

# La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 36

ENERO-1-08

Somos satíricos, porque queremos criticar abusos, porque quisiéramos contribuir con nuestras débiles fuerzas a la perfección posible de la sociedad a la que tenemos la honra de pertenecer

Mariano José de Larra, "Fígaro" (1809-1837)

(De la sátira y los satíricos, "El Español", 2-marzo-1836)

A partir de este número inicial del año 2008, la eximia revista la Rana Roja sufrirá un cambio temporal en su formato: arrancará con la sección de "El espejo de las historias malditas", en la cual alojará una noveleta que involucra a dos personajes de negra fama en el mundo de la edición. Como la tal noveleta es larguita, este cambio abarcará diez números aproximadamente y, para no hacer perder el interés de tan edificante historia en el ánimo del lector, la Rana Roja aparecerá cada diez días y, para no alargar demasiado cada número, le eliminaremos algunas secciones, no siempre las mismas.

## EL CLUB DE LOS SATÍRICOS MEXICANOS

La Rana Roja comenzó a saltar en el ciberespacio el 15 de septiembre de 2005; Pero a la fecha el 70 % de sus lectores desconoce los primeros 15 números, para no privar a esos lectores recientes de las delicias de aquellas publicaciones, la RR ha abierto un blog. A este Blog subirá ciertos temas de imprescindible valor, por ejemplo: comenzaremos por UN BARRIDO DE TODO LO QUE HEMOS PUBLICADO ACERCA DEL ÍNCLITO ERACLIO ZEPEDA BAJO EL TÍTULO DE “PASIÓN Y LINCHAMIENTO DE BENZULUL”. Consultar en la web: [gonzalomartre.blogspot.com](http://gonzalomartre.blogspot.com) o, en su defecto en Google [El Club de los Satíricos](#), aparece ventana y dar clic en “Acceder” (esquina superior derecha).

## EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

IDILIO  
LITERARIA  
DIVERTIDA

SALVAJE O LA CRÍTICA  
TAMBIÉN PUEDE SER

Nueva forma de hacer crítica literaria sin aburrir al lector, como modesta contribución de los vasallos de Chelo I a la conmemoración del 70° aniversario del Fondo de Cultura Económica: las soporíferas “obras” de Adolfo Castañón pasadas por un tamiz divertidísimo.

(Episodio 1 y 2, biográficos, introducción a esta conmovedora historia; la crítica literaria viene poco después)

### I Su Graciosa Majestad Chelo I

Cuando Chelito vino al mundo sus padres sufrieron una amarga decepción pues esperaban un varoncito, primogénito de la familia. En su humilde, pero muy católica casa de la calle Molinos de la colonia “Gilberto Flores Alavés”, de Caponeta, Nay., (cuya etimología es “Nido de capones”) hubo luto. Corría el año de 1960 cuando ocurrió tal desgracia en la familia Sáizar Guerra, pero sus inconsolables padres no se dieron por vencidos y al año siguiente nació Toñito, el cual, si bien no aparecía con el carácter de primogénito, felizmente era varón.

Dios quiso compensar la tardía llegada del varoncito y dio a Chelito un carácter fuertemente masculino. Desde muy pequeña fue machorra y mandona, aborrecía el atuendo femenino y prefería usar pantalones. Sin embargo no era fea, un poco regordeta, eso sí, pero fea, no.

Cuando llegó a la edad de merecer, Chelo fue propuesta candidata a reina de las Fiestas Patrias de su colonia y arrasó, no merced a su hermosura, sino a que se encomendó para tal fin a la virgen de Talpa. Tal milagro acrecentó en ella la Fe y se hizo socia de las Hijas de María, congregación mimada por el señor obispo de Tepic.

