

La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 31

SEPTIEMBRE -30-07

Si el mundo nunca se corrigió por los poetas satíricos, alabado es su empeño de enmendarle por ese medio.

Mariano José de Larra, "Fígaro" (1809-1837)

P E R L A R I O

(Conceptual)

Por segunda vez, esta sección perlífera se engalana con la presencia del escritor **Enrique Serna**, de nuevo, como es de esperarse, en el Confabulario (Ago-18-07) que dizque dirige el inefable **Héctor de Maugatito**.

En la primera, Serna –quien parece tener profundos conocimientos de arquitectura– arremetió contra la iglesia de la Sagrada Familia de Barcelona y propuso que se demoliera pues –según su gusto–, es un adefesio espantoso. La Rana Roja sugirió humildemente que empezara demoliendo nuestro Monumento a La Revolufia, que, en materia de adefesios, se lleva la Palma de Oro de Cannes. Serna nos ignoró y ahí sigue el horrendo monumento. Como Serna no ostenta el título de arquitecto, la RR simplemente lo llama "Arqui". El arqui Serna escribió hace un tiempo la novela satírica *El miedo a los animales*, la cual lo configura como satírico contemporáneo; no lo hizo tan mal, pero no tan bien que mereciera una estrellita en la frente, porque aunque satirizó a la Pony Tosca y a Cristina de Ta'Pacheco, de ello tan sólo se enteraron unos cuantos y la enorme mayoría se quedó preguntándose quienes fueron los blancos de su ludibrio: la sátira deben entenderla todos o no es sátira.

Esta vez, el arqui Serna asume el papel de musicólogo y la emprende contra el ritmo llamado "Reggaeton". Dice de este ruideral en su artículo titulado "La peste del reggaeton":

"...Por desgracia, de unos años para acá está causando estragos en el gusto masivo un engendro mercantil que amenaza con implantar la repetición cibernética en el ámbito de la música afroantillana: me refiero, por supuesto, al horrisono reggaeton, una mezcla nauseabunda de rap y reggae, con algunos toques de hip hop y merengue, que pretende

fusionar la salsa con los géneros más tediosos y machacones de la música negra estadounidense...Lo más amenazante del reggaeton no es el envilecimiento de la oferta radiofónica que ha provocado, sino su carácter de moda totalitaria. Los perpetradores de esta formidable ofensiva mediática no se conforman, al parecer, con encabezar el *hit parade* del continente, quieren provocar una mutación irreversible que borre del mapa cualquier otra tendencia musical. ¿Nadie hará algo para impedir que la música guapachosa se convierta en una copia defectuosa del rap? ¿Hasta cuándo nos van a imponer esta mierda? “

La Rana Roja abomina también del ruido ese llamado regaetton. Se adhiere totalmente a la indignación de Serna. Entonces...¿dónde está la pifia?.

En que en los párrafos transcritos y en los no transcritos de su artículo, Serna da por hecho que el ruido ese eliminará del mapa musical a la auténtica música afroantillana. No hay tal, arqui y musicólogo Serna, hace unos 30 años **Froylán López Narváez** lanzó al mundo esta frase imperecedera: ¡La rumba es cultura! Y como la cultura es inmortal, pese a Fox y sus secuaces, la rumba, es decir, la música afroantillana no morirá. En esta ciudad capital hay varios santuarios donde el conocedor halla que aún se toca fielmente la música afroantillana: el son, guaguancó, danzón, cha cha chá y mambo. Para el conocimiento de nuestros ciberlectores diletantes rumberos y también de Serna, van los siguientes: “La nueva Flor del Son” en Puebla y Frontera; “La Nueva Cuba” en Tíber y también en Calz. de Tlalpan con Torquemada; “La Embajada Jarocha” en Zacatecas y Jalapa; “La Palapa” en Durango y Cuauhtémoc; “Mi Oficina” en Torquemada y 5 de Febrero; los jueves, viernes y sábados están abarrotados porque en esos sitios, no se permite ni un solo pinche compás del ruido ese, de ningún modo se toca cumbia norteña y si acaso en toda la sesión un par de cumbias, como concesión a los necios. Todos los miércoles en “La Maraka” de Eugenia y Mitla funciona la auténtica catedral del danzón bajo la égida de Simón Jara. Danzoneras quedan muchas y siempre tienen trabajo. Están las de Acerina, Felipe Urban, José Casquera, etc. Grupos de Son igual, el tradicional Suaveson de Jorge D’Haro, Moy Domínguez y su combo San Juan, Cayito y su combo del Pueblo, el Son del Callejón, etcétera.

Con que, ya sabes donde Serna, ¡a raspar suela al estilo antigüito con el son del corazón!

EL CHINGOLÉS, a decir de su autor, don Pedro Maria de Usandizaga y Mendoza, es el primer diccionario del lenguaje popular mexicano.

La Rana Roja se complace en transcribir para sus ciberlectores, algunos términos de tan notable y útil diccionario, tomándose la pequeña libertad de actualizarlos con comentarios en cursivas. Terminamos con la letra “C”:

1. **EJEMPLO DE LA CHINGADA** El mal ejemplo que da alguna persona con su manera de proceder. Como **Fito Kosteño** cuando fue por decenios el árbitro supremo de lo que debería de publicarse o no en el FCE y para aprobar o desaprobado alquilaba cagatintas profesionales.
2. **EL MÁS CHINGÓN** El más inteligente, el más hábil, el más ladrón...etc. En la tercera acepción tenemos al diputado **Emilio Gamboa Ladrón**, más chingón que Alí Babá y sus cuarenta sicarios.

