

# La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 28

JULIO-30-07

Toda visión satírica de nuestro mundo que revele a los seres humanos tal y como son debe aspirar a convertirse en una fotografía pero, de hecho, logra ser una caricatura. Debe exhibir, a la luz del día, sus características más ridículas y repulsivas, minimizar sus cualidades para desarrollar una vida sana y normal, burlarse de sus virtudes y exagerar sus vicios, desacreditar los dones más valiosos del ser humano como el de la cooperación y su ingeniosa capacidad de adaptarse; considerar sus religiones como hipócritas, su arte como basura, su literatura como un opio, su amor como lascivia, su virtud de nuevo como hipocresía y su felicidad como una absurda ilusión. Además debe dar cuenta de todo esto al tiempo que afirma ser un testigo fidedigno, imparcial y, en la medida de lo posible, ajeno a cualquier emoción.

## PERLARIO

*Conceptual*

De paseo el domingo 29 de julio por la Charca de los Ajolotes Grandes, la Rana Roja avistó al “Dandy Guerrillero” pero no pudo engullir a este enorme espécimen porque ya había cerrado el presente número y un bocado así debe degustarse no con rapidez, sino lentamente. Lo dejamos para el próximo, conste.

EL CHINGOLÉS, a decir de su autor, don Pedro Maria de Usandizaga y Mendoza, es el primer diccionario del lenguaje popular mexicano.

La Rana Roja se complace en transcribir para sus ciberlectores, algunos términos de tan notable y útil diccionario, tomándose la pequeña libertad de actualizarlos con comentarios en cursivas. Seguimos con la letra “C”:

1. **CHINGO DE CHINGADERAS.** Muchas cosas o conceptos enredados, muchos dimes y diretes, muchos trastupijos y fraudes, chismes de lavaderos, etc.. *Ejemplo inolvidable: las que hizo el PRI, las que hace el PAN.*
2. **CHINGOLANDIA.** La tierra del chingón chingador. *Sinónimo de gringolandia.*
3. **CHINGO LE MALE.** Expresión de un chino, que se hizo famosa allá por los años veinte al pedir “cinco de alamares (pan con dulce que se vendía a 3x5 cenavos) y que le costó una fuerte bofetada del panadero, por interpretarlo mal. *¡Ah, como cambian los tiempos! Ahora los chinos dicen: “Chingo le lolal”, viven en las Lomas y cuando cuentan dinero lo hacen de millón en millón de dólares.*
4. **CHINGONAZO.** Hombre de mucho empuje, de mucha influencia, de mucho dinero. *El paradigma es Emilio Gamboa Patrón, ex titular de varias secretarías, ex senador, ahora diputado federal, y gran corrupto del viejo sistema. Su dinero mal habido tan sólo se compara al de Elba Mester Fundillo.*
5. **CHINGÓN ENTRE LOS CHINGONES.** El jefe político de una nación, el más ladrón entre los ladrones, el más entreguista de los vendepatrias, etc. *No hay que buscarle, se llama Carlos Salinas de Gortari.*
6. **CHINGONOMETRÍA.** La ciencia de vivir de los demás. *Es practicada con excelsitud, por los políticos mexicanos. Todos son summa cum laude.*
7. **CHINGONOMÉTRICO.** Algo grande, brutal, largo, extenso. *Un sexenio priísta. Ahora, un sexenio panista. En México, un sexenio equivale a 60 años de carga de países no tan corruptos.*
8. **CHINGUERE.** Toda bebida alcohólica. *Aplícase peyorativamente a una bebida alcohólica de dudosa calidad. Ejemplo: toda bebida expendida en Tepito.*
9. **CHINGUEROS.** Mucha gente, mucho dinero, abundancia de algo. *Ejemplo: En China hay chingueros de chinos. En México hay pocos, pero con los que viven en las Lomas nos emparejamos.*
10. **CHINO CHINGÓN.** Oriental muy inteligente, o también que es muy “vivo” para engañar a los incautos. *El nombre del chino descubierto en Las Lomas es ya muy famoso: Zhenli Ye Gon. Se dice que es aliado del PAN en los trastupijos electoreros.*

*Las cursivas son de la RR.*

## EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

### HISTORIA DE DOS MAFIAS

Nos quedamos –en el número anterior- en que la *Perra Brava* (de César y Araceli Espinosa-Zúñiga), le contaba a la *Rana Roja* de cómo nació la Mafia de Fernando Benítez. Continuamos esta sabrosa charla:

Pues fíjate Ranita, que: “ *Por un lado, la reunión de Benítez con Pagés Llargo podía y debía verse como un orgullo nacional: el gran maestro*

del periodismo moderno recibía ...'Con calor de hermanos', nombró su editorial al aparecer en Siempre el primer suplemento de La Cultura en México, el 21 de febrero de 1962- al no menos importante creador del concepto de 'suplemento cultural'. Pero tampoco era posible creer en una personalidad santa de ninguno de los dos periodistas. Benítez, en concreto, parecía seguir de todo la tónica mexicana de ofrecer una política decente en cuanto a lo externo y confusionista y excluyente en cuanto a lo interno. Considérese el siguiente botón de muestra: referiría Fuentes en 1992, con motivo del octogésimo aniversario de Benítez, que cierta vez el capitán de la mafia fue fotografiado mientras se enfrentaba al jefe de la policía del Distrito Federal, 'que quería impedirles a los republicanos españoles manifestarse contra la visita de Eisenhower a Madrid ante la embajada estadounidense en el Paseo de la Reforma'. Por lo contrario, Benítez nunca protestó por el hecho de que Paz excluyera cobardemente, de su compilación poética de 1961, el famoso poema ¡No pasarán!, escrito en torno al mismo conflicto que en esa manifestación se ventilaba. Una excepción, que mucho honra a Benítez, fue su denuncia del asesinato del líder agrario morelense Rubén Jaramillo y su familia., lo cual enfrió para siempre su relación con el presidente López Mateos. Fue ésta una actitud histórica noble y valiente de Benítez. En todas las demás, siempre cabe una interpretación, doble, honrosa o vergonzante”.