Aquella victoria la marcó para siempre. Soñó que sería reina toda la vida, que mandaría sobre hombres y mujeres. Al año siguiente escapó de su casa y emigró al Defe con la firme decisión de abrirse paso por sí sola en la vida. Se hospedó en una humilde casa de huéspedes y se puso a trabajar para terminar sus estudios pues ya iba en Prepa. Mucho trabajo le costó hallar empleo, al fin tuvo que aceptar el de tortillera en “Las glorias de Chavela Vargas”, humilde tortillería del callejón de La Amargura en Plaza Garibaldi. Ahí hizo tortillas junto con otras dos jóvenes que resultaron muy amigas y comprensivas. Chelo I terminó la Prepa y se matriculó en la carrera de Ciencias de la Comunicación merced a una beca que la madre Matiana -abadesa muy influyente- le consiguió para la “Ibero”.

Entre tortilla y tortilla Chelo I cantaba a voz en cuello las canciones “Cielo rojo” y “Cruz de olvido” de sus primos, los hermanos Záizar. Estaba en eso un día cuando la oyó José Refugio, director del “Mariachi Guadalupano” quien le pidió que lo acompañara con su grupo musical a cantarle las mañanitas a la Virgen en la basílica. Chelo I aceptó gustosa y fue tal su desempeño que don Cuco la contrató como cantante exclusiva de su mariachi en Garibaldi. Consideró ese suceso como una gracia especial otorgada por la Guadalupana que le permitió dejar la tortillería -que no las tortillas porque desde siempre le gustaron mucho, bien calientitas- y estudiar con más ahínco en la Ibero. Una vez, con motivo del cumpleaños del cura Filomeno -prefecto de la Ibero- cantó en su fiesta y desde entonces los compañeros la apodaron cariñosamente “La cantante de rancheras”, pero ella prefería que le dijeran Chelo I.

A media carrera el célebre sinarquista monseñor Carlos Chafascal trajo a su curato al Mariachi Guadalupano para una misa cantada y, atraído por el ardor con que Chelo cantaba, la interrogó y descubrió en ella un gran talento dispuesto a servir al Señor. Chelo era “mocha”, a leguas se le veía.

Le ofreció empleo en la editorial católica Pus de la Cruz no muy distante de Garibaldi, empresa de la cual era director el prelado

sinarquista. Pus de la Cruz sólo publicaba libros píos, previamente avalados por la Mitra y recomendados por el mismo Vaticano. Chelo abandonó al Mariachi Guadalupano de don Cuco, pero siguió cantando rancheras en las fiestas y misas de la oficina. Se desempeñó tan bien, que pronto llegó a gerenta y en eso terminó no una, sino dos carreras, tal era su talento.

Ella de libros no sabía mucho, lo que aprendió fue a venderlos en Pus de la Cruz. Con la experiencia adquirida en Pus fundó una empresa propia Hoja Santa Editorial y nombró a su amiga la Braulia Perabaja gerente editorial. Las dos se entendieron a la perfección, unidas no tan sólo por el amor a Dios, sino por el gusto a las tortillas.

Poseedora de estudios en varias universidades del país y un diplomado en Londres, Chelo I consideró que la editorial Pus ya no la merecía y remitió su *currículum vitae* a varias empresas editoras privadas y del sector público. Su Alteza se había preparado para ser una superejecutiva moderna, eficiente y agresiva. De nuestros archivos secretos seleccionamos una serie de comunicados curriculares que describen muy bien su carácter, ambición y agresividad:

**Solicitudes de empleo remitidas por internet a:**

**Dirección de Publicaciones del IPN**

Yo nací en el seno de una familia pobre y sufrí muchas penurias para acabar la carrera. Por eso les ordeno me contraten. Si Zedillo boleaba, yo sé cortar el pasto, gracias a Dios. Así comenzamos los grandes. Amén.

**Respuesta: No tenemos vacantes ni para limpiadoras de retretes.**

**Dirección de Publicaciones de la UNAM**

El bienestar y la paz mundial han aumentado con la finalización de mis estudios. La huelga fue un motivo de rebelión contra el estado ateo. Pero yo contribuyo al bienestar de mi país y el mundo, como puede comprobar, mi curriculum está en papel de lino con sello de agua.

**Respuesta: La UNAM es poca cosa para usted. Lance sus flechas más alto.**

**Editorial Alfaguara**

La extensión de mi curriculum es tal, que he decidido enviárselos en 20 CD-ROM . Puede comunicarse conmigo al celular o dejar mensaje a mi secretaria. Actúe rápido. Puede perderme.

