

# La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 21

Marzo-15-07

## P E R L A R I O

Conceptual

**Amigos:**

*Les mando esta nota escrita por la dra. María del Carmen Valverde Valdés, Coordinadora del Centro de Estudios Mayas, de la UNAM.*

*Estoy seguro que va a ser de su interés. Es un buen resumen de lo que se comenta en medios académicos relacionados con la historia del mundo prehispánico.*

*Saludos, Salvador Ávila Beltrán:*

Comentarios sobre **APOCALYPTO**.

En el tiempo que tengo como investigadora, no recuerdo ningún otro momento en el que se haya recibido en el Centro de Estudios Mayas de la UNAM tal cantidad de llamadas para pedir la opinión de especialistas sobre un tema específico; en ocasiones no nos ha dado tiempo para responder a todas las solicitudes de entrevistas para programas de radio, televisión, periódicos o

revistas. De igual forma, se recibieron incontables correos electrónicos tanto de colegas nuestros -mexicanos, guatemaltecos, norteamericanos y de muchos otros países- como del público en general, la mayor parte de ellos mostrando su indignación ante la más reciente película de Mel Gibson en torno a los mayas.

¿Qué decir entonces que no se haya ya señalado? ¿Será necesario volver a insistir en las graves, y por momentos inconcebibles, imprecisiones históricas de las que está plagado el filme, que dan como resultado una visión plana de una cultura diversa y rica, ignorando 3 mil años de historia prehispánica, y donde lo que prevalece es una mezcla sin sentido de épocas, ciudades y espacios geográficos? Parecería entonces que está de más señalar, por lo reiterativo del tema, que lo que se ofrece al espectador es una visión totalmente errónea, un panorama absolutamente irreal, de la cultura maya.

Aún más ¿vale la pena seguir haciendo señalamientos desde la academia sobre una cinta que se enuncia como de ficción? En este sentido coincidimos esencialmente con la Dra. Elin Danien, investigadora de la Universidad de Pennsylvania quien, al ver la película, escribió con ironía: "Preguntarle a un mayista sobre la autenticidad de la película de Mel Gibson es como preguntarle a un paleontólogo sobre la autenticidad de los huesos de Godzilla."

Esto es básicamente cierto, con la única salvedad de que en el caso del paleontólogo, en efecto Godzilla es una ficción, pero en cuanto a los mayas, éstos no sólo existieron, sino más aún: existen, o más precisamente, subsisten. Pero como quiera que sea, siguen ahí 500 años después, manteniéndose y manteniendo su identidad como cultura contra viento y marea, enfrentándose a la lucha de su propia sobrevivencia, muchas veces más sangrienta que la película misma, pero desafortunadamente digna de menos reflectores y menos atención por parte de los medios y del público en general.

Es cierto que la producción del australiano, al presentar esta visión de los "mayas sanguinarios", no les hace justicia a los mayas prehispánicos, a los grandes astrónomos constructores de imponentes ciudades, con su complejo sistema calendárico y su asombrosa escritura, su avanzado sistema matemático con valor posicional de los signos y el uso del cero, en fin, con sus incuestionables aportaciones a la cultura universal, pero más injusto aún es para los mayas de hoy, para esas 28 etnias que se reinventan día a día para no perecer, que le apuestan al cambio para permanecer, y cuyo mayor logro, finalmente, ha sido seguir ahí. Y siguen ahí hablando cada una de ellas, su lengua: quiché, cakchiquel, tzutujil, mopán, tzotzil, tzeltal, tojolabal, chol, chontal, maya yucateco. sólo por mencionar algunas de las 28 con las que se entienden hoy en día entre 6 y 7 millones de seres humanos.

Y hay que decir en este punto que ninguno de ellos podría entender la película, ya que la cinta, rodada en la selva de los Tuxtlas, en Veracruz (donde no hay mayas), y que está supuestamente hablada en maya yucateco, carece de la entonación y la pronunciación adecuada, en la medida que los actores, que no son mayas, seguramente tuvieron que aprenderse las líneas del guión sin conocer el idioma; el resultado es que a los maya yucatecos, los diálogos no les dicen nada.

Creo entonces que la reflexión no debe ir encaminada a criticar el hecho de que en una misma escena aparezcan estilos arquitectónicos, imágenes de ciudades y atavíos de personajes que corresponderían a distintos y distantes periodos y entornos donde floreció esta civilización, borrando de un plumazo la historia misma; creo que si nos tomáramos la molestia de señalar cada una de estas "imprecisiones" podría resultar otra película con la misma duración. Considero pues que esta labor sería un tanto ociosa, sobre todo si pensamos que Gibson lo pudo haber hecho con el único propósito de conseguir un mayor impacto visual y apelando a su "libertad creativa" como director. Pienso entonces que lo que verdaderamente nos debería llevar a reflexionar es el impacto que la cinta ha conseguido, y el porqué se ha dado este fenómeno. Porque una cosa es cierta: Mel Gibson ha logrado atraer la atención de muchos, cosa que desde nuestra propia área de estudio estamos muy lejos de lograr. Este interés que quisiéramos para nuestros diplomados, congresos, cursos o cualquier otro tipo de evento académico, seguramente también lo hubieran querido las comunidades mayas de Guatemala cuando hace apenas unos años, al final de la década de los 70s y principios de los 80s eran masacradas por el ejército y pueblos enteros eran exterminados, y en esas ocasiones los agresores no eran precisamente otros pueblos mayas sedientos de sangre. Dicho sea de paso, las únicas evidencias históricas de "fosas comunes" atestadas de cadáveres de indios mayas, como la que aparece en la película, proviene precisamente de la época guerra civil guatemalteca y no del periodo prehispánico. Entonces sí que hubieran sido necesarias las luminarias que ahora merece una pésima cinta; hay que señalar que a pesar de que muchas voces se alzaron entonces para denunciar los hechos de violencia, nunca recibimos la cantidad de llamadas que ahora hemos tenido para preguntarnos qué estaba pasando con los mayas de Guatemala.

