

La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 16

Noviembre -20-06

PERLARIO

Conceptual

Otra vez Héctor de Maugatito. Está empeñado en hacerse el blanco predilecto nuestro y lo está logrando sin mucho esfuerzo. En el número correspondiente al 28-Oct-06, da la portada a Daniel González Dueñas, cuyo artículo es “De best-sellers y fenómenos de masas” El recuadro de presentación reza lo siguiente: “ Cuando Orson Welles decidió contar la vida de William Randolph Hearst en *Ciudadano Kane (1941)*, desató la ira del magnate, quien utilizó todo su poder para aniquilarlo. A partir e esta anécdota, que pondera la desmesura del genio artístico contra la efectividad mesurada de lo políticamente correcto, Daniel González Dueñas revisa las fórmulas de producción y los mecanismos mediáticos mediante los cuales una película o un libro pueden convertirse en productos que supeditan el arte a los caprichos de la mercadotecnia.”

La revisión que hace Gonzáles Dueñas es muy buena, le da al lector la posibilidad de enterarse como se fabrica un *best-seller* mundial; analiza el caso de *El código Da Vinci* y nos anticipa otro del mismo estilo que se está cocinando: *La historiadora* de Elizabeth Kostova, novela de vampirismo que, al igual que *El Código...es* farragosa, pero que la mercadotecnia intensiva hace atractiva para la masa media que así cree que puede presumir de tener cultura. Ya leí *El Código Da Vinci*, ¿y tú? No. Es increíble, de lo que te has perdido, chulis.

Si el artículo es muy bueno, ¿dónde está la perla?. Pues DGD afirma temeraria y alocadamente lo que sigue: “Hollywood no sólo destruyó la carrera de Orson Welles, sino que fabricó un eslogan para justificar el sabotaje.” Pase lo del eslogan. Pero eso de que “destruyó la carrera de Orson Welles”, es falso.

Para comenzar, *El ciudadano Kane* ganó nueve nominaciones al Oscar y el Oscar mismo para el mejor guión. Ciertamente, no dejó dinero debido a la campaña en contra armada

por Hearst, como tampoco dejó dinero *El cuarto mandamiento* (1942), también de los estudios RKO.

Nada de aniquilado: antes de volver a aparecer acreditado como director, Welles intervino como actor en películas como *Estambul* (1942) de Norman Foster, *Alma rebelde* (1944) de R. Stevenson, la célebre *Duelo al Sol* (1946) de King Vidor a la que puso su voz como narrador. En las dos primeras se aprecian claramente los influjos cinematográficos de Welles, llegando a afirmarse que fue el propio Orson el responsable de la dirección.

En 1946 realizó su tercera película *The Stranger* y en 1948 *La dama de Shangai*, un estupendo film negro.

En 1948 realizó la excelente *Macbeth*. La campaña de Hearst lo llevó a emigrar a Europa, donde como actor intervino en *El tercer hombre* (1949) de Carol Reed, narrada en el peculiar estilo de Welles; también en *Moby Dick* (1956) de John Huston.

En Italia presentaría la segunda parte de su trilogía shakespereana, la también excelente “Otelo” (1952), ganadora del Festival de Cannes. Con financiamiento español estrenó *Mr. Arkadin* (1955)

Después de 10 años regresó a Hollywood y filmó dos grandes películas: *Sed de mal* (1958), otro gran film negro y *El Proceso* (1962), absorbente comunión entre Welles y Kafka. En 1968 rodó para la televisión francesa *Una historia inmortal* y en 1973 su última película, el documental *Fraude*.

Parafraseando al Tenorio de Zorrilla: “Los muertos que vos matáis, don Daniel, gozan de cabal salud.”

¿Invalida esta perla el artículo de DGD? Desde luego que no, pero le incrusta fea mancha y una perla es una perla, y este perlario se enriqueció con una más.

No es la primera vez que se desliza en un artículo aparecido en “Confabulario” de “El Universal”, una perla así. Esto denota la ignorancia, la incapacidad del director de ese suplemento para señalarle al autor su falla y devolvérselo con petición de enmienda para publicarlo después. Ya es hora de que en “El Universal” alguien sustituya a don Héctor de Maugatito por una persona más competente para desempeñar el puesto.

