintas. En los pliegues está escrito el destino de cada hombre del planeta. Requiere de mucha habilidad aprender esta ciencia, que es la primera y más sencilla de las 7 Ciencias Ocultas.

Curso de Uromancia a cargo del profesor Aldo Colombini.

-¡Cómo va a ser!, el uro se extinguió hace cientos de años.

-No se trata de ese bisonte ya mítico, sino del chorro de miados.

-¡Ah, chingá, chingá!

-Sí –explicó Derleth- Se orina a veinte centímetros de una pared rugosa. El uromanciano estudia el grueso y potencia del chorro de miados, y la huella húmeda que deja sobre la pared. De ahí saca el destino de cada quien.

-¿Y las mujeres? , ellas no pueden orinar del mismo modo que los hombres.

-La Uromancia es sólo para hombres. Es la segunda Ciencia Oculta. El curso es de 144 horas, dado que conseguir quien esté orinando paredes a veces no es fácil.

Venga la tercera Ciencia Oculta.

-Es la Fecalmancia. El curso es de 80 horas.

-Ya me imagino –adelanté a sabiendas de no equivocarme- se trata del estudio de las materias fecales.

-Sí, de la mierda humana. Y la Fecalmancia es buena para adivinar el porvenir de hombres y mujeres. Verá usted, sabio Mensifláis, la mamá del presidente de su país, fue con un fecalmanciano cuando estaba embarazada. Este le predijo que su hijo sería varón y llegaría a presidente de la república.

-Ah, por eso le puso Fecal.

-Por eso mismo, sí. La cuarta Ciencia Oculta que usted estudiará será la Ceramagia, impartida por el profesor Ashton, de Inglaterra.

-¿Qué estudia?

-Estudia la imagen en cera del ser humano.

-¿Imágenes como las de los museos de cera?

-Sí y no. Al graduarse en Ceramagia usted será un Ceramago. Como tal, podrá duplicar mediante la cera el cuerpo, y mediante la magia miskatónica la mente de cualquier ser vivo. ¿Qué mascota prefiere?

-Al gato.

-Ah, pues su gato favorito jamás morirá. Usted lo moldea en cera, luego pronuncia las palabras mágicas y la figura cobra vida. Su gato favorito lo acompañará siempre.

-Pero es que yo tengo 40 gatos favoritos.

-El número no es obstáculo. En lo personal, la Ceramagia le permite tener un doble. Así puede estar usted en dos conferencias simultáneamente a kilómetros de distancia una de la otra. La Ceramagia lo dota del don de la ubicuidad.

-¡Qué chingonería! Eso sí que lo necesito. Muchas veces se me juntan cinco conferencias en un día, es agotador. Es más práctico que la clonación, porque ésta tarda años en lograr el producto. Fíjese que en el Cinvestav van a clonarme a partir de un pendejo.

Por primera vez Derleth alzó la voz muy por arriba de sus cuchicheos habituales:

-¡No puede ser! Usted el hombre de más alto IQ del planeta.

-No Derleth, sepa que la acepción correcta de pendejo es pelo del culo.

-Luego entonces, ¿van a clonarlo a partir de un pelo de su culo?

-Exactamente. Hasta en eso soy original. Y van a clonarme diez veces.

-¿Habrá diez sabios Mensifláis más?

-Correcto. Diez. El Círculo de Sabios Mundiales solicitó diez ejemplares. Con menos no se conforman.

Derleth se quedó boquiabierto.

-Dentro de 15 años los diez sabios Mensifláis estará impartiendo conferencias distintas simultáneamente en las universidades del primer mundo. Mis duplicados en cera impartirán conferencias en las universidades del tercer mundo y firmarán autógrafos

incansablemente. Quizá yo muera dentro de 25 años, pero mis clones serán reciclados y mis cerandroides serán eternos.

El rector August Derleth, vivamente impresionado, exclamó:

-¡Sí. Hay sabio Mensifláis para rato!

-Cuando regrese a México, en Peralvillo echarán las campanas a vuelo.

-Alabado sea Nyarloteph –oró Derleth e hizo una reverencia profunda mirando al rincón más oscuro de la biblioteca.

-Alabado –afirmé y me sentí muy orondo. ¡Hum! ¡Diplomaditos a mí!

RECORDANDO A NIKITO NIPONGO

De su libro Nueva Lotería (Claves Latinoamericanas, 1984) que acostumbramos a saquear sistemáticamente, tomamos el tema “LA LUNA”

Tanto le da de lleno el sol que la luna debería estar negra.

No será muy romántico reconocerlo, pero la luna tiene cara de nalga. Y la nalga siempre es hermosa, de ahí el sano proverbio que dice: Nalga blanca y grande...¡aunque sea de hombre!

A la mitad del eclipse, vendían en la plaza de la luna boletos de sol y sombra.

De los amoríos de la Tierra con el sol nació la luna.

El hombre ha dejado de interesarse en la luna: “Cualquiera puede pisarla”, dice.

Apenas puso un gringo la huella de su zapato en el suelo de la luna ésta dejó de ser poética.

La luna es una dos caras.

Estaba deshabitada la luna, llegaron los terrícolas y la hicieron inhabitable.

Los comentarios en cursivas son de la RR.

VIGENCIA Y sublimación DEL EPIGRAMA

Don **Francisco de la Parra de G.** continúa en la noble tarea de sublimar algunos epigramas de la antología **Vigencia del epigrama** (México, Ediciones Fósforo, 2006), del poeta **Héctor Carreto**. Corresponde el turno a: **Carlos IÓPEZ** (Guatemala, 1954):

GRAFFITI, I

Las putas del PRI al poder, que sus hijos ya nos gobernaron.

GRAFFITI, II

Marcial Maciel es punk; el papa se peina.

RUEGO DEL EDITOR

Para, perínclito paridor, la explosión de putos. Que elviagra afectó más de la cuenta a tus excelsos poetas.

PIG POET

Ven, sálvanos del pig brother, te lo pedimos, please.

CHUCHA CUERERA

Ni chiquita ni grandota como una pelotota te la vas a acabar.

PENETRARTE

Penetrarte por el culo es un arte, sacártela es la muerte del arte por la caca.

COMERCIAL: Quien impulsado por un deseo irreprimible quiera comparar estos poemas mejorados con el original, tan sólo tiene que comprar éste libro en la Gandhi.

¡RECICLAJE!

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA “RANA ROJA”. SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

¡AVISOS!

1. Mayo es el mes de María y este mayo es doblemente valioso, porque cumple 70 años el **Genio de Portales**. Para continuar con el homenaje debido a este insigne intelectual, la Rana Roja atónita ante su versatilidad como conferencista, publicará en su próximo número un texto alusivo a tan difícil actividad, desarrollada impecablemente por tan egregio varón.
2. Consultar el caso Premio Aguascalientes 2008 en <http://elclubdelossatiricos.blogspot.com>, Elija usted mismo su Premio Chafa de entre todos los hasta hoy premiados.

DIRECTORIO

Director general: Juvenal Bardamu

Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO

Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada, Boileau, “Fígaro”.

COLABORADORES Francisco de la Parra de G., Orlando Guillén, Juan Cervera, Lucero Balcázar, Roberto Reyes, Renán Paladez, René Avilés Fabila, G. Fárber, Federico Scaramanga, Guillermo Fárber.

