

La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 32

OCTUBRE-20-07

Si el mundo nunca se corrigió por los poetas satíricos, alabado es su empeño de enmendarle por ese medio.

Mariano José de Larra, "Fígaro" (1809-1837)

P E R L A R I O

(Conceptual)

Los bancos perlíferos estuvieron vacíos. Veremos para la próxima si hallamos algo.

EL CHINGOLÉS, a decir de su autor, don Pedro Maria de Usandizaga y Mendoza, es el primer diccionario del lenguaje popular mexicano.

La Rana Roja se complace en transcribir para sus ciberlectores, algunos términos de tan notable y útil diccionario, tomándose la pequeña libertad de actualizarlos con comentarios en cursivas. Seguimos con la letra "E y F" :

1. **ES COMO LA CHINGADA.** Se dice de una persona de mala condición en todo. *Abundan los ejemplos, pero vayan dos insuperables: Melba Mester Fundillo y su ahijadita Consuelo Sáizar.*
2. **ESCRUPULOSO COMO LA CHINGADA.** Persona que cuida de someter sus actos a unas reglas bien decentes. *En México, tal espécimen no existe.*
3. **ESPEJO "JIJO" DE LA CHINGADA.** El espejo que antes nos adulaba y que de pronto, nos muestra la imagen de tal como somos. *Pese a que la Reina de las Memelas Calientes se mira a tal espejo todos los días, nunca ve toda su horripilante jeta.*
4. **ESTÁ DADO A LA CHINGADA.** Al referirse a un trabajo mal hecho. *Lo que lleva de hecho Fecal en su sexenio.*
5. **ESTAN QUE SE LOS LLEVA LA CHINGADA.** Se dice, cuando un grupo está disgustado por alguna causa, porque los hicieron menos, porque les ganaron la partida, etc. *Así están los televisos, porque les echaron para atrás su abusiva Ley Televisa.*

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

6. **ESTO ESTA DE LA CHINGADA.** Desorden en un país por falta de gobierno. *Ya fueron seis de Fox y ahora lo que va de Fecál, de que esto está de la chingada.*
7. **ESTOY QUE ME LLEVA LA CHINGADA.** Persona que le manifiesta a otra su estado de ánimo deprimente por algún asunto que le fue adverso. *Jorgito Hank Rhon, junior que no pudo hacer efectivo el apotegma de su padre el pobresor Hank: "Un político pobre es un pobre político". Pues Jorgito pobre no es, pero sin embargo es un pobre político.*
8. **FANÁTICO HASTA LA CHINGADA.** Una persona que es muy firme en sus ideas y pensamientos íntimos. *¿Quieren un fanaticazo? Pues aquí está Espino, el alma del grupo de fanáticos medievales que se hacen llamar "El Yunque"*
9. **FLACO COMO LA CHINGADA.** Persona excesivamente delgada. *Paradigma de un gran flaco es Agustín Lara, el compositor mexicano más chingón de la canción popular.*
10. **FUISTE A LA FERIA Y TRAJISTE PURAS CHINGADERAS.** Frase que se acostumbra cuando una persona fue a una reunión y compró puras chucherías inservibles. *México va al tianguis del TLC todo el tiempo y hasta la fecha puras chingaderas trae.*

Las cursivas son de la RR.

EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

HISTORIA DE DOS MAFIAS

En el número anterior vimos como la **Mafia de Benítez** consolidó su hegemonía en la República de las Letras mexicana sin que encontrara oposición notable, pero también cómo surgió alguien que la agredió frontal, vertical y satíricamente. Fue un hito histórico, al respecto veamos lo que nos cuenta la **Dra. Patricia Cabrera** en su extraordinario libro *Una inquietud de amanecer...*

René Avilés Fabila irrumpió en la literatura mexicana con *Los juegos*, motivado por no haber podido "guardar gracioso silencio ante las estupideces, las petulancias, el bluff, el esnobismo sangrón, los términos babosos (*camp, trivia, out, in...*) ...y las canalladas de los hacedores de supuesta cultura". Para él su novela era "obra de sátira política, social e intelectual" no tan sólo un panfleto para "insultar nuestras glorias nacionales"; su intención era "parodiar la realidad nacional, que es terrible", y a pesar de su "tono festivo" destilaba "amargura", era "derrotista". Declaró que había hecho todo lo anterior a sabiendas de que se le cerrarían muchas puertas: no gozaría de los favores de Cuevas, Monsiváis, Carballo, Zendejas (quien era imprescindible para el otorgamiento del Premio de Novela Xavier Villaurrutia), el editor Giménez Siles, Piazza y el PRI .

Para entender a Avilés Fabila (RAF) hay que revisar someramente su trayectoria después de las experiencias de *Búsqueda* y *Mester*. Él publicó en el suplemento cultural de "Ovaciones", dirigido entonces -el suplemento- por **Carballo**. Se trata de un esbozo biográfico que se desliza hacia la estigmatización de lo que, según RAF, era México: un país donde todo estaba por hacerse; nada era en verdad importante; todo era viejo por gastado, común anacrónico y burgués, y sólo podía ser paraíso de charros sindicales, deportistas, folclor, sindicatos blancos, políticos venales...