En el número correspondiente al 21-Oct-06, apareció en la sección fija de “Confabulario”, “La silla eléctrica”, una notita tratando de arañar los talones de nuestro subdirector Gonzalo Martré, quiso ser cáustica pero fue timorata por exceso de subterfugios, evita llamar a Martré por su nombre literario, pero lo hace con su patronímico legal, como arrepentido Maugatito maullador lastimero, como temeroso, como vergonzante, y se queda colgado de la brocha él mismo; no obstante, habíamos decidido darle réplica en el número 17 (último del año) de la RR. Pero, ¿vale la pena replicar a este minúsculo personaje? Sería engrandecer a este morronguito de Fecal, quien no es sino una cagarrutita hedionda, tan sólo un antipeje de los que se describen en otra sección de esta formidable revista.



EL CHINGOLÉS, a decir de su autor, don Pedro Maria de Usandizaga y Mendoza, es el primer diccionario del lenguaje popular mexicano.

La Rana Roja se complace en transcribir para sus ciberlectores, algunos términos de tan notable y útil diccionario, tomándose la pequeña libertad de actualizarlos con comentarios en cursivas. Seguimos con la letra “A”.

1. **¿A DÓNDE CHINGADOS VAS?** Pregunta cuando se ve que una persona va de viaje. *Sinónimo de ¿Quo vadis?, pregunta que le hacía el Padre Marcial Maciel a sus niños cuando se le escapaban de la cama.*
2. **ADULTERADO HASTA LA CHINGADA.** Algo como una bebida que es todo menos lo que se dice. *O como los cómputos del IFE y los fallos del TRIFE.*
3. **AGRADECIDO COMO LA CHINGADA.** Persona o país que aprecia profundamente los favores recibidos. *Por ejemplo, México a sus ex presidentes a quienes, además de enriquecer brutalmente, les asigna una pensión millonaria vitalicia.*
4. **¡AH, CHINGADO!** Exclamación de sorpresa. Cuando nos damos cuenta de que alguien nos está robando. *Aplícase en los casos de todos los ex presidentes de México, de Miguel Alemán hasta Fox.*
5. **AHÍ ESTÁ ESE “JIJO” DE LA CHINGADA.** Es muy acostumbrado decir al referirse a una persona que es enemigo nuestro. *Aplícase cuando Fito Kosteño se halla presentando un libro o dictando una conferencia.*
6. **AHÍ ESTÁ LA CHINGADERA.** Se dice al señalar la causa de un mal; al comentar sobre la incógnita de un asunto. *Como cuando el fraude en contra del Peje.*
7. **AHIJADO CHINGÓN.** El ahijado que sabe sacar ventajas de su padrino. *Fecal dejándose mimar por “El Yunque”, su padrino.*
8. **AHIJADO “JIJO” DE LA CHINGADA.** El que no respeta o rebasa a su padrino. *Manlio Fabio Beltrones en búsqueda de superar a su difunto padrino Fernando Gutiérrez Barrios.*
9. **¡A LA CHINGADA!** . Exclamación para mandar a alguien muy lejos con boleto de ida nada más. *Lugar donde quisiéramos que fuera Fox dentro de diez días.*
10. **AHORA NOS LLEVÓ LA CHINGADA.** Exclamación de frustración. *Muy de moda entre los seguidores y admiradores del Peje.*

EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

No se trata esta vez, de exhibir ante los ciberlectores de la Rana Roja las miserias de nuestros literatos antipejes o simplemente de los literatos farsantes. No, esta vez exhibiremos a la usurocracia gringa, esa que arma sus ejércitos para que la hagan de policía en todo el mundo o que trata de agandallarse lo mejor del planeta para su disfrute. Sabido es que dicha usurocracia le tiene echado el ojo a la gigantesca cuenca del Amazonas cuya mayor parte está en Brasil. Quiere “internacionalizarla”, eufemismo con que cubre su voracidad, quedarse con ella. La historia que sigue tuvo como escenario un debate en una universidad de Estados Unidos: le preguntaron al actual ministro de Educación de Brasil, Cristovão Buarque, mejor conocido como “Chico” Buarque, qué pensaba sobre la internacionalización de la Amazonia. Un estadounidense en las Naciones Unidas introdujo su pregunta, diciendo que esperaba la respuesta de un humanista y no de un brasileño. Ésta fue la respuesta:

"Realmente, como brasileño, sólo hablaría en contra de la internacionalización de la Amazonia. Por más que nuestros gobiernos no cuiden debidamente ese patrimonio, él es nuestro. Como humanista, sintiendo el riesgo de la degradación ambiental que sufre la Amazonia, puedo imaginar su internacionalización, como también de todo lo demás, que es de suma importancia para la humanidad.

