

# La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 33

NOVIEMBRE-1-07

Si el mundo nunca se corrigió por los poetas satíricos, alabado es su empeño de enmendarle por ese medio.

Mariano José de Larra, "Fígaro" (1809-1837)

## P E R L A R I O

(Conceptual)

De **Fernando Reyes** nos llegó por vía cibernética la siguiente perla:

Caníbales, **Fox** y otras monstruosidades

Estamos alcanzando el primer mundo. Nuestros asesinos seriales cada vez son más originales, casi a la altura de Albert Howardfish o Andrei Chikatilo. Goyo Cárdenas, el Sádico o Juana Barrazas quedaron superados. Ya contamos con un *serial killler* (se merece el anglicismo) que no sólo tiene motivos misóginos –Jack the Ripper- y antropófagos – Armin Meiwes-, sino también intereses literarios, como recientemente los tuvo el multihomicida coreano.

No quiero hablar aquí de las implicaciones sociales o psicológicas en torno a estos singulares personajes; para eso escribo y antologo cuentos dañados. A lo que me quiero referir es al nivel "literario" que ha sido cuestionado por una escritora de Sogem: "No veo ni tantita (sic) poesía, la poesía es una construcción mental creada a través de palabras, él conjunta sus pasiones y las vuelca sin trabajo literario". ¿Acaso fue **Dolores Castro**, **Maricruz Patiño** o **Aline Pettersson**? Otro comentario que hizo la "experta" sogemita fue: "No hay metáforas, es como cualquier persona que se sienta a escribir, todos tenemos el derecho a hacerlo, pero no profesionaliza (sic)". Alguien me sugirió que quizá fue

**Marianne Toussaint**. Yo le argüí que la chaparrita cuerpo de uva ya no estaba en la escuela de Sogem, y él me refutó: “Por eso mismo”. No acabo de atinar quién declaró sus opiniones críticas al respetadísimo periódico *El Metro* (18 oct. 2007), el cual tuve que consultar porque me dijeron los mismos policías que en esa publicación –gratuita los viernes- se reportan los autos recuperados y llevados al corralón de Cabeza de Juárez.

Sólo me quedo con dos frases que pueden ayudar a desentrañar la psicopatía **José Luis Calva Zepeda**: “devoro las calles”, “corto de tajo el aire”. No hay que ser tan duros con los poetas primerizos. Consideren que sólo había leído a **Sabines**. Ya ven que **Goyo Cárdenas** acabó siendo abogado y guionista de historietas.

Alguien me recomendó que, si me interesan temas tan escabrosos, escriba la vida del poeta caníbal. Dudo que Pepe Huicho quiera, pues él necesitará su propia historia para escribir en la cárcel. De cualquier modo, estoy tentado a solicitar una autorización para visitarlo y entrevistarle, aunque mi verdadero fin es llevarle uno de mis libros comibles, porque, yo que he estado recluso, conozco esta terrible doble necesidad.

“Qué abominable tipo y persona tan dañada” dijo una *newsreader* de TV Azteca. Yo no sé quien está más dañado, ¿aquel que se espanta con estos psicópatas, aquel que es fan de los *serial killers*, o yo, que tengo pesadillas con Vicente Fox? He soñado que soy yo quien curte sus zapatos de cocodrilo, que soy yo quien se acuesta con su esposa, que soy yo quien odia la cultura. ¿Qué pecado he cometido?

Al terminar estas líneas, me *come* otra duda: ¿qué clase de estómago se necesita para no vomitar cuando se conocen esta clase de historias? Me refiero a las de ranchos y camionetas de *comodato*. Las de antropófagos y multihomicidas me resultan historias *light*, comparadas con otras monstruosidades como el cinismo, la impunidad y la terquedad de ser estúpido.

La Rana Roja necesitó bucear mucho en el texto anterior para hallar la perla. ¡Pero la encontró! Es una perla por omisión. Fernando Reyes no relacionó debidamente los conceptos caníbal, poesía y patria. De que el ahora muy famoso José Luis Calva Zepeda tiene talento, ¡lo tiene! Mira que tratar de emular a ese personaje de ficción que se llama Anníbal Dector no es enchíleme otra, Petra. Desde el film *El silencio de los inocentes* quedó claro que estábamos ante un personaje de ficción que pasaría a la historia. Tan sólo se necesitaba que alguien tratara de emularlo en la vida real para que su consagración fuera completa. ¡Y he aquí que se le iluminó la sesera a nuestro querido compatriota Calva Zepeda! Ahora México tiene un asesino serial que se traga a sus víctimas. ¡Morrocotudo! Ni Fox hizo tanto para poner a México encabezando una lista universal. Y por añadidura es poeta. Según anónima poetisa docente de la SOGEM, no escribe poesía de mucho valor estético, en lo que se parece a **Fito Kosteño**, pero eso no importa, por delante le quedan unos 40 años de soledad para cultivar su talento y, por muy burro que sea, la Rana Roja tiene fe en que logrará superar a Jaime Sanbises al menos. ¡México, creo en ti! Hay mexicanos que se esfuerzan por poner muy en alto la bandera de su país en los foros criminales mundiales! Así se hace patria, sí señor.

EL CHINGOLÉS, a decir de su autor, don Pedro Maria de Usandizaga y Mendoza, es el primer diccionario del lenguaje popular mexicano.

La Rana Roja se complace en transcribir para sus ciberlectores, algunos términos de tan notable y útil diccionario, tomándose la pequeña libertad de actualizarlos con comentarios en cursivas. Vamos de la letra “G” a la “L”:

