

# La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 19

Febrero-1-07

**DICE MICHEL FOUCAULT: “LA IRONÍA (O SÁTIRA) SE ELEVA Y SUBVIERTE; LO CÓMICO SE DEJA CAER Y PERVIERTE”.**

## PERLARIO

Conceptual

Para comprender la perla encerrada en el artículo de **Luis Tovar** titulado “La felicidad, el gato y su sonrisa” (La Jornada Semanal Ene-7-07), reseña de la novela *Sonrisa de gato* de **Jorge Moch**, es menester transcribir la primera parte, porque la segunda es la opinión de Tovar sobre la novela, la cual no podemos poner en tela de juicio sino hasta leerla, tarea para un futuro indefinido. En la primera parte no habla de la novela propiamente dicha, y es ahí donde está la mancha, la maldita mancha. Veamos:

“En estos días literarios mexicanos de tanta, demasiada narrativa mercadotécnicamente entregada a la megalomanía y el gigantismo de Ciertosautores, que parece convencido de estar escribiendo y publicando novelas dizque totales, en las que se da vuelo –con hueca voz pontifical y un artificio en el que, sin resolverse, todo se resume y en el que, a costa del contenido todo es empeñado- hablando de temas, épocas, geografías y atmósferas con las que sólo consigue dar la sensación de que en realidad no las conoce, concitando en cambio la certidumbre de que aquello de lo que habla ni bien a bien le toca o le concierne; lo digo porque en esa escritura que saca a pasear la in nobleza de su cobre, al coquetear, acaso sin darse cuenta, con el bestseller –y conquistándolo sin mayores dificultad ni empacho-, no encuentro ni savia ni raíz ni rama, tal como si Ciertosautores creyérase llamado a fundar no se sabe qué corriente, vertiente o subgénero literario, identificable no tanto por lo que ha quedado impreso en el papel, sino sobre todo en la inocultable, nauseabunda tufarada que suele despedir aquel que hace lo que hace para recibir el aplauso porque del aplauso se alimenta, y que precisamente lo recibe a cambio de sus letras-globo, sus historias de cantoya, sus zepelinescas estructuras narrativas, buenas para la obtención del premio



# EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

## LA MATARRUQUITOS Y SUS VÍCTIMAS

### *Dramatis personae*

**La Matarruquitos** (también: La Reina de las Memelas Calientes, la Cerda del Ajusco o La Cantante de Rancheras).....Consuelo Sáizar

**El Ruquito** .....poeta Orlando Guillén

**Verdugo I** (Gnomo chocarrero)...Fito Kosteano

**Verdugo II** (Mosca de cagadero) ...Martí Soler

**El Pavo Real** Gonzalix Chilorio)...Gonzalo Celorio

### HECHOS

2. A **la firma del contrato**, me trasladé con fecha 6 de agosto del 2003, a la ciudad de Barcelona, España, donde permanecí por 3 meses con el fin de concluir la revisión general de este libro monumental, panorámico y de vida **"Doce poetas catalanes del siglo XX"**, con la consultoría en catalán del escritor **Enric Casasses**, cosa que logramos felizmente; y el libro fue presentado de manera oficial en el Espai Mallorca de aquella ciudad, con nuestra presencia y la del Conseller de Cultura, el director general de la misma materia y el director de área de Literatura del Lull, todas ellas instituciones culturales de la Generalitat de Catalunya, donde se anunció **su presentación próxima** en las ciudades de Barcelona, México y Madrid, y el itinerario de presentaciones que ya debería estar en curso si el **Fondo de Cultura Económica** no su hubiera opuesto con diversas triquiñuelas a ello, por los países de la lengua castellana donde esta editorial tiene presencia, para terminarse con mi obra como punto de referencia de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2004, dedicada a la cultura catalana, como es comprobable por la prensa catalana de esas fechas y otras posteriores. Por ejemplo: en la edición del periódico de Barcelona "La Vanguardia", de fecha 13 de octubre-2003, p 48. Anexo fotocopia.

3. Que en los meses de febrero y marzo del 2004 a invitación de la persona moral **Las Flores de Uxmal, Arte y Cultura, A.C.** de la cual soy coordinador general, Enric Cassases y el suscrito, en esta ciudad de México, concluimos la parte técnica conjunta y entregamos personalmente a la **Mosca de Cagadero** jefe de la Unidad Editoril del **FCE**, una versión prácticamente terminada del libro en cuestión para su diseño, paginación y formateo en la colección Tierra Firme, según el contrato; este funcionario se comprometió a entregarnos primeras pruebas en un lapso no mayor de 30 días. Como estos transcurrieron sin que las pruebas nos fueran entregadas, me avoqué por propia iniciativa a las correcciones sustanciales y de detalle correspondientes, por mis medios electrónicos, y entregué estos archivos (de los cuales acusó recibo Marta Bremauntz), a fin de que se me entregaran las que deberían ser segundas pruebas, para su corrección definitiva en los términos del contrato de referencia, cosa que el **FCE** tampoco cumplió; por esta razón me vi precisado a denunciar el hecho nacional e internacionalmente en mi página web citada y en la similar de ámbito mundial indymedia, de la cual anexo impresos de origen.

4. Que a consecuencia de estas denuncias el **FCE** me hizo llegar una edición de alrededor de 2,000 páginas, cuya mutilación me avisó directamente **MARTÍ SOLER** y a la

que di contestación en mi texto “Mosca de cagadero” que hice público por las mismas vías. Esta edición la recibí a reserva de confirmación de contenido; pudiendo comprobar después que no sólo no corresponde con mi original sino que está basada en el primer disco que entregamos Enric Cassases y el suscrito el 23 de marzo, y no en el segundo, ya corregido, de cuya recepción es responsable la citada Bremauntz.

5. Que esa edición, además de su intento de mutilación ahí expreso por mano ajena a mi autoría como orden tajante al corrector, presenta una serie de anomalías que desvirtúan y desfiguran mi original; anexo este documento para los efectos legales procedentes, solicitándole desde ese momento que me sea devuelto por ser documentación de mi interés y prueba fehaciente de lo que afirmo; originales que pongo a disposición también para que sean analizadas por peritos expertos en la materia y se establezca lo pertinente en torno a responsabilidades directas, puesto que esta conducta viola en mi perjuicio los derechos morales y patrimoniales que se derivan de mis derechos de autor.