Es cierto que Mel Gibson se ha entrometido con la historia y la imagen de una de las culturas más trascendentes de Mesoamérica y de toda la antigüedad y por supuesto que esto debe tocar fibras sensibles no sólo entre sus descendientes sino también entre el público en general que intuye que lo que se está narrando no corresponde a la realidad. Pero el hecho debería servirnos no sólo para reflexionar sobre nuestra gloriosa herencia prehispánica, sino también para

voltear nuestra mirada hacia los indios de hoy, más vivos y más presentes que nunca.

## LA PERLOTA ESTÁ EN LA PELÍCULA MISMA, NO EN EL COMENTARIO.

EL CHINGOLÉS, a decir de su autor, don Pedro Maria de Usandizaga y Mendoza, es el primer diccionario del lenguaje popular mexicano.

La Rana Roja se complace en transcribir para sus ciberlectores, algunos términos de tan notable y útil diccionario, tomándose la pequeña libertad de actualizarlos con comentarios en cursivas. Ahora vamos con la letra “B”:

1. **BAILE CHINGÓN.** Comentario que se hace cuando un baile ha sido un éxito. *En sentido figurado, la bailada que nos dio Fox y la que nos está dando Feli-pillo*
2. **BALANCE CHINGÓN.** El que presentan los comerciantes a los bancos para lograr mayor préstamo. *El que presentó durante 70 años el Prigobierno a sus paleros del H. Cuerpo Legislativo año con año y que era aprobado sin discusión. El Pangobierno heredó esa noble tradición.*
3. **BANCA CHINGONA.** Asiento muy cómodo. *Sistema bancario nacional a prueba de quiebras con respaldo del erario nacional.*
4. **BANCO CHINGÓN.** El que sólo presta al que tiene dinero y garantiza con condiciones usurarias. *Cualquier banco mexicano.*
5. **BANDA CHINGONA.** La de música que tiene mucha fama. *La del Chapo Guzmán, a quien dejaron solo al frente del mercado nacional del narcotráfico haciéndole el favor de extraditar a sus competidores.*
6. **BARBERO COMO LA CHINGADA.** Persona que adula a los grandes. *Cualquier político de mediano nivel para abajo.*
7. **BARDA CHINGONA.** Una pared muy alta y difícil de escalar. *Ayer, el muro de Berlín. Hoy, el muro fronterizo gringo.*
8. **BARRIGÓN COMO LA CHINGADA.** Persona que tiene una panza descomunal. *Ejemplo típico, el gordo Castrens, secretario de Hacienda. Difícil será llenar a este Gargantúa en seis años.*
9. **BÁSCULA CHINGONA.** Báscula que cuando el comerciante vende, siempre arroja kilos de 900 gramos. *Es muy popular en La Merced, Central de Abastos y tianguis callejeros.*
10. **BASTA DE CHINGADERAS.** Expresión del pueblo en contra de los abusos del gobierno. *Efectiva en países del tercer mundo con algo de dignidad, donde es oída, como en Venezuela, Brasil, Bolivia, Ecuador, donde últimamente han tirado a presidentes ineptos por la fuerza civil En México, voz muerta.*

# EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

## LA MATARRUQUITOS Y SUS VÍCTIMAS

### *Dramatis personae*

**La Matarruquitos** (también: La Reina de las Memelas Calientes, la Cerda del Ajusco o La Cantante de Rancheras).....Consuelo Sáizar

**El Ruquito** .....poeta Orlando Guillén

**Verdugo I** (Gnomo chocarrero)...Fito Kosteño

**Verdugo II** (Mosca de cagadero) ...Martí Soler

**El Pavo Real** Gonzaliux Chilorio)...Gonzalo Celorio

**El Palero**...Fernando Elías Ángeles.

### HECHOS

**8.** En las cláusulas quinta y sexta punto 2 del contrato de edición de referencia, pactamos que el Institut Ramón Llull de Barceloana, España, subvencionase el pago de los derechos de traducción al suscrito, en mi calidad de autor de las traducciones de la obra, en dos exhibiciones, sin condicionantes de tiempo o de ningún otro tipo, cosa así autorizada. No obstante, la actitud de los funcionarios ha sido la de condicionar esta prerrogativa a que su otorgamiento ocurra sólo un vez que la obra esté publicada (y a que esto no sea así se dedican de una manera sistemática, antijurídica, dolosa y típica), lo que por si fuera poco va contra lo estipulado en el contrato de mérito y entra dentro de lo contemplado por el artículo 214 del Código Penal [Federal vigente, pues el FCE ha utilizado ilícitamente la información y documentación que tiene en su custodia en virtud del contrato de edición, y la ha utilizado para suscribir sin consultarme ni informarme ligas contractuales con el Llull que me lesionan en esos términos de ley.

9. Hice del conocimiento mediante correo electrónico que envié al Secretario de Educación Pública, Reyes Tamez, y demás funcionarios y personas relacionadas en el caso,el siguiente texto:

“**Reyes Tamez**, secretario de Educación Pública, señores:

“ Acuso recibo con esta fecha (13 de septiembre) del oficio del FCE, de fecha atrasada de 8 de septiembre, de cuyo contenido me ocuparé en su momento, resaltando por ahora sólo dos cuestiones: 1) La fecha límite que se me impone para revisar mi libro “Doce poetas catalanes del siglo XX” es la del día siguiente a la del oficio (9 de septiembre), para revisar 1917 páginas , cosa humanamente imposible, y se me entrega sin corresponderse con mi original y sólo después de gestiones públicas y privadas y de mi carta dirigida al secretario Reyes Tamez; 2) Con fecha de hoy Elías Ángeles, coordinador jurídico del FCE, se comprometió conmigo a poner a mi disposición las pruebas de mi libro que sí se corresponden con mi original. Eso espero, y me reservo todas las acciones legales al respecto. “