Viéndolo bien, Benítez era un gandalla.

Como todos los capos mafiosos, lo era, sí. “Por medio de sus miembros más jóvenes -Carlos Monsiváis y Pacheco, sobre todo-, el mismo grupo de Benítez comenzó a dominar cada vez más el departamento de difusión Cultural de la UNAM y a conquistar otro espacio periodístico de gran relevancia, la Revista de la Universidad de México, importante no sólo por su reconocida calidad sino por el ámbito que cubría y representaba: el universitario. No es que no hubiera otros intelectuales que pudieran hacer en la revista de la UNAM el mismo trabajo de alta calidad, sino que al amafiarse Benítez y sus protegidos -de los cuales algunos como Carballo, Fuentes y Julieta Campos ya colaboraban en ella- comenzaron a eliminar, sobre todo por la vía catolicista del silencio, los nombres de los aspirantes que no fueran descubiertos por él mismo -caso de Leñero- y siguiesen rigurosamente sus lineamientos estéticos, los cuales servían de embozo a los intereses pro capitalistas el propio grupo. Por cierto que ya desde los comienzos de la década de los cincuenta los citados Carballo y Fuentes mostraban su carácter elitista desde las páginas de la revista universitaria”.

Nada más sus cuates eran aceptados.

¿Y qué esperabas, Ranita? Marginaban a todos. “Entre los marginados contaron por igual el grupo de los ‘Estridentistas, quienes supuestamente ya no estaban activos, y el grupo de jóvenes de los ‘Cafés literarios de la juventud’, que hacían con sus propios recursos la hoja literaria *Búsqueda* en doble tabloide doblado a la mitad para dar cuatro páginas en total. A estos jóvenes los evitaban con el pretexto de su inmadurez, además de que -expresaban los de Benítez- no poseían talento ni tenían los conocimientos necesarios para la creación artística o la promoción cultural. Salvo lo del talento, término sumamente discutible, sin duda había razón en las otras dos observaciones. De los ‘Estridentistas’ vivían aún los tres más destacados: Manuel Maples Arce, Arqueles Vela y Germán Liszt Arzubide, quienes hacía tiempo que ya merecían un homenaje nacional, mismo que la mafia se cuidó muy bien de no hacerles nunca. Por otro lado, la hoja *Búsqueda* era capitaneada por el convocante de los ‘Cafés literarios de la juventud’, César H. Espinosa, quien ostentaba el seudónimo ‘Horacio Juván’ y por González Pagés, quien militaba en la Juventud Comunista”.

Curiosamente, en la mafia de Benítez no había comunistas. Eran los supersabios superchingones.

Prohibida la entrada, camarada. “A la amplitud de conocimientos de los intelectuales en el poder contribuía -como sin duda hoy sigue sucediendo- la cerrada organización del sistema de comunicaciones a su servicio. Por tomar sólo un ejemplo, los comentaristas de los libros de *La cultura en México* -Monsiváis entre ellos, desde luego- recibían siempre gratuitamente, las primicias de las editoriales mexicanas o extranjeras, ya para su comentario en la prensa y otros medios especializados, ya para su traducción, ésta con vías a publicarse en español, sobre todo en el FCE, la editorial que estaba en manos del mismo grupo mafioso a través del por otro lado excelente promotor del libro llamado Arnaldo Orfila Reynal. La biblioteca privada de cualquier comentarista de libros del grupo de Benítez superaba la capacidad de cualquier otro intelectual, incluidos los demás mafiosos, con todas las consecuencias que puedan imaginarse”.

Y consolidaron su mafia, estos gandallas.

Sacaban raja donde quiera. “El grupo de Benítez comenzó a tener delegaciones en diversos puntos del país; sobre todo en la Universidad Veracruzana, con Sergio Galindo y su privilegiada revista *La palabra y el hombre*, y en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, con diversas publicaciones menos relevantes que la anterior en el ámbito nacional. De la Universidad de Guanajuato, ya casi para terminar la década, la mafia logró hacer una serie de libros muy bellos,

entre los cuales se contaban la *Oración del 9 de febrero*, de **Reyes**, y *Cuaderno de escritura*, de **Elizondo**.”

Gracias a esta edificante charla, ya tenemos un buen panorama del arranque y consolidación de la Mafia y, lo que es más importante, de la delgada pátina de izquierdismo que la cubría. En el próximo número asistiremos a la caída de su pátina y del inicio de su decadencia.

Continuará en el próximo número.

## EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

Pocas veces la eximia Rana Roja tiene el privilegio de contar con una poeta que encaje perfectamente en el marco de esta estupenda revista. Se trata de **Lucero Balcázar**, a quien de ninguna manera podemos dejar ir. He aquí esta sanguinolenta colaboración suya del libro *Amores carniceros*:

### MUCHACHO

*vendes carne  
y a mi me encanta  
ir a ver  
no la carne de tu aparador  
sino tu carne  
y sobre todo  
esas nalgas tuyas  
que son de primera*

me turbas  
 tras el mostrador  
 te sonrojas  
 y aprovechas al darme el cambio  
 para rozar mis dedos  
 estos dedos que ahora te escriben  
 pero que en realidad quisieran  
 un día ir a tu carnicería  
 y despacharse así  
 con cuchara grande  
 un abrazo  
 aunque sea un abrazo  
 de esos músculos tuyos  
 que tanto me tientan