MPOOZ-IO FPI

3. **EL MÁS CHINGÓN DE LOS CHINGONES.** Al señalar al más malvado de los malvados, al más ladrón de los ladrones, etc. *Las dos acepciones se las lleva de calle Carlos Salinas de Gortari.*
4. **EL MERITITO CHINGÓN** Señalar así al superior jerárquico de una institución. *¿ Quién osa dudar que el famoso Chapo Guzmán sea el meritito chingón del narcotráfico, poderosa institución en auge indiscutible en este país?*
5. **EL MERO “JIJO” DE LA CHINGADA.** Se dice al señalar con precisión a la persona que preparó un crimen, un robo, una revuelta. Este título honorífico nadie puede arrebatárselo a Raúl Salinas, el hermano incómodo.
6. **EN 1810 EL CURA HIDALGO PRENDIÓ LA MECHA Y NINGÚN “JIJO” DE LA CHINGADA LA APAGÓ HASTA LA FECHA.** *Este aforismo está ya obsoleto porque Miguel de la Madrid Hurtado fue ese “Jijo” que comenzó en serio y sistemáticamente la entrega de este país al imperialismo usurocrático internacional, poniendo a sus pies la soberanía y la economía. Tan edificante ejemplo fue seguido con singular entusiasmo por Charlie el Honrado,, Dedillo, Foxy y Fecal. Ya nos llevó la chingada, pero la mayoría de los mexicanos –que es muy estúpida- no se ha dado cuenta.*
7. **EN CASA DE LA CHINGADA** Un lugar tan distante de donde estamos, que es muy difícil de precisar. *Por ejemplo ¿En dónde está el patriotismo, la honestidad, la entrega de los últimos cinco presidentes de este país? Bueno, tú ya sabes ahora en dónde.*
8. **ESA CHINGADA TE VA A CHINGAR.** Al referirse a una mujer de mala condición, se da consejo a otro, porque puede perjudicarlo. *Se lo dijeron a Roberto Madrazo refiriéndose a la profa Melba Mester Fundillo. No lo creyó y ya sabemos lo que pasó.*
9. **ESCÁNDALO DE LA CHINGADA.** Se dice cuando un individuo o un grupo ha dado lugar a que la prensa y la TV comenten alharaquenta y desfavorablemente, actos punibles. *Los ejemplos sobran, pero recordemos al ocasionado no ha mucho cuando el Gober Precioso, el textilero Kamel Nacif y Miguel Ángel Yunes se vieron involucrados en un bochornoso asunto de trata de menores para fines de comercio sexual. Pero en este país, escándalos van y escándalos vienen sin que los involucrados suden ni se acongojen.*
10. **ESCASA COMO LA CHINGADA.** Cuando un artículo ha desaparecido casi del mercado. *¿Habrás algo más escaso en este país que la honradez?*

Las cursivas son de la RR.

EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

HISTORIA DE DOS MAFIAS

Del magnífico ensayo *Una inquietud de amanecer: literatura y política en México, 1962-1987*, de la Dra. Patricia Cabrera, tomamos algunos fragmentos para relatar como se sostuvo la Mafia de Benítez.

Los pequeños competidores de la Mafia

La hegemonía de la Mafia de Benítez en la República de las Letras era indiscutible. No obstante, algunos grupos optaron por presentar ciertos frentes, los cuales siempre fueron débiles porque les faltaba lo que a la Mafia le sobraba: el “padrino”.

Al respecto, leemos en *Una inquietud de amanecer...*:

La Hoja Literaria Radical de la Juventud Búsqueda trascendió su corta vida debido a la proyección en la literatura mexicana del siglo XX de sus primeros redactores: René Avilés Fabila, César H. Espinosa, Andrés González Pagés (de la Juventud Comunista), José Agustín y otros colaboradores que se fueron adhiriendo (Alejandro Aura, Elsa Cross, Javier Molina, Jorge Arturo Ojeda, Gerardo de la Torre...), pues fue ahí donde publicaron por primera vez. José Agustín había participado en 1960 con De la Torre en una agrupación cultural llamada Mariano Azuela. Al año siguiente conoció a Espinosa y otros aspirantes a escritores en el curso de estética que impartía el filósofo Alberto Híjar en la preparatoria de San Ildefonso. A iniciativa de Espinosa se organizó el Café Literario de la Juventud, que celebraba reuniones semanales en las cuales alternaban escritores o críticos consagrados con jóvenes que apenas se iniciaban en la literatura.

A raíz de la regularidad de las actividades del café literario y *Búsqueda*, Avilés Fabila y José Agustín invitaron a algunos miembros del grupo a integrarse en Mester, el taller literario de Arreola, vinculado con el Centro Mexicano de Escritores (CME). En este ámbito Espinosa y González Pagés apoyaron la creación de la revista *Mester* en 1963, mientras que en el canal televisivo del IPN lograron sacar al aire cuatro programas. El "juvenilismo" del grupo le ayudó a abrir un taller literario en el Instituto Nacional de la Juventud (Injuve), asesorado -el taller- por Abreu Gómez, Arreola y Elías Nandino. También al amparo del Injuve aquéllos crearon la revista *Volantín*, que se editó de 1964 a 1965.

