

La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 35

DICIEMBRE-1-07

Somos satíricos, porque queremos criticar abusos, porque quisiéramos contribuir con nuestras débiles fuerzas a la perfección posible de la sociedad a la que tenemos la honra de pertenecer

Mariano José de Larra, "Fígaro" (1809-1837)

(De la sátira y los satíricos, "El Español", 2-marzo-1836)

PERLARIO

(Conceptual)

CORAZÓN DE POLLO

Le dicen **El "Pollo" Campos**. Tal apodo cuadra muy bien a un futbolista profesional; por ejemplo, al portero del *Aclas*, o al centro delantero del *Aclante*. Pero en realidad este apodo pertenece a un intelectual, y no cualquier baba de perico, se trata del Pollo Campos poeta. Del Pollo Campos narrador. Del Pollo Campos ensayista. Del Pollo Campos crítico literario. En suma, del famoso y bien ponderado Marco Antonio Campos, investigador de tiempo completo "C" en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. El Pollo Campos ha tenido a bien obsequiar a los lectores de La Jornada Semanal (Nov-25-07), un artículo titulado "El corazón del hombre" cuyo tema es la poesía de **Jaime Sanbisnes** y su calidad humana. . Esto es, si fuese portero del *Aclante*, habría hecho un paradón...en el primer tiempo, nada más. Dribla el Pollo Campos: ...escribía Tarumba, un libro, decimos nosotros, hecho de sol y de agua, de alegría y de vuelo, un libro para que conversen los pájaros -donde se reconoce- en el espejo el hombre angustiado y trágico.

¿Angustiado y trágico? Ya la Zorra (**Guillén-Guzmán**) desolló a Jaime Sanbisnes en 1991 y la Rana Roja en su número 27 lo puso a secar al sol para hacerlo cecina. La única angustia que sufrió Sanbisnes fue la de saber que las curules tan sólo duran tres años y lo de trágico deviene en cómico cuando trata de ser original y no es sino una mala copia de Neruda, Huidobro y Vallejo. Y añade el

mediocampista Campos: Como pocos, Sabines posee esa rara facilidad para expresar con sencillez perfecta lo mismo elementos simples o incluso antipoéticos de nuestra vida cotidiana que situaciones complejas o antagónicas. Como la Zorra y la Rana pusieron muy en claro con abundancia de ejemplos, Sanbises pudo hacer eso porque comió “de la gran telera de Neruda”, según propia confesión, y también del sabroso pambazo de Huidobro y del succulento bolillo de Vallejo. Y como según el escritor **Julio Ortega** en la literatura “todo se vale” en materia de plagio, pues el poeta del Pedregal –que no de Santa María la Ribera- se despachó con la cuchara grande.

El defensa Pollo Campos mete un autogol voleado: Poeta del cuerpo y del lenguaje del cuerpo, como López Velarde o Neruda...Sí, especialmente como Neruda.

Le ponen un pase de gol “hecho” al Pollo Campos y lo falla al tratar de cabecearlo: Jaime Sabines “el admirable, el solitario Tigre Sabines, es un hombre aparte”, dijo por 1967 en un artículo su inolvidable amigo Efraín Huerta. Una poesía hecha de los días de la semana y de las semanas en el día, de las materias terrestres y del corazón del hombre.

Dicen, quienes lo conocieron, que eso del apodo felino le acomodaba porque era un tigre para las viejas. Quizá, pero más tigre, y tigre despiadado, lo fue para despojar a los pobres Tzotziles chiapanecos de sus tierritas, para asesinarlos en complicidad con su hermano **Juan**, para votar afirmativamente todas las iniciativas priístas que enviaban a la cámara los presidentes en turno y los gobernadores como su hermano: sátrapas de república bananera que tenían su poeta de cámara, apoltronado en su mansión del Pedregal de San Ángel, construida con las lágrimas y la sangre de los indígenas de los altos chiapanecos. Corazón de tigre, tenía Jaime Sanbises y no corazón de hombre, como nos quiere hacer creer el futbopoeta ese con corazón de pollo.

EL CHINGOLÉS, a decir de su autor, don Pedro Maria de Usandizaga y Mendoza, es el primer diccionario del lenguaje popular mexicano.

La Rana Roja se complace en transcribir para sus ciberlectores, algunos términos de tan notable y útil diccionario, tomándose la pequeña libertad de actualizarlos con comentarios en cursivas. Vamos de la letra “P” a la “Z” y con esta entrega cerramos esta sección:

1. **¿PA QUÉ CHINGADOS VENDRÁ?** Pregunta que se hace Juan Pueblo comentando la llegada de algún figurón . *Cansado quedó Juan Pueblo de hacerse esta pregunta cuando venía **Wojtyla**. Pos pa'que iba a ser, para echarle la bendición a **Marcial Maciel**, al Yunque y a todos los rezanderos del PAN. Ya ven, sus bendiciones fueron efectivas: la ultraderecha gobierna este país.*
2. **¿QUÉ CHINGADOS CONSIGUES CON ANDAR CHINGUE Y CHINGUE?** Pregunta a una persona que mantiene un pleito años y años. *Pregunta que le hacen al Peje los sicarios de la derecha del PANPRI. La respuesta la tendrán en el 2012.*
3. **ROSA CHINGONA.** Una rosa muy hermosa y perfumada. *Como aquella **Rosa Luz Alegría**, de mal nombre “La Negra Alegría” que fue la madame Dubarry tepuja en tiempos del Jolopo.*
4. **SABE CHINGUEROS.** Se dice de una persona que sabe mucho. *Como **Monsi**, aunque lo que sabe sirve para 70 chingadas.*
5. **TAMBIÉN TUVO SUS CHINGADERAS.** Persona que en su vejez es muy seria y grave en su manera de ser, hizo sus travesuras en su juventud. *En términos generales, se ejemplifica con la puta arrepentida, que se vuelve decente y hasta rezandera.*
6. **UN HIJO DE LA CHINGADA RESULTÓ EL CHINGADO ESE.** Persona que aparentaba buena y resultó un malvado. *Ni más ni menos que el chino **Ye Gon**.*