**Respuesta: De hecho, la aceptamos. Le enviamos un cuestionario en 40 DC-ROM para poder ubicarla dentro de nuestra organización. Esperamos nos lo devuelva contestado en tres días naturales.**

Editorial Planeta, Barcelona.

Si visita mi página web, podrá ver mi dirección de correo y mi número de abono al beeper. También me conecto al canal de IRC & Currículo de 8 a 10 y he creado un foro de discusión desde el que podrá acceder a un viaje virtual en el que conocerá a mi novia, a mi perro y varios trucos de hacker. El virus Mydoom me peló los dientes.

**Respuesta: Todo eso vale sombrilla si no viene acompañado de una recomendación de monseñor Juan Sandoval Iñiguez. De no ser así, no insista.**

#### **Editorial Oceano**

Soy Master MBA, NBA y del Universo. Alcancé el promedio plus que me permitió pasar mis últimos semestres de intercambio en London, por lo que conozco las técnicas y cultura del primer mundo.

Me ha bastado un vistazo a su empresa para poder darme cuenta de que tiene problemas. Yo podré sacarlo del atolladero por una módica cantidad, pero como usted no tiene idea le cobraré el doble.

**Respuesta: Por ser pupila de monseñor Carlos Chafascal no la mandamos a chingar su madre monda y lirondamente.**

#### **Editorial Grijalbo**

Como verán soy egresada de la mejor universidad de México, me dieron clases los maestros más brillantes del país, la Profa Fundillo y Mr. George Castañeda entre otros, pero no podrán disponer de mis servicios los viernes, sábados y domingos porque soy miembro de la estudiantina y no puedo faltar.

**Respuesta: Nuestro consejero principal, el padre Marcial Maciel dice que quien no sabe echar tortillas no entra aquí. Ya va de gane porque sabemos que es usted experta. Dése una vuelta el sábado.**

#### **Secretaría del Trabajo**

Primero que nada quiero agradecer a Dios nuestro señor por habernos concedido esta entrevista tanto a usted como a mí. Soy parte de la selección que fue campeona del torneo de universidades católicas. No puedo salir después de las 4 ya que tengo recorrido por los conventos, ni entrar antes de las diez ya que nuestra misa diaria es a las 9 de la mañana.

**Respuesta: Este no es lugar adecuado para usted. Veré de recomendarla muy pronto. Le espera un porvenir brillantísimo.**

#### **Reforma Agraria**

Yo sé que usted ni siquiera conoce mi escuela, pero créame, sí tomé clases y estamos a punto de abrir nuestro propio plantel, porque no está para saberlo pero no teníamos instalaciones propias, al principio me dieron clases los papás de mis compañeros de la Prepa pero viera que aprendí un chorro de historias y anécdotas.

**Respuesta: Nuestro presupuesto sexenal no alcanzaría para pagar su talento. Usted merece lo mejor. Busque en otra parte. La están esperando ansiosamente.**

*ITAM*

He terminado TRES carreras, CINCO diplomados, TRES maestrías y DOS doctorados. Ahora soy Dios. Por ello, le concedo la posibilidad de entrevistarse conmigo, pero que no le sirva de precedente. Yo diré cuanto quiero cobrar y el color del Ferrari.

**Respuesta: Su destino no está aquí. Contacte con Oxford, Yale o Princeton. Suerte.**

Ya desesperaba de encontrar el empleo que su brillante historial académico demandaba, cuando al triunfo de la Causa de la Fe, su ex jefe Carlos Chafascal recibió nombramiento como secretario de Estado y pronto fue conocida en los altos círculos panistas. Además, la secretaria del “Ratoncito Gris” ex director del Feudo de Kultura Gnómica resulto también gran comedora de tortillas y por si fuese poco, a través de Maripus Montelargo Fundillo (hija de la célebre profa Melba Mester Fundillo) miembro de la cofradía religiosa de la “Tortilla Caliente”, consiguió un préstamo millonario de fondos del SNTE para editar la enciclopedia “Milenios de la Tortilla” que fue un éxito grandioso (nunca se supo si devolvió los 25 millones al SNTE).