En efecto, de manera dolosa el C. **Fernando Elías Ángeles** en el oficio número FEA-1059/2004, en donde refiere el similar FEA-1036/2004, comunica haberme entregado los originales de mi libro imponiendo un término de entrega de correcciones al 9 de septiembre, cosa que no hice ni haré: en primera, a más de lo ya dicho, porque yo no voy a corregir algo que no corresponde con mis originales,, y más tratándose de un libro de esta extensión; en segunda, porque yo no voy a trabajar doble: por iniciativa propia, ante el

incumplimiento del FCE, corregí mis archivos electrónicos originales y se los entregué a este funcionario, y a ellos me atengo para exigir la aparición de mi libro en los términos del contrato que se vencen a partir del 23 de marzo, fecha de entrega del original formateable, el próximo 23 de septiembre, y que requieren de mi verificación final, la cual no puede producirse si el FCE continúa negándose a entregarme el formato con absoluto apego y respeto a la estructura interna de la obra en mi condición de autor, archivos de los cuales (anexo copia para referente jurídico original, firmados por fuera por mí y por mi representante legal con esta fecha), me es lícito discurrir que o los ocultan o los inutilizan deformándolos, actualizándose con ello la hipótesis normativa a que se refiere la fracción IV del artículo 214 del Código Penal Federal.

Este documento de denuncia y/o querrela no es exhaustivo. Lo cierro por ahora dejando constancia de un hecho cierto que prueba las verdaderas intenciones del FCE de **impedir a como dé lugar** la presencia de mi libro en la próxima feria internacional de Guadalajara, como si un libro de estas características dependiera de un evento de mercado editorial y no de sus valores de espíritu. Esta mañana en mi domicilio recibí la vista de Elías Ángeles, supuestamente para cerrar el asunto de la entrega de mis verdaderos originales y para recibir una copia que leí montada, esa sí, con el original de mi "introducción" a la obra: son 38 páginas que prueban que si se hubiera limitado a paginar, formatear y añadir créditos dentro del marco tipográfico de la colección Tierra Firme no hubiera tenido conmigo nada más que trato de colaboración. Pero el libro tiene alrededor de dos mil páginas, y que haya montado, sólo después de mis denuncias públicas, una muestra técnica de lo que debería constituir su deber de las primeras 38 páginas, no significa que renunciara en el resto de la obra a desfigurarla en sus rasgos estructurales y estilísticos. Por ello el funcionario perdió la compostura cuando le advertí que yo estaba dispuesto sólo a tratar con él para cerrar este libro conforme a mi original, que lo de las 38 páginas no era más que una mera anecdótica, y que en ese momento esperaba la llegada, procedente de Jalapa, de mi representante legal, el licenciado ROSALINO F. GUILLÉN CORDERO (a fin de que estuviera presente y se impusiera de la circunstancia jurídica, y obrara en consecuencia), se negó terminantemente a tratar con él, y me amenazó al irse abruptamente con que si se trataba de abogados **nos veríamos en los tribunales**. Dudo mucho poder complacerlo porque me acojo ante usted desde este momento a las leyes que privilegian mi condición de minusvalía física agravada por mi edad y mi actual estado de salud (de aquellas únicamente cito el Art. 73 del Código Federal de Procedimientos Penales), y asimismo a mi condición de escritor, para intervenir en este acto sólo por escrito, y sólo de manera excepcional con mi presencia física si dispongo por mi cuenta de medios para trasladarme o la autoridad los pone a mi alcance, si es que el caso lo amerita.

Fundo todo lo anterior en las siguientes PRUEBAS:

(El ruquito demandante expone a continuación 9 pruebas, todas ellas documentales públicas y privadas que omitimos por su carácter técnico. Asimismo fundamenta su escrito con algunas consideraciones legales y remata con el siguiente párrafo):

Por todo lo anteriormente manifestado y fundamentado respetuosamente pido:

UNICO. Me tenga por presentado con este escrito interponiendo formal denuncia en contra de quien resulte responsable por los hechos expuestos que fundamento como posibles constitutivos de delitos, y en su momento procesal oportuno se ejercite la acción penal que permita punir a quienes sean punibles. Respetuosamente ORLANDO GUILLÉN TAPIA y ROSALINO F. GUILLÉN CORDERO, REPRESENTANTE LEGAL.

México, D.F. a 15 de septiembre de 2004.

**COMENTARIOS DE LA RANA ROJA:**

La PGR hizo como la que no veía y dio carpetazo al asunto. Pero esta historia maldita no termina aquí, también los catalanes flagelaron al poeta ruquito. De esto, que es corto, se ocupará la RR en el próximo número. **Elías Ángeles**, jefe del jurídico del FCE, fue premiado por su actuación en este ruquicidio con el puesto de ¡Contralor! de la Secretaría de la Función Pública en el FCE. Su dependencia con la Matarruquitos siguió incólume, y como palero no tuvo ni tiene par.

## EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

Seguimos con los poetas satíricos del siglo XIX. El turno es de **Guillermo Prieto** (1818-1897) uno de los más prolíficos; en el Tomo XIV de sus Obras Completas están recogidos 116 poemas satíricos en 432 páginas. ¿Arrooz?. Les ofrecemos “Los Cangrejos”, publicado por primera vez en “El Federalista”, periódico político y literario, Morelia, 10 de septiembre de 1846.p.3. el cual, si se lee con cuidado, no ha perdido vigencia, pues, ¿a donde marcha este país, sino es para atrás?.

### LOS CANGREJOS

Al sable y al bonete  
el pueblo les dirá:  
“En las revoluciones  
pararse es ir atrás.”  
Rompí ya mis cadenas.  
brilló la libertad;  
que marchen los cangrejos,  
que marchen al compás.