Así que este grupo dispuso de patrocinio y prospecto de gurú (hasta tres), y sin embargo, no cuajó como opositor real y fuerte de la Mafia.

En 1964 apareció *TunAstral. Una revista de la tribu*, que consistía en hojas tamaño carta, de colores, impresas en mimeógrafo y engrapadas. Su modesta presentación evidenciaba tanto la falta de subsidio oficial cuanto la voluntad de irrumpir en un ámbito provinciano (el de Toluca) con una propuesta esperpéntica y vanguardista, alternativa a la rutina de los escritores oficiales protegidos por la alcaldía local. Sostenida por una "tribu" cuya cabeza era Roberto Fernández Iglesias, la publicación fue resultado de un café literario, inspirado en el ejemplo del Café Literario de la Juventud mencionado antes y en la bohemia valleinclaniana, que también funcionaba como taller en la medida en que sus colaboradores lo requerían.

La permanencia en la literatura de Fernández Iglesias, de Alejandro Ariceaga y Carlos Olvera (colaboradores asiduos), así como la proyección de otros participantes del café literario en el teatro, justifican considerar al grupo como un movimiento cultural consistente.

Tan consistente que hasta la fecha es el más importante movimiento cultural independiente del Edomex, sin igual en el resto de la república.

Quizá Juan José Arreola pudo haber sido el capo que tanta falta le hacía a estos grupos para presentar un frente sólido a la Mafia de Benítez. Pero el juglar tenía dos pasiones: las mujeres y el ajedrez. Disculpables las ñoras, pero no el pinche jueguito que lo distraía demasiado, incluso robaba su tiempo de escribir. Y no hubo gurú, por eso tampoco hubo contramafia.

Continuará en el próximo número.

EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

De Félix Álvarez Sáenz, natural de Asunción, Paraguay, este sentidísimo soneto publicado en la editorial Arandurá, 1999 :

A UN RETRETE

Recurriendo A Quevedo, yo te digo
que no veo el por qué de tanto enojo
pues, aunque vives ciego y eres cojo,
no te acuso de tal, que eres mi amigo.

Viéndote en esas trazas de mendigo,
comido por la sarna y por el piojo
y poniendo tu boca donde arrojo
el pan que ayer comí y que hoy maldigo,

siento pena de ti y no comprendo
dónde quieres llegar tan atorante,
negándote a comer y maldiciendo

de este mi flojo arrojo colorante,
pues sin tregua ni espacio voy haciendo
lo que tú has de comer más adelante.

HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

De nuestro amigo y colaborador el poeta andaluz **Juan Cervera Sanchis**, los siguientes minicuentos de reciente escritura:

EL SUICIDA

La rama a la que había asido la sog se desgajó y, el suicida, ¡frustrado!, rodó por el suelo pataleando de vida. La muerte, mal humorada, y no menos defraudada, maldijo a la rama; ésta, sarcástica, arañó el aire con una intermitente carcajada.

EL SEPULTURERO

Todos, menos él, maldecían a la muerte. Él, el sepulturero, secretamente, le rendía toda clase de honores y, sin que nadie lo oyera, solía alzar su copa y brindar por ella con un embriagante “¡Viva la muerte!”, pues gracias a ella no faltaba el alcohol en su copa.

EL HIJO DE PUTA

Consciente de que era un hijo de puta, y dado que por más que investigó jamás pudo averiguar quien había sido el hijo de puta que lo engendró, decidió matar a su madre y a sus cuatro hermanos quienes, al igual que él, eran verificados hijos de puta. Una noche, atrancó la puerta del cuchitril donde vivían y, mientras los demás dormían, lo roció todo de gasolina y le prendió fuego, convencido de que el fuego lo iguala todo y, los hijo de puta, como los hijos de la honorabilidad, acaban en el incalificable anonimato de las cenizas.

LA MENTIRA

Cuando la descarnada y cruel verdad de su vida lo cercaba de hirientes espinos negros, súbitamente, un loco destello de mentira, lo deslumbró de consoladoras fantasías y su vida se deslizó, por la cuerda floja de los más bellos sueños, como el más experto de los equilibrista. Por un instante fue el ser más feliz del Universo.

MI EMPRESA IMPOSIBLE

Alguna vez caí en el error de creer que mi empresa imposible era el amor, al transcurrir de los años he llegado a la conclusión de que mi única empresa posible, en esta vida, ha sido, y es, el amor; a la vez que mi gran empresa imposible, como inevitablemente le sucede a todos, es la vida. Si, mi empresa imposible, lo que me iguala con el rey y el mendigo, es la vida.

