

La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 27

JULIO-10-07

La rana roja es un batracio ponzoñoso cuyo *habitat* está en la zona pantanosa de Costa Rica y que en menesteres satíricos es insólita en nuestro ámbito. Se dedica a poner en evidencia las flaquezas, miserias y pequeños horrores del medio cultural tepuja. Del mismo modo, gastará algunas bromas a sus amigos y revivirá a los satíricos notables de todos los tiempos.

P E R L A R I O

(Conceptual)

Las perlas están escasas. Los criaderos producen pocas. La Rana Roja tiene que bucear muy hondo para hallar un banco perlífero, pero no se desanima porque existe uno que cuando lo visita, le da una al menos, de rarísimo oriente: el “Confabulario” de Héctor de Maugatito. No es la primera vez que la Rana Roja lleva a su diadema una perla hallada en la vastísima erudición enciclopédica de la Carlota Monchifláis, por lo contrario, el sabio de Portales es cliente asiduo. En esta ocasión la perla es doble, porque corresponde a un artículo publicado en dos partes: el 23 de junio y el 30 del mismo mes bajo el título de “Cuando ya nadie habla como *le da la gana*”

Este príncipe de la erudición, lo que no sabe lo inventa, así cae en un criadero de ajolotes donde el sapo es rey, porque los ajolotes son ignaros de naciencia. En el artículo de marras el Sapo-rey se sube a la alta cátedra del lenguaje popular y nos asombra con la etimología de la palabra “caifán”. Dice en tono pontificio que la palabreja de marras proviene de *cae-fáin*, o sea el simpático. Probablemente quiso decir que se divide en *cae-fine*, cae fino, cae simpático. Si supiera el Sapo-rey de lo que está hablándonos diría que caifán es

una voz rara que no se halla en los diccionarios, que es invención pura del caló mexicano de los años 30-40 del siglo pasado y que es el sinónimo de estas otras voces: padrote, chulo, cinturita, tarzán, apache, gigoló, esto es: el que vive de las mujeres, les pega a las putas cuando no completan el *chivo*. Gente enemiga del trabajo fecundo y creador. Y a nadie le cae bien. Por extensión de la metida de pata, aquella película mexicana *Los caifanes* también la regó gacho, porque presentó como tales a unos pobres infelices matacuaces que vivían del sudor de su frente, no del sudor de la vagina ajena. Ignorancia y mixtificación puras.

Señala el Sapo-rey un par de “tropicalismos” en boga en los viejos tiempos: *pachanga*, *chévere* y omite uno imprescindible: *Guateque*. El guateque es sinónimo de pachanga, pero indica una fiesta más desmadrosa. Una de las piezas de rumba si no muy famosa pero sí mejor orquestada y cantada es “El guateque” de la cual el cantante afroantillano Mario Bauzá hizo una creación inolvidable. Ni Beny Moré la cantó igual. ¡Vaya! Un pequeño olvido del Sapo-rey, después de todo, su cerebro privilegiado tiene sus límites.

¡Y luego viene la perla negra! Un apartado con el título de “Venturas y desventuras del caliche (caló)”, en la cual, la Carlota Monchifláis no toca ni por asomo el tema anunciado. ¡Vaya maquinazo” que le asestó a Maugatito en media *feis!* *Se va por* peteneras, con el bla blabla a que tiene acostumbrados a sus pobres ajolotes el Sapo-Rey. Y el tema anunciado da no para dos mugrosos párrafos, sino para un tratado. La Rana Roja, en plan magnánimo pero humilde pues ni a princesa llega, le aconseja al rey de los eruditos tepujas, que lea *Entre Tiras, Porros y Caifanes* de Gonzalo Martré, novela en la cual, el caló está integrado orgánicamente. Esta novela que es la segunda parte de esa trilogía que la Cerda que despacha en el Ajusco, la *Cantante de Rancheras*, se niega a reeditar...dice Barnett, Jeffrey Curtis, Ph.D. en “Images of México City. The recent urban novela of Gonzalo Martré, Armando Ramírez and Ignacio Solares” University of Kentucky, 1990, que: “En su mayoría, el significado de cada término se esclarece en el contexto, sin embargo, el uso sencillo de otros demuestra localidad dialéctica de la jerga del caló. En este pasaje, por ejemplo, un miembro de una pandilla cuenta como ha robado la cartera de un hombre:

“*Tentalié una papirera chancha en la buchaca dea culata, no cabe duda que los sayos no entienden, imagínense que llevar la de la luz así tan a la vista, pero estaba reapretada y saqué mi gillete y le corté la buchaca y entonces ya pude bastearla, pero un chivato vio la maniobra final y que me agarra la baiza con la papirera, ya iba a gritar, en eso EL Chanfalla le pone el estate quieto en los riñones y le dice: chántala la mu o te filereo. El bato entendió que iba dea devis y me soltó*”. (11, pág. 52)” Libro recomendable para zurcir los agujeros que hay en los talones del Sapo-rey.

Para finalizar esta sublime primera parte, el Sapo-rey enlista una veintena de expresiones que, según él, están obsoletas. Estarán obsoletas en el Ducado de Portales, porque algunas son de vigencia en ciertos condados de alcurnia como Tepito, la Candelaria, Merced y anexas. Por ejemplo, *¡Qué gacho!*, *Hasta que te conocí una con zapatos*, *¡Adentro que es mole de olla!*, *Poniéndole Jorge al niño*, *Ni hablar mujer, traes puñal*, *¡Qué buena estás, mamacita!* *Ai nos vidrios*,

Chipocludo, Juega el pollo y se revuelca, son de uso diario, repite la Rana Roja, no en el ducado de Portales porque éste ha caído bajo la influencia de su Sapo-rey.

En la segunda parte el tono pontificio es abominable. Descalifica al libro de Armando Jiménez, *Picardía mexicana* porque según él –Sapo glorioso e infalible-, “Sólo una parte es fruto del ingenio popular de México (fragmentos del material son traducidos y adaptados)” ¿Traducidos de qué idioma o dialecto? ¿Adaptados por quién y de quién? El Sapo-rey no lo aclara, no es indispensable, su palabra es ley. Para darse *caché*, cita a Octavio Paz y su interpretación de la *Chingada*; ni el Pope ni el Sapo-rey saben de lo que están hablando: el asunto toral no es la *Chingada*, sino el verbo *chingar* y sus casi infinitas acepciones y derivaciones, de lo cual la Rana Roja da cátedra número a número en su sección *El Chingolés*

EL CHINGOLÉS, a decir de su autor, don Pedro Maria de Usandizaga y Mendoza, es el primer diccionario del lenguaje popular mexicano.