1. **GACHO COMO LA CHINGADA.** Se dice de la persona que es muy “chueca” para hacer las cosas. *Como Manuel Espino el rezandero cabeza visible del “Yunque”, quien quiere reelegirse como jerarca supremo del PAN.*
2. **GANA A LO “HIJO” DE LA CHINGADA.** Persona que gana mucho dinero en sus actividades. *Todos los funcionarios panistas, sin excepción, sanguijuelas voraces del erario nacional, estatal y municipal.*
3. **GANAS DE ESTAR CHINGANDO.** Ganas de estar molestando, perjudicando, dañando. *El gasolinaza de septiembre pasado, obsequio de Fecal a quienes votaron por él, especialmente a los pobres, a ver si así entienden.*
4. **GASTA A LO “HIJO” DE LA CHINGADA.** Persona que gasta dinero a manos llenas. *Como Marta, la de Fox, que dejó temblando las arcas nacionales.*
5. **GOZAN CON CUALQUIER CHINGADERA.** Grupo que se divierte con motivos baladíes. *Aplícase especialmente a los estúpidos que le van al América.*
6. **HACE PURA CHINGADA.** Persona que no hace nada, ni dormir siquiera. *¿Alguien mejor que Fecal para este galardón?*
7. **¡HIJO DE LA CHINGADA!** La segunda ofensa más grave que se le puede inferir a un mexicano. *Pero no del todo, esta expresión si bien ofensiva, también puede ser admirativa, depende de la impostación de voz que le imprima quien la profiere y del momento en que se dice. Ejemplos: La Sáizar es una hija de la chingada; insulto grave, quiere decir que es una perra rabiosa y sarnosa. Salinas es un hijo de la chingada, admirativa, quiere decir que es muy malo pero muy listo.*
8. **HIZO PURAS CHINGADERAS.** Para decir que un persona no hizo cosa de provecho, sino cosas indebidas. *Esta expresión se aplica con exactitud inequívoca a los siguientes presidentes mexicanos: Alemán, Ruiz Cortines, López Mateos, Díaz Ordaz, Echeverría, López Portillo, De la Madrid, Salinas, Zedillo, Fox y lo que va de Fecal.*
9. **LA CHINGADA ESA LO DOMINÓ.** Al señalar a un mujer que sugestionó totalmente a un hombre. *En los tiempos modernos tepujas, Marta, la de Fox.*
10. **LO CHINGARON POR SUS CHINGADERAS.** Persona que fue castigada o asesinada por sus fechorías. *No vayamos más lejos, Álvaro Obregón.*

Los comentarios en cursivas son de la RR.

## EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

### HISTORIA DE DOS MAFIAS

Del magnífico libro *Una inquietud de amanecer: literatura y política en México, 1962-1987*, de la Dra. Patricia Cabrera, tomamos algunos fragmentos para recordar como declinó la Mafia de Benítez.

### Se retira Benítez y lo sucede Monsiváis

A mediados de septiembre de 1971 anunció **Fernando Benítez** su retiro de la dirección de "La Cultura en México" y que cada número tendría un director diferente (**Fuentes, Enrique González Casanova, Pacheco**), lo cual estuvo ocurriendo hasta marzo del año siguiente, cuando se estabilizó finalmente como director Monsiváis.

El proyecto de "La CM" fue fundamental en la formación y la originalidad de Monsiváis, y para el contenido de sus propuestas sobre literatura. A través de su estilo y su discurso él fue la voz de la nueva oleada de jóvenes que rechazaban los lugares comunes y la simulación del lenguaje político mexicano de cualquier color ideológico, sin por ello renunciar a la utopía socialista. El análisis de su trayectoria, sin cuestionar su talento, hace evidente que la pertenencia a un grupo hegemónico y el usufructo prolongado de un medio favorecieron el carácter apodíctico de sus afirmaciones. Por eso de los años sesenta a setenta, la figura de "La CM" más interactuante con todo tipo de grupos fue Monsiváis. La publicación constituyó su enclave y él asumió con creces el *esprit de corps* de ella.

También **Piazza** interactuó notoriamente en nombre de "La CM", pero aquí no se le analiza porque él no escribía narrativa de izquierda. El trabajaba para Editorial Novaro, (propiedad de Bruno Pagliai y Miguel Alemán Velasco).

La conducción de Monsi no imprimió una apertura autoral ni hizo democrática a la Mafia, la comprimó más convirtiéndola en un feudo cerrado y elitista. Veamos algunos de sus aspectos más notables:

#### 1. EL MALINCHISMO LITERARIO DE MONSI

Nos recuerda la Dra. Patricia Cabrera que:

"Monsiváis se enorgulleció de compartir con Piazza las *"just anglosaxon attitudes"*, que el primero prefería traducir como "Mi apatridismo literario", o sea haber hallado en la literatura en lengua inglesa "la sólida presencia de un ánimo artístico que no teme ni desdeña la autoburla", y en Norteamérica, "la vasta enorme y vasta posibilidad de aprendizaje". No parece exagerado leer estas afirmaciones como el clímax de la animadversión de Monsiváis contra el discurso antiimperialista común en la izquierda de aquellos años. Así lo confirma esta frase de remate: "Soy, para emplear otro término denigratorio, un proto-pocho, y confieso que salvo el pequeño defecto de conducta política, económica, social y racial, todo lo demás de Estados Unidos me parece definitivamente admirable."

#### 2. LA FOBIA DE MONSI CONTRA LA JUVENTUD DE GREÑA Y ONDA.

Pese a que el festival de rock de Avándaro en 1971 fue copia tepuja del de Woodstock, Monsi se mostró incongruente con su credo progringo y lo criticó duramente. El periodista **Parabeles** publicó en la revista Piedra Rodante de **Manuel Aceves**, una carta abierta al genio de Portales. Así la recuerda la Dra. Patricia Cabrera:

"Parabeles manifiesta su desconcierto por la incongruencia, que él veía, entre el Monsiváis "simpatizante de las juventudes revolucionarias, merodeador de manifestaciones, pancartista profesional, primer mexicano emocionado por los *beatniks*, *bulldozer* del sistema, fanático del rock" y el Monsiváis que había firmado una carta que "sermonea chavos" con argumentos "de dirigente juvenil de una confederación campesina (y ni siquiera la independiente)". Y rechaza la afirmación de Monsiváis acerca de diferenciar los jóvenes de Avándaro de los que habían participado en la manifestación del 10 de junio: *...la gente de Avándaro también estuvo en las calles en octubre de 68 y en junio pasado. No eran precisamente fresas de casquete corto los que cayeron en Tlatelolco, era gente de greña, ve las fotos tomadas en los depósitos de cadáveres. Y puedo asegurarte que chavos de los más macizos tuvieron un papel determinante.*

#### 3. LA DERECHIZACIÓN DE MONSI, LUZ CEGADORA DE PORTALES.

Para la Luz Cegadora de Portales, el muralismo mexicano era de una decadencia lastimosa por lo cual habríanse de echar al bordo de Xochiaca todas sus obras. Al respecto, “La perra brava” de Espinosa-Zúñiga evoca la ridiculez, sí, pero de la Mafia y su apóstol.