W
O
J
T
Y
L
A
M
A
R
C
I
A
L
M
A
C
I
E
L
R
O
S
A
L
U
Z
A
L
E
G
R
Í
A
M
O
N
S
I
Y
E
G
O
N

7. **VALE SETENTA CHINGADAS.** Se dice de un objeto inútil en extremo. *Aplicase –para ser actual- al plan hidráulico para evitar las inundaciones en Tabasco: ¡valió para 70 chingadas!.*
8. **XOCHITL INVENTÓ EL CHÍNGUERE.** La reina Xochitl inventó el vino del anahuac: el pulque. *Y las compañías cerveceras se encargaron de partirle la madre.*
9. **YA CHINGUÉ.** Lo dice una persona que obtuvo algo que ansiaba mucho: *Martita Sahagún y sus chingados bodoques que no se saciaron de llenarse los bolsillos de dinero emprendiendo negocios sucios.*
10. **ZAMPUTADA HASTA LA CHINGADA.** Cuando un objeto ha quedado sumergido totalmente en el agua. *Ejemplo actual: la ciudad de Villahermosa, la primera ciudad submarina del orbe.*

Este diccionario puede complementarse con el ensayo sobre “la chingada” que hace el *Pope Pazcárraga* en su discutible libro titulado *El laberinto de la soledad*, donde supuestamente trata de interpretar como es el mexicano.

También sirve para lo mismo el célebre cuento de Agustín Cortés Gaviño titulado *El hombre que volvió de la chingada* que figura en su cuentario del mismo título.

Los comentarios en cursivas son de la RR.

EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

HISTORIA DE DOS MAFIAS

A fines de los años 70 la Mafia estaba en plena decadencia. El capo mayor, **Fernando Benítez** estaba fuera de circulación, ocupado en escribir *Los indios de México* y en recibir premio tras premio, Al **Dandy Guerrillero** ya poco se le veía en México, **Juan García Ponce** no se levantaba de la silla de ruedas, **Piazza** no tuvo cabida en el “Excelsior” de Regino Díaz Redondo, **Pacheco** se volvió anacoreta tratando de ser la imagen fiel de Arreola a quien le copiaba en todo, menos en el talento, **Cuevas** seguía despotricando contra los muralistas mexicanos, pero ya estaba muy en claro que, pese a su enorme capacidad de autopromoción, jamás alcanzaría el nivel de éstos; **Monsi** seguía en el suplemento de *Siempre* derrochando talento demagógico. Pero vayamos al detalle de este deterioro: en *La Perra Brava* (Espinosa-Zúñiga) leemos que: Como ya dijimos, una vez en la revista *Siempre!*, el grupo de Benítez habría de adquirir durante un corto tiempo el aura de izquierdista, debido a que el dicho semanario gozaba de ese prestigio simplemente por ser de una relativa oposición al contar en su plantilla de colaboradores con alguno exponentes “taquilleros” de izquierda. El ya mencionado **Antonio Rodríguez, Pablo Márquez, José Alvarado y Luis Suárez** entre ellos. La de **Pagés Llergo** –y no hubiese podido ser de otro modo- era una revista de centro-derecha que estaba sobre todo al servicio de la presidencia de la República, haciendo alarde una libertad que en realidad sólo era relativa: si alguna vez el “Jefe Pagés” se excedía en críticas, la revista sufría, como cualquier otro periódico mexicano, la inmediata restricción del surtimiento de papel.

Fue notorio el caso de Luis Suárez, quien antes de terminar el sexenio de **Echeverría** estaba entregado en cuerpo y alma al orate de San Jerónimo a quien le hacía caravanas intelectuales sin parar ahí mismo en esa revista “de izquierda”, y eso para no disentir del

“Dandy” Guerrillero y del propio capo mayor de la Mafia, quienes en la campaña del orate gritaron sin parar ¡Echeverría o el fascismo! Y llegó LEA quien resultó más fascista que GDO. Esta inclemente realidad determinó que los escritores mafiosos fuesen perdiendo brillo al ir avanzando la segunda mitad del siglo XX. Y dice la PB: Ya mencionamos la sospecha que hay al respecto de que Paz haya sido el culpable. ..Poco después se dio otro fenómeno también importante, consistente en que empezaron a aparecer en la prensa cultural una lluvia de comentarios favorables a Paz, vinieran o no a cuento. En poco tiempo, parecía que todo intelectual que deseara publicar en los medios especializados o aún publicar libros estaba obligado a pagar una cuota en tal sentido. Cualquier tema había que hacerlo pasar por Paz. Para esto, el poeta, hábilmente por su altura intelectual, tuvo a bien unirse a los integrantes del *Boom* especialmente a Cortázar, desplazar a Fuentes y ganar de nuevo en este ámbito internacional. Sin duda, el célebre Cortázar de la agresiva entrevista concedida a *Life en español* (1966), en la cual había tenido a bien denunciar ciertas triquiñuelas del sistema capitalista y del imperialismo norteamericano, había caído en decadencia y comenzaba a frivolizar. La culminación de este deterioro fue su amistad con Paz, quien sin perder el tiempo se valió del argentino para introducirse en el círculo de los escritores del *Boom* y fortalecerse así en su camino hacia el premio Nobel.