6. (Continuará en el próximo número)

## EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

Nuestro poeta huésped es ahora **José Juan Tablada** (1871-1945). Poemas como *Madero Chantecler*, le valieron el ostracismo oficial durante muchas décadas. Estuvo vetado, poco a poco algunos estudiosos lo fueron sacando del baúl de los trebejos. Destino de poeta satírico que asumió con dignidad y entereza.

### MADERO CHANTECLER

¡Qué paladín vas a ser!  
 te lo digo sin inquinas.  
 Gallo bravo quieres ser  
 y te falta, Chantecler,  
 lo que ponen las gallinas.  
 ¿De dónde sale que tú  
 de político presumas  
 ni de Chantecler? ¡Tus plumas  
 han de ser de kikapú!  
 En tu vinícola empresa,  
 siendo con tus clientes malo,  
 hiciste vino de mesa  
 es decir: vino de palo.

Como homeópata, triunfar  
 tampoco tu ciencia pudo,  
 pues hay pruebas que ni a un crudo  
 lograste nunca curar.  
 Al final de esta revista  
 ¿qué te va quedando sano?  
 Un poco de espiritista  
 y algo de vegetariano...

Y ahora un poeta contemporáneo, Saúl Ibargoyen, quien habla de su musa:

### *La musa*



**U**na muchacha concebida  
 -entre piedras y mojados vocablos  
 --hizo que explotaran  
 ---glándulas de tinta  
 ----y eléctricos orgasmos.  
 ---Así nació en medio  
 --de basuras ensoñadas  
 de restos de deseos carcomidos.  
 -Y vivió y anduvo  
 --desmembrándose y rehaciéndose  
 ...-entre ritmos voraces  
 --y adjetivos solos:  
 respirando el hedor del papel  
 -la grasa de otras manos  
 --el sudor de lenguas agresivas.  
 ---Una muchacha con diversas  
 ----nomenclaturas de muchacha  
 ---ahora tose por catarro  
 --escupe con desgana

- vomita por preñez interrumpida.
- Y ahora se traspasa los pezones
- a uña propia
- se arranca las arrugas
- y solamente envejece.

## CONTRASTES UNIVERSITARIOS

Del ciberespacio nos llegaron estos contrastes universitarios que resaltan muy bien las diferencias de clase habidas en este país tepuja. Las pasamos al costo, pues están muy bien diseñados. En este número, el trío resultante entre una universidad de primera categoría y dos patitos. Universidad pobre contra universidad opulenta. En el próximo número seguiremos reseñando estos contrastes preciosos de país tercermundista.

### IPN:

- \* Me despierta mi hermano mayor con su típica frasesita: ¡Ya levántate huevón, que se te hace tarde! Me visto con lo primero que encuentre y salgo disparado a la escuela, a bordo de un súper Ruta 01, con otros cuarenta compatriotas acompañándome en mi trayecto. Ya no desayuné porque no me dio tiempo.
- \* Al llegar a la universidad me convierto en una rara criatura de bata blanca, anteojos y peinado de libro abierto. En el mejor de los casos imito el look de los tetos de la UAM.
- \* Por ahí de las cuatro de la tarde siento mis tripas gruñir; entonces recuerdo que no desayuné y me dirijo al puesto de garnachas más cercano a la facultad. Con singular alegría me empaco tres gorditas de chicharrón y una Fanta. Ya de rato vuelvo a sentir las tripas chillar, pero esta vez es por indigestión; el aire en mi estómago me hace expulsar tremendas flatulencias que ahuyentan a todo aquél mortal que tiene la desgracia de toparse conmigo.
- \* La mayor parte del tiempo me la vivo en medio de calculadoras prehispanicas, olores a formol y cloroformo, problemas de ingeniería bastante cabrones, que sólo un chingón como yo podría resolver.
- \* Tengo el complejo de no ser tan chingón como el alumno UNAM, pero al menos me consuela saber que de aquí salió Zedillín, así que puedo llegarle a la Silla.
  - Y algo más: las matemáticas en el Poli son la neta.
  - Y algo super más. Estamos muy por arriba de las unis patitos.

### IBEROAMERICANA:

\* Me despierta mi mami y desayunamos crêpes en la terrace, mientras leo alguna revista socialité.

\* Después de mirarme en la sección de sociedad, llamo al editorial de la estúpida revista porque el fotógrafo inepto que me hizo las tomas, no se fijó y salí terrible. ¡Que lo despidan en este preciso instante o se verán en muy serios problemas con mi papi!

\* Salgo rumbo a la UNI, a aburrirme unas cuantas horas porque definitivamente, la escuela ha sido el invento más aburrido de todos los tiempos.

\*Lo único bueno del día ha sido: Para las tipas: el cafecito con las amigas y haber visto pasar a Jean Carlo, que además de tener el auto más wow de la escuela ¡o sea, cómo te explico que es el nene más nice de la Uni! Para los tipos: la sesión de fogosidad con la zorra más dotada de la carrera y la discusión con aquél profesor imbécil que creyó saber más que él. ¡O sea, por favor, qué se cree ese loser!

\*Me siento muy nice pensando en que algún día seré tan ladrón y rico como **Emilio Gamboa Patrón**, egresado de esta UNI.

- Al final del día nada como una buena salida al antro de moda.

### TEC DE MONTERREY:

\* Me despierta la alarma de mi Palm. Mi papi anda en viaje de negocios y mi mami seguramente está en el gimnasio, queriendo recuperar aquella figura que tenía a los 25 años; yo le digo que mejor se someta a una liposucción, pero le da miedo.

\*Desayuno con mis amiguis en el Tucson Grill. Allí mismo recibimos una llamada de atención por parte del gerente, porque nuestros celulares suenan al unísono y ¡cómo te explico que aquello es la locura!

