

La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 22

Abril-2-07

PERLARIO

Conceptual

AUTORRETRATO HABLADO Y CONSAGRACIÓN

“EL CHÓFORO”, ESE ENSAYISTA, CRÍTICO LITERARIO Y NOVELISTA QUE ESCRIBE CON EL SEUDÓNIMO DE CHRISTOPHER DOMÍNGUEZ MICHAEL, NOS REGALA DOS PERLAS DE ORIENTE TAN CORRIENTE QUE LO HACE MÁS PENITENTE. AMBAS, PUBLICADAS EN “EL ÁNGEL”, SUPLEMENTO CULTURAL DEL PERIÓDICO “DEFORMA” EN LO QUE VA DEL AÑO:

Y DICE: “SAINT VÍCTOR EN 1870”. Este artículo habla sobre Paul de Saint Víctor, sujeto que tuvo gran dominio sobre la vida literaria y el teatro francés al punto que llegó a tener en esa época el título de “Príncipe de los críticos”. Luego el **Chóforo**, haciendo gala de erudición recuerda a una serie de personajes famosos que mimaron a este “Príncipe”. Asimismo cuenta que en la actualidad de Saint Víctor ya nadie se acuerda en Francia y menos por el país de los Tepujas. Y luego viene lo bueno, hablando de Saint Víctor hace su propio retrato hablado, veamos: “ A diferencia de otros implicados, como el viejo Flaubert y el joven Zola, Saint Víctor no tenía una obra literaria más o menos imperecedera ni una reputación moral a conquistar que lo defendiese de la reprobación de la posteridad”. Y señala que, aunque se sentó en la mesa de los inmortales, fue despedido de ella en un abrir y cerrar de ojos.

Tamaña perspicacia para diseñar su propio retrato era insospechada en el Chóforo. Hasta ahora, ya bien pasadita la mitad de su vida, indudable y contundentemente lleva la senda que guió los pasos –erráticos- de Saint Víctor.

Y TAMBIÉN DICE: “FRAGMENTO SOBRE CARLOS FUENTES”: Abre el artículo en tono profético definitivo: “*Terra nostra* (1975) de **Carlos Fuentes**, es el único de sus libros

que puede ser leído más allá del horizonte mexicano y la novela que lo sobrevivirá” Luego afirma que esta novela del “Dandy Guerrillero” está a la altura de *Rayuela*, *Cien años de soledad* y *Conversaciones en la catedral* de Cortázar, Gabo y Vargas Llosa respectivamente.

Parece que al Chóforo la brújula del discernimiento se le atoró y ya no marca el Norte; mas bien, nunca lo ha marcado, ahora se le desprendió la manecilla. Nada más lejos de las tres novelas de los laureados sudamericanos que *Terra nostra*, porque ésta no es sino un catálogo de cápsulas de cultura general engarzadas en un argumento, conjunto que resulta farragosísimo, pedante, presuntuoso y más hueco que un pelota de ping pong. Si el Dandy Guerrillero trató de demostrar al culto mundo de habla hispana que es un almanaque vivo de comprimidos culturales, lo logró ampliamente. Pero si lo que buscaba era escribir una novela a la altura de las antes citadas, fracasó absolutamente.

La última novela notable que escribió el Dandy Guerrillero fue *La muerte de Artemio Cruz* (1962), de ahí en adelante a una novela cada dos años, la “Biblioteca Fuentes” no es sino una repetición de sí misma, ha conseguido autoplagiarse tantas veces que hasta el mismísimo Chóforo reconoce que: “las novelas fuentesianas posteriores son una expedición furtiva por los tesoros de *Terra nostra*, al grado que 30 años después el novelón aparece como una fortaleza saqueada e incendiada por su propio arquitecto.” Aconsejamos al Chóforo sea magnánimo consigo mismo y lea *La muerte de Artemio Cruz* y en seguida *Terra nostra*; luego, rehaga su perlífero artículo. La diferencia es abismal, a favor del hacendado ex revolucionario, naturalmente.

EL CHINGOLÉS, a decir de su autor, don Pedro Maria de Usandizaga y Mendoza, es el primer diccionario del lenguaje popular mexicano.