"Si la Amazonia, desde una ética humanista, debe ser internacionalizada, internacionalicemos también las reservas de petróleo del mundo entero. El petróleo es tan importante para el bienestar de la humanidad como la Amazonia para nuestro futuro. A pesar de eso, los dueños de las reservas creen tener el derecho de aumentar o disminuir la extracción de petróleo y subir o no su precio. De la misma forma, el capital financiero de los países ricos debería ser internacionalizado. Si la Amazonia es una reserva para todos los seres humanos, no se debería quemar solamente por la voluntad de un dueño o de un país. Quemar la Amazonia es tan grave como el desempleo provocado por las decisiones arbitrarias de los especuladores globales. No podemos permitir que las reservas financieras sirvan para quemar países enteros en la voluptuosidad de la especulación.

"También, antes que la Amazonia, me gustaría ver la internacionalización de los grandes museos del mundo. El Louvre no debe pertenecer solo a Francia. Cada museo del mundo es el guardián de las piezas más bellas producidas por el genio humano. No se puede dejar que ese patrimonio cultural, como es el patrimonio natural amazónico, sea manipulado y destruido por el sólo placer de un propietario o de un país. No hace mucho tiempo, un millonario japonés decidió enterrar, junto con él, un cuadro de un gran maestro. Por el contrario, ese cuadro tendría que haber sido internacionalizado. Durante este encuentro, las Naciones Unidas están realizando el Foro Del Milenio, pero algunos presidentes de países tuvieron dificultades para participar, debido a situaciones desagradables surgidas en la frontera de los EE.UU. Por eso, creo que Nueva York, como sede de las Naciones Unidas, debe ser internacionalizada. Por lo menos Maniatan debería pertenecer a toda la humanidad. De la misma forma que París, Venecia, Roma, Londres, Río de Janeiro, Brasilia... cada ciudad, con su belleza específica, su historia del mundo, debería pertenecer al mundo entero. Si EEUU quiere internacionalizar la Amazonia, para no correr el riesgo de dejarla en manos de los brasileños, internacionalicemos todos los arsenales nucleares. Basta pensar que ellos ya demostraron que son capaces de usar esas armas, provocando una destrucción miles de veces mayor que las lamentables quemas realizadas en los bosques de Brasil. En sus discursos, los actuales candidatos a la presidencia de los Estados Unidos han defendido la idea de internacionalizar las reservas forestales del mundo a cambio de la deuda. Comencemos usando esa deuda para garantizar que cada niño del mundo tenga la posibilidad de comer y de ir a la escuela. Internacionalicemos a los niños, tratándolos a todos ellos sin importar el país donde nacieron, como patrimonio que merecen los cuidados del mundo entero. Mucho más de lo que se merece la Amazonia. Cuandolos dirigentes traten a los niños pobres del mundo como Patrimonio de la Humanidad, no permitirán que trabajen cuando deberían estudiar; que mueran cuando deberían vivir. Como humanista, acepto defender la internacionalización del mundo; pero, mientras el mundo me trate como brasileño, lucharé para que la > Amazonia, sea nuestra. ¡Solamente nuestra!"

OBSERVACIONES:

1) Este artículo fue publicado en el NEW YORK TIMES, WASHINGTON POST, USA TODAY y en los mayores diarios de EUROPA y JAPÓN.

En BRASIL y el resto de Latinoamérica, este artículo no fue publicado.

2) La mayor deuda con la usurocracia internacional es la de Brasil. Por eso quieren la Amazonia.

3). La segunda mayor deuda es la de México. No tardarán mucho en pedir la "internacionalización" de la península de Baja California, por ejemplo. Fecal trabajaría ímprobamente para lograrlo.

4) Divulgarlo fue un imperativo para la Rana Roja.

EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

Fray Luis de León (Siglo XVI) , como todo ciberlector de la Rana Raja sabe, fue un poeta místico. No a todos los poetas les da por el misticismo –por fortuna-, pero esporádicamente surgen algunos que nos hacen recordar invariablemente a Luisito. De su libro de oraciones *La sintomatología y otros palos de ciego* (Tintanueva Ediciones, 2006), presentamos un poema neo místico de fray Hernán de Lavín y Cerda, arrolladoramente arrobador:

COMO EN LOS CONFINES DEL MUNDO

Me gustas cuando callas porque estás como ausente
y me oyes desde lejos,, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Muy pronto, como en los confines del Mundo, comeremos caca.
Bendita sea la paranoia del Espíritu Santo.
Muy pronto, soberbiamente, comeremos caca.