Murió la tiranía  
ya sólo imperará  
de la Constitución  
la excelsa majestad.  
Por eso al que pretende  
*Ad libitum* mandar,  
el pueblo grita airado:  
*¡Cangrejos, para atrás!*

Si progreso y reforma

palabras son no más,  
y tras ellos no marchan  
honor y probidad;  
si sólo es ilusión  
la santa libertad,  
no hay duda que marchamos  
*cangrejos, para atrás.*

Si tanto horrible crimen  
de robo y de crueldad,  
que cometió el bando  
clérico-militar,  
el manto de la patria  
benigno ha de tapar,  
¡adiós revolución!  
*Cangrejos, para atrás.*

Si sigue cada obispo,  
en una pastoral,  
las leyes derogando  
que México se da...  
Si el *veto* soberano  
la mitra ha de gozar,  
¡adiós sangre del pueblo!  
*Cangrejos, para atrás.*

Si cada tiranuelo  
su santa voluntad  
ha de seguir haciendo  
por nefas o por fas;  
si la Constitución  
al fin no ha de imperar,  
¿no es cierto que marchamos?  
*cangrejos, para atrás?*

} Si el sudor de los pueblos  
por siempre ha de engordar  
de viles agiotistas  
región abdominal;  
si nunca las gabelas  
nos dejan respirar,  
¡adiós erario público!  
*Cangrejos, para atrás.*

Si el hijo de los campos

y el pobre de ciudad  
la gorra de cuartel  
por fuerza han de llevar;  
si en vez de sueldo, palos  
sus jefes le han de dar,  
medrados quedaremos  
*Cangrejos, para atrás.*

## HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

Tal parece que la Antología del Festival del Cuento Brevísimos, compilada por **Eduardo Osorio** y publicada por el Centro Toluqueño de Escritores, fue ideada para proporcionarle material fresco a esta sección de la Rana Roja. Ya en el número 18 echamos mano de algunos de sus textos y en el presente número volvemos a la carga:

### LA LLORONA

**Roberto Reyes**

Hace pocos años, por las noches había aparecido nuevamente en las calles del Centro Histórico de la ciudad de México el fantasma de La Llorona, como solía hacerlo en tiempos de la conquista lanzando su grito lastimero:

-¡Aaay, mis hijos...! ¿Dónde están mis hijos?

-¡Aquí, mami! –le contestaron miles y miles de niños de la calle.

Desde ese entonces, jamás volvió a aparecer en la ciudad.

### DE PASIONES Y ALAS

**Enrique Montañes**

Efectivamente, los ángeles llegaron por la tarde a Sodoma.

Lot los recibió en su hogar con desmedida afición. El lavado que les prodigó fue más allá de los simples pies. La cena fue abundante, el fluir del vino acompañó al fuego de la chimenea. Afuera, el clamor inútil de la ciudad se diluía contra la puerta: exigían con rabia la carne de los serafines. Dios nunca se equivoca. La mujer de Lot fue echada de la casa; no valía la pena voltear y constatar el desenfreno. De sus ojos empezó a escurrir sal.

## LA MUJER DE LOT

Juan Manuel de la Cruz Becerril

Reclamó su esposa a Lot el que éste hubiera dormido la noche anterior con dos ángeles en su propia casa.

-Tendrás salación por siete años –le dijo la mujer.

-No –murmuró Lot-. La que se va a salar para siempre eres tú. Ayer, en uno de tus arranques de celos, rompiste el espejo del tocador.

Pero ella no le creyó.

## ANGELES Y QUERUBINES O ¿QUÉ DEMONIOS PASA?

Norma de la Llave

En la boca del manantial eterno, el demonio apaga los fuegos por la joven a quien ama. Quiere llegar a ella como un ángel: los vapores rezumbantes limpian de azufre su alma.

No se da cuenta que la púber brinca de pecado en pecado para llegar a él en los infiernos.

## DE LA ALIANZA

Alberto Chimal

El menor tenía el don de curar por la fe y sus manos sanaban, como por milagro, las heridas más graves. El mayor tenía fuerza sobrehumana en los puños, que empleaba para darle clientes a su hermano.



México, 15 de febrero.- Una rana atrapada en resina cristalizada de ámbar, con una antigüedad de unos 25 millones de años, fue encontrada en el estado mexicano de Chiapas y ha despertado el interés de los científicos del país. El propietario de la pieza es el escultor Ivan Mileni, quien cuenta con un pequeño museo de piezas de ámbar en el que la principal atracción es precisamente la rana, que está en su poder desde hace dos años. (Con información de EFE/GCE).

Las ranas abundaban en la Amazonia, la plutocracia brasileña las están extinguiendo –junto con otras centenas de especies animales y vegetales- pero la Rana Roja si bien no llegará a los 25 millones de años, se conforma con un par de miles, modesta que es. Por eso, la RR da cabida al siguiente artículo aparecido en la sección cultural de la revista Siempre

## Amazonia

POR VICENTE FRANCISCO TORRES



A lo largo del mes de enero del presente 2007, los medios de comunicación difundieron los resultados de un foro internacional en donde los hombres de ciencia afirmaban que los gases producidos por el uso de combustibles no renovables han dañado severa e irremisiblemente la capa de ozono de nuestro planeta. Luego vino la insólita noticia de que, en el Círculo Polar Ártico, una fundación de la ONU construirá una especie de Arca de Noé para almacenar semillas por si alguna catástrofe debida al

sobrecalentamiento de la Tierra acabara con ellas y dejara desprovistos a los seres humanos de esos preciados recursos alimenticios.

En el mismo mes, la revista Nacional Geographic, en su versión de lengua española, dedicó su artículo principal a la Amazonia brasileña para insistir en el mismo problema con estos datos escalofriantes: "Durante los últimos 40 años, se ha talado casi 20 por ciento de la selva tropical amazónica, más de lo que se deforestó desde el inicio de la colonización, hace 450 años. El porcentaje podría ser mucho mayor, pues no da cuenta de la tala selectiva de maderas finas que, aunque causa daños considerables, es más difícil de detectar que la tala total".

Brasil posee el 30 por ciento de la selva tropical que todavía queda en el planeta y padece un conjunto de problemas que la están llevando a la extinción.

En primer lugar está la ganadería (Brasil es el mayor exportador mundial de carne), cuyo auge comenzó en 2002 a raíz de la devaluación del Real, que duplicó las ganancias de los ganaderos y los incentivó para acelerar su actividad. Después viene el señor Blario Borges Maggi, el promotor de la soya (Brasil es el más grande exportador de soya en el mundo), que ha quemado y talado enormes extensiones de bosque con tal de obtener dinero y progreso. Por si algo faltara, el afán de lucro también devasta los bosques y no se fija en el papel bienhechor de los árboles, que no sólo regulan los ciclos hídricos sino, al asimilar el dióxido de carbono, moderan el calentamiento del globo y limpian la atmósfera, amén del mantenimiento que consiguen de la flora y de la fauna, lo cual significa, ni más ni menos que el equilibrio de los ecosistemas.