De este modo, semejante a los diablos que, en los mercados populares mexicanos, con el grito de “¡Ai va el golpe! anuncian a los transeúntes una carga considerable para que se hagan a un lado, RAF anunció su primer libro, *Los juegos*. Primero lo mostró a críticos y editores, sin obtener la publicación a causa del contenido. Finalmente recolectó suscripciones para pagar la edición. Se trata de la crónica satírica –con visos de *collage*- de las andanzas de un grupo de “literatos”, gente de teatro, pintores e intelectuales universitarios en la ciudad de México de mediados de los años sesenta. ..La trama central se compone de escenas frívolas que ocurren en espacios públicos y privados del campo literario, con prevalencia de relatos pormenorizados de las orgías, de las charlas con pretensiones intelectuales, de la lucha sorda y taimada por la obtención de becas para la “creación literaria”.

El argumento de *Los juegos* se centra en el esnobismo y la disipación característicos del grupo, los cuales terminan hartando al guía (un escritor de altos vuelos que a todas luces era Fuentes) del grupo, quien decide abandonar México. En contraste, los escritores y pintores (entre ellos el autor y otros narradores afines, junto con Revueltas, Arreola, Siqueiros) que sí figuran con sus nombres reales ilustran actitudes opuestas. No se requiere un análisis muy sesudo para darse cuenta de que ese libro fue la contraparte de *La mafia* (de Piazza), a la que parodia junto con el ensayo de Monsiváis “El hastío es pavo real...” y *El laberinto de la soledad* de Paz.

Interrumpamos a la Dra. Cabrera para recordar que la portada de esa primera edición de *Los juegos* era una copia exacta del estilo del pintor Cuevas, realizada por “El Zun” pintor hermano de José Agustín. No se crea que “El Zun” realizó una hazaña, cualquier aprendiz de dibujante puede emular los monigotes de Cuevas a la perfección. A Cuevas se le puede identificar en la novela con el personaje llamado Culeid y a Piazza con el llamado Rosicler, ambos ridiculizados con maestría; Fernando Benítez es Benavides, Alejandro Ave es Alejandro Aura, Ortiz Leal es Víctor Flores Olea, Camarazo Losa es Fco. López Cámara, Boyd Ramírez es Fernando García Ponce, Ruperto Berriozábal es Carlos Fuentes, Julieta O’Jaldra es la China Mendoza, Riveroll es Monsiváis, J. Domínguez es E. Ramírez y Ramírez, las primas Corrillo son Carmen y Magdalena Galindo y Ornelas es Fco. Zendejas.

Sigamos con la Dra. Cabrera: La recepción positiva de este libro en suplementos culturales y en revistas no especializadas en literatura fue abundante y de todos los colores ideológicos, en la medida en que dio la razón a grupos y posiciones opuestas a “La Cultura en México”, los cuales se solidarizaron con el revanchismo de RAF. No obstante aquella recepción de *Los juegos*, RAF no encabezó entonces un proyecto grupal alternativo. Su estrategia más bien consistió en distinguirse como prolífico narrador político.

Permítasenos disentir en este punto de la Dra. Cabrera: RAF si tenía un grupo dispuesto a adherírsele con entusiasmo, se trataba de la LEAB (descendiente directa de la legendaria LEAR); la LEAB (Liga de Escritores y Artistas Borrachos) sesionaba cada sábado en la cantina “Salón Palacio” situada en la esquina de Ignacio Mariscal y Rosales, a unos cuantos metros del periodico “El Nacional” en cuyo suplemento cultural colaboraban todos sus integrantes. Pero este suplemento era dirigido por el poeta andaluz Juan Rejano el cual si bien permitía artículos aislados en defensa de RAF, no deseaba constituirse en foro sistemático contra la Mafia. Por otro lado, el jefe natural de la LEAB lo

era el poeta tico **Alfredo Cardona Peña** quien no deseaba enemistarse con la Mafia. La LEAB iba por su segunda generación formada por el propio RAF, **Gerardo de la Torre, Humberto Musacchio, Xorge del Campo, Gonzalo Martré, Manuel Blanco, Dionicio Morales, Alejandro Ariceaga, Jesús Luis Benítez, Efraín Gutiérrez, Oscar Wong, José Luis Colín, Parménides, El Zombie, Orlando Guillén, Macario Matus, Rogelio Villarreal Huerta, Ramón Oviero, Otto Raúl González, Juan Jiménez Patiño, Juan Cervera, Miguel Flores, Miguel Ángel Flores, Cáceres Carezo, Otto Raúl González y Salvador Camelo** como miembros de número, amén de los desconocidos de siempre, todos bajo la advocación de Cardona Peña.

A RAF y a la LEAB les faltó un espacio periodístico para polemizar con la CM y anexas de la Mafia. Por eso RAF no pudo levantar vuelo después del revuelo armado con *Los juegos*. Pero que conste, en el segundo medio del siglo pasado no hubo otra novela satírica de las dimensiones de *Los Juegos*. Y de la Mafia, ninguno contestó con otra. Su concepto de la sátira era definitivamente *camp*.

Continuará en el próximo número.

EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

Tiempo es de acordarse de don **Francisco de Quevedo y Villegas** (Madrid, 1580-1645), tatarabuelo de la Rana Roja, el más grande poeta satírico en lengua española. ¡Vaya, rediez!, algo de lo mucho que produjo:

EPISTOLA SATIRICA Y CENSORIA CONTRA LAS COSTUMBRES PRESENTES DE LOS CASTELLANOS.