Óyeme como quien oye llover,
ni atenta ni distraída,
pasos leves, llovizna,
agua que es aire, aire que es tiempo,
el día no acaba de irse,
la noche no llega todavía, figuraciones de la niebla
al doblar la esquina,
figuraciones del tiempo
en el recodo de esta pausa,
óyeme como quien oye llover.

Muy pronto, como en los confines del Mundo, comeremos mierda.

Bendita sea la neurosis del Espíritu Santo.
Muy pronto, soberana y soberbiamente, comeremos mierda.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Comeremos caca en las alturas y en las honduras del mundo.
Muy pronto: bendita sea, una vez más la paranoia del Espíritu Santo.
Comeremos caca en las honduras y en las alturas del mundo.

Óyeme como quien oye llover,
sin oírme, oyendo lo que digo
con los ojos abiertos hacia adentro,
dormida con los cinco sentidos despiertos,
llueve, pasos leves, rumor de sílabas,
aire y agua, palabras que no pesan.
lo que fuimos y somos,
los días y los años, este instante,
tiempo sin peso, pesadumbre enorme,
óyeme como quien oye llover.

Muy pronto, como en los confines del mundo, comeremos mierda.
Bendita sea, una vez más, la neurosis del Espíritu Santo.
Muy pronto, soberbiamente, comeremos mierda.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Comeremos caca en las honduras y en las alturas del Mundo.
Muy pronto, bendita sea, una vez más, la paranoia del Espíritu Santo.
Comeremos caca en las alturas y en las honduras del mundo.

Óyeme como quien oye llover,
el asfalto relumbra, ni cruzas la calle,
en la niebla errante en la noche,
en la noche dormida en tu cama,
en el oleaje de tu respiración,
tus dedos de agua mojan mi frente,
tus dedos de llama queman mis ojos,
tus dedos de aire abren los párpados del tiempo,
manar de apariciones y resurrecciones,
óyeme como quien oye llover,
pasan los años, regresan los infantes,
¿oyes tus pasos en el cuarto vecino?

Muy pronto, como en los confines del Mundo, comeremos mierda.
Bendita sea la franciscana neurosis del Espíritu Santo.

Muy pronto, soberbia y soberanamente comeremos mierda.
Bendita sea la santísima paranoia del Espíritu Santo.

HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

La Rana Roja fue invitada recientemente a la guarida de “Los Coyotes de Nezayork”, de donde sustrajo el libro *La pasión por las moscas* (Fontamara, 2006). Las historias que hoy presentamos vienen en dicho volumen de Sergio García Díaz, un genial escritor de aquella parte del mundo.

EL REGRESO

En el trabajo me sentí raro, aun así realicé todas las proezas que son propias de mi empleo. Muy bien vestido hice las tres piruetas en el columpio, pasé por la cuerda floja y tragué fuego, y por último bajé por la cuerda inclinada a una velocidad aterradora. Y ahora me quitan mi traje y me regresan como una pulga cualquiera al cuerpo de este perro callejero, no es justo.

EL ESPEJO

Harto de la vida, jalé el gatillo. El vidrio del espejo voló en mil pedazos. Por uno de esos pedazos logré ver mi ojo intacto, toqué las demás partes de mi cuerpo e igual, estaban bien. Por fin había acabado con mi otro yo.

EL MIEDO DE LOS ANIMALES A LOS ZAPATOS

A mí me da miedo pisar alimañas con el pie descalzo, ni siquiera aguanto hacerlo con calcetines. Por descuido, a veces, he pisado alguna cucaracha y me da asco su baba pegada a mis *Donelli*. Por eso cada vez que pongo un pie en el suelo procuro ponerme zapatos y entonces sí salgo en busca de insectos que aplastar, antes prendo la luz y ahí están agazapados, corren; algunos se hacen los muertos, luego de un rato mueven sus antenas y salen corriendo y los piso.

Pienso que las alimañas piensan que me hacen tonto, pero no. Por cierto, me acuerdo de un libro que narra como una persona se convierte en insecto una mañana. Por eso, a veces, les perdono la vida.

EL AUTO

Primero le aseguré los tapones, luego los espejos, pasé a las calaveras y los faros; pronto le puse alarma la cual echaba un grito imitando a Tarzan, el rey de la selva, por último le compré un seguro de gastos mayores, no sin antes pagar para que le echaran agua bendita. Cuando terminé, me fui a dormir, por fin tranquilo. Aun así, soñé que me asaltaban con lujo de violencia. En el mismo sueño me hacía el valiente y lograba rescatar mi coche poniéndoles una madrina a los rateros. Sólo era un sueño, mi carro de lujo seguía en la caja donde guardo mis juguetes.