LA BOTICA DE JUVENAL

EL ITI EL ÚLTIMO PUNX

A los dos años de muerto **Francisco Valle Carreño** "El Iti", sus ñeros de Nezayork le rindieron homenaje confiriéndole el título de "El último Punx" y publicando un libro donde se hace su semblanza y se registran algunos hechos y dichos de tan singular personaje nezayorkino. La Rana Roja no tuvo la dicha inefable de conocerlo pero al leer dicho libro titulado *Panegírico caótico* se dio cuenta de que fue uno de los que le pegamos a Cristo en viernes santo. Por tal motivo, se une al duelo y transcribe algunos fragmentos del mismo:

Sergio García Díaz, quien voluntariamente o no es ya colaborador de esta extraordinaria revista virtual, es el primer autor que desfila por este "Panegírico caótico" con una breve semblanza titulada, precisamente "El Iti el último Punx":

Necio neto de las zonas cochambrosas de la submetrópoli. Negado a ser parte de las instituciones como la familia, la escuela y el trabajo. Dispuesto siempre, con su cuerpo a experimentar de manera plástica, los extremos de la vida. Vivir al filo de la vida y de esta manera hacer filosofía del relajo (risaterapia), como buen cínico, discípulo y continuador de Diógenes.

Neto siempre neto aun que en ello le vaya la vidorria. Rostro de hollín que cargaba su percal y abalorios en la sobre vivencia del más flaco, del mejor adiestrado para correr, para hablar, para pensar mil cosas menos para dejar de ser necio neto, e ir de harina al baldío: lugar mítico donde se aprende a amar, a pelear, el relajo, espacio sagrado, sangrado en las broncas, donde se aprende lo elemental de la lengua y se construyen nuevos discursos (resemantizados) que se ajustan a la comunicación juvenil.

Este libro es para no olvidar a los olvidados, como el Jaibo o el Iti. Dos olvidados netos que se resisten a ser pasados por alto. Que necesitan ser observados para no ser olvidados.

Él fue de los últimos, quizás los que nos quedamos en esta tierra nos quedamos para recordar que hubo una vez un punketo necio que se resistió a ser explotado, a entregar el pellejo al capital. Al último punketo que murió en la línea churrealista, estridentista, anarcopunk, desmaderno, fanziner, hevysalitroso, hijo de Tlazeolteótl, tlacuilo, amigo del trueno verde, undergrasa.

El Iti, es indispensable precisarlo, fue músico, tocó la batería en varios grupos de Nezayork, siempre bajo su batuta: él compositor, él arreglista, él ejecutor, él conductor, él organizador, él erudito. Sabía de rock lo que nadie y entre sus "Ensayos, manifiestos y cuentos del Señor del Caos" hizo una crónica de la banda "La pandilla como una de las Bellas Artes. De pandilleros a gobernantes" y de ella tomamos la "Retrospectiva sobre la misma línea a modo de continuación", en la cual manifiesta que:

...Anoto que tan sólo me limito a hacer una lista llana de lo que dice el párrafo precedente ya que si los critico individualmente me tardaría un poco más, sin que pierdan valor las observaciones generales que hago, corre pues'n....

Iniciamos nuestro recorrido musical con los desvergonzados del género, los que Barón Rojo denominó los desertores del Rock: grupos bochornosos que creen que están tocando para gente idiota, que incluso están tan idiotas que creen que hacer Rock es hacer esa clase de mamarrachadas, ¿o es que acaso su público está compuesto de gente así? La evidencia la pondrá el propio lector en sus oídos si se atreve a escuchar la música de los grupos que a continuación citaré y que aclaro, no forman parte de mi colección, que si los conozco y fue necesario ponerles atención lo hice por ustedes para que no pasen lo que yo, el martirio de soportarlos y ver la nulidad de creatividad tanto en letras, música, arreglos, recursos y técnica, comenzamos por Vago, Mara, Charlie Montana, Víctimas del Doctor Cerebro, Error Humano (Todos la vergüenza de Neza), Banda Bostik, Haragán, Polo Pepo y la Sociedad Corrupta, Café Tacuba, Maná, Transilvana, Botellita de Jerez, Los Amantes de Lola, La Plasta, Paco Gruexxxo y la Tlatelolco Rock Symphony, Fobia, Caimanes, Escoria, Maldita Vecindad y Los Hijos de la Chingada, QV-7, Crónica Urbana, Fixión, Juan Herdz, Nina Galindo, Blues Boys y todos los grupos que se les parezcan, que no son más que basura.

Luego tenemos a los grupos regularzotes, que tratan de hacer algo pero que por diversos motivos tienen algo que no los deja elevar su nivel, o de plano son grupos huevonzones, les falta algún elemento, tienen música pero no letras o viceversa, tienen egos engeguedores, narcisosos; no están del todo mal pero no pueden mejorar, que siempre están esperando a que en la puerta de su casa toque un descubridor de talentos y los saque de su miseria, son los famosos por una sola rola de uno de sus discos o casetes (la lista es larga, la RR anota los más conocidos): Dug-Dug's, Santa Sabina, Cecilia Tousaint, Tex-Tex, La Revolución de Emiliano Zapata, La Castañeda y etc... que de esos grupos hay un montón...

Los grupos buenos a continuación, grupos de culto y así deben quedar, técnicos sin feeling o su vida es la música que siempre han tocado, están en buen sitio: Colectivo Caótico, el Three Souls in my Mind, El T.R.I, Real de 14, Qual (la lista no es tan larga como la anterior, pero rebasa el espacio de la RR, que solo anotó unos cuantos)...