La Rana Roja se complace en transcribir para sus ciberlectores, algunos términos de tan notable y útil diccionario, tomándose la pequeña libertad de actualizarlos con comentarios en cursivas. Seguimos con la letra “B”:

- 1. BATIDA DE LA CHINGADA.** Acción efectiva de la tropa cuando han perseguido a los bandidos. *Eso quisiera don Fecal de su famosa campaña antinarcos, pero ya se está viendo que es un bellissimo parto de los montes.*
- 2. BIEN QUE SE CHINGÓ.** Un decir admirativo cuando un empleado trabajó con esmero. *Aplícase al caso de Luis Echeverría, que trabajó seis años como burro. Lamentable: los resultados fueron lo contrario de todos sus ímprobos esfuerzos.*
- 3. BOCA “JIJA” DE LA CHINGADA.** Al referirse a una persona que es muy mal hablada. *El campeonato, por lo pronto lo tiene el diputado Emilio Gamboa Patrón y lo secunda el gober “precioso”.*
- 4. BONITA CHINGADERA.** Entre bandidos, cuando se ha ejecutado una acción con buenos resultados. *Mírese el ejemplo de los magistrados del Trife cuando fallaron negativamente al voto por voto, casilla por casilla.*
- 5. BUEN “JIJO” DE LA CHINGADA ESTÁ HECHO.** Comentario que se hace al referirse a cierta persona que vive del robo o haciendo otras fechorías. *Paradigma es, indeclinablemente, Carlos Salinas de Gortari.*

COMENTARIO

- 6. BUENO ESTÁ QUE CHINGUES, PERO MEJOR CHINGA A TU CHINGADA MADRE.** Insulto grave dirigido a quien cínicamente agravia a cualquiera. *Parece ser que el mentado Salinas acapara todas.*
- 7. BOTANA CHINGONA.** Bocado sabroso que dan en algunas cantinas para atraer más clientela. *La RR recomienda calurosamente la botana de “El Jarrito”, cantina que a la botana chingona añade precios sin competencia. Cervezas de todas marcas a once pesos. Allende, frente a la Asamblea.*
- 8. BRAGADO COMO LA CHINGADA.** Persona que se enfrenta con firmeza ante cualquier situación. *Aquí el Peje es el campeón. ¿O no, mis chingones?*
- 9. BRIGADA CHINGONA.** Grupo de soldados valientes y esforzados ante cualquier situación. *Como los que masacraron a los estudiantes inermes en la Plaza de las Tres Culturas el 2 de octubre de 1968. ¿O no, mis chingones?*
- 10. BRONCA DE LA CHINGADA.** Asonada, cuartelazo o pleito con funestos resultados para los protagonistas. *Si hubiese ganado el Peje, bronca de la chingada que no se iba a acabar Fox y sus secuaces. Pero como Feli-pillo robó la votación, no hubo bronca, hubo pérfido perdón.*

EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

LA MATARRUQUITOS Y SUS VÍCTIMAS

Dramatis personae

La Matarruquitos (también: La Reina de las Memelas Calientes, la Cerda del Ajusco o La Cantante de Rancheras)....Consuelo Sáizar

El Ruquitopoeta Orlando Guillén

Verdugo I (Gnomo chocarrero)...Fito Kosteño

Verdugo II (Mosca de cagadero) ...Martí Soler

El Pavo Real Gonzalix Chilorio)...Gonzalo Celorio

El Palero...Fernando Elías Ángeles.

El Culero...Pasqual Maragall

La actuación del presidente de la Generalitat de Cataluña no pudo ser más culera ante la prepotencia de la Reina de las Memelas Calientes. No apoyó la postura vertical de Orlando Guillén, en vista de lo cual, éste le mandó la siguiente carta:

Pasqual Maragall, president de la Generalitat de Catalunya:

President:

El Fondo de Cultura Económica de México me amenazó con la mutilación y ahora con la desfiguración interna del texto de “Doce poetas catalanes del siglo XX” y retiene en perjuicio de su inminencia pública las pruebas finales y los archivos electrónicos de ese libro, y me avisa que ya tiene en su poder la autorización del Lull para pagarme (pero negándose a hacérmela efectiva). Folch no nos envió copia de ese trámite, y no asoma la cabeza en momentos políticos que le atañen. Está igualmente en juego el asunto de los libros de Enric Cassases y Dolors Miquel en el Instituto Mexiquense de Cultura, del Estado