Y las filas del grupo de Benítez se cerraban en una ya clara derechización: desde las páginas de la “CM” los críticos de arte y los artistas plásticos mismos combatieron en un momento dado a Antonio Rodríguez, que escribía, además de en otros periódicos, en la parte “no culta” de la revista *Siempre!*

Una situación por demás cómica fue que el supuesto carácter obsoleto del muralismo mexicano y sus seguidores –los miembros del “Taller de la Gráfica Popular”, entre otros artistas- la expresaba con frecuencia el más vociferante de sus enemigos, el también figurativista y mafioso José Luis Cuevas. Éste llegó a bautizar como “Cortina de nopal” la actitud nacionalista de los artistas e intelectuales de izquierda, y la mafia entera aprovechó su desplante para extender dicho despectivo a toda postura distinta de la suya en torno a la exaltación de los valores propios, aunque muchas veces no se tratara de un postura chauvinista –que desde luego algunos enarbolaban- sino que aceptaran también, como en el caso de Rodríguez, otros valores de circulación universal. Luego quedaría claro que esta actitud ocultaba en realidad la reprobación de toda postura distinta de la de la mafia, que mátalas callando, como ya hemos dicho, estaba permitiendo que penetrara en México la corriente estructuralista de derecha, con el propósito obvio de combatir el marxismo. La mafia decía que la Escuela Mexicana de Pintura adolecía de universalidad, altura que ellos sí tenían. Pero cualquier observador cuerdo encontrará que esta Escuela, cuyos antecedentes son nada menos que los muralismos prehispánico e italiano, tiene seguidores locales de importancia como Rufino Tamayo, Carlos Mérida, Francisco Moreno Capdevilla y Benito Messeguer, y repercute en el muralismo chicano y alemán e incluso en los modernos grabadores de Checoslovaquia y en un pintor tan específico como Fernando Botero, Por último, nadie podrá acusar de descabellada la conclusión de que en algo antecede, igualmente al histórico *Guernica*, de Picasso.

**Continuará en el próximo número.**

## EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

Siguiendo la periodicidad normal de esta estupenda revista no coincidiríamos con el Día de Muertos, cuando tradicionalmente dedicamos las mismas calaveras a Fito Kosteño y Consuelo Sáizar con mucho cariño y como no queremos estar fuera de tiempo, adelantamos este número. Ahora que Rafael Tovar y de Teresa volvió a la burocracia cultural para organizar las fiestas del bicentenario, rescatamos una que hace años le fue dedicada al braguetero mayor cuando estaba al frente de CONACULTA y añadimos la única publicable entre una docena que nos remitió el buda viviente Oscar Wong desde su wongnasterio :

**MURIO LA PAREJA REAL**

Te moriste, oh, Kosteño,  
porque saliste del Fondo  
del que te creías todo dueño  
pero ya ves, tas jediondo.

Te moriste, gran marrana  
y quedaste de una pieza  
porque te asustó la Rana  
Roja, ¡Aquí perdiste fiereza!

Murieron la misma noche  
estuvo en grande la cosa,  
fueron en un solo coche,  
comparten sólo una fosa.

De este lado cayó Fito,  
del otro doña Chinguetas;  
ella le retuerce el pito,  
él le pellizca las tetas.

Están en la misma tumba  
cayeron brazo con brazo.  
A Chelo el culo le zumba  
si Fito le da un vergazo.

El hoyo fue muy angosto,  
nomás un pinche boquete.  
Hicieron gusanos su agosto  
se dieron doble banquete.

Hazte para allá pendeja,

decía el poetastro barbón  
al sentir que no le deja  
ni un solo mula rincón.

¡Ay Diosito!, gime la obesa  
¿Por qué me castigas así?  
Gran insulto a mi realeza  
es tenerte junto a mí.

No te muevas más, jodida,  
que me estás apachurrando,  
ya me corraste en vida  
y muerto me sigues tumbando.

No pueden estarse quietos  
se dicen mil chingaderas,  
parece que no están muertos  
pues hasta tienen ojeras.

Que bueno, ya se rejodió  
esta pareja corrupta;  
tragan parejito los dos,  
la mierda que los sepulta.

#### A "RIGO" TOVAR

Me encargaron un epitafio  
y una bonita escultura  
para la tumba de un zafio  
neocacique de incultura.  
El monumento en cuestión

-resulta la cosa obvia-  
 sería plantado en Cracovia  
 despacho del cimarrón.  
 Si no mal creo ni discurro  
 entregué tallada en piedra  
 hermosa efigie de burro  
 de quien la cultura medra.  
 Del epitafio pendiente  
 sobre crédito merecido  
 al tipo ensoberbecido  
 le metí muy duro el diente:

Aquí yaces, Rafaelito  
 artistogato corrupto  
 fuiste nombrado prontito  
 a pesar de ser muy bruto.  
 Tuviste miedo a Camín  
 terror le tuviste a Paz  
 con ninguno tú te vas  
 oh, corruptible pillín.  
 La muerte con disimulo  
 te midió con su franqueza  
 cuando dijo frente al muro:  
 mejor re-tovar con burro  
 que topar con De Teresa.  
 Y quien viene a tu panteón  
 sobre tu tumba se mea  
 implorando al Hacedor  
 ¡Regresa Flores Olea!

Trabajé con entereza  
 y me dispuse a cobrar  
 al jefe del CONACULTA  
 que se apellida Tovar  
 y se añade De Teresa.  
 Pero este bribón estulto  
 antes de perder la vida  
 canceló esa partida  
 creyéndose muy astuto.  
 La escultura quedó trunca



el epitafio mal hecho  
 Rafaelito tan maltrecho  
 no revivirá nunca.

“Rigo” regresó de un puestodiplomático en Italia...

*Aquí sobre el corto césped*  
 si no me falla la memoria,  
 voy a contarles la historia  
 de este padrote huésped.

Como premio a su valor  
 de prosapia mas bien fálica,  
 fue nombrado embajador  
 allá en la península itálica.

A su regreso el mercenario  
 cargado de lana y honores,  
 después de pasar por Londres  
 se apoderó del Bicentenario.

¡Qué suerte la del bergante!  
 Suerte que nada le vale,  
 pues de la tumba no sale  
 este cabronsísimo tunante.

## **EL SISTEMA NACIONAL DE CREADORES**

*(No crean: se recrean sin parar)*

**Si no tienes un escaño  
 y si no eres un maleta,  
 no podrán llevarte al baño  
 ni husmear en tu bragueta.**

La solución es muy buena,  
vives sin preocupaciones:  
genuflexa al señor Vela  
y a los jurados panzones.