Para aquel entonces, Fuentes se había exiliado en Francia, igual que Cuevas, pero éste no aguantó la reminiscencia de su propia “Cortina de nopal” y regresó a mediados de la década. Finalmente, todo el grupo de Benítez, y la intelectualidad universitaria en general, habría de unirse manifiestamente a Paz, ya en abierto *handicap* para obtener el premio sueco.

Aquí nos vemos en la necesidad imperiosa de enmendarle la plana a *La Perra Brava*, porque el “Dandy Guerrillero” no se autoexilió en Francia, sino que fue nombrado embajador de México en París como premio al apoyo intelectual irresponsable pero de mucho provecho al asesino del 10 de Junio y con respecto al pintor Cuevas, quien fue a conquistar París, regresó con el rabo entre las piernas pues allá, donde si saben de arte, no dieron un cacahuate por su obra. ¿Y Monsi? Muerto Benítez se hizo cargo de la guía moral de esa mafia. Por aquellos años su sección política (que ha cambiado de medios varias veces) “Por mi madre, bohemios”, era en verdad original y agresiva, mordaz y alegre, pero de eso ya han pasado poco más de 30 años y se ha ido desgastando inexorablemente por el uso. En la actualidad da grima leerla, pues es una caricatura de la otrora exitosa. Renovarse o morir, y la Carlota Monchifláis está en lo mismo, machaconamente, ya sin brillo y desportillada, como una bacínica en desuso.

Hacia el final de la década de los 80 ya nadie temía a la Mafia. La Dra. Patricia Cabrera nos dice que: En ese mismo tenor, en 1987 apareció en México la reseña de una entrevista que Giardinelli había hecho a José Agustín en Buenos Aires. En la entrevista el narrador mexicano declara que los intelectuales de su país habían sido rebasados por la crisis, dando muestras (excepto José Emilio Pacheco) de ceguera o de confusión extrema. Paz y *Vuelta* se habían derechizado mientras Krauze y Zaid devinieron en portavoces de la iniciativa privada y del pensamiento imperial de Ronald Reagan. Tampoco halla mejor opción José Agustín en el “otro grupo de poder intelectual” encabezado por Monsiváis y Aguilar Camín. Este grupo había venido acercándose al presidente Miguel de la Madrid, no obstante que su gobierno era entreguista y formaba parte del PRI. Para José Agustín los dos grupos sin mengua de sus diferencias ideológicas, comparten “concepciones mafiosas, autoritarias, uniformantes” y compiten por el poder cultural. Mientras el grupo de *Vuelta* “apestaba a PAN” los otros apoyaban solapadamente al PRI, aun presumiendo de izquierdistas... En 1987 Monsiváis dejó “La Cultura en México”, lo que fue visto como un

acontecimiento único, toda vez que se consideraba al suplemento de la revista Siempre! Como el nicho por excelencia de la posición universalista, pero izquierdista, sustentado en el prestigio de los escritores consagrados que lo habían fundado. Además , fue en las páginas de "La CM" donde Monsiváis desarrolló su peculiar personalidad cultural, sus ensayos y crónicas sobre la cultura urbana, su columna de crítica política con humor: "Por mi madre bohemios"; sus artículos coyunturales, el estímulo de nuevos ensayistas, y la combinación de las artes con las ciencias sociales (este último rasgo había sido el legado de Fernando Benítez). FB murió en el 2000.

El resultado del declive irreversible de la Mafia de Benítez fue el nacimiento de la Mafia de Paz y, posteriormente el de la mafiecita de Héctor Aguilar Camín, pero ese es tema a tratar en próximos números de la Rana Roja. Quien quiera ampliar y profundizar en esta historia de la intelectualidad tepuja, sólo tiene que leer cuidadosamente los dos libros ya citados: *La perra brava* de Espinosa-Zúñiga y *Una inquietud de amanecer* de la Dra. Patricia Cabrera.

EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

QUEVEDO viene de visita nuevamente a este escondido rincón:

CONTRA D. LUIS DE GONGORA Y SU POESIA

Este cíclope, no siciliano,
del microcosmo sí, orbe postrero;
esta antípoda faz, cuyo hemisferio
zona divide en término italiano;

este círculo vivo en todo plano;
este que, siendo solamente cero,
le multiplica y parte por entero
todo buen abaquista veneciano;

el minoculo sí, más ciego vulto;
el resquicio barbado de melenas;
esta cima del vicio y del insulto;

éste, en quien hoy los pedos son sirenas,
éste es el culo, en Góngora y en culto,
que un bujarrón le conociera apenas.

ROMANCE BURLESCO

Ya sueltan, Juanilla, presos
 las cárceles y las nalgas;
 ya están compuestos de puntos
 el canto llano y las calzas...

Los necios y las cortinas
 se corren en nuestra España;
 el doblón y los traidores
 son los que tiene dos caras...

Las putas y los caballos
 son los que más se cabalgan;
 los diablos y los deseos
 son los que a todos engañan...

Y NO LO DIGO POR MAL

Deseado he desde niño,
 y antes, si puede ser antes,
 ver un médico sin guantes
 y un abogado lampiño;
 un poeta con aliño,
 un romance sin orillas,
 un sayón con pantorrillas,
 un criollo liberal,
Y no lo digo por mal...

LETRILLA SATIRICA

*Esta es la justicia
 que mandan hacer.*

Fui bueno, no fui premiado;
 y, viendo revuelto el polo,
 fui malo y fui castigado;
 así que para mí solo
 algo el mundo es concertado.
 Los malos me han envidiado;
 los buenos no me han creído;
 mal bueno y buen malo he sido;
 más me valiera no ser.