de México, cuyos tiempos están venciendo sin sus señales. Y del mismo modo, la cuestión de la presentación, difusión e itinerario por los países del habla castellana donde el FCE tiene presencia (anunciado está oficialmente por Lluïl y Cultura de la Generalitat en acto en que presentamos el libro con Enric Cassasas –epilogoïsta y consultor en catalán) en octubre de 2003 en Barcelona, como puede comprobarlo por la prensa. Alex Susana involucró al Lluïl en un asunto *mexicano* de lesa humanidad en mi contra, y Folch no lo desmiente con hechos. Envié a usted una carta privada como última gestión. Otro tanto hice ante **Consuelo Sáizar**, directora del FCE. Por razones de poesía he hecho todo lo que he podido para despolitizar este libro antes de su aparición, y para desinvolucrar al Lluïl de una infamia mexicana que ya lleva mucho tiempo, y que también ya basta. He dedicado alrededor de un cuarto de siglo para que este bien del espíritu catalán exista en mi lengua y sea recibido con la enriquecedora dignidad que merece, y he defendido la poesía catalana del siglo XX con mi vida desde que presenté el libro en 2000 al FCE, con apoyo institucional y de prensa catalanes que no tenía entonces ni tienen por qué ahora embijarse de la mierda mexicana. Los acontecimientos en el FCE determinan que ha llegado la hora, y la afronto sin más públicamente. Espero que Barcelona empuñe la palma del recto juicio: el seny catalán, como quiere Guerau de Liost, es inmortal. Orlando Guillén.

COMENTARIOS DE LA RANA ROJA:

¿Qué curso dio el Procurador invocado a esta denuncia y/o querrela?

¿Cómo defendieron los dignatarios catalanes la obra de Orlando Guillén?

La PGR archivó la denuncia, haciéndose cómplice de la Matarruquitos, dando así lugar a que el ruquito escritor Orlando Guillén quedara escarnecido y burlado.

Los dignatarios catalanes no exigieron a la Sáizar la publicación de la obra original.

Esto es, resumiendo todo lo posible este largo lío: con el apoyo del gobierno catalán, Orlando Guillén presentó su obra al FCE para publicación desde el año 2000. El FCE aceptó publicarla, no obstante que la edición –bilingüe- tuviera dos mil cuartillas. Se dio el caso de que la FIL de Guadalajara dedicara a Cataluña su muestra del 2004, por lo tanto, los trabajos se encaminaron a que dicho libro fuese presentado en noviembre de 2004, lo cual agradó sobremanera a las instancias culturales catalanas auspiciadoras del libro. A mediados del 2004, la “Mosca de cagadero” (Orlando *dixit*), estimó conveniente mutilar la obra en cuestión por ser –según él- excesivamente larga, maniobra que fue apoyada incondicionalmente por la Matarruquitos. Sin el consentimiento de Orlando le mocharon unas 500 cuartillas –la versión en catalán- y tan sólo se lo dijeron a Orlando en septiembre del 2004, confiando en que, vista la premura del caso, el autor aceptara la mutilación con tal de que el libro apareciera a tiempo. Pero no contaron con la firmeza del autor, quien entre el dilema que le impusieron –mutilación o nada- optara por el segundo. Entonces, montada en su macho, la Matarruquitos dejó sin imprimir la obra, quedando mal con los catalanes, cosa que le importó un bledo, quedando mal con la FIL, igualmente, y perdiendo el primer anticipo al autor que había sido de 90,000 pesos, mas los costos del proceso de edición que la obra ya había generado. Al fin y al cabo, no salieron de su bolsa. Esto que pudo haber sido un escándalo en detrimento del prestigio del FCE no lo fue, porque la Matarruquitos maiceó convenientemente a los medios.

Poco antes había derrotado en forma parecida al ruquito escritor Gonzalo Martré; el gobierno de Fox, para premiarla por esta vesania demostrada contra escritores carentes de medios para defenderse, la premió cambiando el estatuto jurídico al FCE y nombrándola primera directora inamovible por cinco años.

Durante cinco años, más los que lleva, ¡quién sabe a cuantos otros escritores ha vejado y humillado la Reina de las Memelas Calientes! Pero si callan los oprobios, bien se lo tienen merecido. Gente como Martré y Guillén no abunda. Por eso la Cantante de Rancheras les tiene un odio africano, porque la ventanean sistemáticamente.

Tenemos pues, que hasta el año 2010, esta marrana Matarruquitos podrá, a sus anchas e impunemente dedicarse a cometer toda suerte de tropelías contra los escritores y toda serie de trastupijes contra el FCE.

¡Que bello es este país!