\* Llego al Tec, conecto mi Palm a la red inalámbrica y descargo todas mis materias en mi laptop. ¡Arriba el Blackboard!

\* La tecnología de punta se respira por cada milímetro del Campus. Y seas ingeniero, abogado, mercadólogo o lo que sea, deberás tener conocimientos básicos en este rubro. ¡Yo sin Palm, celular, pager y laptop, no puedo vivir!

\*Me veo en una videoconferencia con mis amiguis de Londres, Paris, Boston y Singapur. Con toda la pena del mundo les comunico que no podré visitarlos este verano porque soy becado (al igual que el otro 70% de los alumnos del Tec) y no tengo suficiente money para pagarme el viajetec, ni el transportec, ni el paquetec, etcéteratec.

\* Si soy alumno(a) no becado(a) me la vivo en el trauma total porque a diario me convierto en la carnada predilecta de esas grandes organizaciones dedicadas al secuestro. ¡O sea, qué miedo wey!

HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

**Agustín Monsreal** es sin duda alguna, un gran maestro en eso de las historias breves. De su libro *Los hermanos menores de los pigmeos* (Editorial Ficticia, México, 2004), que es un delicia, ofrecemos a los lectores unas cuantas historias regocijantes; abrimos con su:

### **PRÓLOGO INMEDIATO**

El gran problema de los autores de ficciones breves es que no bien empiezan a escribir un texto cuando ya lo terminaron. Por lo tanto se recomienda al lector (y la lectora también) leer exactamente a la misma velocidad.

### **ACLARACIÓN NO PEDIDA**

Con los años, me vuelvo cada vez más tímido, acaso demasiado tímido; quizá por eso, con el tiempo, escribo textos cada vez más breves, textos que apenas si asoman el asombro de sus ojos por una rendija de la puerta. En ocasiones, por esa misma rendija, entra solícito y maravillado un breve rayo de sol.

### **EXORDIO VEHEMENTE**

En vista de que no tenemos ni un minuto que perder, les voy a pedir nuevamente que, al mismo tiempo que yo escribo, ustedes lean. No debemos desperdiciar un solo momento.

### **IDILIO CON NADIE**

Amarte, sabes, es la única manera que tengo de confirmar mi existencia, dijo el gusano con lamento íntimo al oído del cadáver.

### **TRABAJO SIN GLORIA**

Nadie más iba a saber aquello. El asunto era entre ella y yo. Dios en funciones de torturador y verdugo, la martiricé minuciosamente antes del final. Luego, con mucho cuidado, la puse en el suelo y la pisé. No quedó huella del acto, ni me importa. Sólo quería demostrarme que sí soy capaz de matar una mosca.

### **A GOLPES DE AMOR**

Cual fardo yazgo luego de que tu pasión me dio, primero la bienaventuranza y, más allá, el hartazgo.

### **PENÚLTIMO DESEO**

Sólo dos cosas quiero: en esta vida, morir después que tú, y en la otra, que no nos toque otra vez el mismo infierno.

### **COMO HECHO ADREDE**

Yo soy hombre de una sola pieza (la cocineta y el baño no cuentan).

### **GENTE DE LETRAS**

Mi mujer y yo hemos peleado. No nos dirigimos la palabra. Antes de acostarnos, le dejo una nota sobre el buró:

“Por favor, despiértame a las siete.”

A la mañana siguiente, un exceso de luz me hace abrir los ojos: las nueve y media. Junto al reloj, un recadito:

“Despiértate, ya son las siete.”

### CABECITA BLANCA

Ay, señor, le juro a usted que si yo hubiera sabido la clase de hijo de perra que iba a tener: aborto.

## El refugio del "Último de los Libelungos"

El siguiente relato pertenece al libro *Dime con quien andas y te diré quien herpes* (Claves Latinoamericanas, 1985), de Gonzalo Martré. Figura en el apartado “Historias del tercer milenio”

### EL CENTENARIO DEL PRÓCER

Estamos en el año 2000.

Don **Fidel Velásquez** cumple cien años, ochenta de los cuales han sido dedicados a la noble tarea de guiar al obrero mexicano. Tan esforzada labor ha sido premiada –no en efectivo, porque él está más allá de tan mezquinos lauros-, sino por medio de símbolos cuyo valor supera ampliamente al oro. En estos casos, el bronce es infinitamente máspreciado, porque de bronce son las estatuas, de bronce las placas que perpetúan la imagen y el nombre de los próceres que forjan y dan lustre a las páginas más significativas de la historia de los pueblos.

La avalancha de bronce comenzó con aquella estatua que se le erigió cuando apenas cumplía sus primeros ochenta años de edad; el sitio –no podía haber sido seleccionado mejor-, la ciudad de Monterrey, sede de la oligarquía financiera criolla, cuna de los más preclaros prestanombres a trasnacionales. Fue todo un reto de parte del movimiento obrero organizado oficialmente, que así lanzaba a la faz patronal la imagen bronceína del viejo luchador.

Pasaron los años; la clase opulenta comprendió el valor inestimable del anciano –pero aún poderoso y lúcido- líder; no le quedó otra alternativa que reconocer sus inmensos servicios en pro de la estabilidad política nacional y entonces esa clase adinerada pujó en fraternal contienda por rendirle más y mejores homenajes.

Hacia 1988 la Confederación de Cámaras Industriales (CONCAMIN) inauguró un edificio cuyo auditorio para tres mil personas llevó el nombre del prócer; don Fidel en persona descubrió la placa y pronunció el primer discurso.

La Confederación Patronal Mexicana no quiso quedarse atrás y donó al Colegio de México una biblioteca especializada en asuntos obreros, la cual también llevó el nombre del rector del destino proletario; don Fidel descubrió la placa alusiva a tan memorable acontecimiento y firmó cien ejemplares del primer tomo de su biografía –compuestas de diez, con quinientas páginas cada uno-, escrita por el erudito en la materia y ya director del Colmex, el insigne investigador Manuel Camacho.