Desgraciadamente, la tala está ligada al progreso pues la construcción de siete represas en los ríos Xingu y Madeira, como apunta Scout Wallace en su reportaje, proporcionará energía a las fundidoras de aluminio, que inundarán la selva y liberarán gases de efecto invernadero, como el metano.

Nuestra amiga **Livia Díaz** nos remite este par de narraciones:

A LA CAZA DEL PELLEJO URBANO.

Del escritorio de Peribañez y el Comendador de Ocaña.

Por Livia Díaz

Se preparó antes de hacerlo. Cuidadosamente tomó las llaves, el dinero para el pasaje, se colocó el abrigo, y viajó hacia el edificio del correo municipal. Como cada semana, observó aquel inmueble. Un oscuro edificio de SEPOMEX con cristales por mitad, alguna vez transparentes, y paredes en algún momento de piedra volcánica, ahora deslucido por el abandono y la aportación plástica, y gratuita, de al menos una docena de cabrones grafiteros, ecologistas voluntarios urbanos del reparto de materiales para el reciclaje de basura y el polvo, y los humos que emiten los vehículos en forma caprichosamente involuntaria.

Como cada semana, cuidadosamente -y esquivando el deterioro de las instalaciones internas, que parecían pelear con las externas, por un sitio de primer lugar en el imaginario de la contaminación y la mugre- él se acercó a la ventanilla uno, tres y cinco, en donde esperó cada vez -y con hartos de paciencia- a que los empleados le atendieran -cosa que ocurría hasta que terminaran o de almorzar, leer, pasear y platicar por la trastienda.- Ignorantes de su drama y de que cada semana enfrentaba con el ímpetu y la fuerza de un guerrero inmortal esta tarea.

Poco después de que le rindieran cuentas “de que a él, no le había llegado paquete alguno de correo procedente de ningún punto del planeta”, analizó con la mirada la situación y reparó en que, desde que esos paquetes comenzaron a no llegar a su destino, quiso ver y hurgar en libros, y libros de destinos varios, hasta el cansancio y aburrimiento de sus interlocutores.

Más de pronto, aquel día que aparentaba ser uno de esos “en los que no pasa nada”, una voz cargada de inesperada confesión, por boca de una criatura iluminada, le ubicó en la dura y cruda realidad. (Cosa que agradeció porque al tiempo que le abrió los ojos, estaba ya soportando con todas sus fuerzas el embate de aquella palabra, que por cruel que fuera, lo dejó entrever y comprender la dureza con la que obra la entidad administrativa, y le dio pistas). Lo condujo por el intrincado laberinto que

ha de recorrer “el cartero.” No podía creerlo. Aquel compadecido –dicho aquello– distraído, despreocupado, desparpajado, arbitrariamente y sin anestesia previa, insistió: “hable con su cartero”.

Recordó que se lo dijeron antes, ¿varias veces?, ¿para qué ir al cartero cuando el paquete, procedente de las entrañas del mundo, tiene que ser registrado por las autoridades? ¡No! La revelación que cayó sobre sus hombros tuvo instrucciones precisas “No podemos tener registros del correo ordinario si llegan por cientos, por miles”. Simplemente “No existen registros.”

“ESE –pensó en voz alta– ENTONCES, ESE TIENE QUE SER EL ÚNICO QUE SEPA EL MISTERIO DE LA DESAPARICIÓN DE MIS PAQUETES.” Así que, pospuso el retorno a casa, e hizo turno y guardia de cuatro horas hasta que, alrededor de las tres de la tarde, se encontró frente a frente con ese testigo crucial que lo conduciría al paradero de sus pertenencias, y el cual, tiernamente le dijo “no le han llegado a usted paquetes”. Desde entonces hace guardia en su casa con la esperanza de que tal vez, algún día, aquellos deseados bienes materiales, perdidos por el globo terráqueo desde el mes de noviembre en ese laberinto intrincado e inexplicable, se posen en sus manos.

#### AVENTURAS DE UN TOCADOR DE MUJERES.

Visiblemente consternada Tita Ordoñez, al viajar en autobús, hacía grandes sacrificios. El trámite, un prolongado pasaje entre su casa y su colegio, el suficiente suplicio para amedrentarla y llegar a su hogar, nalgas apretadas, asco, corazón latiendo a 100 por hora, y temblando, ocasionó que yo, señor agente del ministerio público de Poza Rica, lo confieso, acuda ante Usted para declarar lo siguiente:

Yo, el camionero, siendo las dos de la tarde de este el jueves del mes de diciembre del año 2006, manejaba tranquilamente mi autobús que cubre la ruta que atraviesa la ciudad desde la Central Camionera hasta la colonia Gaviotas, y regreso por el centro para tomar la avenida Lázaro Cárdenas. Este circuito no es nada divertido pero se convirtió en el tormento de cuanta mujer se atravesaba en el camino del “tocador de mujeres”.

Tal y como se lo digo. Este descarado individuo de aspecto paisano, por el que –con perdón– no damos un peso, se la pasaba abordando en mi ruta, no sé si para dirigirse a su casa o trabajo, pero con la intención a todas luces manifiesta de tocar a cuanta fémina se le atravesaba, tocó a una menor de edad.

Pero las cosas señor juez, autoridad, parte, policía, compañero ciudadano, o como Usted me permita llamarlo, llegaron a mayores aquella noche porque, des precavido de que yo lo estaba observado por el espejo retrovisor de mi unidad, el tocador de mujeres hizo a Tita Ordoñez lo que ni a nuestra madre, ni a nuestra hermana y menos a la novia o esposa nos gustaría, arremetió contra ella por detrás y sin permiso, frotando sus partes íntimas en su trasero.