Como homenaje a la Matarruquitos por su contundente e irreversible victoria sobre los dos ancianos indefensos, la Rana Roja publica tres sonetos a tan egregia mujer; se los dedica porque nunca estará de más recordar así a esta Benemérita del Libro Latinoamericano. Ya fueron publicados en "La Avispa Roja", antecedente de esta distinguida revista; se les ruega a los ciberlectores los busque en la sección "El rincón del poeta satírico", en este mismo número. Agregamos un soneto de la inspiración de Novo adecuado a Fito Kosteño, publicado en la Rana Roja. Son delicados e irresistibles.

EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

SONETO # 1

El escritor derrotado
por esa entente infernal,
no se siente apabullado
ni en estado terminal.

Ya sabe que le han cerrado
los sinos de lo legal,
sólo le queda, engallado,
la sátira feroz letal:

Ha de partirle la madre
a esa reaccionaria ojete
que abusó de su poder.

Ha de ponerla a que ladre,
a que trague en el retrete
la caca de su proceder.

(La Avispa Roja # 6, julio 30-05)

SONETO # 2

A esa mujer del Ajusco
de lípidas redondeces,
esa del hocico muy cuzco,
dedico fiel estas preces:

Si yo en ese Feudo busco
que se haga justicia a veces,
sólo encontraré las heces
de su ancho culo pardusco.

Al reclamar la verdad
en eso de falsas ventas
que pregonan su estulticia,

salen con la novedad
de que estuvieron exentas
de razón y de justicia.

(La Avispa Roja # 7, agosto-15-05)

SONETO # 3

Henchida con su grasitud,
fofa como su vanidad,
se chingó la licitud
con vesania y sin piedad.

No tiene ninguna virtud,
toda su grasa es maldad,
reaccionaria en su juventud,
mocha hasta la saciedad.

Cazurra eludió las leyes
y contrató al arquitecto
Teodoro González de León.

Cuan chingones son los reyes
amos del trinquete perfecto.
¡Qué vivan la meona y el meón!

(La Avispa Roja # 8, agosto-30-05)

ADOLFO, FITO O FOFO

¿Qué puta entre sus podres chorrearía
por entre incordios, chancros y bubones
a este hijo de tan múltiples cabrones
que no supo que nombre le pondría?

Prófugo de la cárcel andaría
mendigando favores y tostones;
no pudieron crecerle en los cojones,
en la cara la barba le crecía.

Bandido universal, como la puta
que el ser le dio, ridícula pipilla
suple en labio verga diminuta.

Treponema ultrapálido, ladilla
pazcasiana, el favor de que disfruta
es lamerle los huevos a Octavilla.

(La Rana Roja # 7, enero 15-06)

HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES



Ovacionan a Vargas Llosa en su debut en el teatro

Recuerda cuando era boxeador y agarraba de costal a Gabriel García Márquez.

Iban a ver la *premiere* de una película del magíster peruano.

Días antes una sueca despampanante había tronado a Mario porque el bigote del Gabo le pareció más excitante.

“Entre bomberos no se pisan las mangueras”, dicen que dijo antes de descontarlo.

Y ahora que estamos celebrando los 80 años de **Gabo**, viene a colación – ineluctablemente- el asuntillo aquel del descontón que **Mario Vargas Llosa** le propinó al colombiano el 12 de febrero de 1976. Dos versiones muy semejantes han aparecido, narradas por testigos presenciales. La Rana Roja prefiere la de **Rafael Cardona** (Confabulario Marzo-25-07), por ser una nota de mucho color.

Relata RC que él se hallaba en el inicio de una entrevista que le hacía la reportera María Idalia al peruano. En eso llegó GGM y se fue derecho a saludar a su amigocho, pero fue recibido de mala manera.

Ahora bien, en vez de aprobar con elegancia mundana (por ejemplo, un delicado desmayo) el horrendo chingadazo con que MVLI aplicó merecido correctivo al Gabo por bajarle a su quelite rubia nórdica, la esposa del próximo Nobel se desató en improperios contra el golpeador: “¡Cadete de mierda, soldadito de mierda, a mi marido le sobran las mujeres bonitas, hijoputa, cadete”...cuenta RC que vociferó Mercedes Barcha.

Detrás de cada gran hombre, hay una gran mujer; deplorablemente este apotegma no va con el Gabo. ¡Pobre! Tener que sufrir a esa chimolera vulgar tercermundista por el resto de su existencia.