Y la beca llegará  
y los prestigios con ella:  
mil mamotretos harás  
iaunque a otros ni los pelan!

Muchos son repetidores  
de vivir sin trabajar:  
nueve o doce son los años  
iah qué buenos vividores!

Y no lo duden, señores,  
no es un error de la vista:  
son los mismos escritores  
perpetuados en las listas.

## HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

Tres son los autores que engalanan ahora esta noble sección:

PÍO SANZ

**UNO**

**Aquella vez que cagó ya sabía que era la última.**

**DOS**

**Allí nadie necesitaba cagar: así supo donde estaba.**

AUGUSTO MONTERROSO

(Trastrocación de Pío Sanz)

**EL DINOSAURIO**

Cuando despertó, el dinosaurio todavía cagaba allí.

FRANCISCO DE QUEVEDO

Más te quiero que a una buena gana de cagar.

No hay gusto más descansado  
que después de haber cagado.

No hay contento en esta vida  
que se pueda comparar  
al contento que es cagar.

Es más necesario el ojo del culo que los de la cara;  
por cuanto uno sin ojos en ella puede vivir,  
pero sin ojo del culo ni pasar ni vivir.

NOTA: De Pío Sanz, la Rana Roja sólo sabe que es uno de los autores más trasegados de la *Antología de relatos de retrete* (Ernesto Maruri, Ed. Calima, España, 2000).

LA BOTICA DE JUVENAL

## PONENCIA DE LA RANA ROJA EN EL I ENCUENTRO DE REVISTAS LITERARIAS ORGANIZADO POR LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA DEL 27 AL 28 DE SEPTIEMBRE DEL 2007.

### LA RANA ROJA: ¿UNA CALAMIDAD O UNA NECESIDAD?

Dice **Gilbert Highget**, uno de los principales estudiosos de la sátira universal, que: "Toda visión satírica de nuestro mundo que revele a los seres humanos tal y como son debe aspirar a convertirse en una fotografía pero, de hecho, logra ser una caricatura. Debe exhibir, a la luz del día, sus características más ridículas y repulsivas, minimizar sus cualidades para desarrollar una vida sana y normal, burlarse de sus virtudes y exagerar sus vicios, desacreditar los dones más valiosos del ser humano como el de la cooperación y su ingeniosa capacidad de adaptarse; considerar sus religiones como hipócritas, su arte como basura, su literatura como un opio, su amor como lascivia, su virtud de nuevo como hipocresía y su felicidad como una absurda ilusión. Además debe dar cuenta de todo esto al tiempo que afirma ser un testigo fidedigno, imparcial y, en la medida de lo posible, ajeno a cualquier emoción". Lo anterior, precisamente es lo que intenta la revista satírica literaria virtual "La Rana Roja" en cada uno de sus números. No es fácil lograrlo. De entrada, no le es fácil llegar a los lectores en un medio impreso, existe el inconveniente de que una revista literaria jamás es autosuficiente, esto es, nunca se sostiene sin subsidios ya sea en forma de apoyo directo o de anuncios comerciales. ¿Qué editorial o librería querría pagar un anuncio en una revista que en sus primeros números advertía que iba a dedicarse a poner en evidencia las flaquezas, miserias y pequeños horrores del medio cultural tepuja? ¿En donde hallar un mecenas que sostuviera de su peculio una revista de tal tendencia? ¡Imposible!

Pero, para fortuna de la perversidad de los editores de "La Rana Roja", gracias al Internet, gracias al correo electrónico gratuito es no tan sólo posible, sino hasta exitoso llegar a los lectores cultos de este país y de otros de habla hispana. De ahí que, desde el proyecto abrazado por **José Luis Colín** y **Gonzalo Martré** con el nombre de "La Avispa Roja" en 2005 fuese descartada la difusión impresa y preferida la divulgación electrónica. Fue de lamentar que Colín se separase de "La Avispa..." por razones de salud, razones reales, no pretextos. Algunos meses tardó su recuperación y cuando sanó ya el proyecto era algo distinto al original lo cual hizo que no quisiera volver más a él. El proyecto tomó el nombre de "La Rana Roja" desde el 15 de septiembre de 2005 como publicación quincenal. Desde antes, los editores buscaron un directorio electrónico que les permitiera llegar al mundo literario, preferentemente. Y fueron directamente a pedir su correo electrónico a poetas, narradores, cronistas, editores y críticos advirtiéndoles que irían a recibir una revista literaria satírica virtual, también tomaron correos electrónicos de revistas literarias y suplementos en cuyos pies de artículo los autores tenían a bien escribir su correo electrónico para recibir comentarios. De este modo el directorio de "La Rana Roja" ha ido creciendo y en la actualidad llega a 500 lectores de la "República de las Letras", y aspira a tener algún día, mil. Cuenta además con la benevolencia de muchos que reciclan "La Rana". Hasta donde se sabe, llega a España, Argentina, Chile, Colombia, Panamá, Dominicana, pero la maravilla del reenvío hace suponer que se conoce en muchas otras partes.

¿Para qué una revista satírica dedicada al mundillo literario? Ya se dijo, pero bueno es reafirmarlo utilizando palabras de alguna autoridad en la materia. Espulguemos pues, a **Mariano José de Larra** (1809-1837 ) conocido mejor por “Fígaro” y dejémoslo hablar:

“En primer lugar, ¿quién sino la sátira pondrá un dique a aquellos vicios y ridiculeces que no son de la inspección de la ley? No necesita esta patente verdad más clara y prolíja explanación de nuestra parte. En segundo lugar, recórranse los anales literarios de la sátira y desde Luciano hasta nuestros días no hallaremos acaso una época en que no haya sido provechosa.

“Parece que la sátira ha estado destinada siempre a despedir el primer resplandor de una época más feliz para la literatura, ha sido siempre , cuando no el móvil, la precursora del buen gusto; Aristófanes prepara la aparición de Menandro y Sófocles; Lucilo y Persio anuncian la venida de Virgilio y demás escritores cultos de Roma; Regnard y Boileau preparan el gusto del siglo de Luis XIV para leer con aprovechamiento la multitud de autores de buen criterio que le siguen. Moliére purga a París de marqueses ridículos y necias sabidillas; los Argensolas, en una época, nacen casi con nuestro siglo de oro literario, y en otra Moratín hace desaparecer de nuestra escena, con dos plumeadas de una comedia, verdadera sátira dialogada, los Comellas que la avasallan. ¿Y es inútil el azote de la sátira? ¿Cómo se escribiría en el día, en nuestra patria, sin la existencia anterior de los Feijoo, Iriarte, Corner y Moratín? “.