La indignación que sentí me encegució. Lo admito. Eso fue lo que me hizo señor juez, ministerio público, autoridad, recepcionista de quejas y denuncias, frenar de golpe en la avenida Juárez, en momento de más tráfico y provocar el choque, que en carambola ha afectado a 13 vehículos, incluyendo a su automóvil nuevo.

Por ello lo único que puedo pedirle a Usted es perdón. Aunque ya sé que me iré a chirona por algún tiempo, puesto que al mismo que frené me fui a batir a golpes al tocador de mujeres, que sin que pudiera aún ponerle una mano encima, se cayó dándose el golpe mortal que lo hizo desaparecer de entre nosotros, los vivos. Pero no me acuse Usted de asesinato porque yo no he sido. Me apego a que existe una justicia Divina.

Ignoro si ese mal proceder, o el mal trato de niño, o quizá no tenía madre. (Eso seguro). Perdón, borre eso. Sigo: Creo que fue la mala educación la que condujo a ese cruel, despiadado y abusivo ciudadano al rozamiento, frotamiento, tocamiento y molestia de esa pequeña. Ocasiones, varias miré cosa parecida señor, pero en aquellas ocasiones al ah... bueno... difunto, le habían propinado las señoras severas golpizas de las que hasta me sentí compadecido, pero en este caso, le juro tenía que hacer algo al respecto.

O ¿cree Usted justo que esa criaturita apenas en la flor de la edad, que casi huele a pastel de 15 años, merecía que un ser semejante se propasara con ella? Me parece ver sus ojitos de desesperación, y ¡en nuestra ruta! Que dicho sea de paso, es una de las más importantes de la ciudad para

transporte de cuanto vecino ha de atravesar esta bella metrópoli de lado a lado. Y que los dioses se compadezcan de mí...entre ellos....¡Usted!

## CHISTOLOGÍA

UN MENSAJE dirigido a **Osama bin Laden** fue interceptado por agentes de la CIA. En éste se muestra que la calma regresa a la nación mexicana, amenazada por un posible ataque terrorista por parte de fuerzas rebeldes de Afganistán comandadas por el terrorista prófugo Osama bin Laden.

INFORMES secretos de inteligencia demuestran que Al-Qaeda desistió de cometer un magno y catastrófico atentado terrorista contra las instalaciones de Pemex.

DE ACUERDO con el último informe, hasta ahora mantenido en secreto, Osama bin Laden envió un comando de mujaidines suicidas que desembarcaron cerca de Coatzacoalcos, Veracruz. Allí encontraron un oleoducto y comenzaron a seguirlo para llegar a la refinería... pero quedaron asombrados, atónitos y estupefactos al ver tomas clandestinas de gasolina más o menos cada 200 metros, lo cual hacía inoperante volar el gasoducto. Entonces se fueron a Tabasco disfrazados de obreros de Pemex, y cuando se encontraban colocando cuidadosamente los explosivos plásticos en una sección selvática, ¡puuuuum! que éste les estalla por falta de mantenimiento. Un grupo de vecinos que los tomaron por gente de Pemex les exigió que lo repararan o no los dejarían salir de la selva, por lo que tardaron una semana hasta que taparon el boquetazo. Diezmados y lastimados, los talibanes decidieron acabar con la mismísima Torre de Petróleos Mexicanos, en los deshuesaderos de Iztapalapa compraron un auto y lo acondicionaron como coche bomba, pero como se bajaron a comer unos tacos de cabeza, que se los roban. Tuvieron que tomar un taxi pero fueron asaltados en el Viaducto y prefirieron seguir su viaje a pie hasta la sede de Pemex.. Su última opción fue infiltrarse en Pemex, como empleados, para realizar una labor hormiga de sabotaje, pero se toparon con el mismísimo sindicato y el líder les pidió una lana para darles su plaza de eventuales y como no les alcanzó el dinero desistieron de todo intento posterior. Eso sí, no quisieron quedar mal con el jefazo Osama y le explicaron en un mensaje cifrado –descifrado por la CIA- lo siguiente:

***A Osama, de sus nobles guerreros revolucionarios: "Hermano Bin Laden, misión falló, pero no debes preocuparte: De sabotear a México... ¡se encargan los propios mexicanos!".Alá Aqbar.***

# EL PLUMERO

El plumero fue un instrumento que servía para sacudir el polvo acumulado en los estantes recónditos de las bibliotecas. La Rana Roja -reacia a la modernidad- lo sigue usando y así desempolva *El caballo blanco* del Gran Cocodrilo Efraín Huerta, texto satírico en el cual figura una exacta y definitiva definición del arte de Cúchares:

## EL CABALLO BLANCO

Una vez, en una tonta exposición de pinturas, lo vi por desgraciada casualidad. No voy a hablar mal de las casualidades ni de él. Aquella casualidad fue única, y si se ha vuelto a repetir no lo ha hecho para mostrarme cuadrúpedos y sí en cambio para darme a conocer seres de dos pies, lo suficiente tontos para merecer estar expuestos toda su vida. Una vez, repito, lo vi por la primera. Lo he seguido viendo. Para mi desgracia en todas las ocasiones.

Es un cuadro grande, un óleo, estaba un caballo. Un caballo blanco. Un animal de esos poco importa al mundo. A ese mundo de ahora, claro, tan reñido con las mitologías y, por ende -así decía mi profesor de geografía Física-, con los centauros raptores. Un enorme caballo blanco. No recuerdo si “el hombre que parecía un caballo” desempeñaba su rol a la perfección que pareciera blanco, pero en cambio el animal que vi en la galería de pinturas copiaba a las mil maravillas -es una metáfora, supongo- los rasgos humanos de cualquier hombre de la calle. Y tenía una cosa rara aquel caballo: volaba por entre las nubes sonriendo y...relinchando. lo cual es otra suposición, ya que los pintores no saben pintar sonidos, dicho con la cautela acostumbrada en uno que presume (¡) de no conocer asuntos de pintura. Bueno, los cuentistas hacen volar caballos e imaginaciones. Nada les cuesta. También los señores poetas achacan alas a ciertos caballos de categoría guerrera o, simplemente, poética. Hay un poema de Juan Ramón Jiménez -el poeta de las manías- que se llama así: “El poeta a caballo”.