CÍNICO RETRATO HABLADO

En la FIL de Minería del 2007, la Rana Roja descubrió casualmente un libro donde figura un excelente autorretrato hablado: se trata de *Andanzas, Sandungas y Amoríos* (UNAM-Plaza y Valdés), del inefable **Andrés Henestrosa**. Y dice a plana entera con tipo muy grande en letras rojas:

**Después de tanto leer,
resulté ser muy culto;
de malhablado y lépero,
resulté escritor.
Y ahora resulta que he embaucado a tanta gente,
que tengo fama,
gloria, aplausos y premios.
A todos le he tomado el pelo.**

¿Se puede pedir más precisión a tan exacto autorretrato? Ni el espejo más bruñido sería capaz de reproducir con tamaña fidelidad el enorme cinismo del centenario plagiario.

MEGABIBLIOTECA DE FOX Y CENTRO CULTURAL DE LA CANTANTE DE RANCHERAS.

Como sabemos, el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE), responsable de la llamada megabiblioteca "Vasconcelos", la entregó por licitación a ocho empresas -ICA, Gutsa, Mexpresa, Proyectos y Construcciones, Goval, Galva, Areco y Tritón- y no la ha transferido a Conaculta. Así que Fox, con ser el preciso sí convocó a licitación, pero "la Cantante de Rancheras" Sáizar, por sus propias verijas apestosas se echó una obra de 75 millones de pesos sin licitación. ¡Chingona doña Chinguetas!, ¿o no?.

CHISTOLOGÍA

RECUERDOS DE FITO KOSTEÑO

¿Te acuerdas de tu primer condón, Fito?

Me acuerdo de mi primer condón, era cuando tenía como 16 años. Fui a comprar un paquete de condones a una farmacia de Coyoacán.. La empleada era muy bonita, y se dio cuenta de que yo era completamente novato en esas cuestiones. Me entregó el paquete y me pregunto si sabía cómo usarlos.

Yo le contesté con sinceridad, "No".

Así es que ella abrió el paquete, tomó uno de los condones y se lo puso en el pulgar.

Ella me dijo que me asegurara que quedara ajustado y seguro.

Yo, aparentemente, lucía confundido.

Ella revisó la farmacia. Estaba vacía. Me dijo, "Espérate un minuto", se dirigió a la puerta y la cerró con llave. Tomándome de la mano, me llevo a la trastienda, se desbotonó la blusa y se la quitó.. Se desabrochó el sostén y lo dejó de lado. Me preguntó, "¿Te sientes excitado?"

La verdad es que yo era tan bobo como un gnomo chocarrero, que todo lo que puede hacer fue asentir con la cabeza. Pensé en Paz.

Me dijo que era hora de ponerse el condón. Mientras yo me lo ponía, ella se quitó la falda y las pantaletas y se acostó en el escritorio. "Ándale, Fito", me dijo. "No tenemos mucho tiempo".

Me le subí. Fue fantástico, desafortunadamente no duré mucho, y en unos cuantos minutos todo había terminado.

Se me quedó viendo con el ceño fruncido. "¿Te pusiste el condón?"

"Claro", le dije, mientras le enseñaba el pulgar.

¡ PEDOFILIA !

Desde que el padre **Marcial Maciel** puso de moda la pedofilia como una afición divina, a nadie que sepa leer escapa que este vocablo se refiere al arte de seducir menores de edad con fines exclusivamente sexuales. Pero este vocablo también pudiera significar “cariño, atracción por el pedo” entendiéndose por pedo ese disturbio del cuerpo humano que expulsa gases por el culo sonora y apestosamente. A esta segunda acepción se refiere el apartado que en este número abre hoy la Rana Roja Tratados hay sobre este asunto que no dejan lugar a discusión sobre el origen, naturaleza y finalidades del pedo. Vamos a comenzar por el de Alec Bromcie cuyo título es “El libro de los gases” cuya primera edición data de 1999 en Inglaterra, editorial “Michael O’Mara Books Limited”. Traducido en México por Grupo Editorial Tomo, SA de CV. Haremos una selección de textos que a no dudar será muy del agrado del culto y refinado ciberlector de la Rana Roja.

Para abrir boca (¿no sería mejor decir: “para abrir ano”?) presentamos el capítulo:

Tipología flatuléntica

Tipos de pedorros

1. El pedorro ambicioso

Es aquél que es primero en el pedo y siempre está dispuesto a la competencia.

2. El pedorro autocomplaciente

Es quien lanza un pedo en la cama y levanta las cobijas para degustar su propio aroma.

3. El prepotente

Acostumbra lanzar pedos sonoros en reuniones, en conciertos e incluso en la iglesia.

4. El ecologista

Lanza sus pedos al aire y se preocupa por lo que pudieran agregar a la contaminación.