La mexicana “República de las Letras” hace mucho que demandaba una revista satírica que la purgara –como dice “Fígaro”- de sabelotodos ridículos, de pavorreales esperpénticos, de insuflados caciquillos de suplementos culturales, de mafias y submafias engoladas, de parnasos soberbios, de ramplones historiales académicos, de profesionales de las becas, de diplomas en papel de china picado, de premios del retrete, de escritores revolucionarios de petate, de *bestsellers* que resplandecen con el gas neón del mercadeo, en fin, de tanto horror que cayó sobre la sufrida y mentada República desde exactamente el inicio del segundo medio siglo anterior.

Fuerza es, llegado este momento, de dar a conocer un chispazo de su contenido. Por ejemplo, el artículo titulado “Celebrando los 80 años de Gabo”, aparecido en el número 22 de la RR:

“Y ahora que estamos celebrando los 80 años de **Gabo**, viene a colación –ineluctablemente- el asuntillo aquel del descuentón que **Mario Vargas Llosa** le propinó al colombiano el 12 de febrero de 1976. Dos versiones muy semejantes han aparecido, narradas por testigos presenciales. La Rana Roja prefiere la de **Rafael Cardona** (Confabulario Marzo-25-07), por ser una nota de mucho color.

Relata RC que él se hallaba en el inicio de una entrevista que le hacía la reportera María Idalia al peruano. En eso llegó GGM y se fue derecho a saludar a su amigocho, pero fue recibido de mala manera.

Ahora bien, en vez de aprobar con elegancia mundana ( por ejemplo, un delicado desmayo) el horrendo chingadazo con que MVLI aplicó merecido correctivo al Gabo por bajarle a su quelite rubia nórdica, la esposa del próximo Nobel se desató en improprios contra el golpeador: “¡Cadete de mierda, soldadito de mierda, a mi marido le sobran las mujeres bonitas, hijoputa, cadete”...cuenta RC que vociferó Mercedes Barcha.

*Detrás de cada gran hombre, hay una gran mujer*, deplorablemente este apotegma no va con el Gabo. ¡Pobre! Tener que sufrir a esa chimolera vulgar tercermundista por el resto de su existencia.”

La RR tiene secciones fijas. Una de ellas es el “Perlario” y del número 26 extraemos la siguiente perla:

“La fuente principal donde se nutre la Rana Roja para ensartar perla tras perla, es el “Confabulario”, suplemento cultural de “El Universal”, dirigido, dizque dirigido por **Héctor**

de Maugatito, personaje que ambiciona ser León pero que no pasa de morrongo de carnicería de barriada. Con las perlas pescadas ahí en lo que lleva de vida la saltarina Rana Roja, ya se le puede confeccionar un manto a la virgencita de Guadalupe, tal es su cuantía y purísimo oriente.

En esta ocasión, es decir en el número correspondiente al 16 de junio pasado, hallamos un artículo escrito indudablemente pachequiano (al estilo de la periodista **Cristina Pacheco**), el cual no nos explicamos como vino a dar al tal “Confabulario”. Sí querido ciberlector, de Cristina Pacheco, quien publica este tipo de artículos en ese periódico que los sicarios de Maugatito autonombrados “los verdugos” tienen a bien denostar llamándolo con sorna “periódico democrático y objetivo” y a veces “periódico que leen los universitarios”, porque, cobardones que son, como todo verdugo que se precia de serlo, eluden llamarlo por su nombre. La Rana Roja no va a corregir la falla, no vaya a ser que estén aludiendo a otro diario democrático y objetivo como el “Reforma” o el nuevo “Excélsior”, ejemplos de imparcialidad e información veraz.

Pero vayamos a la perlotita titulada “Las muerteras”, de indudable corte pachequiano. Su sello es inconfundible, toca directamente las fibras más sensibles del corazón humano. El autor ( lo firma **Héctor de Mauleón**), las vio hace algunos años, pobres mujeres rondando en las afueras del Cementerio Inglés, apostadas en sus muros, “rostros pintarrajeados, miradas indefinibles, sonrisas tristes que de vez en cuando se volvían brutales”, ¡recórcholis!, lo mejor de la Pacheco en “Confabulario”, quién iba a decirlo. Leer para creer: “Las muerteras parecían un séquito de visiones salidas del abismo de la noche” y luego, el toque fantasmagórico obligado: “el cine Cosmos se recorta en la noche como un castillo gótico en ruinas”. La Pacheco en grande, sublimada, y dígalos si no el siguiente párrafo: “El parque está habitado (ahora) por nuevos fantasmas urbanos: niños de la calle, inhaladores de chemo, teporochos que duermen sobre las bancas de hierro.”

El remate del artículo pachequero no tiene desperdicio: hace que los insensibles corazones defeños se arruguen y viertan lágrimas de sangre: “Una noche, al pasar corriendo por ahí, me sonrió una muertera. Fue una sonrisa tan atroz que hubiera preferido que no lo hiciera.

“Ayer, mientras esperaba la luz verde del semáforo, volví a ver esa sonrisa. Un tragafuegos escupió una llamarada roja, se limpió la boca. Y después sonrió. Hasta el momento no sé por qué.”

La Rana Roja tampoco sabe por qué Maugatito está desperdiciando su talento en el “Confabulario”, debe de ir a pedir chamba al periódico democrático y objetivo. Porque, lo que sea de cada quien, nos hace llorar más rápido y copiosamente que la Pacheco. “

Para algunos, indudablemente, fuerza es reconocerlo, la Rana Roja es una calamidad y alguien debería de ahogarla en sus pantanosas aguas encharcadas. Para otros, los más, este batracio travieso ha venido a dar al César lo que es del César y a evidenciar “lo que sea de cada quien”. A la fecha de la celebración de este encuentro de revistas literarias, la Rana Roja llega a su número 31 sin haber agotado el gran número de ajolotes desollables, al contrario, salen más de recónditos lugares de la Gran Charca Literatosa a ser engullidos por sus fauces glotonas. Los oráculos le deparan larga vida.