La Rana Roja se complace en transcribir para sus ciberlectores, algunos términos de tan notable y útil diccionario, tomándose la pequeña libertad de actualizarlos con comentarios en cursivas. Seguimos con la letra “E y F” :

1. **CHINGADERITA.** Un objeto o persona que carece de valor. *Aplicase conacierto extremo a Héctor de Maugatito quien, como escritor y redactor de un suplemento cultural es simplemente: una chingaderita.*
2. **¡CHINGADO!** Expresión muy común (casi interna de una persona cuando no le resulta algo como deseaba. *17 millones de mexicanos la gritaron el 2 de julio del 2006 cuando a resultas de un fraude muy obvio, Fecal se quedó sentado en La Silla.*
3. **¡CHÍNGALO (A)!** Cuando se le da orden a alguien para que perjudique ferozmente a un tercero. *Eso le dijo Fecal a Melba Mester Fundillo para que lo desembarazara de Roberto Madrazo.*
4. **CHINGA LA QUE LE DIERON.** Cuando a un conocido sus enemigos lo perjudicaron gravemente. *Como aquella paliza de órdago que recibió el poeta de Tacubaya Víctor Navarro, a quien lo dejaron tuerto.*
5. **CHINGAQUEDITO.** Persona taimada que navega con bandera de tonto, pero que de todo saca ventaja. *Personalice aquí, caro lector, al chingaquedito de sus preferencias.*
6. **CHINGAR.** Verbo de raíz germana. En los terriotios limítrofes entre Chile y Perú significa tomar la copa en algún lugar público. *En México, como ya lo demuestra este inimitable diccionario, tienen un chingaderal de acepciones y aplicaciones. Es extremadamente popular, antes estaba prohibido decirla en público, pero ahora hasta se le encuentra a menudo en la poesía y narrativa. Es la base de un género en boga conocido como leperatura. Octavio Paz la cagó gacho cuando en su Laberinto de la soledad le dio importancia al sujeto “chingada” y pasó por alto el verbo que aquí nos tiene. De que Volpi dice a chingar, más suelta sus pendejadas narrativas por torrentes.*
7. **¡CHINGA A TU PUTA MADRE!** No existe un insulto mayor a éste en el amplio espectro de la leperada mexicana. *Es ofensa que se lava con sangre. Cuentan los anales priístas, que Maximino Ávila Camacho lo primero que hacía al llegar a su despacho en Comunicaciones, era llamar por teléfono a Miguel Alemán y mentársela. La Rana Roja se la dedica “in mente” todos los días al levantarse a la Cantante de Rancheras.*

8. **CHINGARON BONITO.** Da a entender que hicieron muchos perjuicios, que los ladrones robaron mucho. *Aplícase por antonomasia a en estos últimos tiempos a la pareja Fox-Marta.*
9. **CHINGARSE.** Confesión de haber sufrido un daño irreparable. *El filósofo de La Playa decía: Si uno es septuagenario y anda o se casa con una veinteañera, ni modo... ¡Hay que chingarse!*
10. **CHINGO DE COSAS.** Cuando en un lugar existe una variedad excesiva y hasta perjudicial de cosas. *En México, por ejemplo, hay un chingo de mexicanos...lamentablemente.*

Los comentarios en cursivas son de la RR.

EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

HISTORIA DE DOS MAFIAS

En la gran charca hedionda de las mafias intelectuales tepujas, la Rana Roja bucea precavida buscando presas elusivas entre dos aguas: la **Mafia de Fernando Benítez** y la **Mafia de Octavio Paz**. Ninguna es bocado apetecible por lo perniciosas, así pues, no las busca para tragarlas, sino para destazarlas. Y las encuentra, bajo el limo resbaloso y mefítico reposan un sueño beatífico; sueñan con las glorias pasadas. Comienza entonces a efectuar su disección para mostrar al neófito de que materia corrompida están hechas y usa dos bisturís; son dos libros fundamentales para este quehacer: *La perra brava*, de **César Espinosa** y **Araceli Zúñiga**, y *Una inquietud de amanecer* de la **Dra. Patricia Cabrera**. Ambos nos dan una visión histórica distinta, pero no se contraponen, mas bien se complementan para definir con mayor precisión el asqueroso clima intelectual que privaba en las décadas del 60 al 80 del siglo pasado.

LA PERRA BRAVA. Arte, crisis y políticas culturales. Periodismo cultural (y otros textos) de los años 70 a los 90, STUNAM y UNAM, México, 2002; **César Horacio Espinosa Vera**; escritor, fundador de los Cafés Literarios de la Juventud y coeditor de la hoja literaria *Búsqüeda* (1963-64). Fue integrante de *Los Grupos* en los años setenta. Editor y promotor cultural en el sindicato de la UNAM. Creó y ha coordinado las Bienales Internacionales de Poesía Visual y Experimental (1985-2001). Autor de libros y ensayos sobre poesía, arte y comunicación. **Araceli Zúñiga Vázquez**; escritora, investigadora guionista de televisión y radio educativa, cultural y científica. Coorganizadora de las Bienales Internacionales de Poesía Visual y Experimental. Ha participado como jurado en bienales de arte y publicado artículos en ediciones universitarias y otras, autora de la obra teatral *Mujeres entre dos milenios* (1999). Coordinadora de espacios de investigación sonora y visual en TV-UNAM.

UNA INQUIETUD DE AMANECER. Literatura y política en México, 1962-1987, Centro de Investigaciones interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEICH) de la UNAM, Plaza y Valdéz, S.A. de C.V., México, 2006. **Patricia Cabrera López**, cursó la licenciatura en lengua y literaturas hispánicas, y la maestría y el doctorado en literatura en la UNAM. Estudió sociología de la literatura en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, de París, y semiótica en la Universidad de Bolonia. Actualmente es investigadora en el CEICH y profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Su línea de investigación es literatura, cultura y política en América Latina. Fue académica invitada en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, de Chile. Colaboró en los volúmenes colectivos *Historiografía de la literatura mexicana Ensayos y comentarios* (México, UNAM/FFYL/ DEP), *La otredad. Los discursos de la cultura de hoy*: 1995

(México spi, 1997) *La semiótica. Intersección entre la naturaleza y la cultura*, (CD-ROM, México) Y *Epistemología y sujetos. Algunas contribuciones al debate* (México, UNAM/CEICH-Plaza y Valdéz, 2002). Es coordinadora del libro *Pensamiento, cultura y literatura en América Latina* (México, UNAM-CEICH-Plaza y Valdéz, 2004).