HAMBRE

Bodoque era un pedacito de mujer, Juan, en lugar de hacerle el amor, se la comió.

El refugio del "Último de los Libelungos"

El siguiente relato pertenece al libro *Dime con quien andas y te diré quien herpes* (Claves Latinoamericanas, 1985), de Gonzalo Martré.

JOLOPO

Francisco Dasís Bueno era un joven soñador que desde párvulo manifestó especial cariño por los animales. La mañana en que descubría un ratoncillo con el vientre cruelmente aplastado en la trampa, era de luto para Paquito. Lloraba todo el día y, aunque su padre lo instruía acerca de los prejuicios ocasionados por esos roedores –epidemias incluso-, el niño permanecía inconsolable hasta la hora de dormir.

Su zootropismo le impedía ver animales prisioneros. En cierta ocasión de memorable visita a casa de su abuela materna que adoraba encarcelar aves canoras y parlantes, hecho ya un adolescente, abrió las jaulas en un descuido familiar y liberó a pájaros y pericos por igual.

Como era de esperar, su vocación profesional tiró hacia la medicina veterinaria, pero reprobó el primer semestre cuando lo conminaron a practicar algunas torturas –en nombre de la ciencia-, sobre cuerpos vivos de perros, gatos y conejos. Prefirió un modesto empleo en el servicio de limpieza del jardín zoológico de Chapultepec, que le permitiera convivir con animales de todas las especies.

Al mes de trabajar entre tan diversos ejemplares, Paco se ganó una felicitación por parte de la directora del zoológico, quien lo mencionó como ejemplo de empleado cumplido. La sección que atendía aquel eficiente muchacho era la más limpia de todo el establecimiento. Aquellos animales recibían su ración completa (algunos empleados infieles solían esquilmarles parte de su carne de equino para hacer reparadores guisos el San Lunes de cruda y otros, igualmente aviesos, hurtaban la carne para su casa donde los niños no la conocían ni de olor). No, los animales a cargo de Paco siempre lucían su pelaje lustroso y sus carnes gordas.

Paco fue ascendido de peón de limpieza a intendente de alimentos. Bajo sus mimos y cuidados, la población cautiva vivió días felices; aquella ocupación rebasaba con creces sus aspiraciones respecto al bienestar de los ejemplares bajo su cuidado.

Como intendente de alimentación, el joven Francisco disponía de las llaves de todas las jaulas; era tal su amor y dedicación hacia esas criaturas de Dios, que Dios mismo lo recompensó dándole la extraordinaria facultad de adivinarles el pensamiento. Un domingo por la noche, Paco atendió al osito panda, quien maldecía a un pífido pillastre que a medio día de arrojó una pelota de goma, la cual tragó confundiéndola con una golosina.

Paco no se sorprendió en lo más mínimo al percibir el mensaje telepático de sufrimiento localizado, aguardaba con impaciencia la llegada de aquel don supremo; llevó con presteza al pandita hasta la casa misma del veterinario en jefe, quien después de tomar radiografías confirmó su diagnóstico. Mediante complicadas sondas, extrajeron la pelota asesina y a partir de entonces el valioso pandita fue resguardado mejor. A Paco le aumentaron el sueldo.

Se preciaba de conocer manías, gustos y padecimientos de todos, absolutamente todos los habitantes del zoológico, y lo mismo amaba a la perversa cobra que al estúpido hipopótamo, por eso le causó enorme sorpresa hallar un lunes por la noche entre la sección de los arácnidos y la de los ofidios, una jaula grande que contenía a una bestia que por su tamaño desentonaba en aquel rincón. ¿Cómo no le avisaron de su ingreso?.

La ficha técnica de su clasificación, adosada en el tablero de costumbre, lo confundió en vez de darle luces. ¿A qué especie de la escala zoológica pertenecía tan espectacular animal?.

La leyó por segunda vez:

NOMBRE VULGAR: Jolopo

NOMBRE: *Jolopus corruptus caparrosii priensi horridus*.

CARACTERES GENERALES: vertebrado, clase y orden indefinidos.

Hay pocos ejemplares en el mundo, pero no se considera especie en vías de extinción, porque, aún cuando se oculta para reproducirse, siempre aparecen algunos especímenes adultos, sobre todo en Latinoamérica.