### TASAJO

insinuas que andas como burro  
 en primavera  
 "¿me entiendes muchacha?  
 que me vas a entender  
 tú sólo sabes de libros  
 observándome siempre  
 detrás de tus lentecitos..."

que con esa ropa  
 se ve a las claras que no me gusta lo  
 corriente  
 menos el "chito"

### TERNERITA

como para cobrar distancia  
 una mañana me llamas "señorita" pues  
 aclaras  
 "aún eres flor en botón pues todavía  
 no has tenido hijos  
 como quien dice "tiernita...ternerita"

te pido pluma y papel  
 me dices que sólo a eso voy  
 a ver qué te saco  
 te toco un hombro  
 --¿de qué te enojas--te digo--¿acaso no vives  
 tú de los bueyes?

te burlas y sigues con eso de que beber  
 sangre caliente es la vida  
 pues te conservará eternamente joven  
 musculoso  
 cortado

vivir de los últimos suspiros me hace  
 grande...  
 ay lucero de la mañana  
 préstame tu claridad

Parece ser que los carniceros ejercen una fascinación muy especial sobre las damas de alcurnia poética que también incluye a los damitos poetas, porque la Rana Roja recuerda un bello poema de **Salvador Camelo** compuesto a los negros ojos de un apuesto y fortachón carnitas:

**OJOS NEGROS**  
 En el mercado de Medellín  
 allá en la Roma  
 en La Sorpresa  
 nos asombramos al encontrar  
 al carnicero de los ojos negros.

Por fortuna  
 él no es un malviviente  
 y para consuelo y regodeo de la  
 vida  
 él es un bienviviente  
 ¡Viva Dios redivivo!

## HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

Del libro *Los mil y un insomnios*, antología del Festival del Cuento Brevísimo organizado por el Instituto Mexiquense de Cultura hemos ofrecido en algunos números anteriores dos selecciones de historias breves. Pero esta antología da para más, por eso ahora volvemos a ella.

### CON FU Y CON FA

**H**abía una vez un país ni muy lejano ni muy cercano, habitado por gente ni feliz ni desgraciada, un rey que no era bueno ni malo y que tenía una hija que no era hermosa ni fea, ni virtuosa ni viciosa.

Un día ni soleado ni nublado, un vieja que no era bruja ni hada, le dijo a la princesa que rumor no confirmado decía que un príncipe joven pero casi maduro, ni feo ni guapo, viajaba hacia el reino con el propósito insinuado de conocer a la princesa. Ella permaneció indiferente ante la perspectiva romántica, pero cuando el pretendiente llegó y le propuso matrimonio, aceptó con desgano.

Después de una boda privada, pero transmitida por televisión a todo el reino, se instalaron en un palacio de interés social, donde vivieron muy felices poco tiempo, porque no tuvieron hijos, y sí muchas mascotas.

Y colorín colorado, que este cuento ni ha empezado.

*Carlos Olvera.*

### COCODRILO

**U**n cocodrilo provocó el terror de varios niños, que se bañaban en el río. El cocodrilo fue atrapado y presentado ante el ministerio público.

-Sólo quería jugar con los niños –se disculpó-, es que no tuve infancia.

*Marco Aurelio Chávezmaya*

### TRAMA OLVIDADA

**U**n hombre se amarra un hilo al dedo ociosamente. Luego se pregunta con angustia qué debía recordar, Sale al jardín y, confundido, ve una sogá atada al árbol. Entonces llega su mujer con la sorpresa de un columpio y lo encuentra ahorcado.

*Mario Carrasco Teja*

### HOTEL

**N**os tocaron vecinos borrachos y ruidosos, a cambio hacemos el amor lo más escandalosamente posible. A mano.

*Blanca Aurora Mondragón.*

## DE LUGARES

**Utopía** es un país remoto al que es imposible llegar por tierra.

**Insomnio** es una isla donde los culpables se exilian.

**Tedio** es la ciudad amurallada por el tiempo, la de milenarias tradiciones.

En **Incesto**, sólo habita una familia.

Para llegar a **Orgasmo**, el viajero puede elegir uno y varios caminos a la vez.

Blanca Leonor Ocampo.

## LA BOTICA DE JUVENAL

### SE LE FUE EL TREN A LA PONY

Por pura malsana curiosidad la Rana Roja se puso a leer *El tren pasa primero* de **Elena Poniatowska** (Alfaguara, 2007), pues tenía deseos de saber como le había ido a Demetrio Vallejo en manos de la Pony Tosca.

Para comenzar, la insufrible Rana Roja halló la siguiente dedicatoria: *A Emmanuel Haro Poniatowski, mi hijo mayor, doctorado de Estado de la Universidad Pierre y Marie Curie en el día de sus cincuenta años.*

Esta tierna dedicatoria pertenece al anecdotario picaresco de la literatura mexicana, porque, allá por los años cincuentas la Pony Tosca, alegre y de no mal ver jovenzuela, enamoróse terriblemente de **Juan José Arreola**. De tan tórrido romance la Pony resultó con panza, y de ese bodoque salió el primogénito de ambos. Pero no hubo boda, ni legalización del bebesuno, porque los padres de Elenita se opusieron terminantemente a que su bella princesa se casara con un juglar.

Algún tiempo después la princesa casó con el astrónomo **Guillermo Haro** y este noble varón dio su apellido al ahora doctor. Tierna y conmovedora historia.