# CHISTELOGÍA

## VENGANZA CHINA

ANTES DE EMIGRAR AL DEFE, ALLÁ EN TUXTLA GUTIÉRREZ, EL JOVEN POETA **OSCAR WONG** TENÍA UN CAFÉ. POR ESOS AÑOS, UN CUENTERO BOTIJÓN Y BIGOTÓN ( NO ERA **TAIBO II**, QUE CONSTE), QUE MUCHO DESPUÉS LLEGARÍA A SECRETARIO GENERAL DE GOBIERNO EN CHIAPAS, SE COMPLACÍA EN HUMILLAR AL POBRE FLACO CHINITO CUANDO IBA AL CAFÉ. ERA FRECUENTE OÍRLO DECIR: “ORA, PINCHE CHALE, TRÁEME UN CAFÉ”, O BIEN: ¡MUÉVETE MUGRE CHALECO, TRAE PAN!”.

UN DÍA DE ESOS, EL POETA **ROBERTO LÓPEZ MORENO** QUE LO ACOMPAÑABA, LE REPROCHÓ:

-OYE, NO INSULTES AL CHINITO, QUE NO TE HA HECHO NADA, NO SEAS INJUSTO, LACO.

EL CUENTERO Y POETA REFLEXIONÓ Y DIJO:

-TIENES RAZÓN, ROBERTO- Y GRITÓ:

¡OYE, WONG, VEN!

-LÍGAME – OBEDECIÓ AQUEL, TEMIENDO OTRO INSULTO DE LOS ACOSTUMBRADOS.

-BUENO, CHINITO, YA NO VUELVO A DECIRTE GROSERÍAS.

-¿YA NO VAS A LECIL GLOSELÍAS A CHINITO POETA WONG?

-NO YA NO.

-BUENO, ENTONCES CHINITO POETA WONG YA NO METEL VELGA EN TU CAFÉ.

## El refugio del narrador satírico

De E.M. Cioran (Rasinari - Rumanía, 1911), un fragmento de su *Breviario de podredumbre* (Taurus, Madrid, 1972):

EL "PERRO CELESTIAL"

No puede saberse lo que un hombre debe perder por tener el valor de pisotear todas las convenciones, no puede saberse lo que Diógenes ha perdido por llegar a ser el hombre que se lo permite todo, que ha traducido en actos sus pensamientos más íntimos con una insolencia sobrenatural como lo haría un dios del conocimiento, a la vez libidinoso y puro. Nadie fue más franco; caso límite de sinceridad y lucidez al mismo tiempo, de ejemplo de lo que podríamos llegar a ser si la educación y la hipocresía no refrenasen nuestros deseos y nuestros gestos.

"Un día un hombre le hizo entrar en una casa rícamente amueblada y le dijo: 'Sobre todo no escupas en el suelo'. Diógenes, que tenía ganas de escupir, le lanzó el lapo a la cara, gritándole que era el único sitio sucio que había encontrado para poder hacerlo" (Diógenes Laercio).

¿Quién, después de haber sido recibido por un rico, no ha lamentado no disponer de océanos de saliva para verterlos sobre todos los propietarios de la tierra? Y, ¿quién no ha vuelto a tragarse su pequeño escupitajo por miedo a lanzarlo a la cara de un ladrón respetado y barrigón?

Somos todos ridículamente prudentes y tímidos; el cinismo no se aprende en la escuela. El orgullo, tampoco.

Menipo, en su libro titulado *La virtud de Diógenes*, cuenta que fue hecho prisionero y vendido y que le preguntaron qué sabía hacer. Respondió: "Mandar", y gritó al heraldo: "Pregunta quién quiere comprar un amo".

El hombre que se enfrentaba con Alejandro y con Platón, que se masturbaba en la plaza pública ("Plugiere al cielo que bastase también frotarse el vientre para no tener ya hambre"), el hombre del célebre tonel y de la famosa linterna, y que en su juventud fue falsificador de moneda (¿hay dignidad más hermosa para un cínico?), ¿qué experiencia debió tener de sus semejantes? Ciertamente la de todos nosotros, pero con la diferencia de que el hombre fue el único tema de su reflexión y de su desprecio. Sin sufrir las falsificaciones de ninguna moral ni de ninguna metafísica, se dedicó a desnudarle para mostrárnosle mas despojado y más abominable que lo hicieron las comedias y los apocalipsis.

"Sócrates enloquecido", le llamaba Platón. "Sócrates sincero", así debía haberle llamado. Sócrates renunciando al Bien, a las fórmulas y a la Ciudad, convertido al fin en psicólogo únicamente. Pero Sócrates - incluso sublime - es aún convencional; permanece siendo **maestro**, modelo **edificante**. Sólo Diógenes no propone nada; el fondo de su actitud y la esencia del cinismo, está determinado por un horror testicular del ridículo de ser hombre.

El pensador que reflexiona sin ilusión sobre la realidad humana, si quiere permanecer en el interior del mundo y elimina la mística como escapatoria, desemboca en una visión en la que se mezclan la sabiduría, la amargura y la farsa; y, si escoge la plaza pública como espacio de su soledad, despliega su facundia burlándose de sus "semejantes" o paseando su asco, asco que hoy, con el cristianismo y la policía, no podríamos ya permitirnos. Dos mil años de sermones y de códigos han edulcorado nuestra hiel; por otra parte, en un mundo con prisas, ¿quién se detendría para responder a nuestras insolencias o para deleitarse con nuestros ladridos?

Que el mayor conocedor de los humanos haya sido motejado de **perro** prueba que en ninguna época el hombre ha tenido el valor de aceptar su verdadera imagen y que siempre ha reprobado las verdades sin miramientos. Diógenes ha suprimido en él la **fachenda**. ¡Qué monstruo a los ojos de los otros! Para tener un lugar honorable en la filosofía, hay que ser



comediante, respetar el juego de las ideas y excitarse con falsos problemas. En ningún caso el hombre tal cual es, debe ser vuestra **tarea**. Siempre según Diógenes Laercio:

"En los juegos olímpicos, habiendo proclamado el heraldo: 'Dioxipo ha vencido a los hombres', Diógenes respondió: 'Sólo ha vencido a esclavos, los hombres son asunto mío'."

Y, en efecto, los venció como ningún otro, con armas más temibles que las de los conquistadores; él, que no poseía más que una alforja, el menos propietario de los mendigos, verdadero santo de la risotada.

Tenemos que agradecer el azar que le hizo nacer antes de la llegada de la Cruz. ¿Quién sabe si, injertada en su desapego, una malsana tentación de aventura extra-humana le hubiera inducido a llegar a ser un asceta cualquiera, canonizado más tarde y perdido en la masa de los bienaventurados y del calendario? Entonces es cuando se hubiera vuelto loco, él, el ser más profundamente normal, porque estaba alejado de toda enseñanza y toda doctrina. Fue el único que nos reveló el rostro repugnante del hombre. Los méritos del cinismo fueron empañados y pisoteados por una religión enemiga de la evidencia. Pero ha llegado el momento de oponer a las verdades del Hijo de Dios las de este "perro celestial", como le llamó un poeta de su tiempo.