Cuando vive en libertad, ladra y llora, por lo que se cree sea víctima de un gran complejo de perro chillón.

En cautiverio, este animal se torna obstinadamente callado.

COSTUMBRES GENERALES: Por su afición desmedida al robo, el Jolopo está clasificado como animal de uña, del orden de los cuervos, aves que gustan de las joyas y el oro. Si se le avienta contra un espejo, ¡ahí se queda prendido!.

Debido a su gran capacidad mimética, conserva estrecho nexo con el camaleón.

Por su enorme facilidad para hablar, el Jolopo también cae dentro del orden de los loros, familia del cotorro, pues repite cuanto se le enseña, especialmente mentiras e indecencias.

Su fogosa actividad fornicadora le da parentesco muy cercano con el gallo.

Su manifiesto egocentrismo, sin duda el más desafortunado del reino animal, lo hace medio hermano del pavo real.

A causa de su desaprensión innata, gusta de construirse enormes madrigueras a costa del trabajo ajeno.

COSTUMBRES PARTICULARES:

Noctívago; ladra de noche y se acuesta con la luz.

Electrofóbico: detesta a la corriente.

Aureófago: devora todo objeto de oro.

Petrólico: bebe cantidades inconmensurables de petróleo crudo.

Este espécimen fue capturado en el paraje de las estribaciones del Ajusco conocido como “La colina del perro chillón”

MORFOLOGÍA EXTERIOR: Cabeza calva de zopilote tiñoso orlada con algunos pelos blancos en imitación de largas patillas que le bajan desde unas desproporcionadas orejas grandes. Ojos de ave carnicera ocultos por unos gusanos aceitosos e hirsutos a modo de cejas. Cuerpo deforme, demasiado grueso del vientre y uñas rapaces exageradamente desarrolladas.

¿Cómo era posible la existencia de un ser tan desagradable?, reflexionó el joven Dasís; abatido por este molesto encuentro, en lo sucesivo evitó aquel rincón. Todos los animales son bellos y dignos de cariño –filosofaba Paco, y si hay una excepción a ésta regla, lo mejor es echarle encima el manto piadoso del olvido.

Borrado el recuerdo del execrable Jolopo, al paso de los meses anidó en su cerebro una idea digna de la madre Teresa, quien, como es sabido, universalmente personifica a la bondad misma: ¡Dejaría en libertad a todos los animales de ese zoológico!

Comenzó por los más pequeños e inofensivos; a los grandes y feroces los dejó al último, pues tendría que enseñarles a portarse bien. ¿Acaso no se decía que la ciudad era una intrincada jungla de asfalto?, ¿Cuál, si no la jungla, era el hábitat ideal de cualquier animal?

Soltó a los osos hormigueros y en su huida hacia las minas de arena en Tacubaya, cayeron en poder de la banda de Los Panchitos, cuyos distinguidos miembros sufrían hambre perpetua. Los plantígrados terminaron en la parrilla y fueron servidos en tacos con salsa de chile de árbol.

Las focas y jirafas no llegaron más allá de Polanco, donde un peletero judío las convirtió en relucientes abrigos para esposas de funcionarios gubernamentales.

Dada la crisis económica imperante, todas las aves no volátiles liberadas –fuesen o no comestibles-, dieron sustancia a nutritivos pucheros.

Las aves volátiles fueron pasto de halcones y gavilanes.

Cuadrúpedos, felinos, roedores o caninos sirvieron de blanco a los guardias presidenciales del cuartel del Chivatito, quienes demostraron excelente puntería.

El zoológico iba despoblándose, solo quedaban ya las grandes fieras y el indescifrable Jolopo.

Público y empleados menores del zoológico muy bien se daban cuenta de aquella reducción drástica, pero ninguno protestaba, pues, al igual que en sexenios anteriores suponían que el presidente y regente en turno utilizaban esos animales en sus diversos cotos de casa o para adornar los jardines de sus numerosas residencias campestres.

Sin embargo, la revista *Proceso* hizo tal escándalo que el regente de la ciudad regresó veinte flamencos y el mismo presidente cuatro osos grises que iban a cazar por el rumbo de Tenancingo. El Congreso ordenó una investigación, además de poner guardia militar entrenada en Texas, pues nadie, a excepción de los dos citados funcionarios, tenía permiso para hurtar animales. ¡Era necesario un escarmiento!

Dada la repulsiva figura del Jolopo, el Estado Mayor Presidencial no consideró necesario vigilar su jaula. ¿A quién podría interesar semejante ente del averno?