Pero vayamos a este libro que la autora llama novela y para la cual entrevistó hace muchos años al líder ferrocarrilero Demetrio Vallejo, como lo ha reconocido en múltiples ocasiones:

La Rana Roja jura, por los quevedos de Max Planck, que la Pony Tosca es una magnífica cronista, tanto así, que cuando escribe novelas, un gnomo travieso le imprime tono de crónica a lo que ella escribe. El caso de *Hasta no verte Jesús mío* es claro, en este sentido. Tal creencia se ve fortalecida con *El tren pasa primero*, cuya primera parte tiene, en casi su totalidad el tono, el estilo, de las crónicas poniatowskueñas; pero como ella cree que es novelista,

para poner sana distancia con la crónica, le coloca a los protagonistas nombres que no llevaron en su existencia, pero esta argucia literaria no basta, porque, en primer lugar, si la Pony Tosca reconoce públicamente que entrevistó a **Demetrio Vallejo**, para escribir una “novela”, ¿para qué le pone el nombre de Trinidad Pineda Chiñas? La Rana hace la pregunta y también proporciona la respuesta: para que su libro parezca novela y no sea una crónica. De ser así, esto es bastante estúpido, porque el libro más famoso de la Pony Tosca es *La noche de Tlateloco*: ¡una crónica! Es totalmente ocioso que le ponga a Vallejo un seudónimo -¿para qué tantos brincos estando el suelo parejo?-, pues ni así logra convertir en novela lo que es llana y sencillamente una crónica, o al menos así lo parece en el desarrollo de la primera parte y más extensa de las tres que tiene el libro. No tan sólo Vallejo sufre cambio de nombre, también **Valentín Campa, Luis Gómez Z., Miguel Aroche Parra, Jesús Díaz de León**, los directivos de la VI Convención y demás como **Otón Salazar** a quien le pone Tiberio Estevez...y así hasta la página 57 donde, de pronto, la cronista se impone a la novelista y le da a un personaje su nombre real, el **Ratón Velasco**, prominente miembro del PCM. A **Ruíz Cortines** no le pone nombre, pero hace una descripción minuciosa que no deja lugar a dudas sobre su identidad.

El inconsciente de la Pony la traiciona repetidamente y aparece (p. 186) **Fernando López Arias**, con su nombre real, el procurador general del país. Ya muy avanzada la primera parte surge el Plan del Sureste (con su nombre real) que fue el detonante de la Gran Huelga cuando que, por ahí debía de haber comenzado de querer escribir una novela.

En la página 178 recuerda que lo suyo es novela y le da medianamente esa forma a su relato hasta la p. 220 cuando termina la primera parte.

Estamos en la segunda parte, han pasado once años desde el inicio del Plan del Sureste y de nuevo olvida que se propuso escribir novela y mete a **Lumbreras** con su verdadero nombre. Esta segunda parte es la crónica de los días carcelarios de Demetrio Vallejo y socios; en ella viene algo increíble: da por buena la versión oficial de que fue “espontáneo” el ataque de los presos comunes a los presos políticos del 68.

En la tercera parte se compone un poco la cosa, realmente es la única porción que puede ser novela, cuando narra la infancia y juventud de su personaje central. Y precisamente en esta parte (p.450), mete un montón de personajes con sus nombres reales haciendo un margallate pues a algunos ya los había bautizado de otro modo. Hasta entonces aparece **Campa** con su verdadero nombre y **Lombardo Toledano, María Asúnsolo, Diego y Frida, Lola y Manuel Álvarez Bravo, Leopoldo Méndez, Rina Lazo** entre otros. El capítulo final de la novela es un desastre, ocurre en el ocaso de la vida de Vallejo, ya libre. Su sobrina le confiesa que va a tener un hijo, el lector se queda con las ganas de saber si es de él o de otro.

A la Pony Tosca se le fue el tren. No logró subirse a su novela, entretejió retazos de crónica y de reportaje. Puede quedar como crónica de aquellos días que conmovieron a México, que lo sacudieron, en donde el lector conocerá la figura de Demetrio Vallejo y la Gran Huelga Ferrocarrilera estallada en los

tiempos de dura represión de los regímenes “emanados de la revolución”, tal vez así funcione, si alguien no la refuta..Le habría salido mejor, mucho mejor, una crónica sin pretensiones de novela como su *Amanecer en el Zócalo*. Tal como está, es una novela frustrada y una crónica disparatada.

Este libro, junto con la novela *¿Tormenta roja sobre México?* de Gonzalo Martré, son los dos que abordan el movimiento independentista sindical de los años 1956-59 cuando maestros, ferrocarrileros petroleros y telegrafistas quisieron sacudirse el yugo de la CTM. *¿Tormenta roja sobre México?* está centrada en el movimiento magisterial, y es la tercera parte de la trilogía sobre *El Chanfolla*, sí, esa trilogía que la Reina de las Memelas Calientes que despacha en el Ajusco se niega a reeditar.

¿Por qué la Pony le puso Trinidad a Demetrio Vallejo? Dejemos que ella misma conteste, lo hace en la entrevista que le dio a Adriana Cortés Koloffon para *La Jornada Semanal* del 22-Jul-07: “Le puse Trinidad porque me gustaba por lo de la Santísima Trinidad y porque también puede ser nombre de mujer. Es un nombre muy significativo porque abarca muchas cosas. Pineda Chiñas son dos apellidos muy oaxaqueños. Él es de Oaxaca, de Tehuantepec.” ¡Caracho, qué esfuerzo intelectual tan notable!

En la misma entrevista le preguntan: ¿Introduces en la novela personajes inventados? Y ella, muy oronda, contesta: “Sí, incorporo personajes inventados como todas las mujeres: Sara, la esposa, que es toda sufrida y es maestra, y que vale mucho. Rosa, que es un encanto, varias mujeres.” Esto quiere decir que la Pony hace un retrato muy negativo de Vallejo el hombre, quien lea este libro se enterará de que era un hijo de puta con las mujeres, sus objetos sexuales, no sus compañeras. No por esto, sino por la forma enredada y tonta de narrar, creemos que Vallejo, el movimiento obrero independiente y el país, merecen una novela seria, no esta vacilada solamente aceptable para los seguidores de la Pony.