5. El timorato

Retiene su pedo mucho tiempo, para después avergonzarse cuando lo suelta.

6. El vampiresco

Expulsa sus gases solamente en la oscuridad.

7. El desinhibido

Admite abiertamente que ha lanzado un pedo y sigue platicando como si nada.

8. El festivo

Lanza un pedo sonoro y se ríe de su acción.

9. El polícromo

De acuerdo a la filosofía de Confucio es aquel capaz de lanzar pedos en technicolor.

10. El apático

Se conforma con simples borborismos.

Las cábulas de Sexopo

Estas cábulas figuran en el libro del humorista Antonio Salgado Herrera y son adaptables a cualquier situación o persona. Esta vez dedicamos “Una supervitamina” a nuestro subdirector **Martré**, quien cuenta con 78 inviernos:

El Rucailo don Vetusto
Martrechín Matusalén,
miró una bola de gente
y previó algo para él...

Un merolico ofrecía
un producto milagroso,
algo mágico -porfía-,
sin duda maravilloso:

-Señor mío, caballero,
trate que no se le arrugue,
o se le doble en lo mero...
¡Este producto le urge....!

Y el vetarrín le dijo:
-¿Es elíxir celestial?
¿Supervitamina de fijo?
-Son: ¡Micas para credencial!

RECORDANDO A NIKITO NIPONGO

Del libro *Nueva Lotería*, Claves Latinoamericanas, México, 1984, tomamos ahora el capítulo “El rico”, del llorado Nikito Nipongo:

Destaca en el rico, más que su fortuna, su cínico pocamadrismo. *Vaya como ejemplo de este apotegma el diputado Emilio Gamboa Patrón.*

Regresa de París la señora de Bosques de las Lomas y cuenta a sus amigas que le gustó mucho “La Venus de Emilio”. *Y también que en el avión de regreso leyó una novela de José Luis Borges.*

Bienaventurados los ricos porque ellos comprarán el cielo. *En México, obispos, arzobispos y cardenales tienen la exclusiva de la venta de lotes.*

El patrón le dice al obrero: “Tu tiempo es mi oro” *Y los obreros, para agradecerle su tiempo, votaron por Feli-pillo.*

Ya es costumbre que al término de sus sexenios los presidentes de México figuren en las listas de los hombres más ricos del mundo. *Junto con sus prestanombres, desde luego, como es el notorio caso de “Carlos & Charlie”.*

Antes los ricos les arrojaban a los pobres las migajas de sus banquetes; hoy también devoran las migajas. *Así convierten a los pobres en miserables, y éstos ni siquiera se dan cuenta. Se conforman con comer mierda.*

Perdonaron al criminal porque no lo encontraron culpable: lo encontraron millonario. *Y los millonarios, como ya se vio antes, van al cielo porque son inocentes.*

El cultivo más importante de los ricos es el cultivo de pobres. *Y es tan exitoso que en este país ya son 50 millones.*

Toda clase de bichos hay en la cárcel, pero ni un solo hambreador. *Celdas hay, a las cuales el Peje les había puesto nombre, pero se hallan vacías por los votos equivocados de los hambreados.*

Un gran ladrón y asesino gana el respeto de la sociedad si también es un gran multimillonario. *El paradigma pluscuamperfecto es Carlos Salinas de Gortari.*

Los ricos sólo defienden una libertad: la libertad de enriquecerse más. *Y a esa libertad le llaman “democracia”.*

El altruismo es uno de los caprichos que a los ricos les cuesta menos. *Dígalo si no, Slim.*

A los pobres los gobiernan los ricos, son ricos quienes los representan y ricos aquellos que los chingan. *Y gracias a la televisión, los ricos hacen creer a los pobres que viven en el paraíso.*

LA ENTREVISTA CALLEJERA

Debido que muchos reseñistas de cine han afirmado que la película “Los 300” es una vil propaganda de Bush para justificar su inicua guerra contra Irak y Afganistán, enviamos a nuestra reportera estrella Paty Chafoy a que entrevistara al Dr. Farberius, una de cuyas especialidades es el cine épico. Paty lo localizó en el restaurante del hotel María Cristina, rodeado de sus doce apóstoles:

Paty: ¿qué opinión tiene usted de la película “Los 300”?, Dr. Farberius?

Farberius: Si logramos despojarnos de cualquier suspicacia política, “300” puede ser una película sumamente divertida. Realmente es como meterse a leer una historieta moderna, con enormes ilustraciones y la técnica, ahora tan usual, sobre todo para el tratamiento de personajes oscuros, de un personaje no identificado que va contando la historia.