La Rana Roja toma alegremente el bisturí y comienza la disección:

De cómo nació la perniciosa Mafia de Benítez

Cuenta la *Perra Brava* que "...por lo que hace a los terrenos de la cultura y la educación, al principio de los sesentas el gobierno era alentado todavía por el espíritu vsconcelista y el prestigio del movimiento intelectual de 1929, que había logrado la autonomía universitaria. Pero también pesaba en el asunto de los gobernantes la cada vez más difundida actividad internacionalista cubana. De tal modo, dejando que aparecieran como simples contradicciones en el terreno de la cultura los hechos represivos que al principio señalamos (rechazo a la obra de José Revueltas y otros), López Mateos mismo decidió proteger al grupo intelectual que capitaneaba Benítez, luego de su expulsión masiva del periódico *Novedades* por parte de su dueño, el alemanista Rómulo O'Farril –hasta entonces muy amigo de Benítez-, pero quien ya venía molestando a éste por su posición procubana, quien se indignó por unos poemas críticos de John Donne traducidos por Paz e ilustrados por Elvira Gascón. Para la izquierda, el incidente no fue sino un ardid gubernamental que buscó y logró investir al grupo de Benítez como mártir y acarrearle la simpatía necesaria para volverlo el mentor de la cultura mexicana, y aún esgrimirlo como grupo políticamente avanzado, izquierdista."

No hay que olvidar, señala festivamente la Rana Roja, que ALM era un demagogo consumado, ya que al iniciar su sexenio declaró públicamente que era hombre de izquierda...dentro de la Constitución, y no obstante ello efectuó una represión obrera feroz contra los movimientos sindicalistas que pretendían sacudirse la tutela y yugo de la CTM, además de que, para no dejar al agro incólume, maquinó el asesinato proditorio de Rubén Jaramillo y su familia

Buen padrino tuvo Benítez. La *Perra Brava* continúa socavando la mafia: Muchos incurrieron en la ingenuidad de considerarlo incluso revolucionario, idóneo para contrarrestar el peligro militarista siempre latente en el ánimo de la pequeña burguesía, sobre todo en el de su estrato estudiantil. Pero después del nacimiento viene el bautizo dice La *Perra Brava* y señala algunos hechos: Por ejemplo, el que fuera Juan García Ponce miembro de ese grupo y para entonces conocido ampliamente como "La Mafia", el traductor del libro de H. Marcuse *El hombre multidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad universal avanzada*. Este libro, como ya lo dijimos, sería uno de los soportes teóricos para que los estudiantes que se levantaron en rebeldía en 1968. Pero el hecho de que lo hubiese traducido un miembro de la mafia, no significaba, profundamente visto el asunto, sino que el cinismo de los mafiosos incluía la "chamba" de las traducciones de los textos contrarios a su propia ideología. El grupo de Benítez se mostraba ya entonces como el factor interno que mayoritariamente iba a determinar la cultura mexicana de aquella época y hasta la actual. Desde luego, por sus opiniones y actitudes, este grupo se evidenciaría pronto, acéptese o no el sentir de la izquierda acerca de los hechos relacionados con el periódico *Novedades* como un grupo no tan sólo culto, sino brillante, cuyos miembros lucían un acomodo económico más o menos tranquilo y una formación envidiable que los hacía candidatos idóneos para representar intelectualmente el estatus y defenderlo. Es decir, que se trataba exactamente de la intelectualidad a la que la

burguesía y el poder le convenía patrocinar. El cuantioso presupuesto oficial para la manutención del grupo de Benítez pasó entonces de *Novedades* a la revista *Siempre*. El nombre del suplemento cultural (su más formidable medio de difusión y autopromoción) que reunía a sus miembros hizo entonces un simple hipérbaton y de llamarse *México en la cultura* (MC), pasó a llamarse *La cultura en México* (CM). Su vida sería larga y deslumbrante, hasta desaparecer un día como suplemento cultural y quedar integrado a *Siempre* como una más de sus secciones, como para indicarle al mundo que la cultura había dejado de merecer un lugar aparte, o que ya no había necesidad de un suplemento para mantener la Mafia, pues sus miembros gozaban y gozan de los “apoyos” vitalicios del CONACULTA. *México en la Cultura. La cultura en México. México en la Coatlícue. La Coatlícue en México.*

Debajo del apestoso cieno de la Gran Charca, la Rana Roja fue pescando renacuajos que querían ser tiburones: el capo de capos Fernando Benítez y sus jóvenes lugartenientes, el ya citado Juan García Ponce, José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis, Emmanuel Carballo, José Luis Cuevas, Carlos Fuentes, Juan Vicente Melo, Salvador Elizondo, Sergio Pitol, Elena Poniatowska y otros no tan jóvenes como Enrique González Casanova, Luis Guillermo Piazza, Tito Monterroso, Luis Cardoza y Aragón...

Continuará en el próximo número.

EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

Entre los poetas que reseña el libro *Lira de San Andrés y de los Tuxtlas*, de Ángel José Fernández y José Lobillo, investigadores de TC en la Universidad Veracruzana y motores potentes del Instituto Veracruzano de Cultura (editor del libro), la Rana Roja dio felizmente con un par que cultivó la sátira benévola o el humorismo sutil. Ellos son:

Marta Boettiger de Álvarez

NUNCA me había atrevido
a escribir un soneto,
porque siempre he tenido
a los catorce versos, gran respeto.

Mas ya que tú has querido
que lo escriba, me meto
en el lío consabido...

¡Y a ver como salgo del aprieto!

Que esto de sujetarse
a la métrica, es duro,
y la cabeza hay que calentarse

para salir airoso del apuro,
y al final, no enredarse,
como ya me enredé, te lo aseguro.

León Medel y Alvarado

A MI NOVIA, ¡MUCHA PIEZA! (HUMORÍSTICA)

PUEDE causarte extrañeza
mi confesión, que no asombre;
pero juro por mi nombre
que mi novia es...¡Mucha pieza!

Su huella tiene impresa
el espejo y la ventana;
y para cortar "la lana"
es mi novia...¡Mucha pieza!

¿Limpiar trastos? En la mesa;
¿remendar? No sabe tanto;
pero el día de su santo
es mi novia...¡Mucha pieza!

Gasta siempre con largueza.
economiza muy poco;
para reírse de un loco
es mi novia...¡Mucha pieza!

Si marchó, finge tristeza,
si me quedo, no la aguanto;
para hastiarme con su canto
es mi novia...¡Mucha pieza!

Su ardiente amor me confiesa
 si la visito y no le hablo;
 por la estampa de san Pablo
 que mi novia es...¡Mucha pieza!

El chisme con la pereza
 son sus bellas cualidades;
 entre muchas nulidades
 es mi novia...¡Mucha pieza!

Y parecerá llaneza
 pero esto tiene bemoles,
 para todo icaracoles!
 es mi novia...¡Mucha pieza!