Todas estas influencias convergieron en su nombramiento de directora general del Feudo de Kultura Gnómica, en donde encontró a un devaluado conocido suyo de nombre Fofó Sabañón a quien restituyó el puesto del que arteramente lo había despojado su antecesor Chalo Chilorio.

## II Fofó Sabañón.

Fofó Sabañón nació chaparro físico y mental. A los 9 años y sin mostrar dotes especiales se le metió en el cráneo ser un gran literato: crítico y creador. Sus padres trataron de disuadirlo explicándole que eso no dejaba lana, pero Fofó permaneció firme en su necesidad. Entonces su jefe le advirtió que tendría que mantener por sí solo su carrera, pues él no le veía patas pa’ gallo. Así que desde muy chico Fofito hubo de ganarse la vida.

Comenzó de bolero, como Dedillo, y consiguió una esquina en la Plaza Garibaldi. Así se sostuvo la secundaria, la cual hacía en la nocturna. Una vez -marcada en el libro de su destino como determinante-, le dio “bola” al famoso poeta y ensayista Octavio Pazcárraga; Fofó Sabañón lo conocía de retrato, pues ya desde entonces leía los suplementos culturales de los periódicos. Le recitó algunos versos del “Nocturno de San Ildefonso” y Pazcárraga se quedó complacido: ¡Hasta los boleros lo leían! Entablaron plática, se enteró de los

sueños literarios del joven y le dio su tarjeta. Fofó no quiso cobrarle la boleada. Pazcárraga se vio los zapatos: ¡parecían nuevos! Que extraordinario talento de muchacho, le indicó que fuese a darle lustre a sus cascorros todos los días, en Coyoacán. Así fue como Fofó Sabañón entró al equipo de Pazcárraga, como bolero oficial.

En Garibaldi admiraba mucho a una muchacha, más joven que él, quien cantaba en el Mariachi Guadalupano de don Cuco Vidal. De ella sólo sabía que le decían “La cantante de rancheras”; se propuso conquistarla, pero ¿cómo hacerle si estaba tan jodido? Decidió cambiar de giro, pues la presentía altiva y selectiva. Entonces se hizo luchador. No lejos de Garibaldi estaba la Arena Coliseo y él admiraba entre otros, al Solitario. Sin embargo había un escollo, su cuerpo no era de luchador, por lo zotaco. De todos modos acudió a los entrenamientos de los luchadores en la Coliseo y uno de los promotores lo contrató para que luchara en la “Arena Murciélagos Velázquez” de Neza. Aceptó ser figura luchística pues lo que ganaba boleándole a Pazcárraga no le alcanzaba.

Al promotor no le gustó el nombre de Fofó Sabañón y lo bautizó como “Fito Kosteño”, luchador enmascarado rudo. ¿Cómo pudo Fofó sobrevivir en el negocio de la lucha libre? ¡Pues luchando con enanos! Los domingos había matinee de luchadores enanos en la “Murciélagos Velázquez” y ahí pronto “Fito Kosteño” se hizo el amo indiscutible. Nunca olvidó a la “Cantante de rancheras”, mucho suspiraba por ella. Como luchador y bolero de Pazcárraga, Fofó se mantuvo y terminó la Prepa en la 6 de Coyoacán. Entonces se inscribió en la Facultad de Filosofía y Letras, en la carrera de Letras Francesas. Pazcárraga lo hizo corrector de pruebas finas para su revista “Vueltecita”, pero no dejó de bolearlo, porque el eximio vate no halló jamás a quien lo hiciera tan bien como Fofó Sabañón, ya que éste, para el limpiado previo del calzado, antes de embijarlo de betún, utilizaba la lengua.