*Esta es la justicia
 que mandan hacer.*

LETRA SATIRICA A DIVERSOS ESTADOS

Hay mil doncellas maduras
que guardan virgos fiambres,
hasta que a fuerza de hambres
se les van en cataduras.
Todas son vírgenes puras,
por más aguadas que estén.
A ninguno quieren bien
si no las calza y las viste.

Lindo chiste.

DESENGAÑO DE LAS MUJERES

Puto es el hombre que de putas fía,
y puto el que sus gustos apetece,
puto es el estipendio que se ofrece
en pago de su puta compañía.

Puto es el gusto y puta la alegría
que el rato puteril nos encarece;
y yo diré que es puto a quien parece
que no sois puta vos, señora mía.

Más llámenme a mí puto enamorado,
si al cabo para puta no os dejare;
y como puto muera yo quemado,

si de otras tales putas me pagare;
porque las putas graves son costosas,
y las putillas viles, afrentosas.

DICHA DEL CASADO PRIMERO, LA MAYOR: SIN SUEGRA

Padre Adán, no lloréis duelos;
dejad, buen viejo, el llorar,
pues que fuistes en la tierra
el más dichoso mortal...

Costoos la mujer que os dieron
una costilla, y acá
todos los güesos nos cuestan,
aunque ellas nos ponen más.

Un higo sólo os vedaron,
 sea manzana si gustáis,
 que yo para comer una,
 Dios me lo había de mandar.

Tuviste mujer sin madre,
 ¡grande suerte, y de invidiar!;
 gozaste mundo sin viejas,
 ni suegrecita inmortal...

SATIRA DE QUEVEDO A UNA MUJER QUE VIENDOLE ENAMORADO, SE CASO CON UN CAPON

Corrido y confuso me hallo
 por vos en esta ocasión,
 que os quedáis con un capón
 por descartaros de un gallo.

No hayáis miedo que se alabe
 que la argolla juega a solas;
 mas, faltándole las bolas,
 ¿qué importa que diga cabe?...

¿De qué sirven tantos bríos,
 si en vuestro jardín de gloria
 han de subir de su noria
 los arcaduces vacíos?...

Con más que palabras malas
 no hayáis miedo os acometa
 y si apunta la escopeta,
 reíos, que está sin balas...

Yo quedo en este lugar,
 Margarita, y no penséis,
 porque capones queréis,
 que por vos me he de capar.

Con un par de huevos ceno
 todas las noches sin blanca.
 Guárdeos Dios. De Salamanca,
 tres de abril. Diego Moreno

HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

De la novela satírica *El Pornócrata* de Gonzalo Martré (Posada, 1978), seguimos extrayendo fichas técnicas de las reliquias del “Eromuseum” construido como la megaobra cultural del sexenio por el presidente pornocrático Macaldelms:

Pertenencia CÉLEBRE (6711)

Descripción: Un cigarro habano, comúnmente llamado puro, a medio consumir, la parte terminal floreada y llena de restos de materia fecal humana seca.

Leyenda: Perteneció a Fidel Castro (a) El Caballo, y lo llevó en su viaje de incógnito a España para meterlo encendido en el culo de Batista. La maniobra, una venganza feroz, benefició al afectado, cuyas pavorosas almorranas resultaron cauterizadas con el fuego del tabaco, aliviándolo de tan molesto mal.

Vendido al Pornócrata por la hermanita gusana de Fidel, en mil dólares.

PRENDA ÍNTIMA (312)

Descripción: Liga azul, coquetísima, ribeteada de volantitos y encajes holandeses.

Leyenda: Esta liga perteneció a la reina Victoria. La olvidó en la berlina del duque de York en ocasión de un picnic en los jardines del palacio de Buckingham. El duque era un Sileno, siempre borracho y violento. Resultado: la abyecta época victoriana cuyas consecuencias aún padecen los países occidentales.

Donada al Eromuseum por Eduardo, duque de Windsor.

OBJETO ERÓTICO (3954)

Descripción: Guante verde de hule blando.

Leyenda: Con este guante se hacía suspiñetas Kart Krauss, autor de la célebre frase: “El coito es meramente un sustituto insatisfactorio de la masturbación”

Donado por Willy Brandt.

OBJETO ERÓTICO (97)

Descripción: Cinturón de castidad, fabricación española.

Leyenda: El mérito histórico de este cinturón proveniente de la colección del rey don Fernando, estriba en haber pertenecido a la reina Isabel, quien lo portaba en las fiestas de la corte. Como don Fernando era un apasionado del vino tinto, solía ponerse hasta perder el resuello, ocasiones que aprovechaba doña Isabel para añadir cornamenta a la testa coronada. El cinturón aquí exhibido, lo colocó el rey a la reina en aquella famosa entrevista con Cristóbal Colón, navegante visionario y consumado cerrajero.

Comprado en diez dólares a un marino norteamericano que lo robó del museo de Benito Mussolini, en Como, Italia.

OBJETO ERÓTICO (2018)

Descripción: Látigode cuero con cinco puntas.

Leyenda: Lo usó el marqués de Sade sobre las nalgas de Rosa Keller, único acto de crueldad perpetrado realmente por él; como consecuencia gloriosa aplicaron su nombre a una enfermedad mental: Sadismo. Causan pena Calígula, Al Hakim o Gilles de Rais, que por más esfuerzos desplegados atormentando y asesinando a miles de inocentes, no pudieran conseguir esa notoriedad imperecedera. Tal vez no amaron lo suficiente a la literatura como para redactar sus experiencias (ficticias o verdaderas), omisión imperdonable.