Si le duele la cabeza
 o enferma del resfriado;
 se queja con su adorado
 que también es...¡Mucha pieza!

A UN EUNUCO
 (QUE NO FIRMA SUS INSULTOS)

OCULTA a la luz de Febo
 se oye otra vez, la gallina
 cacaraqueando de nuevo,
 en el nido...¡Sin un huevo
 y ensuciando la cocina!

¿Será que siente desgano
 porque tenga escueto el buche;
 y busca que algún marr...ciano
 su cloquera de villano
 le socorra o que le escuche?

Que vaya a buscar boñiga
 si el hambre ya le acomete;
 que se llene la barriga

y cuando sienta fatiga,
que mire en donde se mete.

OTRO ADIÓS
(SONETO DE -DISÍLABOS-)

TE VI,
Te amé;
soñé
por ti.

Me fui.
No sé
por qué
volví.

Mas hoy,
al ver
que soy

de ayer,
me voy.
¿Qué hacer?

HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

Las historias breves de **Agustín Monsreal** son deliciosas; en el número 19 de esta insustituible revista ofrecimos algunas para solaz de nuestros ciberlectores. A petición general les traemos otras no menos regocijantes, extraídas del libro *Los hermanos menores de los pigmeos*, Ed. Ficticia, México, 2004.

SOMBRA DE UN MELANCOLÍA

Después que le mutilaron la lengua y el sexo, vivió once años aún. Y fue en el transcurso de ese tiempo cuando escribió sus poemas líricos más carnales.

LOS REGOCIJOS DE LA TAROTISTA

Todo mundo sabe que soy infalible en mis predicciones y por eso tantas personas vienen a verme. Pero esa pequeña fama ni la tomo en cuenta. En realidad lo que de veras me gusta de mi oficio es mirarle la cara que ponen cuando les digo la fecha y hora de su muerte.

VIDAS PARALELAS

Dice una antigua leyenda que si el eterno judío dejase un día de errar, sufriría exactamente lo que le burócrata cuando se jubila.

BURLADOR BURLADO

Cuando fui a visitarlo, el brujo don Drácula me dijo exactamente lo mismo que a Edipo, pero yo no quise huir de mi destino. Mamá y yo, más allá de prejuicios y fantasmas inútiles, hemos aprendido a ser felices.

CÁLCULOS RENALES

¡Cuánto sufrí para poder arrojar la primera piedra!

EL DERECHO A LA DESGRACIA

Cuando uno se casa es porque encuentra a una mujer que lo quiere y lo comprende de verdad, un mujer con la cual inaugura el Paraíso y forma una auténtica pareja. Hay tipos suertudos que se casan hasta siete, ocho veces.

TALLA GRANDE

En esa mujer uno puede hundirse para siempre.

RUBOR AMOROSO

Sus pechos se sonrojaron nomás de mirarme a la boca.

LASTIMA QUE NO SEA UNA PUTA

Es lo que dice una buena mujer, lo que lamentablemente la aleja de ser una buena amante.

NIDO DE CISNES

Yo fui el primero y, en realidad, el único hombre en su vida. Después de mí sólo parió niñas.

DEL AMOR Y LA GUERRA

En un principio la cosa está pareja : sus dos pechos contra mis dos manos; pero luego yo me pongo listo y le hago trampa con la boca.

ASUNTO DE FAMILIA

Ella me besó en la frente, humilde y satisfecha, y salió del cuarto. Al ponerme el pantalón, advertí que mi cartera había desaparecido. Ya no puede uno confiar ni en su propia madre.

LA BOTICA DE JUVENAL

LA MANCHA...¡LA MALDITA MANCHA!

La canonización del poeta Sabines

Jaime Sabines es, sobre todo para la juventud, un poeta de culto. Por supuesto, es más leído que Octavio Paz, Villaurrutia, Efraín Huerta y José Gorostiza juntos. Idolatrado por las chavas, venerado por los chavos de Preparatoria para arriba, se le tiene como una gloria nacional. Y todo va bien –como dice Marcial Alejandro-, hasta que aparece la mancha, ¡la maldita mancha! que lo empuerca todo. Como aperitivo, comencemos con un artículo de Verónica Murguía aparecido en “La Jornada Semanal” (25 de marzo de 2007) que dirige el Derviche Blanco.

Historia personal de una lectura

“Siempre provoca un desconcierto melancólico comprobar que los mejores lectores de algunos libros no tienen en común, con los autores de éstos, nada más que la obra. Me explico con un ejemplo: cuando Jaime Sabines, en los últimos años de su vida, expresó claramente su desprecio por la rebelión zapatista, tal vez sin saberlo ofendió a sus lectores más devotos. Nada que hacer: el autor de *Los amorosos* declaró sin ambages su filiación priísta, su rechazo por el EZLN, su fervoroso racismo, y dejó a muchos con un horrible sabor de boca. Borges es mi Sabines, aunque todavía adicta suya, creo que le hago un flaco favor al compararlo con el chiapaneco.”

Y es que, sabes caro lector, como no iba a odiar al sub Marcos, si Jaime era hermano de Juan Sabines, quien fue gobernador de Chiapas, cuando serlo significaba el oprobio, la esclavitud y el asesinato contra los indígenas de allá. Bien, se puede ser hermano de un

satrapilla del sureste, pero sin compartir su discurso ni su praxis, distanciándose de él. Pero es de deplorar que este no sea el caso del poeta Sabines: no tan sólo quería entrañablemente al político Sabines, sino que también era su socio en los negocios sucios que ambos realizaban al amparo de su poder, y no tan sólo esto, merced a esos negocios turbios fue el poeta, diputado federal dos veces. Y tampoco basta, merced a esos crímenes y despojos, el poeta vivía como duque en una mansión del Pedregal de San Ángel.

Quizá pudiera perdonársele al poeta Sabines su alma podrida en aras de su excelsa poesía...pero...he aquí que aparece por segunda vez la mancha, ¡la maldita mancha!, porque su poesía también tiene orígenes inconfesables. Como platillo fuerte y para acabar de carcomer sus pezuñitas de barro, servimos este artículo escrito al alimón por los poetas Orlando Guillén y Mario Raúl Guzmán, aparecido por vez primera en 1991 en la revista literaria *La zorra vuelve al gallinero* y vuelto a reproducir en el libro *La estampida de los hipócritas* (2006) de Orlando Guillén.