Por último están los locos que se salen de lo común, los desquiciados, los que se salieron del orden, los que se entregaron al culto, los grandes prometedores: (sigue otra lista, tampoco es demasiado larga, la RR anota unos cuantos): Antorcha, El Ritual, Peace & Love, Jorge Reyes, Chac Mool, Los Señores del Caos, Juan José Calatayud, Betsy Pecanins, entre algunos otros amigos que escapan a mi memoria, es mi opinión.

Esto es lo que nos dejó la segunda mitad de este siglo, gracias, la vida está loca, que los dioses sean con ustedes.

El Iti pues, tocó la última rola, la marcha de los marchados y se fue para no volver. Quedan por ahí dos especímenes similares, quizá no de sus dimensiones, no de Nezayork, del mero Defe, son José Luis Colín "El Anarcolín" quien frecuenta la pulquería "La hija de los Apaches" también con su morral cargado de poemas e ilusiones, también flaco, desdentado, cosijoso, harapiento y con algo de talento; y el "Vampiro Sax" cuyo nombre ha sido opacado por su mote, errante con su instrumento y su leyenda a cuestas. Sobrepasan los 50 años, límite que el Iti no pudo alcanzar. ¡Gloria a los rebeldes e irreverentes, a los que le pegan a Cristo en viernes santo!

CHISTOLOGÍA

Cuando el joven y precoz escritor **Tryno Maldonado** tenía algo así como siete años preguntó a sus queridos padres en la sobremesa de la merienda:

-¿Y cómo nací?

El señor Maldonado, contestó, sin embarazo alguno:

-Bueno...algún día tenía que salir esta conversación. Sucedió lo siguiente: Tu madre y yo nos conocimos en uno de esos **chats** de Internet. Yo preparé una interfase con tu madre en un **cybercafé** y acabamos **conectados** en el baño de ese mismo café. A continuación tu madre hizo una **descarga** utilizando mi **hardware**. Cuando estaba todo preparado para la **transferencia** descubrimos que no tenía **firewall** instalado. Como era un poco tarde para teclear **Esc**, acabé por hacer la **carga** con tu madre de cualquier modo. Y nueve meses después...¡el **virus** apareció!
¿Entendiste?

El niño Tryno entendió, pues era tan vivillo que la jerigonza cibernética no tenía secretos para él. Pero se encabronó con eso de que lo consideraran un chingado virus. Hizo berrinche y se encerró en su cuarto a leer a Paul Auster, gringo que ya desde entonces era su gigante. Se le pegó la tecla, y de adulto, Tryno Maldonado no lee otro autor que no sea dicho gringo. El joven escritor Tryno, hace mil copias por segundo en su impresora: es un pernicioso virus de la literatura mexicana.

El refugio del narrador satírico

Ya del peruano **Ricardo Palma** (1833-1919), ofrecimos una vez un texto. Vaya el siguiente tomado de *Tradiciones en salsa verde* (Ediciones de la Biblioteca Universitaria de Lima, 1973). Salsita muy picosa.

FATUIDAD HUMANA

Cuando el rey don Juan de Portugal se vio forzado, en los primeros años del siglo XIX, a refugiarse en el Brasil, tuvo, pues su majestad fue muy braguetero, por combleza o manfla, querida o menina, a la más linda mulatica de Río de Janeiro, relaciones pecaminosas que, a la larga, dieron por fruto un muchacho, lo que nada tiene de maravilloso, sino de muy natural y corriente. ¡Esos polvos traen esos lodos!

Entiendo que la moza exprimió al rey don Juan, dejándolo con menos jugo que a limón de fresquería.

Dicen las crónicas que Patrocinio, tal se llamaba la bagaza, era caliente y alborotada de rabadilla, lo que la producía gran titilación y reconcomio en el clítoris.

Con ella, los cortesanos no tenían más que invitarla a beber una copa de onfacomelí (licor africano), y ... a cabalgar se ha dicho ...

Sospecho que Patrocinio era tan puta como cualquier chuchumeca de Atenas; cuando a

un hombre le venía en gana echar un polvo con una de esas pécoras, no tenía para qué gastar palabras; bastábale con cerrar el puño, levantando el dedo índice. Si la hembra no estaba con patente sucia, o tenía otro compromiso ajustado, le contestaba cerrando el pulgar, en la forma de anillo o círculo.

Y ya saben ustedes, por si lo ignoraban, cuál fue el origen de esta mímica, que hasta ahora subsiste, entre las mozas de burdel. El macho también formaba anillo, metía en él el índice, y daba luego un taponazo, que era como decir: *All right*.

Barruntos tenía el rey de las frecuentes jugarretas de su coima, pero no se atrevía a rezongar, por falta de pruebas; al cabo, durmiósele un día el diablo a la muchacha y sorprendiéndola su señor, como dice la Epístola de San Pablo *illa sub, ille super*, allí fue Troya. Don Juan la encerró, por un año, en la prisión de prostitutas, y mandó al chico al Seminario de Lisboa; corriendo los tiempos, lo hizo arzobispo de Coimbra.

Jubilada ya Patrocinio en la milicia de Venus, aunque nunca había estado en correspondencia con su ilustrísimo y reverendísimo hijo, no pudo negarse a dar una carta de recomendación, a su confesor, para el arzobispo de Coimbra, llamado a entender en el asunto que lo llevara al Portugal.