Comprado a Albert Schweitzer en dos mil francos suizos.

CHISTELOGÍA

HOMBRES ¿QUIÉN LOS ENTIENDE?...

QUÉ SI SON GUAPOS, SE SIENTEN MUY CABRONES
 SI SON FEOS, SE CREEN MUY CHISTOSOS
 SI SON RICOS, SE CREEN INFLUYENTES
 SI SON POBRES, TE QUIEREN DAR LASTIMA
 CON COCHE, ¡¡¡ UF !!! YA SON GRANDES
 SI QUIERES UNAS TORTAS O TACOS, ERES NACA
 QUÉ 'McDONALDS', O SEA ¿NO? QUE FRESITA AGRINGADITA, ADEMÁS YA NI
 ESTÁ DE MODA
 SI LES DAS PICONES, ERES UNA COQUETA
 SI LOS BUSCAS, ERES UNA ROGONA
 SI TÚ LES HABLAS, ERES UNA 'ARRASTRADA'
 SI NO LES HABLAS, QUE PAYASA 'NI QUE ESTUVIERA TAN BUENA'...
 SI LES DAS UN BESO, QUE FÁCIL
 SI NO SE LOS DAS, 'MORRA APRETADA SE HACE DEL ROGAR
 ¿NO TE QUIERES CASAR?, FRÍVOLA Y ADEMÁS ¡¡MARIMACHA!!
 SI ERES LINDA Y TIERNA, LOS EMPALAGAS
 SI ERES SECA Y FRÍA, ERES FRÍGIDA!
 ¿¿QUÉ HACER CON ELLOS??.....

PUES MUY FÁCIL:

MANDARLOS DIRECTITO ¡¡ A LA CHINGADA!!

MANDA ESTO A LAS MUJERES INTELIGENTES Y A LOS 'HOMBRES'
 PARA QUE VEAN SUS PENDEJADAS!! Y SEPAN QUE SIN NOSOTRAS NO
 PUEDEN VIVIR!!... Y LOS QUE DIGAN QUE SÍ, O SON GAY'S O SON
 IMPOTENTES... ESTO ES VERÍDICO, HOMBRECITOS.

El refugio del narrador satírico

ESTA VEZ NOS VISITA UN PREMIO NOBEL (EN CALIDAD DE FANTASMA, POR SUPUESTO), DE QUIEN REPRODUCIMOS “LA INSOLITA Y GLORIOSA HAZAÑA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA” (extracto)

**(Correspondencia entre Camilo José Cela y Alfonso Canales a raíz del insólito suceso)
La sonrisa vertical. Tusquets editores. Barcelona, 1977.**

CARTA DE ALFONSO CANALES A C. J. C. (3/2/1972)

Querido Camilo José:

Con mucho gusto te relataré el incidente a que te refieres en tu carta.

La cosa ha acaecido en Archidona, muy cerca de donde se halla la célebre Peña de los Enamorados. Una pareja -no consta que fueran novios formales- se encontraba en el cine, deleitándose con la contemplación de un filme musical. La música o las imágenes debían ser un tanto excitantes, porque a ella, según tiene declarado, le dio -no sabe cómo- el volunto de asirle a él la parte más sensible de su físico. El cateto debía ser consentidor, pues nada opuso a los vehementes deseos de su prójima. Dejóla hacer complacido, sin previsión de las consecuencias que habría de tener su regalada conducta.

Según parece, el manipulado, hombre robusto por demás, era tan virgen como López Rodó o, al menos, llevaba mucho tiempo domeñando sus instintos. El caso es que, en arribando al trance de la meneanza, vomitó por aquel caño tal cantidad de su hombría, y con tanta fuerza que más parecía botella de champán, si no geiser de Islandia.

Los espectadores de la fila trasera, y aun de la más posterior, viéronse sorprendidos con una lluvia jupiterina, no precisamente de oro. Aquel maná caía en pautados chaparrones, sin que pareciera que fuese a escampar nunca. Alguien llamó airadamente, identificando el producto e increpando con soeces epítetos al que lo producía en cantidades tan industriales.

Se hizo la luz. El cateto pensó que la tierra, en eso de tragarse a los humanos, obra con una censurable falta de oportunidad. Doblemente corrido, trataba en vano de retornar a su nido la implacable regadera. Su colaboradora ponía cara de santa Teresita de Lisieux, aunque con más arrebol en las mejillas. Ambos fueron detenidos y conducidos a la presencia judicial, lo que ocasionó que se incoara el oportuno sumario por escándalo público, a falta de otra tipificación más especificadora.

El juez hizo el ofrecimiento de acciones a los poluídos, quienes no sólo quedaron enterados, sino que presentaron justificantes de los daños y perjuicios. Un prestigioso industrial incorporó a los autos la factura del sastre que había confeccionado su terno, que devino inservible. Y una señora, de lo más granado de la sociedad archidonense, presentó la cuenta de la peluquería donde, al siguiente día, hubo de hacerse lavar el cabello (el Fiscal no acaba de explicarse cómo pudo pasar la noche sin un lavado casero de urgencia).

Como primera providencia, puesto que así lo imponen las reglas de la moral, los intérpretes del raro suceso han contraído honesto matrimonio. ¡Gran equivocación!

Imagínate lo que hubieran podido prosperar, en cualquier parte del mundo, tanto el prepotente poseedor de la manguera como su eficaz *partenaire*.

La causa está ahora en trámite de calificación. Cuando se dicte la sentencia, te proporcionaré una copia. Será un documento acreditativo de las reservas, no meramente espirituales, de nuestra recia estirpe.