A CURUL POR TARUMBA

Ha regresado de nuevo a reírse
de mi postura (de mi impostura, diría)
y ha vuelto a salir.

js

Jano de aldea o simulacro bifrente, ya fiambre, el dos patada y coz dos veces diputado Jaime Sabines dijo en 1989 a una reportera algo que en su versería era tela ya cortada y ya vendida por lo menos desde 1952: "Nunca fue mi intención ser rebelde a nada". ¿Justificaba así su silencio ante el genocidio por hambre, sobreexplotación y garrote practicado contra los indígenas chiapanecos que entre otros de funesta memoria coronara gobernador a su hermano Juan Sabines? Lo cierto es que ese mismo poder echó a andar el Programa Nacional de Solidaridad, adefesio de sal y aguacate destinado a paliar la devastación paisana zapataeada por el FMI como fandango folclórico. Entre los figurones de la tarima consultiva donde toman el pronasol bajo parguas Slim y Cordera. Sabines oficia el oropel ritual de su membrete de poeta: A la casa del día entran gentes y cosas/ yerbas de mal olor,/ caballos desvelados,/ aires con música,/ maniqués iguales a muchachas;/ entramos, tú Tarumba y yo./ Entra la danza. Entra el sol./ Un agente de seguros de vida y un poeta./ Todos vamos a vendernos, Tarumba.

El cañonazo de ninjas es juego de obregoniños frente a las cuarteadas correas que usa el régimen para anchar a los consagretas usureros de la cultura mexicana hoy. "No quiero ser una estatua", declaró a la luna pálida periodista mientras los pájaros le cagaban la cholla. *Viene un golpe de sangre/ desde mis pies de barro -tragarabateó JS engolando el bozal de la cma -vienen canas en busca de mi edad,/ tablas flotantes para mi ataúd.*
Tablas de laurel para Jaime Sabines. Tablas de curul.

Pero Jaime Sabines Gutierritos es algo más y asimismo algo menos que un temperamento abyecto hasta la sumisión. Los bonos de que goza dentro del público de poesía ambiente y la complacencia sentimental le han avalado y le avalan todavía larga la salud financiera. El presente texto escrito con las patas de La Zorra ejerce crítica la libertad creadora contra ese público de valedores paraoficiales que se horma en la horma diariosemanaria de los suplementos literarios.

*Le vendí al diablo
 le vendí la costumbre,
 le vendí al amor consuetudinario,
 mi riñón, mi corazón, mis hígados.
 se los vendí por una pomada para los callos,
 y por el gusto,
 y por sentirme bien.
 Nadie, desde hoy, podrá decirme
 poeta vendido
 Nadie podrá escarbar y jalarme los huesos.
 Estoy con la República de China Popular.
 Le curo las almorranas a Neruda,
 Escupo a Franco.
 (Nadie podrá decir que no estoy en mi tiempo)
 Detrás del mostrador soy el héroe del día.
 Yo soy la resistencia. Oídme.
 Soporto el hundimiento.
 Desde el balcón nocturno miro al sol.
 Desde la empalizada submarina.*

Poeta no, pero vendido ya te ha llamado la Zorra.

Más aún: estar con la República Popular China en 1956 y en esa misma fecha curarle las almorranas a Neruda, no significa, fuera de ciertas premeditaciones de profilaxis cirujana, que no pase el tiempo ni supone que alguien esté o no vendido.

Primero: no estamos ante una persona de convicciones. En efecto, quien ha pregonado tirando de la cobija de la poesía comodín al calor de un libro más su adhesión a un régimen como el chino, está en principio obligado, 30 años después y frente a una masacre como la de Tien an Men, a por lo menos tomar posición pública, ¿O es que este que corre ya no es su tiempo?

Segundo (pero sobre lo mismo): en su texto "Tlatelolco, 68" (Maltiempo, 1972) el autor se dejó decir lo que sigue: "Tenemos Secretarios de Estado capaces/ de transformar la mierda en esencias aromáticas,/ diputados y senadores alquimistas,/ líderes inefables, chulísimos,/ un tropel de putos espirituales/ enarbolando nuestra bandera gallardamente". El fragmento termina diciendo: "Aquí no ha pasado nada. Comienza nuestro reino". ¿Aquí no ha pasado nada? ¿Comienza nuestro reino? De 1972 a 1991 han corrido densos los aromas de tres sexenios. A su paso o dentro de ellos, Sabines se incorporó a ese tropel de tropelías. Hasta Cuauhtémoc Cárdenas y sus propias "altas huestes" se tomó la molestia al cambiar de chaqueta de explicar el motivo de su traspaso. Sabines no. A lo mejor cree que con decir que "pertenecer al PRI no es vergonzante" es suficiente. ¿Qué pesa más: el aire, los muertos, la fayuca del espíritu? Soga al cuello, estas añejas líneas tuyas: "Vivo bien. / No tengo queja de nada ni de nadie".

Glogloteando sin palabras". Jaime Sabines no tiene vergüenza de oficio poético. A su gallinero vuelve la Zorra antes que el gavilán pollero lo desplume por completo para verlo cacareando con qué apósitos le curó las almorranas a Neruda.

Perogrullo de Neruda: "El mar, también el mar,/ de la tela del mar que nos envuelve,/ de los golpes del mar y de su boca,/ de su vagina oscura,/ de su vómito/ de su pureza tétrica y profunda,/ vienen la muerte, Dios, el aguacero/ golpeando las persianas,/ la noche, el viento./

De la tierra también,/ de las raíces agudas de las casas,/ del pie desnudo y sangrante de los árboles,/ de algunas rocas viejas que no pueden moverse,/ de lamentables charcos, ataúdes de agua,/ de troncos derribados en que ahora duerme el rayo,/ y de la yerba, que es la sombra de las ramas del cielo/ viene Dios, el manco de cien manos,/ ciego de tantos ojos”... Subsidiario de la utilería de Neruda: las dos muestras anteriores, más la que sigue entre otras: “sigue el mundo su paso, rueda el tiempo. (van y vienen máscaras./ Amanece el dolor un día tras otro,/ nos rodeamos de amigos y fantasmas,/ parece a veces que un alambre estira/ la sangre, que una flor estalla,/ y que el corazón de frutas, y el cansancio/ canta”. Canta, sí. Pero con la grúa perogrullera, el subsidio de la utilería, la red de la música de Neruda. Y con la brida de lacota a modo de batuta.

La Zorra hace gala de su erudición y balconea ya para terminar casi este párrafo la esquina que conforma con la del ecuatorino Adoum esta escritura sucursal –que siendo de segunda bien podría ser considerada de tercera.