No he de callar, por más que con el dedo,
ya tocando la boca, o ya la frente,
silencio avises, o amenazas miedo...

PRONUNCIA CON SUS NOMBRES LOS TRASTOS Y MISERIAS DE LA VIDA

La vida empieza en lágrimas y caca,
luego viene la *mu* con *mama* y *coco*,
síguense las viruelas, baba y moco,
y luego llega el trompo y la matraca.

En creciendo, la amiga y la sonsaca;
 con ella embiste el apetito loco;
 en subiendo a mancebo, todo es poco,
 y después la intención peca en bellaca.

Llega a ser hombre, y todo lo trabuca;
 soltero sigue toda perendeca;
 casado se convierte en mala cuca.

Viejo encanece, arrúgase y se seca;
 llega la muerte, y todo lo bazuca,
 y lo que deja paga, y lo que peca.

REFIERE EL MISMO SUS DEFECTOS EN BOCAS DE OTROS

Muchos dicen mal de mí,
 y yo digo mal de muchos;
 mi decir es más valiente,
 por ser tantos y ser uno.

Que todos digan verdad,
 por imposible lo juzgo;
 que yo la diga de todos,
 con mi licencia lo dudo.

Por eso no los condeno,
 por eso no me disculpo;
 no faltará quien nos crea
 a los otros y a los unos...

EPITAFIO DE UNA DUEÑA, QUE IDEA TAMBIEN PUEDE SER DE TODAS

Fue más larga que paga de tramposo;
 más gorda que mentira de indiano;
 más sucia que pastel en el verano;
 más necia y presumida que un dichoso;

más amiga de pícaros que el coso;
 más engañosa que el primer manzano;
 más que un coche alcahueta; por lo anciano,
 más pronosticadora que un potroso...

UN CASADO SE RIE DEL ADULTERO QUE LE PAGA EL GOZAR CON SUSTO LO QUE A EL LE SOBRA

Dícenme don Jerónimo, que dices
que me pones los cuernos con Ginesa;
yo digo que me pones casa y mesa;
y en la mesa capones y perdices...

Más cuerno es el que paga que el que cobra;
ergo, aquel que me paga, es el cornudo,
lo que de mi mujer a mí me sobra.

OTRO

...Las putas cotorreras y zurrapas,
alquitaras de pijas y carajos,
habiendo culeado los dos mapas,

engarzadas en cuernos y en andrajos,
cansadas de quitar salud y capas,
llenaron esta boda de zancajos.

PODEROSO CABALLERO ES DON DINERO

...Nace en las Indias honrado,
donde el mundo le acompaña;
viene a morir en España,
y es en Génova enterrado.
Y pues quien le trae al lado
es hermoso, aunque sea fiero,
*poderoso caballero
es don Dinero...*

Mas ¿a quién no maravilla
ver en su gloria sin tasa
que es lo menos de su casa
doña Blanca de Castilla?
Pero, pues da al bajo silla
y al cobarde hace guerrero,
*poderoso caballero
es don Dinero...*

SACUDESE DE UN HIJO PEGADIZO

Yo, el menor padre de todos
los que hicieron ese niño

que concebistes a escote
entre más de veinte y cinco,
a vos doña Dinguindaina,
que parecéis laberinto
en las vueltas y revueltas,
donde tantos se han perdido;
vuestra carta recibí
con un contento infinito
de saber que esté tan buena
mujer que nunca lo ha sido.
Pedísme albricias por ella
de haber parídome un hijo:
como si a los otros padres
no pidiérades lo mismo.
Hágase entre todos cuenta
a cómo nos cabe el chico;
que lo que amí me tocare
libraré en el Antecristo.
Fuimos sobre vos señora,
al engendrar el nacido,
más gente que sobre Roma
con Borbón por Carlos Quinto...

HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

En este número vuelve con sus textos breves el **Dr. Farberius**, satírico polifacético nacido en Sinaloa y hasta medio pariente del **Chapo Guzmán**. De su libro *Recuentos del éxodo* (Times Editores, México, 1999):

PECADOS CAPITALISTAS

SOBERBIA

Me costó muchos años de investigaciones, pero al fin lo he comprobado: desciendo en línea directa del primer ser humano que habitó la Tierra.

AVARICIA

Tras varias décadas de esfuerzo, suerte y no escasa violencia, logró su anhelo de convertirse en el dueño de todas las cosas sobre la tierra. Y en ese instante, el hombre más

rico del mundo descubrió que ya no quedaba nadie por explotar, nadie que le disputara una posesión, nadie a quién venderle algo, nadie con quién hacer negocios.

PEREZA

Hubo una vez un cadáver esperándome dentro de mí. Teníamos una cita para cierto día, a cierta hora. Llegué tarde, como de costumbre. No quiso aguardarme. Se fue sin mí. Ahora, en castigo, soy inmortal.

GULA

El avión se estrelló en las nieves. Pasaron seis días. Ellos eran muchos, tenían hambre y sólo su esposa había muerto. Él tenía la vista clavada en la blancura infinita. A su espalda se escuchaba un confuso rumor de dientes atareados.

LUJURIA

Me incliné sobre ella. Dormía. Yo iba dispuesto al beso. Entonces, inexplicablemente, se despertó. Me llegó su mirada rectilínea envuelta en la ternura del sueño. No pude evitar sentirme como quien es sorprendido en el acto vergonzante de abrir una caja fuerte sin permiso.