Leyó su ilustrísima la carta, complació al portador en sus pretensiones, y cuando éste fue a despedirse, pidiéndole órdenes para Río de Janeiro, le dio la siguiente carta para Patrocinio:

Señora: Su recomendado le dirá que lo he servido a pedir de boca. No vuelva usted a escribirme, y menos tratándome como cosa suya, por que *os filhos naturais do rey non tenhem madre*. Dios la guarde.

No era Patrocinio de esas que lloran a lágrimas de hormiga viuda, ni habría ido a Roma a consultar al Padre Santo la respuesta que cabría dar a la fatuidad del arzobispillo.

He aquí su contestación:

Señor mío: Agradeciendo sus atenciones que a mi confesor ha dispensado, cúpleme decirle que *os filhos de puta non tenhem padre*. Dios le guarde.

EL SATÍRICO CONTEMPORÁNEO

La Rana Roja, empeñada en hallar narradores, cronistas y poetas satíricos mexicanos vivitos y coleando, anda siempre a la caza de alguno, para ofrecerlo en charola de oro a sus ciberlectores. Tuvo la suerte de leer recientemente en “La Jornada Semanal”, un artículo del reseñista **Juan Domingo Argüelles** titulado “Agustín Ramos y su sátira del poetaastro”. Comienza Argüelles diciendo: “Un narrador y no un poeta, ha hecho la más aguda sátira del poetaastro. En su novela *La noche* (México, Tusquets, 2007), Agustín Ramos lleva a cabo un ejercicio demoledor al caracterizar con magistral fidelidad a tan patético personaje de nuestra cultura provinciana.” En dos saltos la RR se llegó al sótano y compró el libro de marras. Después de leerlo maldijo a Argüelles por haberlo hecho gastar casi 200 pesos en algo que pudo haber sido una buena sátira pero que se quedó en la medianía, porque es de lamentar que Ramos no redondeara su sátira precisando el marco histórico: vbg. La caída rápida de un gober (p. 50), por decisión de la familia caciquil dinástica **Rojo-Gil-Verduzco-Lugo** a la cual le habría podido poner

Moco-Vil-Verduzco-Flujo y con ello hacer sátira mordiente, no benévola. Y no es que evitara dar nombres reales por temor a represalias pueblerinas, ya que páginas atrás acusa la presencia de **Díaz Ordaz** sin ocultar el nombre del nefasto presidente y, páginas adelante cita a **Raúl Salinas** y a **Romero Deshamps**. ¿Porque aquel se murió y los caciquillas viven? ¿Porque éstos son tan ladrones como analfabetos y jamás leerán *La noche*? El satírico debe perder miedo a ridiculizar gente viva. Sátira que no es demoleadora no es sátira, dijo Juvenal.

En su relato AR sitúa la acción en la geografía real –Hidalgo– lo cual es plausible satíricamente hablando, no como Jorge Ibargüengoitia quien inventó una entidad –Cuévano– para eludir posibles represalias; ¡y hay quien considera a JI un buen satírico cuando nunca pasó de humorista complaciente y autorreprimido!

La ambientación de su historia en Pachuca es excelente. La ironía respecto a las políticas culturales nacionales y locales muy acertada. La pintura del inefable “cronista de la ciudad”, es buena, pero deplorablemente por lo que hace al tono satírico de toda la novela, no está sostenido.

El diseño satírico de algunos personajes sin nombre pero fácilmente identificables es acertado: **-José María Fernández Unsaín, Otto Raúl González-** tan sólo es de lamentar que Ramos fuese tan parco en traerlos a colación.

De la mitad de la novela hacia el final el tono satírico va diluyéndose con rapidez hasta desaparecer del todo faltando un cuarto de la misma. No era pues, la sátira la columna vertebral de *La noche*, fue un recurso para describir a uno de los tres personajes principales, recurso que Ramos abandonó sin más para meterse en reflexiones interiores del ser o no ser hasta lograr que el lector olvide el perfil satírico ensayado antes y se aburra con esos soliloquios intimistas. Queda claro que AR no se propuso jamás hacer una sátira sostenida de pasta a pasta. Se quedó en la media tinta.

Resumiendo: *La noche* es una novela satíricamente abortada. Por ende, a AR se le prohíbe el ingreso al Club de los Escritores Satíricos como miembro de número. Pero se le hace lugar como miembro honorario y, si hace méritos, algún día podrá ocupar escaño de titular.

De ahí que, lo dicho por Arguelles: “ejercicio demoleador al caracterizar con magistral fidelidad a tan patético personaje” es una vil falsedad.

Viene a la memoria de la Rana Roja, **Humberto Constantini**, escritor argentino que vivió unos años en México huyendo del avieso bigote de Videla. Ese sí hizo una sátira con magistral fidelidad a tan patético personaje y su entorno literato aldeano: se trata de *De dioses, hombrecitos y policías*, novela que con certeza, ni Arguelles ni Ramos han leído.