Fofó Sabañón no terminó jamás carrera alguna en Filosofía y Letras porque lo que él juzgaba vocación no era sino necedad como bien se lo advirtió su papá. Además, cuando era bolero en Garibaldi contrajo una extraña enfermedad fungosa que le invadió los dedos de las manos, especialmente las uñas. Fofó se pasaba sus momentos de inactividad escarbándose debajo de las uñas pues su comezón era inaguantable. Como esa urgencia no la abandonaba ni en clase, varios maestros lo expulsaron de su curso por ser tan distraído. Pero juró que las reprobadas no afectarían su carrera literaria, sería un brillante autodidacta como Juan José Arreola, no académico.

Visto que Fofó Sabañón hacía un trabajo impecable con la lengua sobre la piel finísima de sus zapatos, el capo Pazcárraga lo tomó bajo su protección y de corrector de pruebas en “Vueltecita” -órgano

vocero de su mafia-, lo nombró coordinador de la sección de reseña literaria y lo incrustó en el Feudo de Kultura Gnómica donde trabajaba desde hacía mucho su *factótum* Jaime, el poeta terroso. Gracias a la mejoría de sueldo, Fofó salió de la casa paterna y echó “en la jeta del viejo cascarrabias” su triunfo ¡Sí se podía ganar dinero como literato!

Dentro de la mafia paciana Fofó Sabañón encontró magnífica acogida porque los protegidos del capo eran sagrados. Pronto se habló de tú con Kike Fraude, el lugarteniente judío del capo, Alvaro Putis, encargado de las plantaciones de coca en Colombia lo declaró futuro Nobel (después del capo, naturalmente), pues si ya había llevado a Gabo al estrellato, ¿por qué no a Fito que tenía tanto talento como su paisano? El árabe Zaidoso, jefe de las relaciones públicas de la mafia lo hizo su compadre, Putalume Nosales al León, encargada de la división de trata de blancas de la mafia le dio pase vitalicio para sus burdeles, el “Chava Felizhondo” le enseñó los misterios de sus grafografías (clave secreta del sistema de comunicación interna de la mafia), José de la Kolita, administrador de las cantinas mafiosas lo llevó una vez al “Salón Palacio” pero no le gustó el ambiente, que consideró de pura “raspa”; Juanito García Ponche “El Tullido”, bajador de droga en Campeche lo invitó a pasar allá un fin de semana, Julieta Mampos, conecte de “El Tullido” para despachar la mercancía en los pantanos de Tabasco le dio varios cachuchazos a cambio de boleadas a sus botas cubanas; Alex Rossicler, jefe del subcártel de Venezuela, Bill Sheridan su conexión en Londres y Hernando Lara Chafala triángulo de conexión en Yucatán lo tenían como intermediario ante el boss; Elsa Mos Taza gerente de distribución de la mota y Carmen Velloso subdirectora de la trata de blancas lo consideraban su mascota de la buena suerte; Carlos Chimalistac gerente de menudeo en Coyoacán lo adoraba; Fabienne Badú y George Fernández Mampos cubrían al clan desde el cabaret Onemore One donde Fofó no pagaba, Héctor Manjares encargado del abastecimiento de comida para las orgías del clan desayunaba con él en Sanborn’s San Angel; Towers Fierro “El Danubio Azul” quien junto con el Yeyo Azain eran los “limpiadores” de la mafia se hicieron sus cuates del alma porque el ex luchador fue destinado a este par para denostar a los enemigos del capo de capos, con el El Chóforo hizo una pareja temible, node luchas, sino de antologías.

A la muerte de Jaime G. Terroso, Fofó lo sucedió y cuando el Ratoncito Gris fue agraciado con la dirección general del Feudo, fue nombrado gerente editorial, cargo que conservó por diez años.

¿Ya ven?, el pinche ruco cascarrabias se equivocó.

A la muerte de Pazcárraga ya no tuvo necesidad de lamer más zapatos, sin embargo ofreció sus servicios al Ratón Gris, quien lo nombró limpiabotas presidencial del FKG.

\*\*\*

Así hubo puesto su delicado pie en el estribo del carruaje real que lo conduciría en su último viaje, el Rey de los Intelectuales se despidió de sus tres más leales y abyectos colaboradores y les habló de este modo:

A ti, Kike Fraude, palafrenero mayor de mis caballerizas, te encargo protejas con eficiencia y paciencia a mi limpiabotas Fofó Sabañón y a mi ujier el Chóforo. No quiero que queden desamparados, ambos sin mí, no valen un cacahuete, contigo lograrán permanencia en el Reino de las Letrinas a duras penas.