LOS SINSABORES DEL POETA ORLANDO GUILLÉN

En los números 18 al 22 de esta super revista, relatamos pormenorizadamente en la sección “El espejo de las historias malditas”, el vía crucis del poeta Orlando Guillén quien fuese víctima de proditoria agresión por parte de Consuelo Sáizar, “La Reina de las Memelas Calientes” y también directora del Fondo de Cultura Económica, quien con lujo de sevicia y estulticia impidió que la obra magna de este poeta fuese publicada y presentada en la FIL de Guadalajara del 2004, dedicada a la literatura de Cataluña.

Caso coincidente, este año la FIL de Frankfurt fue dedicada también a la literatura de Cataluña y ¡vaya chingadera! también fue impedida la presentación de la misma obra de Guillén. Pero mejor que nos lo cuente él mismo:

De Guadalajara 2004 a Franckfurt 2007

Por Orlando Guillén

Esta historia es tan breve que se cuenta en un pie de página y transcurre entre las dos ausencias que suponen para mi libro de libros *Doce poetas catalanes del siglo XX* Guadalajara 2004 y Franckfurt 2007, ambas ferias libreras dedicadas a la cultura catalana, y es simplemente la historia de cómo encontró su título en el idioma en que escribo *El gran foc dels garbons* de Vicent Andrés Estellés.

Esta nota extemporánea consignaría también si valieran la pena los nombres de unos cuantos hijos de puta mexicana que contribuyeron inopinadamente a su existencia impidiendo con infamia ostensible, desde la impunidad del poder, y desde Guadalajara y desde antes, la publicación de *Doce poetas catalanes del siglo XX*. Reproduzco en lugar de eso mi versión de este rastrojo en llamas de la gran quemazón estellésica:

Hombres mezquinos y de cuidada letra
que delatan, cautos y puntuales,
con oscura alarma, despertando
a la guardia, incitándola a las espadas,

el trémulo crecimiento de la rosa,
la satisfecha y repartida gracia
de la brisa que comienza a abrir sus pétalos
y alegra los ajuares domésticos,

hombres cobardes y tortuosos, te han
exiliado y fichado, fechado,
te han confinado y limitado, y ya

tu voz recorre tu país.
Intentarán en vano detener los vientos,
pero a ti nadie te quita la tristeza.

Por la poesía catalana del siglo XX, la publicación de mi libro y en defensa de mis derechos fundamentales como escritor y como persona, me jugué la vida en Guadalajara en condiciones que conoce la opinión pública internacional interesada en la poesía.

Hoy *Doce poetas catalanes del siglo XX* tiene en Cataluña el reconocimiento público y privado, artístico, intelectual e institucional que merece y la vía libre de obstáculos para aparecer tan pronto como concluya Franckfurt 2007, pero por razones sinrazón que la poesía no comprende brilla en segunda ausencia en este evento. De lo mucho que se ha dicho por poetas y artistas catalanes édito e

inédito alrededor de este libro y del espectáculo con que lo hemos presentado en diversos foros de amplio espectro artístico y cultural catalán, escojo sólo ante Franckfurt estas palabras como llamaradas esteléticas de Pau Riba que aquí alumbran por primera vez compartidas la noche oscura de mi ser poético: "¡Habrased visto! ¿Dónde está la coherencia: somos víctimas o somos verdugos? ¿O bobos? ¿Acaso estamos en condiciones de desperdiciar semejante esfuerzo? ¿Semejante regalo de los dioses (aunque sean... no: y aún más siendo mejicanos)? ¡Parece mentira! ¿Cómo desperdiciar la impagable oportunidad de ofrecer al mundo, y con la mayor dignidad, la gran calidad, la enorme diversidad y la inconmensurable amplitud de nuestra poesía en un solo volumen [...]? ¿Por qué Frankfurt sí y lo tuyo no... cuando es un potente, sabroso y superpráctico concentrado del caldo que se va a ofrecer allá -o por lo menos se pretende-?"

Hoy *Doce poetas catalanes del siglo XX* tiene en Cataluña el reconocimiento público y privado, artístico, intelectual e institucional que merece y la vía libre de obstáculos para aparecer tan pronto como concluya Franckfurt 2007. Así sea.

Barcelona, 2 de octubre de 2007.

CHISTELOGÍA

CONVERSACIÓN EN LA BIBLIOTECA

SE ENCUENTRAN **ROBERTO FERNÁNDEZ RETAMAR** (EL PAZ DE CUBA), CON EL BONGOCERO **CHICHO PIQUERO** (QUE HA IDO A BUSCAR A SU MULATICA), EN EL VESTÍBULO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE LA HABANA. RETAMAR DICE:

- PERO QUE TÚ HACES AQUÍ CHICHO, SI TÚ ERE MUY IGNORANTE.
- QUE NO, LOBELTO, YO SÉ MUCHO.
- ¿MUCHO?, A VER, DIME QUIEN FUE **LEZAMA LIMA**.
- ESO SÍ NO LO SÉ, LOBELTICO.
- FUE UN ESCRITOR CUBANO GRANDIOSO QUE ESCRIBIÓ "PARADISO" VAMO A VÉ, ¿QUIÉN FUE **OCTAVIO PAZ**?
- ¡AH, CHICO! ¿QUÉ NO ES UN TOLETERO DEL BEIS?
- ¡NO SEA BRUTO, CHICHO! FUE UN GRAN INTELLECTUAL MEXICANO, EL ÚNICO QUE PUEDE COMPARÁRSEME.
- ¡COÑO! ESO SI NO LO SABÍA. PERO A VER TÚ, QUE SABE TANTO, PUEDE TÚ DECILME QUIÉN É **CHICO GUANABACOA**?
- ¿CHICO GUANABACOA? ¿QUÉ NO ES POETA?
- NO LO É.
- ¿SERÁ COMPOSITOR DE CLÁSICA?