+ Hacia 1990, pensando que aquella estatua de Monterrey ya le quedaba chica al ínclito redentor del proletariado mexicano, la Confederación Nacional de Cámaras de Comercio (CONCANACO) decidió levantar por suscripción privada una nueva y grandiosa efigie. Banamex (restituido a sus legítimos dueños) aportó mil millones; Bancomer (Igualmente restituido) mil un millones; la Cámara de Comercio de la Ciudad de México, mil dos millones, la Cámara Americana, mil tres millones; y el resto de las cámaras comerciales del país entregó en conjunto dos mil millones de pesos más; si a París se le identifica por su torre Eiffel, a Nueva York por su Estatua de la Libertad y a Londres por su reloj Big Ben, ¡a la Ciudad de México, para entonces la más populosa del orbe, debía asociársele en todo el mundo al nombre, hechos e imagen del paladín del proletariado!.

¿Dónde ponerla? ¡En el Zócalo mismo! ¡Ahí, teatro de sus multitudinarias y épicas hazañas! La estatua de Tezontle y hormigón quedó concluida en 1995 y podía verse desde cualquier punto de la ciudad (en días claros, porque 350 días al año el esmog impedía distinguirla del pecho para arriba), y desde entonces surgió una corriente política a favor de la iniciativa del sector obrero parlamentario para que, de una vez, se le cambiara el nombre a la capital y se le pusiera el del prócer.

Estamos pues, en los albores del tercer milenio. El líder máximo viaja en una silla de ruedas que empuja el senador (por quinta vez) **J. Gamboa Pascoe**, que figura como su inminente sucesor. Se inaugura la vigésima conferencia de la Asamblea de Funcionarios de Elección Popular, en el Congreso del Trabajo; el discurso central a cargo del caudillo obrero, quien dice entre otras cosas: “La situación socioeconómica es más grave ahora que antes de la lucha armada de 1910, por fallas del sistema del cual forman parte los hombres”. Pausa (ya nadie recuerda que pasó en 1910 de los allí presentes). La respiración del venerable es entrecortada, toma aire y sigue: “Los empresarios no son un grupo revolucionario; siempre se les ha llamado reaccionarios y realmente lo son. Le deben mucho a la revolución, porque son los más beneficiados por ella; la concentración de capitales y la riqueza es mayor ahora que antes de la revolución”. Pausa, la voz se advierte

cansada. (Los empresarios ahí presentes no se inquietan porque le han oído lo mismo en los últimos veinte años). “Yo pido a esta honorable Asamblea, que proponga al honorable Ejecutivo, en la próxima sesión parlamentaria, una iniciativa de ley para que se estatice la banca, la industria, el comercio y los medios de producción pasen a ser propiedad del proletariado.” Pausa, Jesús Raffell Herzog el líder de la Federación Sindicalera de trabajadores al Servicio del Estado, le acerca más el micrófono porque la voz va perdiéndose en un hilo delgado de palabras dificultosamente pronunciadas. (Ni los funcionarios citados, ni los financieros aludidos se inquietan, saben que, como siempre ha sucedido, el juego estatización – desestatización es cíclico y de él siempre han salido beneficiados ellos) “En obvio de tiempo, traigo ya la iniciativa de ley perfectamente ajustada y reglamentada, la cual será leída inmediatamente por el senador Gamboa Pascoe”. Pausa, la respiración es lenta, fatigada, difícil. (Nadie se azora, la iniciativa –en instancia extrema- podrá ser rechazada por la mayoría priísta). “Como el sector obrero no tiene la mayoría absoluta en la cámara, nos hemos aliado con la Coalición de Izquierda, a fin de asegurar su aprobación” Pausa, el anciano líder cierra los ojos, oye el aplauso rutinario y hace una seña a Gamboa Pascoe para que lea. (Un ligero estremecimiento recorre la espina dorsal de los empresarios ahí presentes) Se lee la iniciativa, cuyo carácter de enmienda constitucional es irreversible y es un claro reto al poder constituido, a la propiedad privada, a la libre empresa, a la liberación de precios, al control de salarios, una ofensa en suma, a los postulados de la revolución mexicana, cuyo espíritu nunca ha contemplado la apropiación real de los medios de producción por parte del obrero. Veinte millones de obreros desvalijados la harán efectiva.

El paladín sabe que va a morir; un pálpito fatal lo sobresalta; sabe, incluso que no pasará de esa semana; siente que su viejo corazón está dando sus últimos latidos.

Por costumbre, los líderes reunidos en el magno auditorio del Congreso del Trabajo lo aclaman hasta el delirio: creen que, como es usual, el prócer tiene “línea” y se atienen a su sano juicio.

Pero los del Comité Ejecutivo saben que no hay tal, puesto que el conductor ya se los hubiese comunicado, y se alarman, se consultan entre sí, hablan a Los Pinos y confirman que por primera vez en ochenta años, el líder máximo está actuando por cuenta propia y por primera vez también en beneficio de la clase que nunca defendió.

La gran ovación dura ya más de veinte minutos y la emotividad del acto altera el ritmo cardiaco del prócer, que, de pronto, es sacudido por un infarto. Pero el Secretario General de la FSTSE es cardiólogo y ordena que traigan su maletín de primeros auxilios. Ahí mismo, detrás de mil líderes obreros, le improvisa un lecho, le inyecta estimulantes cardiacos y prepara una botella metálica portátil para suministrarle el oxígeno sin el cual moriría en unos cuantos minutos.

La espera de la ambulancia de Cardiología, que traerá el tanque de oxígeno de sesenta kilos, se hace angustiada; el enorme recinto colmado de líderes está en respetuoso y absoluto silencio. Hombres recios, curtidos en la grilla partidaria, lloran. El prócer pide el micrófono, se lo acercan y entre estertores dice: “No quiero morir antes de que esta iniciativa sea aprobada... reconozco que mi actuación oficial ha sido una cadena de errores... pero no es tarde... una rectificación a tiempo

hará aún más grande e imperecedera la memoria que de mí se guarde... que este local sea declarado recinto legislativo... que se proceda... que se vote..."

Llega un enfermero y cuchichea algo al médico líder, quien coloca la mascarilla de la botella portátil contra el rostro del infartado.