## **EL CLUB DE LOS SATÍRICOS MEXICANOS**

La Rana Roja ha tenido a bien fundar "El Club de los Satíricos Mexicanos" dado que, vivitos y coleando hay un número suficiente como para mantener tertulias satíricas cachondas y venenosas. Por lo pronto ya extendió su correspondiente credencial a algunos de ellos, y otros que la han solicitado están en lista de espera, pues méritos han de hacer.

Según su fecha de ingreso le ha tocado su membresía numerada a los siguientes:

1. **GONZALO MARTRE**
2. **JUAN CERVERA SANCHÍS**
3. **MAGNÍFICO GARCIMARRERO**
4. **ORLANDO GUILLÉN**
5. **VERONICA MURGUÍA**
6. **AGUSTÍN RAMOS**
7. **GUILLERMO FÁRBER**
8. **GUILLERMO SHERIDAN**
9. **JAIRO CALIXTO ALBARRÁN**
10. **FERNANDO NACHÓN**

¿Qué se requiere para ingresar a este honorable Club? Que la Rana Roja le publique un texto satírico (poesía o prosa) y, exhibir un currículum aceptable en este género.

Este honorable Club da la bienvenida a Fernando Nachón, de cuyo libro *Cachetadas en las nalgas* (Ed. Nula, México, 2007), seleccionamos el siguiente relato:

## ESPERANDO A QUE BAJEN LAS TUZAS

(Dedicado a los muertos)

Aquí estoy abajo. Bajo la tierra. Como un acordeón desinflado. Quizá algo deprimido. Mi vecino de tumba en este momento me llama (espérenme no se vayan vivos lectores, voy por un café...¡ah! porque eso sí, aquí en la tumba tenemos excelente servicio...)

Ya regresé. Bueno, pues resulta que Melquíades Covarrubias me pregunta:

-¿Ya bajaron las tuzas a verte?

-Aún no. -le respondo, sin sorber mi taza de café, ya que me ahogaría si hablara mientras sorbiese mi propio café.

-A mí tampoco -me responde cabizbajo, pero añade con orgullo: -aunque ya estoy pudriéndome por dentro.

-¡Felicidades! -exclamo en tono más primitivo que cordial; y sin intención de querer opacar su felicidad le notifico: - A mí ya me están comiendo los gusanos.

-Felicidades -exclama mientras camina de un lado a otro nervioso por la misma felicidad que da el hecho de estar muertos.

-Pues a don Lucrecio Pérez López ya se le aparecieron un par de tuzas, y fue así como se inspiró para escribir un par de excelentes poemas.

-¿Sí?

Sí.

Ese "¿sí?", se lo pregunté con envidia, ya que a aquel que escriba buenos poemas se gana pases para entrar a la disco El Olimpus. (En donde glotonas mujeres se torturan de placer). -Por cierto -me pregunta nervioso, mientras se calza sus pantuflas de terciopelo verde. (Muy dignas para usar de noche): - ¿Supiste lo que le pasó a la señora del nueve?

-¿En qué fila está?

-En la tres.

-¿Qué le pasó?

- ¡Revivió!
- ¡Qué horrible!
- ¡Gracias a Dios que estamos muertos!
- Despertar en un ataúd debe ser espantoso!
- Sí -me dice -mejor hablemos del plan que teníamos para el domingo.
- ¿Iremos a jugar golf?
- Sí, paso por ti -le respondí cordial y contento.

## RECORDANDO A NIKITO NIPONGO

De su libro Nueva Lotería (Claves Latinoamericanas, 1984) que acostumbramos a saquear sistemáticamente, tomamos el tema “EL PECADO”:

Llaman puta a la barata, a la cara la denominan mujer de mundo. *Los ejemplos abundan, dejamos a los lectores que pongan aquí los nombres de su predilección.*

¿Cómo puede una hembra de magníficas curvas ser recta? *Hay excepciones, ahí está Juana de Asbaje.*

Hasta a las intelectuales serias les complace silenciosamente que les acaricien con suavidad y les besen con ternura las nalgas. *Cierto, cuenta la leyenda que madame Curie estaba en el laboratorio cogiendo con Pierre, su marido, cuando tiró un matraz que tenía cloruro de radio en la mesa. El picor que sintió en su magnífico trasero fue tal, que se zafó de Pierre y no tuvo más remedio que descubrir las propiedades del radium.*

Muchas mujeres pobres se pierden por lo ricas que están. *Y pasan a ser ricas de verdad.*

Pocas cosas se necesitan para ser reina de belleza: poca madre, poca ropa y poca resistencia. *Y desprecio al himen y las necedades católicas.*

Sherezada quiso defenderse del sultán asegurándole que era casta, pero el sultán le replicó que no era hora de contar cuentos. *Sino de coger.*

Gracias a los moralistas adquirió el deleite mayores atractivos. *Gracias a Provida, desde luego.*

Los comentarios en cursivas son de la RR.

## VIGENCIA Y sublimación DEL EPIGRAMA

Dice don **Francisco de la Parra de G.**, que un ciberlector cuyo nombre omito por ser su amigo, le advirtió que esta deliciosa tarea de sublimar los epigramas de la antología

*Vigencia del epigrama* ( México, Ediciones Fósforo, 2006), del poeta **Héctor Carreto**, se debe considerar como trastrocamiento de los mismos no para mejorarlos sino para acorrientarlos. A tan desventurada tesis, don Francisco de la Parra contesta que no hay tal, puesto que el epigrama en sí, es una sátira y los epigramas antologados contienen, en efecto, una intención satírica; al modificarlos, lo único que hace él es acentuar su espíritu satírico, un poco débil, y llevarlo al extremo.

¿Qué nos dice el diccionario acerca del arte de trastrocarse?

Trastrocarse: *mudar el ser o estado de algo, dándole otro diferente del que tenía.*

En el siguiente ejemplo, vemos que, en efecto, este poema de Gustavo Adolfo Bécquer ha sido trastrocado:

Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso... ¡Yo no sé  
qué te diera por un beso!