- NO LO É.
- ME RINDO. DIME QUIEN ES.
- PUE MILA, ROBELTICO, É EL QUE SE COJE A TU MUJÉ MIENTRAS VIENES A LA BIBLIOTECA.

El refugio del narrador satírico

LA PUTA DE BABILONIA

Fernando Vallejo, escritor colombiano, es autor de una larga diatriba feroz contra la iglesia católica titulada *La puta de Babilonia* (Planeta, 2007), la cual, por indiscutibles méritos propios pertenece a la santa sátira. Comienza así:

LA PUTA, LA GRAN PUTA, la grandísima puta, la santurrona, la simoníaca, la inquisidora, la torturadora, la falsificadora, la asesina, la fea, la loca, la mala; la del Santo Oficio y el Índice de Libros Prohibidos; la de las Cruzadas y la noche de San Bartolomé; la que saqueó a Constantinopla y bañó de sangre a Jerusalén; la que exterminó a los albigenses y a los veinte mil habitantes de Beziers; la que arrasó con las culturas indígenas de América; la que quemó a Sagarelli en Parma, a Juan Hus en Constanza y a Giordano Bruno en Roma; la detractora de la ciencia, la enemiga de la verdad, la adulteradora de la Historia; la perseguidora de judíos, la encendedora de hogueras, la quemadora de herejes y brujas; la estafadora de viudas, la cazadora de herencias, la vendedora de indulgencias; la que inventó a Cristoloco el rabioso y a Pedropiedra el estulto; la que promete el reino soso de los cielos y amenaza con el fuego eterno del infierno; la que amordaza la palabra y aherroja la libertad del alma; la que reprime a las demás religiones donde manda y exige libertad de culto donde no manda; la que nunca ha querido a los animales ni les ha tenido compasión; la oscurantista, la impostora, la embaucadora, la difamadora, la calumniadora, la reprimida, la represora, la mirona, la fisgona, la contumaz, la relapsa, la corrupta, la hipócrita, la parásita, la zángana; la antisemita, la esclavista, la homofóbica, la misógina; la carnívora, la carnicera, la limosnera, la tartufa, la mentirosa, la insidiosa, la traidora, la despojadora, la ladrona, la manipuladora, la depredadora, la opresora;; la pérfida, la falaz, la rapaz, la felona; la aberrante, la inconsecuente, la incoherente, la absurda, la cretina. La estulta, la imbécil, la estúpida; la travestida, la mamarracha, la maricon; la autocrática, la despótica, la tiránica, la católica, la apostólica, la romana; la jesuítica, la dominica, la del Opus Dei; la concubina de Constantino, de Justiniano, de Carlomagno; la solapadora de Mussolini y de Hitler; la ramera de las ramerías, la meretriz de las meretrices, la puta de Babilonia, la impune bimilenaria tiene cuentas pendientes conmigo desde mi infancia y aquí se las voy a cobrar.

A lo largo de 317 páginas Vallejo sostiene el tono satírico anterior vilipendiando e increpando a la iglesia católica, no sin darle su repaso a las sectas protestantes y a las religiones musulmana y judía. Echa mano de cuanto documento, reseña y crónica puede y construye una revisión a fondo de los entuertos que ha cometido la iglesia católica en el nombre del Señor. El siguiente párrafo es típico de esta catilinaria reconfortante:

A la imputación de que los judíos mataban niños cristianos para sacarles la sangre le sumaron la de que clavaban la hostia, el cuerpo transubstanciado de Cristo, a quien volvían a crucificar una y otra vez. y así bendecida cuando no azuzada por curas, obispos y papas, la horda del crucificado se entregó con esta nueva calumnia a nuevas masacres de sus tradicionales víctimas: en 1298 en Nuremberg mataron a 628; en 1337 quemaron a los de Dagendorf; en 1370 masacraron a los de Bruselas y se siguieron con todos los de Bélgica; en 1453 en Breslau quemaron a 41; en 1492 en Mecklenburg quemaron a 27; en 1510 en Berlín a 38. Ejemplos éstos de un centenar de masacres que con el pretexto de la hostia clavada se prolongaron hasta la de Nancy en 1761. Todavía no hace mucho en la catedral de Bruselas se exhibían dieciocho cuadros de judíos clavando hostias que sangraban. Y cuando en 1350 la peste negra devastaba Europa, las turbas cristianas de Suiza y Alemania encontraron un motivo más para quemar, estrangular y ahogar a los judíos por millares acusándolos de haberla causado y de envenenar los pozos. Hitler no surgió en la Historia por generación espontánea como surgen los gusanos de la carne en descomposición según el Doctor Angélico: la Putade Babilonia lo parió. En el campo de concentración de Treblinka los nazis mataron entre 700 mil y 800 mil judíos. Allí murió con ellos el padre Sangel, un sacerdote católico que tuvo, esté sí, el valor de enfrentárseles a los verdugos nazis que les faltó a los parásitos travestidos de PíoXII y sus obispos alemanes. Razón de más para que el papa Ratzinger vaya también a Treblinka con su cauda de impúdicos fotógrafos a preguntarle al Altísimo "¿Por qué permitiste esto, Señor?".