Cuando la ambulancia llega, inexplicablemente demorada, el prócer ha muerto.

¿La iniciativa? Nadie recuerda donde queda, ni a nadie le importa porque lo prioritario ahora es demostrar el profundo, espantoso dolor que embarga a la clase obrera ante la pérdida de su insustituible líder.

Y no es el senador Gamboa Pascoe, sucesor natural, quien hereda el cargo largamente esperado de líder vitalicio de la CTM, sino el médico líder de la FSTSE, atribulado mortal que recogió el último suspiro proletario, ininteligible para todos, excepto para él, quien tenía su oído pegado a la boca discursiva: "No seas hijo de la chingada, Jesús... ¡abre el oxígeno, que me estoy ahogando!"

Al oír aquel reclamo, Jesús Rafull Herzog no tan sólo olvidó darle la vuelta a la espita del oxígeno, sino que oprimió con todo su peso la mascarilla contra nariz y boca del prócer, salvando así los derechos inalienables y divinos de la clase en el poder.

N. de la R: algo de profético hay en este relato, pues el sempiterno líder heredó el cargo a "La Güera" Rodríguez y este a su vez, al corruptísimo J. Gamboa Pascoe, actual mandamás de la CTM.

## CHISTOLOGÍA

### TELEGRAMA

El Presidente Municipal de Veracruz, panista Jumen To Reventaría, recibe un telegrama urgente que dice:

"MOVIMIENTO TELÚRICO TREPIDATORIO DETECTADO EN SU ZONA. LOCALIZAR EPICENTRO E INFORMAR DE ALTERACIONES CON LA FLORA Y LA FAUNA" OJO, PUDIERAN RECIBIR TSUNAMI."

Varias semanas después llega la respuesta del presidente municipal de Veracruz:

"EPICENTRO FUE LOCALIZADO Y ARRESTADO. ESTA CONFESO Y PRESO, ESPERAMOS ORDENES SUPERIORES. TELÚRICO, QUEDO MUERTO DE 3 PLOMAZOS EN EL LUGAR DE LOS HECHOS. (YA LE TRAÍAN GANITAS).

TREPIDATORIO Y OTROS 15 CABRONES SE DIERON A LA FUGA, PERO LOS SEGUIMOS DE CERCA, A LA FLORA Y A LA FAUNA LAS CORRIMOS DEL PUEBLO POR PUTAS, CLARO DESPUÉS DE PASARLAS POR LAS ARMAS.

RESPECTO AL SURIMI MEJOR NO NOS MANDEN, YA QUE NOSOTROS PREFERIMOS COMER GUACHINANGOS FRESCOS, PERO GRACIAS DE TODOS MODOS.

PD. NO HABÍAMOS PODIDO INFORMAR ANTES PORQUE HUBO UN TEMBLOR DE LA CHINGADA Y SE SALIO EL PINCHE MAR...

Atentamente

**Jumen To Reventaría.**

## EL PLUMERO

El plumero fue un instrumento que servía para sacudir el polvo acumulado en los estantes recónditos de las bibliotecas. La Rana Roja -reacia a la modernidad- lo sigue usando y así desempolva *Los tormentos del hijo*, de **Hernán Lavín Cerda** (Mortiz, México, 1977), de cuyas páginas entresacamos los siguientes textos:

### Gorduras (A la Matarruquitos)

Verás más cerca la tumba cada día, si más y más barriga, jeta cruel y gran papada. La muda de tus sueños, la engordada, también atrofia su condición de ave del cielo, se quema por fofa y fofa y carboniza. Tened miedo por eso de tu ombligo: ese bufón. Que no se colme de gorduras, mito vacuno, que no se monarquice como Dios. Él hará que tu ánima se reencarne, ojo de ley, o sea estiércol. Capa de grasa tuya sin remedio: ¡deja por fin tus babas en el plato!

### El Chino (A Oscar Wong)

Cardiaco de carácter y urbano, el Chino espera en este consultorio blanqueado como el sepulcro, que el vidente de turno dictamine la salvación o muerte de su médula.

El Chino recurre a la mediumnidad y se apequena:

-No se puede vivir toda una somnolencia tamborileando sobre un mismo cráneo.

La gente va por las calles y no llega: se salvajizan, se retuercen en tics, hieden como zorrinos. Es la médula que se pudre y vuelve a flote, el carapacho y crines que atomizan, las animitas mocosas que se remojan en Dios besando al Diablo.

No hay Homo que puerice y purifique. No se ve, por ahora, se adivina.

### El último candombe (A la Rana Roja)

Matrera va la rana bailando el candombe con sangría en los ojos y yira yira la gil, la piruja, la minerva, la de ojeras de hojalata, la tenebrosa y turra, y se desliza y echa rayos y relámpagos entre las cerdas de la guitarra y la cajita del violín. La viola tiene miedo, trueno la tumbadora y el colibrí del timbal, y la Rana esgrime un cuchillo fino desde el fondo de su liga maleva que le amarra las medias, y adopta un rictus de sapo militar cuando alza el codo más arriba de la boca y pretende darnos el tajo póstumo, pero se apaga la luz y la cuchillada se pierde en la sombra y la candombería da un grito de placer y los musicantes se abalanzan sobre la Rana y a cada golpe de música ella no sabe como se hace, le falta el aire, y así la van agarrando por la cintura y por encima del coxis le pegan furiosos con los arcos del violín y las cuerdas rotas, hasta que llega Mandinga botando fuegos espesos que son como las plumas del Ave del Paraíso y la saca a bailar en los momentos en que íbamos a lincharla: la Rana le entrega sus cuatro fulgores y se va dibujando figuras sobre el suelo encerado: primero un cinco sombrío y un seis vaporoso y un siete siniestro y un ocho y al fin un nueve de maravillas como una fuga, y el candombe va a reventar, ya estallan las rodillas de la Rana metiéndose en medio del instinto hasta que el propio Mandinga de cuernos jóvenes se ha vuelto tímido al sentir cómo sus partes torpes quedan en contacto con las torpezas de la Rana de ojos como rubíes, y de improviso recuerda las recomendaciones del Reverendo Carrascosa sobre el grave peligro del baile agarrado, pero ya es un poco tarde porque la matufia se le sube encima y le da tormentos por detrás del cuello con su palma filuda y venenosa, candombeando de lado, y él quiere hacer la cruz y sin embargo no puede, todavía estamos en penumbras, vivimos presos y no podemos salir, tiembla la tumbadora, sufre el timbal, y sube el incienso ibérico que lleva el olor de los huesos del geógrafo Strábon, y Mandinga se ha puesto a llorar y se pega a su tango como al Arca de Noé, pero la Rana Roja lo arrastra hacia el centro de la pista y allí, aprovechándose de la candombería moribunda, y la tanguería curda, le da el beso final y del cuello de Mandinga cae sangre de pajaritos que vuela y se va sobre el ángulo de la sala y se detiene junto al espejo ovalado, y sólo entonces vuelve la luz.