*Por una meada, un mundo;  
por una cagada, un cielo;  
por un pedo.... ¡Yo no sé  
qué te diera, por un pedo!*

Por lo contrario, en el siguiente cuento de Monterroso, no hay trastrocación, pese a la modificación:

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba ahí.

*Cuando despertó, el dinosaurio todavía cagaba ahí.*

Sigamos pues –dice don Francisco- en esta noble tarea de sublimar, no trastocar.

Toca ahora el turno de sublimar los epigramas de:

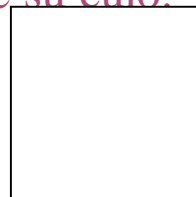
José María Álvarez (España, 1942):

### HETORA

Deliciosa la cena,  
 señora,  
 y aún más delicioso  
 todo lo que su coño ha convocado.  
 Yo os miraba y pensaba:  
 Reina Carme Riera  
 -sobre las copas de excelente vino-  
 feliz,  
 dosificando la concupiscencia de los invitados.  
 Más atractiva que la conversación  
 misma. Dosificando los placeres  
 de la Calentura. Hasta la noche  
 se estremece  
 envidiosa de la belleza de su culo.

### CORNALINA

¿Quién  
 ni siquiera la luna  
 que te baña, podría  
 competir en belleza y en misterio  
 con  
 tu clítoris?



## LA PIEDRA QUE ATRAE LOS HUESOS

Oh puta de mi alma,  
collar de mi demencia,  
alegría furiosa que desgarras como el dolor,  
fiebre del firmamento, Luna  
de la sensualidad, ascua  
de la desesperación,  
déjame, déjame,  
ábrete, ábrete,  
no hagas ni un gesto que me impida  
ser el vampiro  
chupador  
de calostro.

## ZEBECH

Ese  
relamerse, esos labios  
de tu vulva  
brillantes de saliva, ese mohín  
entre infantil y disoluto,  
esos ojos burlones que cruzan como un rayo  
el universo de plástico de todo mamerto.

Su amiga, sin embargo,  
aún siendo hermosa, acaso más hermosa, no  
excita.

Y es que no es la belleza la que irradia  
ese misterio que te hechiza,  
esa lumbre de júbilo,  
ese pájaro quemado maíz.

No es la belleza de esos ojos, sino su forma  
de mirar;

el desmadejamiento de esas piernas,  
esa lengüecita incandescente,  
hecha para mamar,  
esa lividez canalla bajo sus ojos,  
cuando mueve la grupa  
cómo lo sabe.

Eso  
que los Dioses conceden  
sólo a muy pocas,  
y a veces sólo poco tiempo.  
Esa dicha a la que no puede  
tocar  
mi Verga.

COMERCIAL: Quien impulsado por un deseo irreprimible quiera comparar estos poemas mejorados con el original, tan sólo tiene que comprar éste libro en la Gandhi.

**¡RECICLAJE!**

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA "RANA ROJA". SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

## CORRESPONDENCIA

**Recibimos un comunicado diplomático que nos apresuramos a insertar en esta sección por ser de gran interés para los latinoamericanos.**

### **DECLARACIÓN DEL EMBAJADOR DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA EN MÉXICO, ROY CHADERTON-MATOS**

(Ciudad de México, DF, 8 de octubre de 2007) - Medios de comunicación mexicanos han reproducido despachos noticiosos originados en una información del diario *El Universal* de Caracas que apunta inútilmente a perturbar la buena marcha actual de las relaciones entre México y Venezuela, sembrar dudas sobre el compromiso mutuo de aprovechar al máximo el amplio espacio de coincidencias y manejar con criterio de respeto las naturales diferencias que puedan surgir ocasionalmente entre dos visiones soberanas.

En este sentido, los contactos que condujeron a desbrozar el camino para el nombramiento de los nuevos embajadores han contribuido de manera significativa a ratificar y asegurar el criterio común de mexicanos y venezolanos de apoyar sus crecientes relaciones sobre la base de la protección y promoción de sus intereses comunes y atender con sentimientos y conceptos de hermandad, las eventuales diferencias, con apego al marco legal que define los espacios de la relación diplomática.

La maniobra se explica porque el diario *El Universal* de Caracas, que alguna vez fue vocero de una derecha moderada y conservadora, como consecuencia del proceso de profundos cambios sociales y democráticos en Venezuela, ha virado de manera desenfrenada hacia la ultraderecha golpista con poderosos apoyos globales.

Entre las numerosas violaciones de ese diario caraqueño contra la ética periodística y las normas legales de nuestra democracia podemos citar los siguientes casos, entre muchos:

- "Filtración" de un papel supuestamente oficial donde se expresaba la intención de quitarle la patria potestad a los padres sobre sus hijos y transferirla al Estado, para provocar escándalos y temores por medio del engaño.



- Rumores y comentarios infundados sobre un supuesto proyecto de eliminación de la propiedad privada. En el Proyecto de Reforma Constitucional que votará el pueblo venezolano este diciembre se ratifica de manera amplia el derecho a la propiedad privada que se fortalece con los conceptos de propiedad pública y social.
- Hace pocos años *El Universal* de Caracas en combinación con *El Tiempo* de Bogotá y el *Grupo de Diarios de las Américas* (GDA) durante una semana escandalizó sobre la “incursión” de un helicóptero venezolano en territorio colombiano para trasladar a Cuba a un guerrillero herido del ELN, de apellido Buenahora. En realidad se produjo el traslado en una aeronave colombiana hasta la ciudad de Maracaibo de donde fue llevado a Cuba en aeronave venezolana a petición del gobierno de la hermana República de Colombia y de la Cruz Roja Internacional.
- El Diario *El Universal* de Caracas en su irracional oposición acoge entre sus articulistas y caricaturistas a personas que incitan al magnicidio y al desprecio racial y clasista.
- Repetidos intentos de difamación de *El Universal* de Caracas que procuran la destrucción moral de personeros y personajes comprometidos con nuestra democracia revolucionaria.

*El Universal* de Caracas es uno de los pilares de la dictadura mediática en mi país y, por supuesto, no oculta su frustración por el reencuentro oficial entre México y Venezuela.

Roy Chaderton-Matos

## DIRECTORIO

**Director general: Juvenal Bardamu**

**Subdirector: Gonzalo Martré**

### CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO

**Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada, Boileau, “Fígaro”.**

**COLABORADORES Francisco de la Parra de G., Orlando Guillén, Juan Cervera, Lucero Balcázar, Roberto Reyes, Renán Paladez, G. Fárber.**

**Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.**