Fernando Vallejo no pierde el resuello a lo largo de su diatriba. No se permite descanso, fustiga a dos manos y dos látigos a todos los papas, desde el primero hasta el papa nazi actual; no deja cardenal indemne, ni arzobispo a salvo, ni obispo intocable, ni cura pederasta, ni sacristán ladrón, ni acólito onanista, ni monaguillo mendaz, ni monja abortante, ni beata alcahueta, si acaso, señala a lo largo de dos mil años alguna excepción, que de haberla la hubo en todo ese basural histórico.

Por tan elogioso trabajo, nosotros, los que le pegamos a Cristo en viernes santo, felicitamos al colega colombiano y tenemos ya a la Puta, de libro de cabecera.

EL PLUMERO

El plumero fue un instrumento que servía para sacudir el polvo acumulado en los estantes recónditos de las bibliotecas. La Rara Roja lo usa y así espanta polillas y ofrece a sus ciberlectores recuerdos como éste: de **Xorge del**

la cópula enloquece a las campanas,
 los relámpagos se dan cacería con el carcaj
 (de Cupido,
 succulenta, ardientemente mía.

EL SATÍRICO CONTEMPORÁNEO

EPISODIOS NACIONALES

Ya en los periódicos despuntaba **Jairo Calixto Albarrán** como un buen satírico, desde que escribía en el suplemento cultural “El Buzo” de “Excelsior” y luego al saltar al diario “Milenio” donde se encargó de algunas secciones que fueron legibles gracias a su vena satírica. Hablamos del “Milenio” que dirigía Federico Arreola, no de esta caricatura que ahora dizque dirige Carlos Marín y en la cual, deplorablemente todavía colabora Albarrán. Acaba de aparecer su libro *Episodios nacionales* (Planeta, México, 2007), donde reúne un buen número de textos satírico-políticos de factura excelente, en total 38 textos que recrean satíricamente la vida política del sexenio del cambio con muy buena fortuna, desde la campaña, el debate, la fiesta de celebración y lo que siguió. De “Homilias”, ofrecemos como muestra unos fragmentos:

*Con la mima extrañeza que experimentó **Jorge G. Castañeda**, siendo secretario de Relaciones Exteriores, cuando le avisaron que en la ONU México votó a favor de Cuba (y **Fox** se pronunció en contra del bloqueo), mucho laico, en especial los de clóset, se sacudió ante la posible apertura de canales de televisión católicos en México. L verdad es que no era nada nuevo que los procesos de evangelización pasaran por la tele. Incluso era algo lógico, desde que **Carlos Salinas** reformó la Constitución para la participación eclesiástica en toda materia pública, que el cardenal **Rivera Carrera** exigiera un canal propio, como si sus homilias fueran tan entretenidas como el *Big Brother*, y la onda bíblica pudiera competir con **Adal Ramones**.*

*Claro, si empresas como Jesús TV o Televisa o Televisión & Gentes incorporan caricaturas de Popeye (pero no de Pokemon, por considerarlo pecaminoso) o documentales del Discovery Channel para ganar audiencia rejega de moral distraída, don Norberto tenía que darle a **Carlos Abascal** su propio programa, que se llamara *No llores**

por mí, *Aura mía*, donde se analizaran temas candentes como “Qué tan padre es el padre Amaro” o “Carlos Fuentes, ese enemigo de las buenas conciencias”.

Aquí tendríamos que reconocer que desde siempre hemos escuchado a nuestros más connotados, laicos y nada gratuitos locutores, periodistas, cantantes, deportistas y demás miembros de la zoología que se exhiben frente a cámaras y micrófonos decir, a la menor provocación, frases como “Que Dios los bendiga” o “Dios mediante” o “Dios lo quiera”. Sin olvidar a quienes, sin el menor respeto por el ateísmo funcional y otras formas de creencia, le dan gracias al Señor por sus éxitos o fracasos, porque “Él sabe lo que hace” o “Sus designios son insondables”. Cualquiera diría, por la cantidad de curas, iglesias y liturgias religiosas que hemos visto transitar por las telenovelas mexicanas, que estamos al borde del fundamentalismo. Eso sin contar las transmisiones que se hicieron desde la primera vez que vino el Papa, en tiempos en los que la separación Iglesia-Estado aún no era una delgada línea roja, y que eran más acuciosas que el informe presidencial en la época de oro del priísmo rampante.

Desde que pasó en vivo y a todo color la boda de Lucerito, sumándole las mil retransmisiones de *Marcelino pan y vino* y *El mártir del calvario* durante Semana Santa, hasta los más ingenuos debieron sospechar que algo se estaba cocinando. Y ya cuando los Arellano Félix (que fueron absueltos del asesinato del cardenal Posadas para dar paso a la verdadera teoría de Carpizo, es decir, que se trataba de un suicidio) fueron recibidos por Prigione, la cosa estaba clarísima.