RECORDANDO A NIKITO NIPONGO

De su libro Nueva Lotería (Claves Latinoamericanas, 1984) que acostumbramos a saquear sistemáticamente, tomamos el tema “EL POBRE”:

El mexicano rico explota al mexicano pobre y el extranjero explota a ambos. *Slim tiene 50,000 millones de dólares porque le ha quitado mil dólares a cada uno de los mexicanos que viven en la miseria.*

El sol sale para todos, pero no todos lo reciben durmiendo en plena calle. *El sol sale sólo para la plutocracia que cobija la telecracia mexicana.*

Era tan pobre que, para encender un puro, apenas si podía usar un billete de diez mil. *¡A que tiempos los del Ratón Gris MMH!*

La página de nota roja es la sección de sociales de los pobres. *Aunque de vez en cuando la visitan multimillonarios como Kamel Nacif.*

Cuando las clases pobres imitan la cursilería de las ricas se empobrecen más. *¡Soy totalmente Tepito! , dicen las gatígrafas del Defe.*

Uno es el pobre cabrón y otro es cabrón pobre. *O como dijo el pobresor Hank González: El político pobre es un pobre político. Y huyendo de su propia maldición se enriqueció brutalmente a costa de la política.*

La mayor desgracia de un ladrón no es que lo pesquen, sino que sea pobre.

Existe una manera de soportar la pobreza: mirándola desde un palacio de Las Lomas. *O desde Los Pinos.*

Son los pobres quienes corren siempre el peligro de ser más pobres. *Peligro que cada sexenio se vuelve tremebunda realidad.*

¡Cómo brillan las bien vestidas y alhajadas esposas de los gobernantes, en medio de las andrajosas y sucias mujeres de los gobernados! *¿Estaría consciente la chaparrita de Fox, de que, cada creación de Channel que se ponía era a costa de reducir el presupuesto para un rebozo de cualquier india mixe?*

Para solicitar dádivas del primer mundo se permitirá al tercero hacer antesala, pero en la calle. *Las antesalas de México han sido largas y vergonzosas, pero en un futuro mediano lo serán aún más.*

Nadie respeta a los ladrones pobres. *En cambio, Manlio Fabio Poltrones y Emilio Gamboa Ladrón son respetabilísimos.*

En el sótano de la pirámide de castas mexicanas hay un ser aplastado por cuatro baldones: la mujer india, prostituta y pobre. *En la actualidad, hasta los*

pueblos rabones tienen su “Tubo”. En él se enredan las pobres que no hallan otro medio de subsistir.

Para los pobres todo va a seguir menos igual. *En efecto, la nueva ley del ISSSTE los hará más pobres.*

Los comentarios en cursivas son de la RR.

EL PLUMERO

El plumero fue un instrumento que servía para sacudir el polvo acumulado en los estantes recónditos de las bibliotecas. La Rara Roja lo sigue usando y así descubre polillas y ofrece a sus ciberlectores sorpresas como ésta: , **El libro negro del cine mexicano** de **Miguel Contreras Torres** (1898-1981), cineasta mexicano que le hizo al Cecil. B. de Mille manejndo multitudes en algunas de sus películas, Editora Hispano Continental, México ,1960.

Contreras Torres además de director de cine fue escritor, recordamos sus libros *Hernán Cortés rumbo a Tenochtitlán*, *Leonardo y Monna Lisa*, *Nace un bandolero* y *Pueblo en armas*, entre otros.

“*El Libro negro*”...no es novela, sino una denuncia en contra del monopolio que se apoderó del cine nacional en las décadas del 40 al 70 con la complacencia y complicidad de los presidentes **Alemán, Ruiz Cortines, López Mateos, Díaz Ordaz** y **Echeverría**. En 450 páginas Contreras Torres presenta con pruebas documentales y testimoniales la historia del nacimiento y auge del monopolio de la industria cinematográfica fundado por el gringo **William O. Jenkins** y sus prestanombres **Gabriel Alarcón** y **Manuel Espinoza Iglesias**, quienes de simples testaferros de quinto orden ascendieron protegidos por el mentado gringo hasta ostentar las fortunas más grandes del país. Relata los procedimientos gangsteriles del gringo y sus secuaces: intimidaciones, chantajes, sobornos , secuestros y asesinatos en el mejor estilo de **Al Capone** hasta hacerse dueños de casi la totalidad de los cines del país y con esta hegemonía decidir cuántas y cuales películas eran exhibidas en su imperio, así como cuándo. Tal como el famoso Capone iba de cervecería en cervecería clandestina o no imponiendo sus productos mediante el terror y acaparó el negocio de la venta clandestina de alcohol en el Chicago turbulento de los años 20 y parte de los 30, así Jenkins logró extender un imperio temible. Su prestanombres financiero era Espinoza Iglesias, su brazo armado era Gabriel Alarcón otro de los secuaces secundarios lo fue **Emilio Azcárraga Vidaurreta**. El primero fundó el Banco de Comercio el cual le fue arrebatado muchos años después por el **Jolopo** en la famosa estatización de la banca ya en las postrimerías de su sexenio; el segundo poseía dos o tres cadenas de cines en todo el país. Pero ambos, Espinoza y Alarcón llegaron a ser grandes magnates de la banca y del cine. En cuanto a Jenkins, poseedor de una inmensa fortuna malhabida, se convirtió en...¡filántropo!. La historia que cuenta Contreras Torres es encantadora, reflejo de la historia de este país: la corrupción total como base sólida de fortunas incalculables. Esta historia, trasladada a otros ámbitos en la actualidad es la misma: compra de generales –sobre todo de generales (toda la caterva de generales de apellido Ávila Camacho le pertenecía en cuerpo y alma al gringo)-políticos, funcionarios (aquí pierden brillo nombres ilustres como el de **Andrés Serra Rojas** y **Mario de la Cueva**) y, por supuesto, presidentes de la república, sus principales socios: Ávila Camacho, Alemán, Ruiz Cortines y López Mateos. Historia fascinante que todo mexicano

debería de recordar porque es una historia sin fin, el baile perpetuo de las influencias en maridaje con el crimen.