¿Considera usted impactante la cinta?

Si vemos la película en pantalla IMAX es recomendable llevar tapones para los oídos porque si tenemos una audición normal seguramente saldremos de la sala con una incómoda inflamación en los tímpanos.

¿Pero qué nos puede decir de su contenido político?

El problema es si se nos ocurre imaginar que la producción de la Warner Bros, inusualmente promocionada en noticieros y otros programas estadounidenses, es una metáfora sobre la guerra en Irak, donde los buenos y valientes gringos están representados por los espartanos, los feroces y sanguinarios iraquíes por los persas y los corruptos y perversos políticos que se niegan a mandar al ejército a las Termópilas, son los políticos del partido demócrata en los Estados Unidos.

¿Usted cree que esa metáfora está al alcance de todo espectador?

No lo está, por fortuna. Casi todos salen de la sala creyendo que vieron una cruenta guerra entre persas y griegos. Tal vez sea una mera especulación y lo que ocurre es que los argumentistas de historietas tienen las mismas técnicas conocidas por los propagandistas de la guerra; pero sin revelar la trama, esos 300 espartanos defensores de la libertad y del honor, parecen tener demasiado en común con los asesores fundamentalistas de Mr. Jorgito Bush, en tanto que los oscuros (de piel y de alma) persas tienen un "no se que" que los identifica con los musulmanes, los irakies, los afganos y los iraníes, no como de verdad son, sino como los imaginan en algunos lugares de Norteamérica.

¿Entonces, Dr. Farberius, es tan sólo vil propaganda bélica gringa?

Y puede que sea pecar de suspicaz, pero si el *US Army* necesitara un arma de propaganda para enrolar a los cada vez más desconfiados jóvenes norteamericanos, no dude que después de los alucinantes efectos especiales de "300", filmada casi totalmente con "green screen" para digitalizar rinocerontes y elefantes, habrá muchos que estampen su firma y se contraten como carne de cañón.

¿Así de pendejos son?

No hay más que ver la película de Clint Eastwood sobre la batalla de Iwo Jima para corroborarlo. Lo bueno de todo es que si nos quitamos los prejuicios y revisamos las condiciones actuales de la derrota estadounidense en Irak, a los amantes de la guerra solo les quedarán las historietas, y películas como "300", para imaginar lo que nunca podrá ser, el triunfo de un imperio joven y efímero sobre las primeras civilizaciones de la tierra.

¿Está respetada la historia?

Desde luego que no. Porque los gringos nunca podrán entender lo que significaba la democracia para las ciudades-estado griegas o para personalidades como Sócrates y Platón, quienes entendían por justicia que cada quien se ocupara de lo suyo.

O sea: ¿cree usted Dr. Farberius, que Bush se cree Alejandro Magno?

Los republicanos jamás podrán ser comparados con Alejandro Magno, y mucho menos con la decisión de Leonidas de desafiar los augurios de un oráculo (en sus propias palabras una adolescente ebria) para ponerse al frente de un grupo de defensores.

Oiga, ¿y qué tal si todo es al revés?

Mira Paty, también podríamos pensar que Frank Miller, autor de la historieta, es más inteligente de lo que parece y para él los 300 en realidad representan a los iraquíes, quienes pequeños en número y todo, serán capaces de vencer al monstruoso y travestista imperio invasor.

Como lo vencieron los vietnamitas.

Si lo vemos así, la visión de "300" será mucho más compleja, pero también mucho más enriquecedora y entretenida. Y entonces valdrá la pena verla. Pero en disco pirata, para no gastar mucho. Ya está a la venta en Tepito.

LA RANA POLACA

Perlas Democráticas

El siguiente texto nos llegó por el ciberespacio. De parte de **Diógenes Tukañape** o el derecho a la rebeldía de muchos, la cual mora en el alma profunda de la Nación.

Dedicadas al pequeño ñero que todos traemos dentro.

Algunos apreciables leyentes quienes contestan molestos por el “anonimato” nos piden nombre propio y no pronunciar palabras de lépero; otros borrarlos de la lista.

Bueno, ya se lo damos ahora (el nombre de pila) y nos esforzaremos en limpiar el lenguaje.

Estuvimos ausentes del ciberespacio por dos meses y por lo tanto antes que nada les deseamos menos infeliz 2007. Empieza la cuenta regresiva para el 2010, a 200 años de la Independencia y 100 de la Revolución.