## CHISTOLOGÍA

La esposa de Daniel Sada le dice al famoso escritor: Fiate Daniel que tengo un mes de atraso puesss .....Creo que vamos a tener un huerquío.

El dotorr me dijo que mañana le entregan los analisis y entoncessss ¡lo sabremos con toda seguridad!.

En eso suena el teléfono, es una llamada de la oficina de cobros de la Comisión Federal de Electricidad.

La señora contesta, y le dicen: Somos de la CFE y queremos comunicarle que en nuestros archivos aparece que usted tiene un mes de atraso.

La señora se sorprende y pregunta: ¡Ah cabrón! Pero como pueden saberlo ¿puesss?

Porque nuestras computadoras llevan el registro de todos los atrasos.

La señora, turbada, le pasa el teléfono al marido y le dice: Oye Gualberto, son los de una oficina que se llama CFE y no sé como chingados saben que tengo un mes de atraso.

Sada, extrañado, toma el teléfono y les pregunta: ¿Es verdad que saben lo del mes de atraso pelaos?

En efecto, le responden, y le estamos avisando que deben de realizar inmediatamente el pago correspondiente al atraso.

¡Ah, chingá! ¿pago? ¿De veras?... ¿y que pasa si no quiero pagar puesss?

Pues entonces personal nuestro tendría que ir para allá y se la tendríamos que cortar.

¡Ah cabrón!! ¿Tanto así? y en ese caso ¿que podría hacer mi vieja oiga?

Pues realmente no sé don Daniel. Probablemente tendría que utilizar una vela

¡Putra madre!!!.... no, ¡pos' ai voy a pagar! ¡En chinga!

## EL PLUMERO

El plumero fue un instrumento que servía para sacudir el polvo acumulado en los estantes recónditos de las bibliotecas. La Rara Roja lo sigue usando y así descubre polillas y ofrece a sus ciberlectores sorpresas como ésta: de **Ricardo Palma** (1833-1919), narrador peruano que ejerció la sátira alegremente, y de su libro satírico “*Tradiciones en salsa verde*” (Ediciones de la Biblioteca Universitaria, Lima, 1973), escogimos un delicioso texto al cual es necesario hacerle una aclaración: en él se utiliza varias veces la palabra “pinga” la cual equivale en México al popular vocablo “verga”, ambas de connotación sexual masculina. Vaya, pues:

### LA PINGA DEL LIBERTADOR

Tan dado era don Simón Bolívar a singularizarse, que hasta su interjección de cuartel era distinta de la que empleaban los demás militares de su época. Donde un español o un americano habrían dicho: ¡Vaya usted al carajo!, Bolívar decía: ¡Vaya usted a la pinga!

Histórico es que cuando en la batalla de Junín, ganada al principio por la caballería realista que puso en fuga a la colombiana, se cambió la tortilla, gracias a la oportuna carga de un regimiento peruano, varios jinetes pasaron cerca del General y, acaso por halagar su colombianismo, gritaron: ¡Vivan los lanceros de Colombia!, Bolívar, que había presenciado las peripecias todas del combate, contestó, dominado por justiciero impulso: ¡La pinga! ¡Vivan los lanceros del Perú!

Desde entonces fue popular interjección esta frase: ¡La pinga del Libertador!

Este párrafo lo escribo para lectores del siglo XX, pues tengo por seguro que la obscena interjección morirá con el último nieto de los soldados de la Independencia, como desaparecerá también la proclama que el general Lara dirigió a su división al romperse los fuegos en el campo de Ayacucho: “¡Zambos del carajo! Al frente están esos puñeteros españoles. El que aquí manda la batalla es Antonio José de Sucre, que, como saben ustedes, no es ningún pendejo de junto al culo, con que así, fruncir los cojones y a ellos”.

En cierto pueblo del norte existía, allá por los años de 1850, una acaudalada jamona ya con derecho al goce de cesantía en los altares de Venus, la cual jamona era el non plus ultra de la avaricia; llamábase Doña Gila y era, en su conversación, hembra más cócora o fastidiosa que una cama colonizada por chinches.

Uno de sus vecinos, don Casimiro Piñateli, joven agricultor, que poseía un pequeño fundo rústico colindante con terrenos de los que era propietaria doña Gila, propuso a ésa comprárselos si los valorizaba en precio módico.

-Esas cinco hectáreas de campo –dijo la jamona-, no puedo vendérselas en menos de dos mil pesos.

-Señora –contestó el prepotente-, me asusta usted con esa suma, pues a duras penas puedo disponer de quinientos pesos para comprarlas..

-Que por eso no se quede –replicó con amabilidad doña Gila-, pues siendo usted, como me consta, un hombre de bien, me pagará el resto en especies, cuando y como pueda, que plata es lo que plata vale. ¿No tiene usted quesos que parecen mantequilla?

-Sí, señora.

-Pues recibo. ¿No tiene usted chanchos de ceba?

-Sí, señora.

-Pues recibo. ¿No tiene usted siquiera un par de buenos caballos?

Aquí le faltó la paciencia a don Casimiro que, como eximio jinete, vivía muy encariñado con sus bucéfalos, y mirando con sorna a la vieja, le dijo:

-¿Y no quisiera usted, doña Gila, la pinga del Libertador?

Y la jamona, que como mujer no era ya colchonable (hace falta en el Diccionario la palabrita), considerando que tal vez se trataba de una alhaja u objeto codiciable, contestó sin inmutarse:

-Dándomela buen precio, también recibo la pinga.