Un fuerte abrazo

CARTA DE C. J. C. A ALFONSO CANALES (7/2/1972)

Querido Alfonso:

¡Bendito sea Dios Todopoderoso, que nos permite la contemporaneidad con estos cipotes preconciarios y sus riadas y aun cataratas fluyentes! Amén. ¡Viva España! ¡Cuán grandes son los países en los que los carajos son procesados por causa de siniestro! El suceso muy bien podría originar la aparición de una frase adverbial aún no nacida -"como el cipote de Archidona"- señaladora de óptima calidad y desafortunada cantidad. Te ruego que transmitas a la Excma. Diputación Provincial de Málaga mi propuesta de que le sea atribuido un homenaje de ámbito nacional al dueño de la herramienta, honra y prez de la patria y espejo de patriotas. Podría levantarse en su honor un monolito granítico con una farola en la punta del haba -el farolero de Archidona- visible desde las costas de Africa; podrían editarse tarjetas postales y fabricarse cipotillos de solapa; podría incluirse la contemplación de tanta gloriosa prepotencia en el programa de los cursos de verano para extranjeros.

¿Os dais cuenta los malagueños, mi querido Alfonso, de lo didáctico que resultaría? ¡A qué lindes insospechadas de progreso nos ha llevado el III Plan de Desarrollo y la sabia política de nuestros beneméritos tecnócratas, a quienes Dios guarde para mejor lección de todos! Entre nuestro común amigo don Lupercio Leonardo de Argensola y yo hemos compuesto, en loor del pijo histórico, el poema que paso a copiarte:

SONETO

**Claro cipote, cuya frente altiva
cubre de nubes tan tupido velo
que nos hace creer que en ella el cielo
y en sus cojones su razón estriba.**

**En ti mostró su boca vengativa
el gran león, forzado de su celo,
y en ti de voluntad empieza el vuelo
del goterón de leche en lavativa.**

**Hoy proclama la gloria de Archidona
que anegas con tus huevos a su gente
por tu fluidora pija perseguida.**

**Hoy el mundo en tu justo honor pregona
que salvo incordio, chancro o accidente,
no hay pija cual tu pija en esta vida.**

EL PLUMERO

El plumero fue un instrumento que servía para sacudir el polvo acumulado en los estantes recónditos de las bibliotecas. La Rara Roja lo usa y así espanta polillas y ofrece a sus ciberlectores recuerdos como éste: de **Ramón Gómez de la Serna** (1888-1963) una selección de Nuevas páginas de mi vida (Alianza Editorial, Madrid, 1970).

Anécdota de juventud

Un día del año 1909 –yo era un jovencito y Benavente “el Maestro” –me enteré que Benavente iba a inaugurar un Teatro para niños. No tenía repertorio. El mismo me lo dijo después de oír mi drama.

Aquella fue mi única visita a don Jacinto, impulsado por los amigos que, al saber que yo tenía aquel drama para teatro de niños, me indujeron a que se lo leyese.

El gran comediógrafo me oía y sus dedos –personajes de sus comedias– tenían variaciones de pantomima, mientras en su dedo índice de su mano izquierda la sortija de serpiente con brillantes se encandilaba y creo que guiñaba un ojo.

Al acabar la lectura, nos despedimos amablemente y me dijo que le parecía bien mi obra, que se quedaba gozoso con ella, y que no tenía todavía ninguna otra ni española ni extranjera en su poder.

Yo precipité en mi revista “Prometeo” la publicación de mi drama y esperé su llamada.

A los dos meses fui a ver la inauguración del Teatro para Niños. Se estrenaba “El Príncipe que todo lo aprendió en los libros”, del propio Benavente.

En seguida noté que tal príncipe había salido de mi “Cuento de Calleja” si bien le había aplicado su sistema de la brillantez y de la gran retórica.

Si en mi drama la emoción de la lectura impulsaba a los niños humanos y de mi tiempo a la aventura y a la exaltación, en Benavente era un príncipe y todo sucedía en un ambiente palaciego, con bufones, entre libros fantásticos.

Personalmente, después no volví a tratar a Benavente, al que sólo saludaba cuando iba a cenar al Pombo y nos encontramos en mesa diferente de la misma capilla y por fin coincidimos en Buenos Aires precisamente cuando iban a salir mis primeros “Retratos Contemporáneos” en los que iba su silueta, en la que suprimí algunas frases de duro juicio.

Después vi que cuando volvió a España en un diario de Barcelona desmintió algunas de mis anécdotas publicando yo una contrarrectificación en el mismo diario diciendo que “las falsas anécdotas por lo menos sustituían a las verdaderas, que no se podían contar”.

Más tarde tuve la tristeza de que se muriese, porque lo más dramático que le sucede a un autor de dramas es que un día se muere y hoy publico esta anécdota más que nada por un deber de confusión póstuma y porque fue ese el mayor desengaño literario de mi juventud y además ya no puede molestarle.

Y nada más, pero yo no podía irme al otro mundo sin contar esta anécdota de credulidad y desilusión. Resulta que el autor de *Greguerías* nació antes de tiempo, que de ser hijo del siglo XXI habría tenido la

suerte imponderable de leer a **Julio Ortega** autorizando el plagio y entonces no guardar ningún resentimiento contra don **Jacinto Benavente**. En *Anécdota de juventud*, don Ramón relata como don Jacinto le plagió una obra teatral. No cabe duda que don Ramón era un buenazo. Mira, que el tono de su texto recriminatorio pudo haber sido demoledor, porque talento para eso le sobraba, y sin embargo fue blandengue porque le limó las filosas aristas. La Rana Roja desaprueba esa actitud bonachona. Lo mejor es plagiar a los muertos, porque ellos no se pueden defender: vbg el “Dandy Guerrillero” quien el año que viene celebrará sus ochenta años, sesenta de los cuales se los ha pasado plagiando a Henry James, a John Dos Passos y en general, agotada la nómina plagiable en lengua inglesa, se plagia a él mismo inclementemente. Este don Jacinto fue, por lo visto, el modelo a copiar de **Octavio Pazcárraga**, quien, cuando le señalaban que su *Laberinto de la soledad* era fusil de Samuel Ramos y de Rubén Salazar Mallén, él cínicamente contestaba que “el león siempre se come a las ovejas”.