El episodio **Leonora Amar** vs **Madero** es ejemplar. Resulta que Contreras Torres quería filmar la vida de Madero y solicitó un préstamo millonario al Banco Cinematográfico. Pero MCT era enemigo del gringo y el dinero le fue negado. ¿Cuál fue el pretexto? Que los fondos, aprobados en principio para la vida del prócer habían sido destinados a la película “Curvas peligrosas” estelarizada por Leonora Amar y, desde luego, mucho más importante. Esta era amante de Miguel Alemán –cuando no era ya presidente- ¿acaso no era más importante ella?. Pero no para ahí la cosa; a **Pérez Prado** en el pináculo de su fama se le ocurrió promover a la bellísima brasileña y llevarla en gira por todo el mundo. Alemán, que andaba patinando de nalgas por ella ordenó mediante sus cuates en gobernación que Dámaso fuese deportado para cortar esa relación artística y, con el pueril pretexto de que había hecho un mambo con el himno nacional lo expulsaron del país. ¡Sopas! Parece ser que el dientón Rey del Carnaval Jarocho se casó con la vedette, a fin de cuentas.

No es sino parte de la grandiosa historia del PRI. ¿Quién va a reeditar este libro? ¿El PAN, si es lo mismo? Contentémonos con recordar a Miguel Contreras Torres y la lucha que encabezó infructuosamente. Cierto, el monopolio ya no existe, como tampoco existe ya el cine nacional. No fue Contreras Torres quien lo destruyó, sino otros intereses similares.

VIGENCIA Y REFUERZO DEL EPIGRAMA

Cayó en las manos de nuestro colaborador don **Francisco de la Parra de G.**, el libro *Vigencia del epigrama* (México, Ediciones Fósforo, 2006), del poeta **Héctor Carreto** y quedó encantadísimo con él. “Pero -nos advierte don Francisco-, aunque el epigrama bien queda comprendido en la sátira, los seleccionados por Carreto son para ojos pudibundos y, como la Rana Roja resiste mucho bajo el agua, me avoqué a la tarea de mejorar esos textos para conseguir el deleite de los ciberlectores de esta excelente revista que se honra con mis colaboraciones, por lo cual solicito que publique la versión que ofrezco”.

Enterado el H. Consejo Editorial de la RR, hizo análisis prolijo y otorgó su venia para la publicación de la versión mejorada por don Francisco; de esta guisa, abrimos la sección correspondiente hasta agotar existencias, caro lector. Pero queda entendido: la selección fue de don Héctor, la modificación de don Francisco.

De **Rodolfo Alonso** (Argentina, 1934), los epigramas a continuación:

EPIGRAMA
La poesía
mendiga ante tu vagina

¿No has pensado en abrirle
ni siquiera una vez?

Una vez
siquiera

Para que pueda entrar
y ventilarlo todo,
porque apesta.

THE END

Ella dijo:

No tengo nalga que ofrecerte.

Ella dijo:

No temas estar solo;
puñetéate.

Ella dijo:

No es un golpe mortal.

Él decía:

Lo que no me convence
es este tajo
en la garganta, en el corazón,
con gonorrea.

SOLO SOMBRA

Medio cogidos
a mitad de camino

entre barbaries

La rauda Historia
 quema
 nuestros rudos cojones.

EL DIA MENOS PENSADO
 Y has de vivir como si eterno fueras.
 Y has de morir como hijo de la chingada.

SEN-TI-MEN-TA-LIS-MOS.
 Ella hablaba con las nalgas
 y afilaba las tijeras
 bajaba las pantaletas.

Ella hablaba con las nalgas decía
 que ellas podían alcanzar
 percibir el sonido del sentido
 de la cálida humilde rica cox
 humana.

PERDON POR TODO
 Perdón por no haber sido
 capaz de la palabra
 imprescindible justa:
 Coger

La palabra
 Capaz de encender juntos

todos los corazones:
Coger

Perdón por no haber sido
Lo que debí ser:
Cogelón

Perdón por haber sido:
Impotente.

COMERCIAL: Quien impulsado por un deseo irreprimible quiera comparar estos poemas mejorados con el original, tan sólo tiene que comprar éste en la Gandhi.

¡RECICLAJE!

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA "RANA ROJA". SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

CORRESPONDENCIA

DIRECTORIO

Director general: Juvenal Bardamu
Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO

Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada, Boileau.

COLABORADORES Francisco de la Parra de G., Orlando Guillén, Juan Cervera, Lucero Balcázar, Roberto Reyes, Renán Paladez, G. Fárber.

Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.