## Las cábulas de Sexopo

Cábula del humorista **Antonio Salgado Herrera** sobre el buen entendedor:

*La mujer suele entender  
eso que es su menester...*

### EL LETRERO EN LA PUERTA

El soltero Juan Fajardo,  
dueño de una mente despierta,  
porque así lo requería  
puso un letrero en la puerta:

Solicito un muchacha  
joven, linda y hacendosa,  
que: de toda la que uso,  
lave la ropa, y la cosa.

Esto lo digo a las nenas  
pa'que lo entiendan las criadas.  
porque el buen encendedor  
requiere pocas talladas.

El mensaje del anuncio  
tiene un chanfle retozón,

para que lo entienda Claudia,  
Robustiana o Concepción.

## EL SATÍRICO CONTEMPORÁNEO

La Rana Roja anda siempre a caza de nuevos satíricos, no para engullirlos, todo lo contrario, para resaltarlos y enaltecerlos. De esta suerte, a veces en alguna publicación descubre alguno no relacionado con la política –que de esos hay muchos- sino con la literatura, y se complace en acercarlo a sus lectores. En esta ocasión ocupa este lugar de honor **Verónica Murguía**, la cual colabora en “La Jornada Semanal” que dirige el Derviche Blanco. No es la primera vez que Verónica muestra su vocación satírica, pero hasta ahora se le ocurrió a la pizpireta Rana abrir esta sección. Vaya pues, *Zapatero a tus zapatos*, de V.M., aparecido en la JS el 1 de julio de 2007.

Hace unas semanas leí un entrevista con una ex modelo espectacular quien, como dicen en las revistas de moda, “reinó en las pasarelas de los años ochenta”. Se llama **Paulina Porizkova**. Cuando Porizkova se retiró del mundo de la ropa para casarse con **Rick Ocasek**, el cantante del grup *The Cars*, intentó convertirse en actriz, como tantas modelos, y le sucedió lo que a **Cindy Crawford**: fracasó en el cine. Luego escribió un libro para niños titulado *Frankie el gusano*. Tampoco le fue muy bien, porque Frankie era un pesado.

Ahora está de nuevo en el candelerero. Su novela, *Un verano modelo*, acaba de ser publicada. No sé que tal esté el libro, pero Porizkova declara lo siguiente cuando le preguntan qué se siente ser novelista: “Para modelar ya estoy muy gorda y vieja (¡cuarenta y dos años y cincuenta y cuatro kilos!), pero para ser escritora, estoy joven y buena” ¡Toma!

Yo no sé por qué, pero la declaración me cayó como una patadaza y me inspiró este artículo. Ha de ser porque ella sí se las puede dar de escritora, y a mí, si me las quisiera dar de modelo, ni mi madre me contrataría.

Luego, por azares del destino, en esas semanas me cayó en las manos una reseña de la novela *Star*, escrita –aunque no sé si es el verbo correcto- por Pamela **Anderson**, la güera pechugona que protagonizaba el baboso programa de *Guardianes de la bahía*. Pamela Anderson me parece muy simpática, y me dio risa que en su libro hubiera frses como la siguiente: “Sus senos, erguidos gracias a las prótesis, entraron triunfalmente en escena.”

Me figuraba que semejantes enunciados indicaban que Anderson no se tomaba en serio lo de ser novelista y bueno, en Estados Unidos todo el mundo tiene un libro en su haber. Pero, ay, no era así. El otro día la entrevistaron en la tele para

que hablara de su reconciliación con **Tommy Lee**, y dijo, muy circunspecta, que había trabajado ¡seis meses! en la novela. Una eternidad, qué espanto, sentada frente a la computadora, colaborando con su *ghost writer* o “negro” como se dice en español. Nomás decía lo primero que le brotaba de la mollera: el “negro” convertía sus balbuceos en oraciones con sujeto, verbo y complemento, y las ordenaba para que tuvieran sentido. Pero según Anderson, el trabajo de emitir necesidades le otorga pleno derecho a considerarse una escritora. Qué disgusto. No es la primera vez que me enojo con escritores neófitos y famosos: hace diez años escribí una diatriba furibunda contra **Ricardo Bofill**, el ex de **Paulina Rubio**, por publicar un bodrio que trataba del tráfico de órganos en Tijuana. Yo argumentaba, y todavía lo sostengo, que escribir es un trabajo duro, solitario, mal pagado, y en el que nadie tiene afores. Uno escribe, me temo, porque es escritor y ya. Pero a Poriskova, Anderson y Bofill les sobran alternativas. ¿Por qué no les bastan fama y fortuna? Los lectores tenemos suficiente problema con **Carlos Cuauhtémoc Sánchez**, **Dan Brown**, *et al.*

Escribió **Miguel de Cervantes** en el prólogo a la segunda parte de su *Quijote*: “¿Pensará vuestra merced que es poco trabajo hacer un libro?” Yo le hago eco: ¿por qué será que tanta gente cree que escribir un libro es pan comido? No falta quien quiera ayudar. Para salvarnos de malgastar nuestro tiempo con patrañas aburridas, hay quien se acerca, te cuenta su vida y te dice: “Te regalo mi historia para que escribas una novela.” O la pregunta que subraya el sopor de la sobremesa dominguera: “¿Por qué no escribes la vida de la tía Tere?” ¿Cómo confesarle a estas almas generosas que a uno lo que le gusta es contar mentiras? Quizás el colmo de latonería se lo disputen el ex presidente **Fox** y **Naomí Campbell**: Fox con el libro que desea escribir, aunque admite que nunca ha leído nada, y Campbell con el libro que ya escribió titulado *Cisne*, y que trata de las aventuras de una supermodelo llamada, huy, Cisne, quien resuelve el misterio del asesinato de su hermana, mientras decenas de admiradores fervorosos luchan por su amor. Que gane Fox, ¿no? Naomí Campbell, al menos, jura que ella mecanografió su original, y aunque es poco probable que sea cierto, no se benefició de cochupos en ¡Vamos México! No tiene hijastros corruptos, ha leído como diez libros y su fortuna la ha ganado con su linda cara, sin meter la mano en el erario.