Fue entonces cuando Francisco Dasís Bueno, exasperado al no poder liberar de su cautiverio al resto de los animales, recordó al Jolopo e, inundado de infinita compasión y ternura, llegó hasta su jaula y le otorgó la preciada libertad.

Apenas el Jolopo se vio libre, tomó a Francisco Dasís por los cabellos y lo llevó arrastrando hasta la jaula de los gorilas Pinochet y Stroessner quienes se hallaban muy resentidos con Francisco por no haber sido liberados a tiempo. El Jolopo trató de meter a su libertador por entre las rejas, pero la abertura entre barrotes era de quince centímetros y aunque el dulce hermano Dasís hacía de asceta, lo cual le daba delgadez

de santo, no cupo por tan estrecho espacio. Sin embargo, el Jolopo no se dio por vencido y ayudado por los rencorosos gorilas, lo hicieron pasar a la puritita fuerza. El Jolopo empujaba desde afuera y los gorilas jalaban desde adentro. En la maniobra Dasís perdió la oreja izquierda y la nariz, órganos que fueron desprendidos en la ruda fricción contra los barrotes. Una vez adentro Francisco, los gorilas lo tendieron en el piso y bailaron sobre su cuerpo una danza ritual, hasta no dejarle un hueso sano.

Al Jolopo, restituido a la jungla de asfalto, ni los Panchitos, ni los judíos de la Polanco, ni los guardias presidenciales pudieron hacerle daño, halló a una compañerita dispuesta a compartir sus depravadas costumbres y vaga por ahí, depredando.

EL PLUMERO

El plumero fue un instrumento que servía para sacudir el polvo acumulado en los estantes recónditos de las bibliotecas. La Rana Roja –reacia a la modernidad- lo sigue usando y así desempolva *En el mundo de la borrachera*, del periodista Julio Mera Carrasco, (“Editores Mexicanos Unidos, S.A. 1964). Describe el universo de la borrachera, trae chistes, incluye cuentos, canciones, crímenes, juegos, etc., pero le faltó algo: la relación y descripción somera de las cantinas más famosas de la época. Hubiese sido de utilidad histórica para la crónica de nuestra gran urbe. De este desempolvado libro hemos escogido el capítulo de “Consejos”, muy benéfico para quienes acostumbramos ponernos “hasta atrás” con la frecuencia debida en un caballero tepuja.

1. Evite siempre que sus hijos lo vean borracho. Llegue cuando ya estén durmiendo y levántese cuando ya se fueron a la escuela.
2. No discuta con su mujer estando borracho. Puede ponerle en su madre y al otro día dirá que así llegó golpeado.
3. Cuando esté crudo cúrese con pancita picosa y cheves. Pero no más de tres.
4. No se gaste el dinero a lo buey en las cantinas. Vaya al cabaret, es más divertido.
5. Ponga su fuerza de voluntad para no emborracharse tan seguido. Descanse lunes y jueves.
6. Si a usted le gusta tomar todos los días unas “cubetas”, no vaya a las cantinas, póngasela de buró, así ahorrará mucho dinero y no ayudará a pagar los gastos de viajes de los gachupines dueños de las tabernas.
7. No es aconsejable estar cambiando de bebida a cada rato. Beba de una sola marca, así no sentirá la cruda tan pesada.
8. Debe de abstenerse de beber sin comer. Consuma las botanas que le ofrecen. De perdis unos pinches cacahuates. Así alejará al fantasma de la cirrosis hepática...por algún tiempo.

9. Acuérdesse que un hombre borracho dice muchas pendejadas. Si usted es rupa, chante la mu. Luego la tira lo oye y va pa Detroit.
10. Cuando esté borracho ejerza sus funciones sexuales; si se le para, durará el doble.
11. Aliviar las penas en los brazos del alcohol es a todas madres. Levántese de su mesa, ponga en la “ruidola” esa de la Sonora Santanera que dice: *Aquí estoy entre botellas, apagando con el vino mi dolor...uta*, se sentirá usted en las nubes.
12. No se presente “a medios chiles” en el trabajo o a tratar asuntos amorosos. Puede perder la chamba o la nalguita. Mejor métase a la más próxima a terminar el pedo.
13. Seleccione su cantina (descarte el “Salón Palacio”); poco a poco váyase haciendo amigo de los meseros, así no le darán chinguere adulterado o no lo bailarían con la cuenta...tan seguido.
14. Si hay un pleito en la cantina, no trate de meter paz o sacará la feis rota.
15. No se le ocurra gritar cuando está hasta las manitas aquello de: “No sé que tengo en los ojos que puro hijo de la chingada veo” (aunque esté presente Pepe de la Kolita), porque terminará usted en la Cruz Roja...o en el panteón.