Agujero palmario de esa rata amarilla asoma la cabecita inquieta el hecho de que aquello que en el chileno no pasa de ser pero queda como ejercicio juvenil (véanse los *20 poemas...*), en el mexicano es verde rabo su “madurez”. Te quiero porque tienes las partes de la mujer en el lugar preciso y estás completa./ No te falta ni un pétalo,/ ni un olor, ni una sombra”. Y un verso como este reclama, para ser saludado con envidia, de los servicios magníficamente magnificantes y megatontos del críptico aquel que ante el verso sabínico: “¡Qué cantidad más enorme de agua tiene el mar!” (o algo así: a la Zorra le place a ratos citar de memoria, y en esto se esmerará adelante) ‘establece’ expedito, retórico y sudando méritos, el ‘genuino asombro del poeta’. Todo ello ante el genuino asombro recurrente de Perogrullo, en trance de verse superado en el atributo que le dio fama.

Sabisnes: ¿qué palabras de Neruda en vuelo de la pata al culote levantan? La Zorra te dirá éstas que vienen desde el pleno poder de la memoria esmeril: “sucede que me canso de ser hombre./ Sucede que entro en las sastrerías y en los cines/ marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro/ navegando en un agua de origen y ceniza.// El olor de las peluquerías me hace llorar a gritos./ Sólo quiero un descanso de piedras o de lana,/ sólo quiero no ver estacionamientos ni jardines,/ ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores.// Sucede que me canso de mis pies y de mis uñas/ y mi pelo y mi sombra./ Sucede que me canso de ser hombre.// Sin embargo sería delicioso/ asustar a un notario con un lirio cortado/ o dar muerte a una monja con un golpe de oreja./ Sería bello/ ir por las calles con un cuchillo verde/ y dando gritos hasta morir de frío.// No quiero seguir siendo raíz en las tinieblas,/ vacilante, extendido, tiritando de sueño,/ hacia abajo, en las tapias mojadas de la tierra,/ absorbiendo y pensando, comiendo cada día.// No quiero para mí tantas desgracias. / No quiero continuar aterido, muriéndome de pena.// Por eso el día lunes arde como el petróleo/ cuando me ve llegar con mi cara de cárcel,/ y aúlla en su transcurso como una rueda herida,/ y da pasos de sangre caliente hacia la noche.// Y me empuja a ciertos rincones, ciertas casas húmedas,/ a hospitales donde los huesos salen por la ventana, / a ciertas zapaterías con olor a vinagre,/ a calles espantosas como grietas.// Hay pájaros de color de azufre y horribles intestinos colgando de las puertas de las casas que odio,/ hay dentaduras olvidadas en una cafetera,/ hay espejos/ que debieran haber llorado de vergüenza y espanto,/ hay paraguas en todas partes, y venenos, y ombligos// yo paseo con clama, con ojos, con zapatos, con furia, con olvido,/ paso, cruzo oficinas y tiendas de ortopedia,/ y patios donde hay ropas colgadas de un alambre:/ calzoncillos, toallas y camisas que lloran/ lentas lágrimas sucias”.

Estas palabras rasantes como cualesquiera otras residenterrestres.

Dentro de la sarta o chorro de complacencias que festejan desde una bocina sucedánea a la crítica a Jaime Sabines hay un más rauda que las otras que llega y llegando llegando solita se ensarta. Es aquella que propaga que este escriba nació con el pañal del oficio puesto.

Mendaz gallina. Con tres pasos de acercamiento la Zorra se lo despacha.

Hora/.

La señal/.

A más de una retórica trunca y pretendiente en torno a los muertos se destaca ahí la presencia del 27 constitucional: la generación de españoletos así llamada. Pastiche de Lorca, Alberti, Jorge Guillén. 3 ejemplos, tres: 1) “La niña toca el piano/ mientras un gato la mira./ En la pared hay un cuadro/ con una flor amarilla./ La niña morena y flaca/ le pega al piano y lo mira/ mientras un duende le jala/ las trenzas y la risa”; 2) “En la orilla del aire/ (¿qué hay qué hacer?)/ hay todavía una mujer./ En el monte, extendida/ sobre la yerba, si buscamos bien:/ una mujer” y 3) “¿Qué de brazos adentro/ del pecho, fríos,/ se mueven y se buscan,/ viejo amor mío!// La noche, vieja, cae/ como un lento martirio,/sombra y estrella, hueco/ del pecho mío”.

Por el contenido: “¿Qué viene a hacer aquí tanta ternura fracasada?”

Por la intención de su proyecto: “Que el tiempo, ah, te hiciera estatua!”

El desarrollo del oficio llevó a Sabines comer de la gran telera de Neruda. Se trata sin embargo de un nerudismo agazapado e hidrópico. Perteneer al PRI no es vergonzante. Y menos para un diputado de ese partido. Nomás eso le faltaba. Escribir como Neruda en cambio para un “autor singular”, sí. ¿Por qué echar mano del vuelo de la pluma ajena, entonces? ¿Quién obliga a tanto? Con dejar a los vivos volar por su cuenta tenía suficiente. (Ya terminada la gran comilona La Zorra alcanzó a recoger por entre los pliegues de los manteles la siguiente migaja declaratoria sabinal: “La poesía es comunicación con los demás. Yo crezco con los poetas vitales como Neruda”)

De lo que mamó de Huidobro bastará decir que el remate de Tarumba es remedo del de *Altazor*, Y eso que, lunatando, *Altazor* dista de ser una Alta Zorra.

“Yo he pensado siempre en la trompeta prostituta de la fama y nunca me ha interesado realmente”. La tautología tartufo de este dicere sabinero que por prestigiarse y darse quiere hacer remontar a Baudelaire, y que se produce dentro de una de esas entrevistas ‘que no acostumbra a dar’ es flor de harakiri en manos de La Zorra: aquello que no le interesa realmente no es ni puede ser objeto permanente de tu pensamiento.

Mas ahora como entonces cuando esta línea fue escrita (1968): “El gobierno apadrina a los héroes”.

Primera trompetilla: “Jaime Sabines es un poeta que recoge lo mejor de la esencia del mexicano y que expresa lo que muchos de nosotros quisiéramos expresar, su poesía es orgullo de México”, dijo clan clan clan el patito Donald Colosio, presidente del comité ejecutivo nacional del PRI, durante la presentación de un libro de aquel padre concripto, primer volumen de un proyecto editorial priísta que recogerá, como no, lo mejor de la esencia del mexicano. A juzgar por su comienzo, ¿quiere eso decir que ventilará la ‘obra’ de quienes no se rebelan ante nada ni ante nadie?

Segunda (sostenido curvo de espantasuegras): ¿Orgullo de México? Por esta vez el eslogan lo acuñó López Portillo: “Mi amigo La Quina, orgullo de México” ¿O fue De la Madrid? Luego De la Madrid (o fue Salinas de Gortari? se lo endilgó a Octavio Paz: orgullo de México.