Kike Fraude apuntaló a los dos esbirros ante el ex presidente y, cuando el Ratón Gris renunció, Fofó Sabañón recibió la ingrata sorpresa de que su sucesor fuese un literato académico de nombre Chalo Chilorio quien detestaba a los estudiantes destripados y lo removió de su puesto que creyó era vitalicio. Lo removió, pero no lo sacó del Feudo y entonces Fofó maquinó la caída del arrogante profesorcito. El agravio mayor fue que Chilorio escogió para sucederlo al yucateco Lara Chafala a quien consideraba de capacidad como limpiabotas muy inferior a la suya, último en la escala de honor de la mafia pazcagarraciana. Sí, una afrenta terrible, que jamás le perdonó y que cobró muy pronto.

TOMADO DE LA NOVELETA "IDILIO SALVAJE" DE AUTOR ANÓNIMO, QUE ESTUVO EN CIRCULACIÓN POR LOS CENÁCULOS LITERARIOS Y REDACCIONES CULTURALES DE PERIÓDICOS Y REVISTAS HACE UNOS TRES AÑOS.

*(No se pierda el episodio siguiente en donde Su Majestad y el plebeyo se encuentran y ejecutan la caída de Chalo Chilorio. ¡Tenebroso!)*

## EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

El joven poeta, narrador y ensayista Agustín Cadena se halla en Hungría desde cierto tiempo atrás. Allá, según nos cuenta, conoció a una húngara de no mal ver llamada Ibolya. Siguiendo los usos y costumbres de Ixmiquilpan, Hgo., de donde es oriundo, le compuso unos versitos para conquistarla. Al leerlos, Ibolya (ojo azul, rubiecita), cayó rendida. Y no fue para menos, los versos la deslumbraron. Helos aquí:

DÉCIMA A LOS CALZONES DE IBOLYA

Ibolya tiene calzones  
 que ríen en la azotea  
 al viento que los desea  
 o lloran en los cajones  
 ocultos a los mirones.  
 Si se los pone dan celos,  
 si se los quita ¡qué anhelos!  
 Sean azules o morados,  
 tengan caca o tengan meados,  
 ellos colman mis desvelos.

## HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

De la novela satírica *El pornócrata* (Posada, 1978), seguimos extrayendo fichas técnicas de las reliquias del “Eromuseum” construido como la megaobra cultural del sexenio por el presidente pornocrático Macaldelms.

### PRENDA INTIMA (2875)

*Descripción:* Pantaleta bikini de nylon casi seda. Confección norteamericana.

*Leyenda:* la última pantaleta que usó Marilyn Monroe antes de prescindir definitivamente de esa molesta prenda, volviendo así a los hábitos previctorianos. Esta decisión fue fatal. La inolvidable Marilyn no murió víctima de la CIA como Norman Mailer propaló mundialmente; cuando dormía se le introdujo un áspid por la vulva, ascendió al interior y le envenenó el corazón.  
 Donada por Arthur Miller.

### PERTENENCIA CÉLEBRE (459)

*Descripción:* Pluma roja, de ganso.

*Leyenda:* Con ella escribió Giacomó Casanova sus memorias. Casanova buscaba lo inencontrable; la naturaleza decidió de antemano burlarse de él haciendo el sexo femenino sustancialmente igual. Lo único diferente en la mujer es lo profundo de la mirada que refleja la intensidad del clímax amoroso. ¡Y Casanova apagaba la luz!

Adquirida en una subasta en el Vaticano, por cien mil liras.

### RELIQUIA VENERABLE (766)

*Descripción:* Una gota de líquido transparente, encerrada en una burbuja de cristal cortado.