**(Las dedicatorias son de la RR)**

LA BOTICA DE JUVENAL

## DISTINTAS MANERAS DE HACER CRÍTICA LITERARIA

Normalmente los críticos literarios se creen Júpiter tonante y disparan sus rayos o sus elogios empleando un lenguaje críptico capaz de ofuscar a cualquier lector ávido de saber de que se trata una novela o un cuento. Sus textos son áridos y desangelados. Como escriben para la posteridad se creen obligados a expresarse empleando toda suerte de obstáculos para entender el libro reseñado. Tal es el estilo de **Fito Kosteño**, del **Chóforo**, de **Emmanuel Carballo**... y muchísimos más. Pero de repente surge alguien que, sin esos trucos, nos enseña como debe hacerse una reseña sustanciosa. La Rana Roja halló una joyita: **Jacinto Valtierra** reseña de modo muy original el libro de cuentos *Imágenes ligeras* de **Juan Luis Nutte**, y como regalo de principio de año la frece a sus ciberlectores.

### IMÁGENES LIGERAS, RADIOGRAFÍA DE UN CUERPO SANO

Jacinto Valtierra (o sea, yo) en su tratado fisiológico del cuento, argumenta: el que sepa del cuento que hable y cuente. Que entre en las células de las palabras y devele el funcionamiento de sus órganos al fusionarse con otras palabras. Que descubra si la calidad de los huesos con los que el autor va construyendo su historia es la indicada y si la química de sus personajes sobrevivirá al pulso de una taquicardia inducida desde el exterior.

El libro de imágenes ligeras de Juan Luis Nutte es un cuerpo, al cual le funcionan superbien los riñones, el hígado de la sorpresa sorprende al lector y en su afán de sorprender llega el momento en el que ni siente la terrible cirrosis. Tiene un soplo en el corazón que se aligera conforme el lector lee y descubre un cuento anticuerpo del texto "La decapitada" que a mi parecer o por mi formación anticuada es el más sólido pulmón que bombea aire a todo el libro (dirán que ondas con este guey. Primero dice anticuerpo y luego dice pulmón), bueno, es que ejerce las dos funciones. El otro pulmón que tiene doble número de células es precisamente el cuento que da nombre al libro "Imágenes ligeras" y del cual yo me quedé con el brazo de Helga. Funciona a pleno ventarrón y lo importante es que también lleva oxígeno a las 53 páginas de que se compone el texto y si no fuera así, este libro sufriría de arterioesclerosis. "Un perro con mujeres" no es otra cosa que una hernia umbilical que da mucha lata, aquí estoy, dice: léanme y, es inevitable no posar sus ojos en ese cuarto oscuro, desgarrador, irónico y por demás doloroso, con un futurismo almorránico que le aporta mucha fuerza, un presente lo cura del colon. "Edipo enamorado", es un músculo arrogante del bíceps o de la pantorrilla. "Simetría" parece que es un dolor de barriga muy predecible que anuncia la colosal diarrea de la infidelidad.

Este libro desafía a la impotencia, al retraso menstrual, corta las migrañas, abate insomnios menopáusicos, quita dolores de gota, reduce el ácido úrico, el colesterol, la seborrea y da curva a los pies planos.

Todo mundo por lo que he dicho creerá que es un dechado de salud, y yo pues no tengo título de médico para corroborarlo, ustedes los lectores son los que tendrán el análisis de sangre, orina, rayos X, etcétera, de este libro bien parecido, ojos cafés, güerito. Y como dice Juan José Rodríguez, este libro no es aburrido, aunque el fin de la literatura no es exactamente ese, es algo más sublime y de gozo. No me pregunten que es, porque no se los voy a decir, además es algo que el lector debe descubrir al inmiscuirse con estas imágenes ligeras que pesan más que dos barriles de cerveza, no en la panza, sino cargados en el hombro.

A mí el libro me gusta y me da gusto que me guste. Este libro lo celebro aunque Juan no me crea y crea que se lo hice pedazos, es como ese refresco que anuncian en la televisión el Peñafiel mentado, no te produce esa sensación de llenura de gases, pero te deja satisfecho, no das el botonazo. Y por último termino con una cita de Jacinto Valtierra, otra vez (ya pa'que vean como soy de chingón). "si un libro de cuentos se muere en la primera lectura, pues está muerto. Y si después de veinte navajazos pelea, el guey está vivo." Y a este pinche libro no lo pude matar.

## ¿PARA QUIÉN ESCRIBES?

Los currutacos de la literatura escriben para sí mismos. La Rana Roja recuerda que el **Chava Felizhongo** así lo declaraba, y cuando se ponía condescendiente, admitía que también escribía para los críticos y otros escritores de alto rango, porque lo suyo era manjar de dioses. Modesto el Chava, ¿eh?

En contrapartida, **William Styron**, autor gringo, declara que:

“Creo que es desafortunado tener amigos críticos. Supongamos que escribes algo muy malo, ¿qué van a decir en una reseña? ¿Qué apesta? De modo que si son honestos lo hacen, y si eran amigos seguirán siéndolo, pero saber de tu pésima escritura y admitirlo articuladamente será siempre como cuando un hombre y su esposa saben de cierto adulterio sombrío.”