Desde entonces ya no sólo le rezan al Creador, sino también a los dioses del rating.

Más desconcertante que la existencia misma de “Los 10 niños más guapos de las prepas de México”, de la revista *Caras*, fueron las declaraciones del obispo de Cuernavaca, Florencio Olvera, en el sentido de que el hablar de política desde el púlpito no induce al voto: sólo “concientiza” a los feligreses. Algo que solamente puede ser comparado con las sabias palabras de Chayito Robles cuando la cuestionaron por haber utilizado la imagen de López Obrador sin su consentimiento: Más vale pedir perdón que pedir permiso.

Llamados a declarar ante la PGR, en un hecho sin precedentes, tanto Olvera como el obispo de Querétaro, Mario Gasperín, en referencia a la nueva evangelización que emprendieron en tiempos electorales curiosamente dijeron que “no callarán”, pero a la hora de declarar en la Procuraduría prefirieron atenerse a la vieja máxima de que “calladitos nos vemos más bonitos”.

Pero eso sí, ante los medios se pusieron a declarar como si fueran Anette Michel hablando de sus bubis. Bueno, Lupita D'Alessio resultó más discreta que los señores prelados que, si los hubieran dejado, habrían hecho de las nubes terciopelo. Ni siquiera los banqueros, demandados por el Banco de México (lo que tuvo que hacer Guillermo Ortiz para mantenerse en el puesto, un acto prácticamente contra natura) porque se han hecho como tío Lolo con lo de las auditorías del Fobaproa y se quieren ir impunes con el atraco, hicieron tantos panchos como la jerarquía eclesiástica nada más porque se les recordó que este país es, entre sus muchos otros defectos, ahí medio laico. Incluso hasta el canónigo de la Basílica de Guadalupe, Raúl Soto, espetó algo así, en un tono parecido al del famoso cura de San Juan Canoa, como que fuerzas oscuras pretenden un Estado ateo sin libertad religiosa.

Y, para colmo, sacó de quien sabe dónde que Benito Juárez, como Fox, iba a misa todos los domingos y de rodillas.

A los jacobinos gracias a Dios, eso sí nos dolió.

Por mérito propio, Jairo Calixto Albarrán entra por la puerta grande al Club de Satíricos de México, A.C. como miembro de número, aceptado por el pleno y favoreciéndolo con el 1-2007, escaño de terciopelo rojo, toga amarilla y birrete tricolor. Larga vida a este satírico de polendas, al ciberlector le ofreceremos otros textos suyos, pero mejor compre el libro: ¡está morrocotudo!.

RECORDANDO A NIKITO NIPONGO

De su libro Nueva Lotería (Claves Latinoamericanas, 1984) que acostumbramos a saquear sistemáticamente, tomamos el tema "La Pendejez":

Hay más cretinos de los que la cordura juzga indispensables. Si a éstos les aumentamos los panistas del Yunque, el número resulta abrumador.

Es tan tonto el tonto que no se considera tal. Fox declara a los cuatro vientos que no es tonto.

Todo lo que sirva para estupidizar a las masas será bien visto por las clases dominantes. Por eso la televisión comercial es cómplice de la usurocracia mexicana.

La naturaleza es sabia: por cada cien idiotas que produce les arrima un bribón. *Y este bribón normalmente pertenece al PRI o al PAN.*

Más que precisar cuántos seres humanos hay en el mundo, conviene determinar qué cantidad de ellos son simples cretinos. *En México este censo es fácil de llevar a cabo: basta con saber cuántos votaron por el PRI y por el PAN en el 2006.*

A veces por su pintoresquismo puede soportarse la estupidez. *Excepción, Fox es pintoresco. Sí, pero insoportable.*

No pocas veces la cultura es un negocio en manos de analfabetos. *Quedó comprobado este aforismo cuando Sari Bermúdez ocupó la presidencia del CONACULTA.*

Se enseña a leer al pueblo no para cultivarlo, sino para idiotizarlo mejor. *Aforismo de vigencia feroz en México.*

Triunfan lo falsos valores culturales en la sociedad de tarados. *Así se retroalimenta la televisión comercial mexicana.*

Hay quien escribe en los blancos de ejemplares de periódicos y por ello se cree periodista. *Dígalo si no, Héctor de Maugatito.*

Un gran número de *best sellers* prueba que el mundo está lleno de tarados. *Especialmente lo son quienes leen a Dan Brown y Volpi.*

La estupidez es madre prolífica. *Parió a 110 millones de mexicanos, actualmente.*

Es más peligroso combatir la imbecilidad fanática que la delincuencia común y corriente. *Por eso Espino y Ramírez Acuña jamás irán a la cárcel, y "La Reina del Pacífico", sí.*

Es inconmensurable el océano de la tontería. *Pero se pueden aventurar algunos límites: al norte, el río Bravo, al sur el Suchiate y en los flancos dos mares. ¿Será muy difícil adivinar de qué país se trata?*

Un infundio apantallante logra de inmediato la aceptación de manadas de bobos. *Los televisos y la oligarquía usurera proclamaron insistentemente: "AMLO es un peligro para México" y millones de imbéciles se lo creyeron.*

Mucho mejor que las inteligentes se entienden las parejas de tontos. *Por eso la pareja Fox-Martita es taaan feliiiz.*

Hay dos idiotas nocivos: el idiota grosero y el idiota amable. *Puede usted acomodarse como quiera a **Francisco Ramírez Acuña** y **Felipe del Sagrado Corazón de Jesús**.*

Los comentarios en cursivas son de la RR.