*Leyenda:* Gota de saliva de la princesa Soraya. “En el paraíso nos atenderán las huríes, vírgenes de ojos como de estrellas, de inmarcesible virginidad que renace bajo los besos de saliva tan suave que si una gota cayera en los océanos toda el agua se endulzaría.” (Cita del Corán)

Donada por Soraya.

### PERTENENCIA CÉLEBRE (1798)

*Descripción:* Alambre recto, cromado.

*Leyenda:* Rayo de bicicleta de Peter Kurten, mejor conocido como “El vampiro de Dusseldorf”. La bicicleta era utilizada en su búsqueda de víctimas por los bosques aledaños. Este lúbrico sujeto creyó ser el conde Drácula y sólo salió de su error cuando, en lugar de la tradicional estaca en el corazón, sintió la tosca cuerda de cáñamo alrededor de su cuello.

Hallado en las pertenencias del difunto Himmler y obsequiado al Eromuseum por Konrad Adenauer.



<p>Remate de libros en la planta baja del edificio de la ex          Secretaría de Relaciones Exteriores, Flores Magón          esquina con Eje Central del 7 al 13 de diciembre. 7          editoriales pondrán en venta a precios muy reducidos          aquellos libros que han resistido todos los medios de</p>
--

venta final: saldos, baratas, compradores de viejo. Estas son: Fondo Económica, Planeta, Aguilar, Santillana , Taurus y dos menores.	ferias pueblerinas y de Cultura otras
---	---

La Rana Roja dio un salto casi cuántico y llegó hasta el lugar indicado: Tlatelolco. Halló algunos títulos que le llamaron la atención por pertenecer a autores conocidos. Helos aquí:

### **FONDO DE CULTURA ECONÓMICA**

Felipe Garrido Viejo continente  
Maruxa Vilalta Teatro  
Alí Chumacero Páramo de sueños  
Rubén Bonifaz Nuño Fuego de pobres  
Alvaro Mutis Los rostros del estratega

### **DE PLANETA**

A. Mastretrta Mujeres de ojos...  
" Mal de amores  
J. Volpi El fin de la locura  
Juan Villoro Safari accidental  
José Agustín El Rey se acerca a su templo  
Taibo II Pancho Villa  
" El Che  
Héctor Aguilar Camín La guerra de Galio  
" La provincia perdida  
" La conspiración de la fortuna  
Jorge Ibarguengoitia Los pasos de López  
" Misterios de la vida diaria  
" La casa de usted y otros viajes

### **SANTILLANA**

Carlos Fuentes Los años de Laura Díaz  
" Diana o la cazadora  
" Las buenas conciencias

### **TAURUS**

Eugenio Aguirre Gonzalo Guerrero

La Rana Roja chapoteó en aquella barata el día del cierre, esto es, los títulos antes mencionados resistieron también 7 días de sobre oferta sin agotar existencias pese a los precios bajísimos. Es curioso que algunos títulos pertenezcan a autores que siempre andan diciendo que venden todo, apenas salen al mercado, como si fuese pan caliente. Como dato para nuestros ciberlectores, en las librerías de uso de la calle de Donceles también pueden hallarse muchos títulos de "El Dandy Guerrillero".

# CHISTELOGÍA

## MAZAPANES

IBA JAVIER GARCÍA GALIANO EN SU AUTO POR LAS CALLES DE MADERO RUMBO A SU TIENDA, A ENTREGAR LOS MAZAPANES DEL DÍA, CUANDO AL LLEGAR A BOLÍVAR CHOCÓ APARATOSAMENTE. JUNTO CON LA AMBULANCIA LLEGÓ UNA PERIODISTA QUE INTERROGÓ AL MAZAPEÑO:

-¿CÓMO FUE POSIBLE ESTE ENCONTRONAZO AQUÍ EN MADERO?

-NO PUEDO RESPONDERTE PORQUE M'E QUEDAO ACOJONAO

-DIRÁ USTED, GÜERITO, QUE ACONGOJADO...

-NO NIÑA, POR SALVADOR ELIZONDO, QUE LO HE DICHO BIEN...ACOJONAO. ¿QUÉ NO VE QUE SE ME SUBIERON LOS GÜEVOS HASTA EL COGOTE?