Sí, que gane Fox. Pero que alguien más reseñe su libro, porque si voy a leer a un no-escritor, prefiero a Pamela Anderson.

Modestamente, la Rana Roja enriquece el artículo de Verónica con tres no-escritores tipo Pamela Anderson que fueron muy publicitados en su época debido a sus éxitos de librería: Cantinflas, con un bodrio cuyo título ni recordamos; Miguel Alemán Velasco con dos títulos efímeros y **José López Portillo** con *Quetzalcoatl*, difundido mundial y gratuitamente a través de nuestras embajadas por todo el orbe.

# RECORDANDO A NIKITO NIPONGO

Del libro Nueva Lotería (Claves Latinoamericanas, 1984) que acostumbramos a saquear sistemáticamente, tomamos el tema “La pregunta”:

¿Cómo llaman a la señora del señor La cerda del Ajusco? *Pues le dicen señora la Cerda del Ajusco, pero en realidad se llama **Consuelo Sáizar** de Lacerda.*

¿Gobernar es responsabilidad de todos? (¿quiénes son todos?). *Todos son un grupo de facinerosos que primero perteneció al PRI y ahora pertenece al pan. Pertenzcan donde pertenezcan es la misma chingadera.*

¿Por qué le llaman derecha a una facción tan chueca? *Porque nunca fue derecha, tan sólo simuló para llegar al poder. Una vez instalada en él, se quitó la careta y es tan chueca como la anterior.*

Hace tiempo declaró el **Vargas Llosa** que la mexicana es una dictadura perfecta., pero ¿no habrá querido decir que es, más bien, una perfecta chingadera? *¡Mientes!, le dijo el Gabo, que se siente más mexicano que el mole de olla, y como al peruano no le gusta que lo llamen mentiroso le soltó un horrendo chingadazo que le puso el ojo de cotorra para un mes.*

¿Cuántos kilómetros de tendadero necesitaban las Once Mil Vírgenes para asolear sus pantaletas? *Ni un metro, porque andaban encueradas.*

¿Cuándo sustituiremos a los diputados, a los senadores, a los gobernadores y a los miembros del gabinete presidencial por eficientes cerebros electrónicos? *¡Nunca!, porque los cerebros electrónicos no son susceptibles de corromper y ser corrompidos.*

“Pagar impuestos nos beneficia a todos” (¿quiénes son todos?). *Pues son todos los de la banda en el poder, y nada más.*

¿Realmente se detuvo **Hernán Cortés** junto al Árbol de la Noche Triste para llorar o para echar una firma?. *Ninguna de las dos posibilidades. Se detuvo para limpiarse la cagada del culo, pues del susto se había zurrado copiosamente.*

Habiéndosele concedido determinado premio a más de un comemierda, ¿qué honor podrá significar el futuro otorgamiento de ese premio? *Ninguno; por ejemplo, la medalla “Belisario Domínguez” se otorgó a **Fidel Velásquez, Carlos***

**Fuentes** y **Andrés Henestrosa**, entre otros comemierda. *¿Qué se puede esperar de ese premio? ¡Que se lo den a **Fecal!***

En lugar de poder, ¿no sería más correcto hablar del Joder Ejecutivo? *Ya se estudia en el Congreso la propuesta de cambiarle el nombre.*

¿Cuántos de los encargados de combatir la corrupción pueden demostrar que no son corruptos? *¡Ninguno!, comenzando por el titular de la dizque Función Pública.*

¿Es mejor la colonia próspera o la nación pobre? *Que la respuesta la den los cubanos.*

¿De qué tamaño es el cerebro de **Bush**, si existe? *Los científicos de Princeton utilizan para averiguarlo un microscopio electrónico, pero como que no les funciona. Primero tendrán que inventar el microscopio ultracuántico.*

¿Cuánto valdrían con todo y cunas los incunables que valen tanto? *Que responda la **Carlota Monchifláis**, que lo sabe todo.*

**¿Qué hacían las chinas y los chinos, que cuando menos pensaron ya China se había poblado con más de mil millones de chinitos? ¡Coger, a mañana, tarde y noche!**

Los comentarios en cursivas son de la RR.

**¡RECICLAJE!**

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA "RANA ROJA". SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

## CORRESPONDENCIA

**Por la red nos llegó esta información sobre las aguas negras del imperialismo con la petición de su reciclaje. ¡Con gusto la atendemos!**

### Coca Cola ¿Inofensiva para la salud?

Muchas han sido las discusiones alrededor de las bebidas de cola con respecto a la salud, muchos argumentos a favor y en contra se han desatado a lo largo de su historia, desde aquellos que dicen que la Coca Cola es medicinal por que 'te sube la presión' hasta aquellos que afirman que la Coca Cola produce enfermedades graves. Y el tema de consumo de refrescos de cola en México no es cualquier cosa, **México** está entre los **tres primeros países consumidores** de refrescos de cola en el mundo, en más de una ocasión ocupando el primer lugar, y se estima que el consumo promedio anual es de 114 litros por habitante . Pero esto como consumidores, a nuestra salud ¿qué beneficio nos aporta?