Una nota al cierre acerca de la prosa sabina: formalmente la frase tortuosa frente a la fluidez natural del idioma, se dobla por la cintura acometida por una puntuación ajena, diríase intrusa, cuyo único rasgo distintivo privilegia la coma. La banalidad, la cursilería, el sentimentalismo y la cotidianidad son su asunto y su medida. Del amor y la muerte como flores nos llega viajando el aroma del ridículo cuando por pretensión grandilocuente mete ahí las de husmear.

Mejorados estos atributos por sus versos y por más amplio espectro han hecho de Jaime Sabines el aeda de más fácil acceso blanco a las mayorías desiertas: el favorito de la mediocridad. Y también El Favorito.

Pero cada quien tiene los poetas que se merece.

A aquel que ha pedido que canonicemos a las putas, le ha llegado el tiempo de ser canonizado.

10 de marzo de 1991. Sala Ponce. Palacio de Bellas Artes.

CHISTELOGÍA

LA HISTORIA INÉDITA DE LANCELOT

LANCELOT ERA UN ALTO FUNCIONARIO DE LA CORTE DEL REY ARTURO.

HACÍA ALGÚN TIEMPO QUE UN DESEO LO ATORMENTABA: DISFRUTAR DE LOS VOLUPTUOSOS SENOS DE LA REINA HASTA EXTASIARSE. UN DÍA, LANCELOT LE REVELÓ SU SECRETO DESEO A MERLÍN, EL CONSJERO DEL REY, Y LE PIDIÓ QUE LO AYUDARA.

DESPUÉS DE PENSARLO BIEN, MERLÍN ESTUVO DE ACUERDO EN AYUDARLO A CAMBIO DE MIL MONEDAS DE ORO.

LANCELOT ACEPTÓ EL PRECIO. AL DÍA SIGUIENTE MERLÍN PREPARÓ UN LÍQUIDO QUE CAUSABA COMEZÓN Y LO DERRAMÓ EN EL BRASSIERE DE LA REINA, QUE HABÍA DEJADO FUERA MIENTRAS SE BAÑABA. POCO DESPUÉS EMPEZÓ LA COMEZÓN EN SUS SENOS, AUMENTANDO CON GRAN INTENSIDAD A MEDIDA QUE PASABAN LAS HORAS, DEJANDO AL REY MUY PREOCUPADO.

ENSEGUIDA LLAMARON A MERLÍN PARA SOLICITAR SU OPINIÓN SOBRE EL CASO, A LO QUE ÉL CONTESTÓ QUE SOLAMENTE UNA SALIVA MUY ESPECIAL APLICADA POR UN PERÍODO DE 8 HORAS, CURARÍA EL MAL.

MERLÍN DIJO TAMBIÉN QUE AFORTUNADAMENTE ESA SALIVA PODRÍA SER ENCONTRADA EN LA BOCA DE LANCELOT. EL REY ARTURO INMEDIATAMENTE MANDÓ A LLAMAR A LANCELOT, QUIEN POR LAS SIGUIENTES OCHO HORAS CHUPÓ SALVAJEMENTE LOS SENOS DE LA REINA, ENSALIVÁNDOLOS A PLACER.

LAMIENDO, MORDIENDO, ACARICIANDO, APRETANDO Y MANOSEANDO ESOS AÑORADOS PECHOS, HASTA QUEDAR COMPLETAMENTE SATISFECHO Y EXTASIADO...¡LANCELOT HIZO SU SUEÑO REALIDAD!

SATISFECHO LANCELOT, SE ENCONTRÓ HORAS MÁS TARDE CON MERLÍN, Y COMO LA MISIÓN DE ÉSTE YA ESTABA CUMPLIDA Y SU LIBIDO SATISFECHO, EL POCO CABALLEROSO CABALLERO SE REHUSÓ A PAGARLE AL CONSEJERO LAS MIL MONEDAS Y ENCIMASE INDIGNÓ CON EL MAGO. LANCELOT SABÍA NATURALMENTE, QUE MERLÍN NUNCA PODRÍA QUEJARSE ANTE EL REY.

PERO...HABÍA SUBBESTIMADO AL MAGO. AL DÍA SIGUIENTE, MERLÍN PARA VENGARSE, COLOCÓ EL MISMO LÍQUIDO EN LOS CALZONCILLOS DEL REY, QUIEN INMEDITAMANTE MANDÓ LLAMAR A LANCELOT.

Moraleja: Paga tus deudas.

El refugio del narrador satírico

El mes de junio -se dijo la Rana Roja- es propicio para recordar a Décimo Junio Juvenal (60-130 D.C.), ese satírico digno de los grandes homenajes. A casi dos mil años de su nacimiento, sus *Sátiras* son recordadas por todos aquellos que, influidos por su espíritu chingativo, siguen su ejemplo y tratan de dejar una imagen cruda de su tiempo. Ofrecemos fragmentos de su *Sátira I*, el cual nos da una idea muy clara de cómo se las gastaba.

Quando un enervado eunuco toma esposa, cuando Mevia,
con un venablo en la mano y un pecho descubierto traspasa
un jabalí toscano, cuando uno solo con sus riquezas provoca
a todos los patricios y bajo su navaja ha rechinado mi barba

espesa de mozalbete, cuando uno de la chusma del Nilo, un esclavo de Canope, un tal Crispín, despojando sus hombros de su manto de púrpura de Tiro, luce un anillo de verano en sus sudorosos dedos sin que pueda soportar el peso de una gema de más volumen, es difícil sustraerse a escribir sátiras. ¿Pues hay tan resignado a las maldades de Roma, quien bastante férreo para contenerse cuando vea venir la litera nueva del abogado Matón ocupándola por completo y detrás de éste el delator de un ilustre amigo, pronto a arruinar lo que resta de nuestra nobleza bastante agotada ya, al que teme Masa, al que Caro lisonjea con dádivas y al cual Latino, lleno de miedo, envía la danzarina Timele? ¿ Y cuando te desplacen, aquellos que conquistan herencias con sus noches, y a los cuales eleva al pináculo del camino más seguro de su triunfo definitivo (la vulva de una vieja rica)? Proculeyo obtiene una duodécima parte de la herencia y Grilo once partes,; uno y otro hereda según la medida de su vigor sexual. Reciba pues, cada uno, el precio de su sangre y palidezca, como si el descalzo caminase sobre una serpiente, o como el retórico, que ha de hablar ante el altar de Lion.(1).

1). Parece ser que Lion recibió de Calígula autorización para celebrar un concurso de elocuencia; a los peores se les castigaba a borrar sus escritos con una esponja o con la lengua, si no hacían esto, se les condenaba a las fórmulas o a ser arrojados al río cercano.

Traducción de José torrens Béjar.