“Existe sólo una persona a la que el escritor debe escuchar y poner atención. No es el maldito crítico. Es el lector. Y eso no significa ningún compromiso o traición. El escritor debe criticar su propia obra como si fuera un lector. Todos los días retomo la historia en la que estuve trabajando y la leo completa. Si la disfruto como lector creo que voy por buen camino.”

Estos dos trozos del pensamiento styroniano aparecieron en el suplemento “Confabulario” de “El Universal” el 7 de enero. Nos vemos forzados a suponer que **Héctor de Maugatito**, su director, a veces tiene algo más que dos neuronas jodidas.

**TALLER de  
LITERATURA HUMORÍSTICA  
EN LA CASA DEL LIBRO DE LA UNAM**

### Imparte: Lazlo Moussong

- **Conoce y practica los recursos para la creación de textos humorísticos.**
- **Experimenta el poder del humor para el cambio interior y de la sociedad.**
- **Descubre y comprueba o afina tu capacidad escondida o deseosa de manifestarse, para escribir humor.**
- **Diversión de altura con la lectura y análisis de una gran diversidad de textos humorísticos.**

## OBJETARIOS Y COMENTIVOS

**Dice Michel Foucault:** “La ironía (o sátira) se eleva y subvierte; lo cómico se deja caer y pervierte”.

- **El humor satírico “eleva y es subversivo”, desde la bofetada irónica hasta la sátira sobre el comportamiento humano, de la sociedad y de uno mismo.**
- Lo cómico “se deja caer y pervierte” cuando se limita a hacer reír. El más envilecedor modelo es la stupidización que promueven los programas cómicos de la televisión comercial.
- **Este taller no se interesa en formar cómicos, sino en estimular la sensibilización y creatividad del humor que subvierte el conformismo, la pasividad acrítica y las manipulaciones del poder entre otras cosas. Ofrece una diferente e irreverente manera de ver la vida, la sociedad y las debilidades humanas.**
- Lecturas comentadas de modelos de creación humorística sobre temas seleccionados, con amplia diversidad de autores de humor mexicanos y extranjeros de diferentes épocas, en especial del siglo XX, pues hablar del humor sin mostrarlo y demostrarlo es como hablar un idioma extraño sin traducirlo.
- Se utilizan modelos comparados, similares, equivalentes y opuestos de tratamiento humorístico de determinados temas comunes o de asuntos parecidos.
- Entendemos el humor como vehículo de cambio interior, y comprendemos el poder transformador, la hondura y la belleza de la literatura de humor.
- Se aprende a disfrutar el sabor de la amargura, convertir el veneno en refresco vitaminado y el inocuo *gerber* en veneno.
- Se fomenta la apreciación de las características y los valores literarios del humor; la agudización crítica sobre la humanidad, la sociedad y los

personajes públicos; se instruye sobre los elementos y características que con que se construye el humor.

- Se realizan prácticas para despertar y desarrollar la capacidad de escribir literatura de humor.

**INSCRÍBETE Y ASISTE EN LA  
CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO, DE LA UNAM  
esquina de Orizaba y Puebla  
colonia Roma. Tel. 52-07-93-90 y 52-07-98-71**

**8 SESIONES LOS MARTES DE 11 A 13 HS,  
DEL 23 DE ENERO AL 13 DE MARZO DE 2007  
Costo: \$ 800**

# Las cábulas de Sexopo

Cábula del humorista **Antonio Salgado Herrera** que la RR dedica a nuestro colaborador don **Renán Paladez**.

La mujer como cerveza, suda,  
Te da placer pero te deja cruda...

Al bar “Quito” fui una vez  
doblegando mi pereza,  
pues atendía una mesera  
a quien decían “La Cerveza”.

Es una “Negra Modelo”  
que se siente “Superior”,  
y aunque me miró muy “Indio”  
“Bohemia” la miré yo”...

Vi que le dan “Carta Blanca”  
ya que todo sabe hacer,

y tiene grata “Victoria”  
quien la conquista una vez...

Es rica como una “Lager”  
mas la adora quien la ama,  
y le da “Corona Extra”  
quien la ve como “Caguama”

Ya sólo por no dejar  
a bailar la invité yo,  
y me hizo sentir cerveza  
pues me puse como un “Léon”

Vivan las nenas galanas  
con o sin ninguna historia;  
que a la hora de cumplir  
nos dan el “Sol” y la “Gloria”.

## RECORDANDO A NIKITO NIPONGO

Del libro que acostumbramos a saquear, extraemos un capítulo neoliberal: “EL TRABAJADOR”.

El pueblo trabajador de Estados Unidos sólo puede elegir a un candidato a la presidencia que sea grato a sus explotadores. *Llámesese Reagan, Clinton o Bush, es exactamente lo mismo.*

Los empresarios piden que se les den las gracias por generar empleos de esclavos. *El ejemplo típico mundial es Wal-Mart.*

Patea la clase empresarial a la clase laborante y luego niega que exista la lucha de clases. *Y la tecnocracia proclama un mundo feliz, al estilo Huxley.*

Cuesta trabajo la huelga. *En México, más que en otra parte, porque el trabajador tiene que luchar contra los patrones y contra sus líderes.*

Los correctores de estilo se declararon en huelga y escribieron uelga.