Según la Asociación Mexicana de Estudios para la Defensa del Consumidor (AMEDEC), el consumo de los refrescos de cola 'constituye la mas grave distorsión de nuestros hábitos de alimentación'. Los refrescos de cola no tienen ningún valor nutritivo, no contienen vitaminas, proteínas ni minerales y sí gran contenido de endulzantes y aditivos como conservadores y colorantes.

Y no solo no alimenta, **algunos de sus ingredientes pueden ser nocivos para tu salud** . Entre los ingredientes 'conocidos' de la misteriosa fórmula secreta Coca Cola se encuentra el **ácido fosfórico**, utilizado como aditivo, que además de ser uno de los anticorrosivos favoritos de los mecánicos, (utilizado para limpiar motores, defensas, etc), en tu cuerpo provoca **desmineralización ósea**, esto significa que no permite la adecuada absorción de calcio en el organismo, **debilitando los huesos** y por tanto incrementándose la posibilidad de tener **fracturas**. Además, la combinación de este ácido con azúcar refinada y fructuosa **dificulta la absorción de hierro**, lo que puede generar **anemia** y mayor facilidad para contraer **infecciones**, principalmente en niños, ancianos y mujeres embarazadas.

Los refrescos de cola contienen una sustancia 'potencialmente adictiva', **la cafeína**, extraída de la nuez de cola, otro de los ingredientes de la famosa fórmula. Esta sustancia, consumida en módicas cantidades (20 mg.) es un estimulante del sistema nervioso que

produce sensaciones agradables, pero si se ingiere en cantidades elevadas (400 a 600 mg.) puede provocar **insomnio, taquicardia, dolores de cabeza** y hasta **ataques de ansiedad**. Una lata de Coca Cola contiene aproximadamente 50 mg. de cafeína, y si tomamos en cuenta que generalmente una lata 'nunca es suficiente' o si pensamos en los envases de más de un litro (que sin duda alguien en algún momento ha tomado completos), la ingestión de cafeína sobrepasa el límite entre lo agradable y lo tóxico, además la cafeína, si se consume en frío, acelera su acción. Esta sustancia es principalmente peligrosa para los niños.

La Coca Cola contiene también **gas carbónico** que, según la AMEDEC, es un ingrediente que provoca '**adicción psicológica**'.

El color característico de la Coca Cola se debe a un aditivo llamado **e-150**, este ha sido asociado con **deficiencia de vitamina B6** que es importante para la metabolización de las proteínas y la salud de la sangre, su carencia puede producir **anemia, depresión y confusión** entre otros síntomas, además de generar **hiperactividad y bajo nivel de glucosa** en la sangre.

Hasta hace poco, la compañía Coca Cola era una de las principales empresas consumidoras de azúcar. Ahora, en lugar de utilizar el azúcar como un ingrediente más de su fórmula, está utilizando **alta fructuosa**, un jarabe hecho a base de maíz **transgénico** proveniente de los Estados Unidos esto se da en los países que no prohíben los transgénicos. Esto además de causar graves daños a la industria azucarera, y particularmente a los campesinos cañeros, resulta en perjuicio de los consumidores que ni siquiera saben lo que están comprando y consumiendo. Sí, los refrescos de la marca Coca Cola, como muchos otros productos que utilizan alta fructuosa, contienen transgénicos.

Por si fuera poco, los azúcares que contiene el refresco, paulatinamente van **disolviendo el esmalte de los dientes debilitándolos** y produciendo **caries**. Y no solo eso, los azúcares que no logra digerir el organismo, se transforman en grasa, dando como posible consecuencia **sobrepeso** e incluso problemas de **obesidad**.

Anteriormente la diabetes estaba asociada a pacientes adultos, pero en el último tiempo se ha visto un aumento de casos de esta enfermedad en niños y adolescentes con exceso de peso. Actualmente existen 22 millones de niños menores de 5 años con sobrepeso. La diabetes es una enfermedad que afecta principalmente los ojos, riñones, los pies y el corazón.

Y para aquellos que creen que este problema se resuelve tomándose una '**coca light**', les tenemos otra noticia: hay estudios que señalan que el consumo de **sustitutos de azúcar**, o azúcar sintética en grandes cantidades, provoca **daños cerebrales, pérdida de memoria y confusión mental** (según la AMEDEC). La sustancia que provoca estas afecciones se

llama **aspartamo** y sostienen que podría contribuir al desarrollo del **Alzheimer**. Además, señalaron que los componentes químicos del 'aspartamo' tienen otras consecuencias graves por un consumo excesivo, como **daños a la retina** y al **sistema nervioso**.

Ya estás enterado de algunas de las consecuencias que puede traer para tu salud tomar Coca Cola... y eso que no conocemos todos los ingredientes, de la famosa 'fórmula secreta'.

Coca Cola fue nombrada una de las '10 peores empresas' de 1998 por Multinational Monitor por 'llenar a los niños de azúcar y agua de soda'.

### [¿La Coca Cola te sigue pareciendo inofensiva?](#)

*CIEPAC, A.C.*

**De nuestro colaborador el poeta andaluz Juan Cervera recibimos el siguiente saludo:**

RECIBIDO, DISFRUTADO, RECICLADO Y AGRADECIDO. LA RANA ROJA NO TIENE DESPERDICIO DEVORO LAS ANCAS Y CON LAS ANCAS HASTA PALADEO LAS TRIPAS. SALUDOS AL EGREGIO ORLANDO GUILLÈN, SIEMPRE SALUDABLEMENTE FURIOSO Y ACERTADO.

#### **DIRECTORIO**

**Director general: Juvenal Bardamu**

**Subdirector: Gonzalo Martré**

#### **CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO**

**Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada, Boileau.**

**COLABORADORES Francisco de la Parra G., Orlando Guillén, Juan Cervera, Lucero Balcázar, Renán Paladez.**

**Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.**