VIGENCIA Y sublimación DEL EPIGRAMA

Estamos en el entendido de que nuestro colaborador don **Francisco de la Parra de G.**, ha mejorado el libro *Vigencia del epigrama* (México, Ediciones Fósforo, 2006) del poeta **Héctor Carreto** añadiéndole graciosas ocurrencias, por lo cual toca ahora el turno a un genial epigrama de:

Dana Gelinas (México, 1962):

LA ALFOMBRA ROJA DE MARTITA

Martita hace pasarelas
 para la historia:
 la vemos en un bello coordinado
 al comprar una pila de toallas de seda
 y todo es “toallagate” para los medios.
 Bajo su bienhechor rol de Evita
 sortea boletos de baja denominación para el
 vulgo
 y desde Londres se comenta
 que sólo un diez por ciento es caridad
 y el noventa que resta
 reposa en las arcas de Martita.
 En un *blazer* de encaje

semejada a Mary Poppins,
posa junto a su hijo,
absuelto nomás por enriquecerse.

Dentro de su papel de Primera Dama
Marta vistió cientos de trajes hechos a la
medida.

La sabia modista de Los Pinos,
la Consejera Mayor,
la asesora de imagen y estilo,
vistió a Marta para interiores
y exteriores,
para portadas de revistas y libros,
para grandes galas en palacio
donde algunos reían de todo,
sobre todo del libro
que Sari escribió
de Martita.

En fin, una *couturière* sola y su alma
creó un vestido de día, rojo,
uno discreto,
con el cual Marta,
bajo juramento,
renunció a la política.

Larga vida al vestido rojo de Martita
desea Lino Korrodi
en nombre de

“los amigos de Fox”.

COMERCIAL L: Quien impulsado por un deseo irreprimible quiera comparar estos poemas mejorados con el original, tan sólo tiene que comprar éste en la Gandhi. Este epigrama de la Gelinás casi no necesitó retoque.

COMERCIAL II. Es muy probable que la poeta **Gelinás** se haya inspirado en unos reportajes de **Anabel Hernández** sobre el buen gusto para vestir de la chaparrita de oro con cargo al erario público. El tal reportaje se publicó en primera plana de *El Universal* con el título de “Marta, el glamour de Los Pinos”, muy extenso pero del cual ofrecemos un párrafo muy significativo. “Ha convertido a la elegancia en un sello de la casa presidencial Escada y Chanel forman parte de sus selectos gustos en vestidos y conjuntos de moda. De las exclusivas joyerías Tiffany, Cartier o Berguer ha hecho suyos collares, perlas y brillantes. Es el ‘fashion’ de **Marta Sahagún**, la esposa del presidente **Vicente Fox**, la primera dama del país, que declara a las revistas de moda: ‘Compro lo que me queda y me gusta’. Y sí.

”Con la reina **Sofía** comparte el encanto por las prendas de Escada, cuyo valor en el mercado va de los 10 mil a los 40 mil pesos. Con la princesa Carolina y su majestad Rania de Jordania, la debilidad por los trajes y accesorios de la casa Chanel, de entre mil y 6 mil dólares. Y del estilo de **Lady Di**, una selecta joya de Tiffany, el ‘Open Heart’ de oro amarillo de 18 quilates, con valor de 75 mil dólares.

”Es el glamour de Marta Sahagún, que lo mismo viste un traje diseño Escada de 3 mil dólares, para asistir a conferencias internacionales para financiar el desarrollo, que abrigos de zorro de 80 mil pesos para acudir a exposiciones de arte mexicano en el extranjero.”

¡RECICLAJE!

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA “RANA ROJA”. SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

CORRESPONDENCIA

Tal parece que por equivocación nuestra colaboradora **Lucero Balcázar** nos remitió una correspondenci cruzada entre ella y un amigo. La RR, que sí peca de indiscreta, no resistió la tentación de publicarla para solaz de nuestros ciberlectores:

Oye Alejandro, me parece que te estás equivocando al mandarme tus e-mail, pues, como escritora, ya un día escribiré en algún relato, esta situación que textualmente salió de ti, en el ex convento y cito:

"Me parece, Lucero que algunos de tus artistas, son de tercera..."

¿Por qué entonces seguir mandando e-meilitos a una escritora que trata con artistas de tercera?

Mmm, inexplicable situación, bueno, puede entrar en un relato de ciencia ficción, o ¿qué tal de cuento? sobre todo sí tomamos en cuenta que dicho cuento se inicia desde que en una ciudad cualquiera, en una exposición cualquiera, un pintor cualquiera se enarbola de ser el líder de El Salón de Plástico, -¿o no fue eso lo que presentaste? Te suena este cuento? porque varios de mis pintores al oír tu comentario de tan mal gusto...lo tienen tanto en cuenta, que lo justo sería darles gusto al ver impreso a ese pintor cualquiera que se pinta sólo... en un minicuento...

DIRECTORIO

Director general: Juvenal Bardamu

Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO

Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada, Boileau.

COLABORADORES Francisco de la Parra de G., Orlando Guillén, Juan Cervera, Magno Garcimarrero, Renán Paladez, Lucero Balcázar.

Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.