(“A caballo va el poeta...  
¡Qué tranquilidad violeta!)

Y yo creo que era blanco el del andaluz. Más, ahora sólo pienso en un Platero -un burrito, imagínense- muy, muy blanco de puro cristal nuevecito.

Aquel caballo blanco volaba. Y lo hacía con la facilidad de los que salen en los dominicales el del invencible, el de Brick Bradford y uno muy chistoso de Flash Gordon. En *Las mil y una noches* también vuelan los caballos y los de aquellos grandes líderes de la Historia

Antigua cruzaban ligeramente el aire a título de conquista, siempre. Eran caballos imperialistas.

María Estuardo, aquella maravillosa mujer, eminente sonetista, a su llegada a tierras escocesas, arribó a su castillo de Hollywood en un formidable percherón blanco, con todo su pesar de gran amazona. Después tiempo tuvo para desquitarse corriendo de castillo en castillo como la reina más romántica y subyugante de la historia.

Pero no es todo. He asistido posteriormente a más exposiciones y los caballos blancos aumentaban: elegantes y briosos los de circo, mansos los del paisaje, echando rayos por los ojos los alados. Y todos blancos,. Yo recordaba el “rostro” del primero, ya gran amigo mío, acaso en la galería de algún coleccionista o, lo más posible, en un rincón del estudio del autor. Los de ahora eran otros, muy distintos, estilizados, aristocratizados. No se podía charlar con ellos, por vacuos e insolentes. Parecían caballos como para los moros y hasta pensé en uno especial para Francisco Franco, el bonito general que hoy anda de cabeza rezándoles a La Pilarica. ¿Qué se habían pensado los artistas para pintar y pintar mañosamente tanta caballada con o sin alas? Era una locura ecuestre. Ah, los locos a caballo. Pero ya he hablado del poeta.

Y sucedió que un día... Sucedió que, caminando por la calle de Pino Suárez y a punto de abordar un democrático Peralvillo-Viga, descubrí en una cortina de acero a mi viejo amigo estampado sobre un sucio color escarlata. Era tarde –por eso la cortina bajada- y no pude detenerme sino breves instantes, lo suficiente para reconocer al caballo. ¿El caballo de mis pensamientos? Lo vi crecido y...sin alas. Pero seguía pareciendo un hombre feo y sonreía estúpida y comercialmente. Era el anuncio de una de esas tiendas que venden todo lo que urgen los hombres del campo para ellos y sus bestias.

Volví ,más tarde, otro día por la noche. Ya era gris y el color escarlata estaba un poco más sucio. Me decepcionó el aspecto del caballo blanco, Hasta su gesto humano desaparecido. Nada de nobleza, de aquella vieja nobleza que le achaqué en la exposición y nada de dignidad tenía ya el pobre animal. Sin “hombría”, sin alas, sin ninguna representación. Antes de que se acercara la hora de las elegías lo olvidé. Fue lo mejor.

Pasaron los meses, lánguidos y mustios. Y una tarde, propensa como pocas a los fracasos más estruendosos, fui a la Plaza de Toros. Advierto que me gustaron los toros allá por 1920 y 1921. **Ahora los considero realmente bobos y falsos. Es una fiesta aparatosa, con una soberbia brutalidad y dentro de la cual la inconsciencia humana adquiere curiosos matices de un valor casi plástico. En ella hay todo un colorido dominical y una salvaje oscuridad que origina demencias y torvas pasiones. Es un espectáculo equivalente al de los clásicos circos romanos y desde luego, tan sutil y pedante como lo que el sufrido pueblo tiene que oír a los radios comerciales.**

Y bien, una tarde asistí a “la más bella tarde de todas las fiestas”. No toreaban el Ahijao ni el Soldao ni Chiquito de Ixtapalapa, no; seis enormes torazos iban a ser lidiados a muerte por el Faraón de la muleta, Cagancho y por el Niágara de las banderillas, Fermín Espinosa, alias Armillita. Pero antes de las cuatro, partió plaza (¡) un enorme caballo blanco de cartón piedra; lo dejaron en el merito centro del ruedo. Ya era el colmo: anunciaba una bebida alcohólica: el whisky White Horse...

Todavía no salgo de mi tristeza...

N. de R.: Este estupendo texto de El Gran Cocodrilo, fue tomado de la plaqueta "Revisión vegetal" Ediciones del Borde, Toluca, 2005, de Raquel Huerta-Nava. Es de lamentar el descuido de esta cocodrila robusta, que olvidó precisar de donde lo sacó. Vaya, ni la fecha de su publicación puso. Las negritas son de la RR.

# Las cábulas de Sexopo

Cábula del humorista Antonio Salgado Herrera que la RR dedica al poeta Oscar Wong:

## EL CHINO A LA MEXICANA

Oscar Wong viajó a la China,  
y luego de cuatro meses  
decía conocer el chino  
y dominarlo con creces.

-¿Cómo dices veinteañera?  
(le preguntó Saúl Rocha)...

-Tiene una respuesta fácil,  
y se dice Kecha Bocha.

-¿Cómo es noventa y nueve?

-La respuesta es Kachi Chen...

-¿Cómo se dice desnuda?

-Chin Ka Chonesh, ¿no me creen?

-¿Cómo es embarazada?

-Kon Pan Cho Tah, así es.

-Dinnos el abecedario...

-Eso lo diré después.

Hablar el chino es muy fácil,  
basta que este ejemplo vean;  
el problema es que los chinos,  
a Oscar Wong le crean.

PD:Aunque ustedes no lo crean, este injerto de maya chiapaneco con chino, defiende a morir el engendro de Mel Gibson titulado “Apocalyppto”. Omitimos su aguerrida defensa por respeto a sus descendientes, los cuales, dentro de diez mil años abjurarían de su parentesco.