## RECORDANDO A NIKITO NIPONGO

De su libro Nueva Lotería (Claves Latinoamericanas, 1984) que acostumbramos a saquear sistemáticamente, tomamos el tema "EL OPTIMISMO":

Los espejismos optimistas vuelven confuso el horizonte. *Por ejemplo, Fecal cree ver que está destruyendo al narcotráfico: ¡Nada más ilusorio!*

Se van el expresidente y su familia cargados de optimismo y repletos de millones de dólares. *Así ocurrió en los 70 años del priato y sigue sucediendo en el paniato.*

El optimismo oficial no tiene empacho en llegar al extremo de la burla sangrienta. *Como cuando dijo Charlie el Honrado que México ya pertenecía al primer mundo. Como cuando dijo Fox que Foxylandia era del primer mundo.*

Ahora resulta que el nepotismo es santo, que la corrupción es buena y que resulta agradable que nos esté llevando la chingada. *Lo cual resulta en que los mexicanos son los seres más optimistas del mundo. Y también los más pendejos.*

Los ricos inventaron el optimismo para alimentar con aire a los pobres. *En México, este alimento, que carece de proteínas, abunda en contaminación. ¡Pobres de los pobres mexicanos pobres!*

El optimismo vuelve hermosas fantasías futuras a feas realidades presentes. *Como aquella fantasía de que próximamente estaremos en el primer mundo.*

Hay que ser optimistas, como un diario de Tapachula que publicó este encabezado:

**La crisis de México es Mortal  
Pero de Ninguna Manera Grave.**

Los comentarios en cursivas son de la RR.

## *VIGENCIA Y sublimación DEL EPIGRAMA*

Don **Francisco de la Parra de G.**, sublima en esta ocasión los epigramas de **Lila Calderón** (Chile,1956) aparecidos en *Vigencia del epigrama* ( México, Ediciones Fósforo, 2006), del poeta **Héctor Carreto**.

DESCENDENCIA  
Los descendientes del Padrote

se resisten a entregar sus putas  
 Por razones putescas  
 hay que tenerlas en todas partes

#### DUDA

No sé que hacer con mi marido  
 la verdad es que da un trabajo de locos  
 Dando vueltas por aquí con todos los problemas  
 de la caca en la cabeza  
 con su sangre azul y su falta de costumbre  
 por lo original  
 Me compromete por escrito el penitente  
 ahora quiere que le haga una puñeta

#### A VECES VUELVE EL SOL

#### A FUNDIR LA IMAGEN

Era hermoso Tenía el pubis ralo y los días  
 Contados Era un replicante Una copia Un  
 Juguete Lo mataron sólo por eso En su mano  
 izquierda llevaba un pelo pegajoso que  
 me salvó la vida De su mano izquierda voló  
 un chisguete no sé adónde Los juguetes tienen  
 poco tiempo de vida. Al igual que las putas  
 No importa adónde vuelen

#### EN ESTOS CALLEJONES DESIERTOS

Habría sido la peor primavera  
 de habernos encontrado  
 Solo hay mugre  
 putas y putos  
 en estos callejones desiertos

#### LA ERA DEL AIRE

Bajo esa cúpula  
 No se distingue la ruina el yeso la prótesis  
 la costura el injerto la voz doblada  
 No hay tiempo para retractarse  
 Pero te entretienes viendo pasar los putos fatuos  
 por las esquinas  
 sin saber que eres uno de ellos

COMERCIAL: Quien impulsado por un deseo irreprimible quiera comparar estos poemas mejorados con el original, tan sólo tiene que comprar éste libro en la Gandhi.

# ¡RECICLAJE!

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA “RANA ROJA”. SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

## **DIRECTORIO**

**Director general: Juvenal Bardamu**

**Subdirector: Gonzalo Martré**

### **CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO**

**Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada, Boileau, “Fígaro”.**

**COLABORADORES Francisco de la Parra de G., Orlando Guillén, Juan Cervera, Lucero Balcázar, Roberto Reyes, Renán Paladez, G. Fárber, José Luis Ontiveros**

**Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.**