EL CLUB DE LOS SATÍRICOS MEXICANOS

La Rana Roja ha tenido a bien fundar “El Club de los Satíricos Mexicanos” dado que, vivitos y coleando hay un número suficiente como para mantener tertulias

satíricas cachondas y venenosas. Por lo pronto ya extendió su correspondiente credencial a algunos de ellos, y otros que la han solicitado están en lista de espera, pues méritos han de hacer. Miembro de muy reciente ingreso es **Armando Ramírez** (*Chin Chin el Teporocho, Noche de Califas*, etc), quien acaba de publicar *El presidente entoloachado* (Grijalbo, México, 2007) , su primera novela satírica. Y le salió muy bien a este hijo preclaro de Tepito, cumple casi a la perfección con los cánones de la sátira. Su blanco es, por supuesto, la pareja presidencial del cambio (Fox-Marta), sus gestos y desplantes son ridiculizados con pinceladas de vitriolo, arranca la hilaridad del lector una página sí y otra también, en el desgarrate que arma de pasta a pasta tono sostenido sin decaer un ápice, AR incluye a todos los colaboradores, paleros y opositores del presidente "Marlboro". No escapa el país, al cual AR califica con toda justicia de "república bananera" pues lo que cuenta es propio de un país quintomundista gringodependiente que se parece extraordinariamente a México.

Bienvenido Armando Ramírez al Club de los Satíricos Mexicanos Vivos, tan sólo es de lamentar que haya perdido miserablemente el tiempo antes en crónicas tepiteñas cuando lo suyo es la sátira. Damos un pequeño quemón de esta entoloachada historia donde **Marta** es María Jesusa del Sagrado Corazón de Melón, **Fox** es Adolfo Columbia Quesadilla de Requesón (Fito) y **Bribiesca**, el ex de Martita es el Macho Barbarillo y el estado de Guanajuto es estado de Garambullo :

7

Fito tenía una vocación espectacular para vender lo que fuera, aunque al rato lo anduvieran buscando para reclamarle a mala calidad del producto. Ahora, aunque no podía levantar el vuelo su pájaro, Fito, d todos modos, gustaba de alegrar sus pupilas. Por eso, cuando vio a María, la chaparrita enjundiosa, entendió que a ella y no al marido había que darle el manejo de una oficina cercana a la suya, ¡y qué mejor que la oficina de Comunicación Social del Gobierno del Estado!

El Macho Barbarillo se sintió herido en su amor propio, pensaba que él se merecía ese puesto después de luchar tantos años y de trabajar a favor del partido; pero no se desanimó, lo aliviaba la perspectiva de mejorar la situación económica de la familia con el empleo de su mujer al lado del gobernador Fito.

Donde ya no le gustó tanto la situación fue cuando María Desusa le pidió permiso para ir a residir a la capital del Estado, en lugar de seguir en ese pueblo globero y quesero, y a ratos pepsicolero. El uuuulero se sacó d onda, pero entendió: "Los tiempos están cambiando".

La tristeza lo inundó cuando días después de haberse ido María Desusa, el Macho llegó a casa para tener un entrenamiento con el costal de su mujer, pero ahora ella no estaba para soltarle unas cuantas patadas y unos guamazos: La chaparra iba en camino a ser mujer de mundo. ¡Y de qué manera!

Al dar su consentimiento, el Machín Barbarillo firmó su sentencia infernal: Una tremenda cornamenta lo esperaba en el futuro y la angustia de los celos lo hicieron sentirse un vil galán de pueblo, pues, en cuanto la gallina se le salió del guacal, se le fruncía el cutis y ya no sabía qué cacarear.

Antes que Fito llegara a gobernador, el Macho había contagiado ciegamente en su mujer. No por nada las golpiza habían dejado huella en el corazón de María: “Pégame pero quiéreme” era el credo de esa mujer abnegada, de ahí que el Machín Barbarillo no había temido prestársela al futuro gobernador.

Pero el señor Barbarillo estaba equivocado de la “a” a la “Z”. El gobernador no se la pedía prestada, sino que despacito se la fue quitando, claro, con la ayuda de la misma vocera o coordinadora de Comunicación Social del Gobierno del Estado de Garambullo. Y es que María, al convivir a diario con el grandote, comenzó a ver lo guapo que era el galán de nuestra historia, o sea, sintió que el amor tocaba a su puerta. El corazón de María comenzó a sentir esa extraña picazón del tilín tilín. El amor había tocado a su puerta y no importaba que ella fuera una mujer casada.