Aguas **Caldebrón** no vayas a resultar Culebrón porque se levantará de la lona el **Pejerdiste** y sus hordas de desposeídos, si no sabes rebasarlo por la izquierda como prometiste, esto no es difícil siendo como es “light”. Bien que medio que te vistas de militar y apliques toda la fuerza contra el crimen más cuídate de hacerlo contra la ciudadanía.

El Pejerdiste es el borracho y tú el cantinero pero la que prepara las pócimas es la mamá de Chucky, depositaria de enorme poder burocrático.

Con banda pirata (o sin ella) AMLO es una realidad más no toda ella, es como la economía informal, es política en vía pública; tampoco es Madero ni el Sistema mexicano es Porfirio Díaz. Otra es la correlación de fuerzas sin que esto quiera decir que en esencia las condiciones objetivas y necesarias para un cambio drástico no estén dadas.

En aquellos tiempos todo el país contaba con el mismo número de votantes que sufragaron por AMLO, aún cuando no todos aquellos apoyaron a Madero. Hoy por hoy diez millones de mexicanos pudieran insurreccionarse violentamente a favor del “mesias” de Macuspana y otros tantos contra él. No cabe duda que un número importante del pueblo está polarizado y el tejido social de deshilacha.

El modelo político económico, social y cultural que hemos seguido, ha demostrado su ineficacia al producir tanta pobreza y desaprovechar la riqueza, concentrándose esta en un reducido grupo de privilegiados, quienes son incapaces de generar poder de compra y abaratar el costo de la vida; por lo mismo, dan lugar a propuestas que ya demostraron su ineficacia como es la del control de precios, cuando debiera ser un mercado ampliado, sin monopolios el que los determine.

¿Dónde queda la productividad y la Ley de Competencia?

Bastante pinche el proyecto de manejo de la lana pública o la vacilada que el Gordotitote mandó al Circo del Congreso para que los penacos (pendejos y nacos) que disque nos representan aprobaran. Con tan mezquina tributación y asignación de gasto no se promueve la seguridad pública ni el empleo y tampoco se combate la pobreza.

Si no les cobran impuestos proporcionales a los que más ganan, recortan la inversión en infraestructura, educación, campo, ciencia y tecnología, etc., y le dan más billetes a la IFEcracia ¿a que le tiras cuando sueñas mexicano?

Corrupción hasta en los tuétanos concentrada en el poder político y económico en unos cuantos y criminal manipulación de la inconciencia del pueblo por los ganones de la Ley Televisa; esto es lo que debemos vencer todos juntos, no cada quien solito; también hay que ponerle límite al clero millonario.

¡Agur! Que Guadalupe nos sea propicia.

¡RECICLAJE!

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA "RANA ROJA". SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

CORRESPONDENCIA

UN SALUDO PARA LOS AMIGOS DE LA RANA ROJA:

Qué satisfactorio encontrarse con gente que se atreve a decir las cosas.

A veces se puede uno equivocar, pero se reconoce el acierto de luchar por la libertad de expresar lo que somos, así tal vez un día nos acercaremos a la verdad, cuando menos a la nuestra.

Felicidades por el intento, por hacer que fluya una real comunicación.

Un abrazo: Santos

Como siempre: ¡¡¡disfruté el veneno de la Rana Roja!!! (desde el Perlario hasta el último pozoñoso brinco sobre la presentación en Jiquilpan)... ya la difundo, ya, entre los personajes de mi directorio "culto" y entre los del "cultoso", también... "Urganda, la Desconocida".

Hola:

Yo, Oscar Wong, desde ayer lunes 12 de marzo imparto un curso-taller de poesía en Mérida. Independientemente de lo que han informado los medios sobre la visita de Bush (*es tan peligroso que temen muerda a algún mexicano*), los militares y federales que cuidan al tío tienen pavor a las "bombas yucatecas". Ahí va una:

¡Bomba!

**Ni siquiera son *alushes*
esta bola de guaruras:
son los hijos de los Bushes
abortados por mil burras.**

PS. Ahí va otra:

¡Bomba!

**Una piara de balines
vino a un burro acompañando
y aunque digan son marines
para mí que están ladrando**

DIRECTORIO

**Director general: Juvenal Bardamu
Subdirector: Gonzalo Martré**

CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO

**Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo,
Palma, Bierce, Tablada, Boileau.**

**COLABORADORES Francisco de la Parra G., Orlando Guillén, Juan Cervera,
Magno Garcimarrero, Renán Paladez.**

Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.