## RECORDANDO A NIKITO NIPONGO

Del libro *Nueva Lotería, Claves Latinoamericanas*, México, 1984, tomamos ahora el capítulo “La solución”, del llorado Nikito Nipongo:

Si aumenta la población y escasean los alimentos, foméntese el canibalismo. *Especialmente en el tercer mundo, porque en el primero jamás faltarán.*

Se arreglarían mejor los conflictos de tránsito suprimiendo a los peritos de tránsito. *Con suprimir la mordida, bastaría.*

Todo gran hombre cabe en un cajón de muerto de regular tamaño. *¿Y si no es gran hombre? Para **Feli-pillo** bastará un cajón de bebé.*

Dejad a los idiotas adorar a sus idiotizadores. *Así, con el tiempo, los adoradores de la TV comercial llegarán a la taradse absoluta.*

Si mientras mayores son las cosechas de café en México peor café bebemos los mexicanos, hay que recomendar a los caficultores que se dediquen a cultivar garbanzo. *Tiene décadas que ya lo hacen.*

Exhumemos el Día de Muertos y enterremos al Jalogüin. *También a los cretinos que celebran el segundo.*

Separarán a los pasajeros del Metro según sus patas: los que anden en dos irán en los carros de adelante y los cuadrúpedos en los de atrás. *La parte trasera sería exclusiva de los panistas, indudablemente.*

LA CTM proseguirá la lucha de clases: lucharán los líderes de clase alta contra los líderes de clase baja. *Esta lucha será liquidada por el panismo, porque a como van las cosas, no habrá líderes, ni sindicatos.*

El pulpo le pidió al acaparador que le diera una manita. *Y el resultado fue que Fecal no pudo bajar la tortilla a su nivel anterior. Bien merecido lo tienen quienes siendo precaristas votaron estúpidamente por **Feli-pillo**.*

Cuando te señalen con índice de fuego, enciende en él tu cigarro. *Solución que la Rana Roja adoptó desde que apareció el número 1.*

Los comentarios en cursivas son de la RR.

# LA RANA POLACA



## **Ebrard pedirá a la ALDF que aumente recursos a la cultura**

ARTURO JIMENEZ

Debido a que la estrategia financiera del gobierno de la ciudad ha sido acertada y a que la recaudación fiscal rebasó las expectativas, se incrementarán de manera importante los recursos para cultura, educación, ciencia y tecnología, señaló el jefe de Gobierno capitalino, **Marcelo Ebrard**.

¿Qué dirá **Feli-pillo** de esta conducta del perredista? ¡Vamos, a quien se le ocurre tirar el dinero en esas zarandajas!

LO QUE SIGUE SUCEDE EN UN ESTADO  
GOBERNADO POR UN SEUDO PERREDISTA -JUAN  
SABINES- QUIEN HA CHAQUETEO YA  
PROCLAMANDO SU ADHESIÓN INCONDICIONAL AL  
PRESIDENTE ESPURIO FECAL

Hola:

Es impresionante el grado de cultura que se obtendrá en Chiapas con Juan Sabines al frente y con Alfredo Palacios en Coneculta.

Aprovechen:

curso de Alaciados, Chinitos, Uñas de gel, Corte y confección, Modelaje y de Trepatemico, especial para los políticos brincadores

*"POR UNA NUEVA CULTURA CHIAPANACA"*

EL CENTRO CULTURAL DE CHIAPAS  
"JAIME SABINES"

EN SU NUEVA ETAPA DE RESCATE Y PROYECCION

INVITA A LA CIUDADANIA EN GENERAL Y A LOS CREADORES A LOS  
TALLES Y CURSOS DE:

- DECLAMACION
- ORATORIA
- CORTE Y CONFECCION
- RAYITOS
- CHINITOS
- ALACIADO
- UÑAS DE GEL
- CHA CHA CHA
- MAMBO
- HAWIANO
- MUSICA GRUPERA
- CAPACITACION PARA INGRESAR A "LA CADEMIA"
- ELABORACION DE TROMPOS, PAPALOTES Y TREPATEMICOS.
- MODELAJE
- EL ARTE DE HABLAR EN PUBLICO

● MOTIVACION

-----  
PARA INSCRIPCIONES ACUDE A LAS OFICINAS UBICADAS EN EL PARQUE 5  
DE MAYO CON SU DIRECTORA GUADALUPE DE LA CRUZ

*“POR UNA NUEVA CULTURA CHIAPANECA”*

*C O N E C U L T A*

## *Indigestión*

Por Faustófeles

**Es obvio que a Calderón  
Evo, Chávez, Lula, Correa  
y Kirchner le causan diarrea  
y uno que otro retortijón.**

**¡RECICLAJE!**

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA “RANA ROJA”. SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

## CORRESPONDENCIA

Vicente Antonio nos remite desde Guatemala dos minicuentos. Helos aquí:

### LA DANZA DE LOS SIETE VELOS

*Vicente Antonio Vásquez B.  
Guatemala*

Maclovia, ante el grupo de jóvenes emocionados, inició con movimiento sensuales la danza de los siete velos y conforme evolucionaba, con coqueta parsimonia se iba desprendiendo de ellos, uno a uno. Mientras se acercaba a la culminación del baile, los vítores de sus admiradores aumentaban en volumen y en excitación.

Sólo quedaba un velo y la chica lo tomó con gracia por la parte superior y con un movimiento rápido lo apartó, y al igual que en un acto de magia, la bailarina desapareció. ««

### EL RASTREADOR ELECTRÓNICO

La joven espía trataba de escapar de sus perseguidores, pero en estos tiempos de adelantos científicos y electrónicos, le resultaba imposible; siempre estaban un paso atrás de ella. Sospechando que su vehículo portara algún localizador satelital, lo sustituyó por otro. El resultado fue el mismo. Entonces, cambió de teléfono celular, se deshizo de su bisutería y reemplazó sus prendas de vestir. Todos sus esfuerzos fueron inútiles. Fue capturada.

Nunca sospechó que el rastreador electrónico lo llevaba en el dispositivo intrauterino. ««

## **DIRECTORIO**

**Director general: Juvenal Bardamu**

**Subdirector: Gonzalo Martré**

### **CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO**

**Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada, Boileau.**

**COLABORADORES Francisco de la Parra G., Orlando Guillén, Juan Cervera, Magno Garcimarrero, Renán Paladez.**

**Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.**