RECORDANDO A NIKITO NIPONGO

De su libro *Nueva Lotería* (Claves Latinoamericanas, 1984) que acostumbramos a saquear sistemáticamente, tomamos el tema “EL ORADOR”:

Basta escuchar con atención los discursos de nuestras autoridades, para convencerse de que estamos gobernados por piedras. *Si los discursos de los priístas eran totalmente demagógicos, los de los panistas son absolutamente idiotas.*

Abren la boca los legisladores para que entren las moscas y la vuelven a abrir para que salgan: a eso le llaman oratoria. *Pero al entrar, antes de salir, las moscas cagan. De ahí lo escatológico de sus palabras.*

Es preferible ser ladrón y hablar en caló que ser pedante y hablar en galimatías. *Por ello son preferibles los discursos de Emilio Gamboa Ladrón, a las conferencias de Monsi.*

La mayoría de las conversaciones son simples atropellamientos de emisiones sonoras, inteligibles a medias y asperjadas con saliva. *Basta con oír una plática entre un priísta y un panista para que seamos presa de una migraña feroz.*

Feliz el orador que puede, mientras habla, dejar de oírse a sí mismo. *No todo el mundo posee esa facultad, Fox sí, por eso sigue hablando.*

Un banquete sin discursos sería como un mundo sin desgracias. *Lo malo de los discursos escuchados en medio o al final de una comida es que producen gastroenteritis aguda.*

El orador más temible es el que, a cambio de arrullarlo, le espanta el sueño a su auditorio. *Por eso **Fecal** no es un orador temible, ni siquiera es orador.*

Generalmente los oradores componen sus peroratas con dos cuartas partes de pendejadas, con otra de cursilerías y con una más de vaguedades incomprensibles. *Pero hay excepciones: **Fox**, por ejemplo nutre sus peroratas con el ciento por ciento de pendejadas.*

Seré breve –dijo el orador priísta. Y como el auditorio no era de acarreados, todos dieron por terminado el discurso y se fueron. *Seré breve –dijo el orador panista, y sucedió lo mismo.*

Los comentarios en cursivas son de la RR.

VIGENCIA Y sublimación DEL EPIGRAMA

Don **Francisco de la Parra de G.** continúa en la noble tarea de sublimar algunos epigramas de la antología *Vigencia del epigrama* (México, Ediciones Fósforo, 2006), del poeta **Héctor Carreto**. Cooresponde el turno a: **Alí Calderón** (México, 1982):

ANIMA

II (PANCAKE)

Tu costoso cuerpo Puta
con miel de maple todo

festín de lengua y labios
impone a todo el mundo.

III

Ni siquiera una catedral profana
tiene tantos
y tan maravillosos encantos

como tiene esa Puta
bajo su delicada blusa.

XII

Pasearás, Marta,
por las angostas calles de Guanajuato
con Vicente del brazo
como en otros tiempos lo hiciste con Bribiesca
Con mascada Hermés y vestido Valentino
cautivarás a quienes por ti lucharon,
a los que admiraron tu paso frágil:
a Espino, Creel, Calderón y a todos
los farsantes juntos.
Y tú, Marta, sin embargo, cambiarías la gloria,
la fama, incluso tu lugar en la historia,
por empuñar, una vez más,
la enhiesta verga
de este anónimo poeta.

TRICKSTER

II

(MISTERIOS REALES)

En la ominosa oscuridad de Eleusis,
cuando el trance más profundo,
Orfeo, de la música, me concedió su don.

Hoy, en mi calidad de padrote,
no toco más la flauta
...las ricas me la tocan
y están embarazadas.

III

(ULISES REGRESA DEL EXILIO)

Todo es diferente desde que me fui
de indocumentado:
otro es el burdel de Tlaxcala,
sus camas son otras,
otros sus clientes.
Tú Casimira, en cambio,
sigues siendo la misma
putilla closetera.

COMERCIAL: Quien impulsado por un deseo irreprimible quiera comparar estos poemas mejorados con el original, tan sólo tiene que comprar éste libro en la Gandhi.

¡RECICLAJE!

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA “RANA ROJA”. SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

CORRESPONDENCIA

Recibimos DEL POETA ANDALUZ Juan Cervera S., el siguiente comentario al texto de RAF en el número anterior: Ha sido un gran disfrute este ranazo escarlata del ínclito René Avilés Fabila con quien comparto sus pesadillas monsimierdanas, pues me ha hecho reír como loquito feliz con su testimonio folclórico de esta realidad de supermierda de la que somos testigos. Ojalá continúe y la convierta en un libro que airee la dictadura mal oliente protagonizada por ese payaso tercermundista, que tantos tercermundistas admiradores tiene. Ni hablar, en el país de los ciegos el tuerto es rey. Mis felicitaciones a René y a la rana roja por publicarlo. Hora es de que alguien diga aquí las cosas por derecho y con genuino humor... me sigo carcajeando de puritita dicha

VersodestierrO

presenta

Torneo de poesía Adversario en el cuadrilaterO

Gran Final

en

El Foro Alicia

jueves **6** de diciembre

19:00 horas

Cauhtémoc 91-A. Col. Roma.
a tres cuadras del metro Cauhtémoc

DIRECTORIO

Director general: Juvenal Bardamu

Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO

Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada, Boileau, "Fígaro".

COLABORADORES Francisco de la Parra de G., Orlando Guillén, Juan Cervera, Lucero Balcázar, Roberto Reyes, Renán Paladez, G. Fárber.
Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.

EL PUENTE DE CONCHA REYES

Este país será de tercera clase, pero se da lujos que ya quisieran los del primer mundo: Como, por ejemplo, tener el puente más largo del mundo, un puente cuyo tránsito requiere poco más de un mes para recorrerlo a toda velocidad: comienza la carrera el 8 de diciembre y termina el 6 de enero .

La Rana roja se une entusiastamente a este maratón (A Roberto Madrazo se le negó la inscripción por transa) y no aparecerá sino hasta el próximo año. ¡ Que la tierra les sea leve y que el címbalo de oro los proteja! ¡Felices borracheras y crudas benignas les deseamos!