Día a día gana menos el que trabaja y gana más el que lo pone a trabajar. *Por ejemplo, Lorenzo Servitje el dueño de Bimbo.*

La clave de la riqueza está en el trabajo de los demás. *Frase para los bronce atribuíble a Carlos Slim.*

No pretendas gastar más de lo que tienes, pero menos aún trabajar más de lo que puedas. *Lema de los trabajadores del STUNAM.*

Convertirán el derecho de huelga en obligación de ir a la cárcel. *Norma de los gobiernos panistas.*

Más que generar empleos, la iniciativa privada degenera empleados. *En Wal Mart y Bimbo esta postura teórica es amarga realidad.*

Cuando los capitalistas provocan el 50 por ciento de aumento de los precios, se enfurecen si los proletarios piden que sus jornales suban un 5 por ciento. *Para este sexenio, parece que el precio tope al aumento del salario mínimo será del 4 por ciento.*

El trabajo es lo único que los capitalistas mantienen barato. *Dígalo si no, el 3.9 % de aumento al salario mínimo para el 2007. Bien lo tienen merecido los infelices pobretes que votaron por Feli-pillo.*

Para no tenerlas dobladas y golpeadas, nuestros proletarios se vuelven espaldas mojadas. *Y el Tío Sam los hace espaldas muertas.*

Miles de costureras de talleres clandestinos jamás reciben los beneficios de la Ley del Trabajo: en eso se asemejan a los miles de costureras de talleres no clandestinos. *Esta semejanza está guardada escrupulosamente por el patrón y los sindicatos blancos que tolera y auspicia la CTM.*

Los que trabajan están: debajo de los aristócratas, debajo de los políticos enriquecidos, debajo de los caudillos venales, debajo de los comerciantes,; abajo. Sosteniendo un mundo lujoso y corrompido al que no pueden entrar, viven agobiados el obrero y el campesino. *Y éstos, en México, suman algo así como 80 millones de infelices.*

Los causantes de la pobreza endémica exitgen a su mayor víctima, el trabajador, que resuelva el lío trabajando más pero ganando menos. *Política aplicada draconianamente desde el Ratón Gris MMH:*

Los sindicatos laborales sirven por regla general en México para defender los sagrados intereses patronales. *Regla general agudizada aún más con los gobiernos panistas. Realidad que jamás vieron los pobres pendejos que votaron por Fecal.*

Luego de edificar mansiones de plurimillonetas, satisfechos del deber cumplido se retiran los albañiles cubiertos de andrajos a sus casuchas de láminas y tablas, rodeadas de terregales y basura.

Los fantasmas se aparecen en las noches, porque durante las mañanas serían confundidos con proletarios.

**Los comentarios en cursivas son de la RR.**

## LA RANA POLACA

PREMIO LATINOAMERICANO DE LITERATURA “BENEMÉRITO DE AMÉRICA”

El gobierno del estado de Oaxaca que encabeza el satrapilla Ulises Ruin, ha lanzado una convocatoria para CUENTO y POESÍA con premios dotados de CIEN MIL PESOS.

Quienes concursen, ya saben que, en caso de ganar, tendrán que recibir el premio de manos del represor Ulises Ruin; su contabilidad funesta es la siguiente: 20 muertos, 500 encarcelados, 500 heridos y otro tanto perseguido; deberán de aguantar el contacto con sus manos ensangrentadas, tendrán que soportar un abrazo y poner cara de felicidad. En estas condiciones, estos premios son para poetas y narradores pertenecientes a la comunidad intelectual fascista que apoyó a Feli-pillo para lograr la victoria.

Este Certamen es una brillante oportunidad para comer mierda. ¿Qué esperas Fito Kosteño para mandar un largo poema? ¿Y tú Willy Fada, no desaproveches la ocasión; Héctor de Maugatito, manda cuentos, además del lauro, nunca caen mal unos miles de pesos. ¡Adelante, muchachos!

De nuestro epigramista Faustófeles

**I**

**Con Calderón presidente,  
los curas tienen manga ancha,  
van en pos de la revancha:  
mandar pederastamente.**

**II**

**Jackson y su taibolera  
quieren mangonear el PRI.  
Es muy preferible así  
y no la gorda tortillera.**

**¡RECICLAJE!**

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA "RANA ROJA". SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

**CORRESPONDENCIA**

Acuso recibo de el número 18 de la Rana Roja, obsequio cibernético de la bien llamada orquesta de los Libelungos y compendio inagotable de los archivos de rayos X acerca de nuestras miserias culturales. Gracias por tan filudo e implacable látigo. Abrazos y saludos

El Ruix

De su excelencia, embajador plenipotenciario de Transilvania en México, conde Laszlo Moussong, recibimos esta tenebrosa carta:

Mi siempre admirado y querido Gonzalo: Ese mensaje extraño fue un error. En realidad es una carta que le escribí a mi buen y siniestro amigo Drácula, pero me equivoqué al poner el domicilio. Como comprenderás, los mortuorios tenemos que comunicarnos en un lenguaje diferente al de los mortales.

Pero ya para una valoración mortal, ese mensaje llevaba el programa de mi próximo taller de literatura de humor que daré en la Casa Universitaria del Libro a partir del próximo martes a las 11 a.m., pero ignoro total y abrumadoramente por qué a todos los destinatarios lo que les llegó fue mi carta personal para el Conde.

Yo pensaba aprovechar ese directorio para reenviar La Rana Roja, pero tengo que descubrir por qué sucedió esa interferencia de mi carta al Conde. ¿Tú crees que será porque me robé domicilios? Es que era gente de prensa y otra que lee, aunque yo no los conozca.

A propósito, en La Rana Roja núm. 18 me sorprendió, al comenzar a leerlo, ese texto de divinización y asombro por el genio infinito de Carlos Monsiváis. Creí que era tuyo y no cabía yo en mi asombro que tú, y tú y tú y solamente tú pensaras así, pues el texto venía muy separado de la foto de Taibo. Hasta que vi que por fortuna todavía no empezabas a chochear.

Monsiváis sí tiene un talento: El de significar, representar, reproducir, renacer a los jorobados enanos y feos que les servían de bufón a los príncipes. Los bufones se reían de los príncipes, y estos se divertían y los ponían a decir sus gracejadas y burlas. Luego les regalaban sobras de su comida. Eso ha sido nuestro famoso bufón burlón del poder al servicio del poder. Ésa ha sido su gran habilidad.

Feliz año 007. Lazlo.

Para corresponder a la gentileza de S.E., insertamos gratuitamente en páginas anteriores el anuncio de su taller mentado.

### **DIRECTORIO**

**Director general: Juvenal Bardamu**

**Subdirector: Gonzalo Martré**

### **CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO**

**Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada, Boileau, Fígaro.**

**COLABORADORES Francisco de la Parra G., Orlando Guillén, Juan Cervera, Magno Garcimarrero, Renán Paladez.**

**Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.**