Y aunque no se llame Junio, ni estuviese flaco de entendederas, recordemos también al satírico no menos famoso ni menos cabrón: Quinto Horacio Flaco, que no hay quinto malo, y si es flaco, superior resulta. Nos dejó sus famosos *Epodos*, vaya un extracto del *Epodo 8*.

Preguntas tú, podrida por tus años sin cuento, que es lo que enflaquece mi virilidad, tú, que tienes renegrada la dentadura y a quien una vejez añeja ha surcado la frente de arrugas, tú, cuyo asqueroso trasero se abre entre las nalgas enjutas como si fuera el de una vaca enfermiza?

Pero me “subyuga” tu pecho y tus senos flácidos como ubres de yegua, tu vientre fofo y tus delgados muslos trabados a las hinchadas pantorrillas.

¡Sé afortunada y vayan imágenes triunfales delante de tu cortejo fúnebre, y no haya matrona que pasee cargada con perlas más redondas que las tuyas!

¿Qué me importa si los libelos estoicos suelen estar esparcidos entre tus almohadillas de seda? ¿Se endurecen acaso menos mis nervios analfabetos o deja de languidecer por eso mi miembro? A éste, para sacarlo de su inge orgullosa, tienes que trabajarlo con la boca.

Traducción De Vicente Cristóbal López.

EL PLUMERO

El plumero fue un instrumento que servía para sacudir el polvo acumulado en los estantes recónditos de las bibliotecas. La Rara Roja lo usa y así espanta polillas y ofrece a sus ciberlectores recuerdos como éste: de Efraín Huerta (1914-1982), una selección de sus *Poemínimos*; en algunos anotamos la fecha de su publicación:

AY POETA
 Primero
 que nada
 me complace
 enormísimamente
 ser
 un buen
 poeta
 de segunda

del tercer mundo

JURAMENTO

Juro
que
viviré
hasta
mediados
del 70
para poder
beberme
a gusto
la
Copa del Mundo

Nov-13-1969

RECADO

A las
honorables
Autoridades
Marítimas
Celestes
y Terrestres:
“No
se culpe
a nadie
de
mi
vida”

Enero-7-1970

DOS
Me
gusta
beber
dignamente
acompañado.
Es decir
solo
y
mi alma

HANDICAP
No puedo
dejar
de
escribir
porque
si me
detengo
me alcanzo

DISTANCIA
Del
Dicho
al
Lecho
hay
mucho
Trecho.

PLAGIO XVII
La que
quiera
Azul

Celeste
que
se
acueste

Enero-19-1971

TANGO
Hoy
Amanecí
dichosamente
herido
de
muerte
natural

PLAGIO XVIII
Nadie
sabe
para
quien
se
casa

CABALLO
Pido
permiso
para
dormir
esta
noche
a
rienda
suelta

Junio-30-1969

ORACIÓN

Sufro
 bonitamente
 líbreme
 Dios
 de los
 malos
 sufrimientos
 Agosto-20-1969

¡CUÁS!
 No fue
 una separación
 ni siquiera
 un desgarramiento
 simplemente
 me dijo
 que me fuera mucho
 pero muchísimo
 hacia
 los confines
 de ninguna
 parte

Las cábulas de Sexopo

Cábula del humorista **Antonio Salgado Herrera** sobre las pompas, ricas pompas de algunas afortunadas mujeres:

Al varón Dios favorece
 con las pompas que merece...

Para el goce de los hombres
 dio la vida pompas ricas,
 pero por su variedad

la selección esta jija...

Unas son como “Tarea”
-dijo el libertino Arechas-
simplemente porque son,
planas, planas y mal hechas.

Otra son, dijo con sorna
el pachanguero Lanadas,
cual tesoro de Corsario:
“Están muy bien enterradas...”

Otra son, dijo Juan Prida,
-un tenorio de arrabal-,
“Son cual cebolla partida:
nada más te hacen llorar...”

Otra son, -dijo el tenorio
Juan Casanova y Chamir-,
“Como cara de payaso:
las ves y te hacen reír...”

Otra son, dijo Juan Nila,
-un porro de Las Catadas-:
“Como mango de Manila:
amarillas y chupadas...”

Lo que el buen juicio aconseja
no es puntacho de los peores;
las que traiga nuestra nena,
esas...: ¡esas son las mejores!

RECORDANDO A NIKITO NIPONGO

De su libro Nueva Lotería (Claves Latinoamericanas, 1984) que acostumbramos a saquear sistemáticamente, tomamos el tema “El PRI”:

El PRI no es derechista ni es izquierdista, el PRI es priísta.

El PRI procura siempre imponer no al malo, sino al peor. *En esta práctica basó su éxito, emulado ahora por el PAN.*

No hay partido de oposición al pueblo más fuerte que el PRI. *Pero ahora que perdió, su lugar fue ocupado por el PAN.*

Monótono es el canto de los grillos: “PRI...PRII...PRI”. *No menos monótono resultó el canto de las chachalacas: “PN...PAN....PAAAAN”*

Y **Cárdenas** nos chingó dejándonos a Avila Camacho y **Ávila Camacho** nos rechingó dejándonos a Alemán y **Alemán** nos partió la madre dejándonos a Ruiz Cortines y **Ruiz Cortines** nos fundió dejándonos a Díaz Ordaz y **Díaz Ordaz** y...hasta que vino **Fox** y nos retechingó dejándonos a **Fecal**.

El PRI ha hecho de México un cuerno de abundancia...de carencias. Y *el PAN transformó la pobreza en miseria.*

Acarrea gente el PRI como si acarreará costales. *Y los costales resultan rellenos de mierda electoral.*

Los mítines políticos del PRI son tianguis de disparates. *¿Y a poco los del PAN no?*

El PRI es lo más vacío de contenido en el mundo de la inexistencia. *¿Y a poco el PAN es mucha sustancia?*

Hiede el PRI porque es el partido de una revolución muerta. *Y hiede el PAN porque es el partido de un cambio muerto.*

El PRI no es un partido de personas, sino de siglas vacías. *Y el PAN lo imita a la perfección.*

¡RECICLAJE!

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA “RANA ROJA”. SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

CORRESPONDENCIA

Nuestros amigos Salvador Ávila y Roberto Reyes nos informan que el poeta Otto Raúl González murió hace poco a la edad de 87 años. Le decían el “Superarcoris” porque inventó diez colores nuevos. Al contrario de otros muertos que se van al hoyo con un tinte cerúleo en la piel, Otto Raúl lucía un hermosísimo *anadrio*, color de su fértil y poética invención.

DIRECTORIO

Director general: Juvenal Bardamu

Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO

Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada, Boileau.

COLABORADORES Francisco de la Parra G., Orlando Guillén, Juan Cervera, Magno Garcimarrero, Renán Paladez.

Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.