Nunca ha sido grato el Circo Ataibo a la Rana Roja. No obstante, esta vez el Cocinero Mayor del Circo se la sacó con un artículo morrocotudo, imprescindible su transcripción:

Esquina Bajan

Paco Ignacio Taibo I

El Universal, 25 de octubre de 2006

Guerra a la inteligencia

Subrepticamente, en la madrugada, una tropilla de nefandos mensajeros introdujo bajo las puertas de las casas en la zona en que vivo un volante infame sobre la excelente actriz Dolores Heredia.

Desde hace meses, tras el fallido y bajuno ataque del señor Espino, Elena Poniatowska, gran mujer y escritora, ha recibido infinidad de correos electrónicos soeces y amenazantes. Circulan por internet comentarios injuriosos y sexistas contra Carlos Monsiváis, uno de nuestros grandes intelectuales, al igual que calumniosos mensajes acerca de Sergio Pitol, soberbio narrador que recientemente fue galardonado con el Premio Cervantes, el Nobel de la lengua castellana; Jesusa Rodríguez, inigualable intérprete del género de cabaret, ha sido calificada como Gentuza Rodríguez, adjetivo clasista que mucho exhibe a quienes lo profieren.

El denominador común de estos creadores es que han apoyado un proyecto diferente de nación, que se han manifestado por un cambio en las relaciones políticas, económicas, sociales y culturales. Es decir, se han opuesto al sistema neoliberal que tantos miserables ha producido en el país.

Estas campañas no resultan novedosas, son de larga data y tienen como blanco a quienes piensan diferente, con los que disienten del pensamiento hegemónico que se quiere único. Habría que recordar, por ejemplo, los procesos de la Santa Inquisición: las quemas de libros y frases tales como "cada vez que oigo la palabra cultura le quito el seguro a mi pistola", proferida por Goering durante la larga noche del nazismo; más cercano a mi experiencia personal, el emblemático grito de "¡Viva la muerte! ¡Muera la inteligencia!", escupido por Millán Astray a don Miguel de Unamuno en la Universidad de Salamanca durante el ascenso de esa excrecencia de la historia que fue el franquismo, y también la persecución, desaparición y asesinato de intelectuales y artistas en el tiempo de las dictaduras militares en Centro y Sudamérica.

Esta campaña que hoy avanza en nuestro país no es por cierto una discusión ideológica, porque no hay sujeto con el cual polemizar, no hay discusión posible con quienes se esconden en las sombras para calumniar, injuriar, amenazar e infamar como único sustento de "su razón" que no es tal, porque carece de fundamentos.

La mala noticia para estos mequetrefes anónimos de la derecha extrema, para estos anacrónicos señoritos que defienden fueros y privilegios, para estos polkos de quinta... generación, es que sus métodos son harto conocidos, que la gente a la que tanto desprecian tiene un largo camino recorrido, una experiencia acumulada luego de tantas derrotas, de tantas vidas y libertades cercenadas, que sabe bien cuál es la mano que mece la cuna del huevo de la serpiente. La coyuntura mexicana reciente ha inaugurado nuevos túneles por donde ya transitan los topos y por los que corren cauces subterráneos que ya no podrán ser detenidos, como sucede en cualquier ruptura histórica.

La cruel paradoja es que el discurso de conciliación acaba donde empieza la guerra sucia contra la inteligencia, el arte y la cultura. Por acción u omisión, resulta un mal comienzo para quien pretende gobernarnos el próximo sexenio.

A tan formidable reflexión sigue su corolario, no copiado de periódico alguno, sino pescado en el viento cósmico del espacio cibernético. Es tan bueno como el anterior.

Taxonomía de los antipejes

Por **Francisco Velázquez**

Un resultado inesperado pero no por ello menos interesante de andar metido en esto de la política chacotera en el ciberespacio, ha sido poder conocer diversos especímenes de la fauna de nuestro país.

Estos bichos raros, que por lo general son de índole violenta, actúan de muy diversas maneras.

Quizá lo único que tienen en común es su odio, crónico e irracional, hacia AMLO. Por ello, aunque globalmente a veces se les llama "fascíficos", "fecalistas", "anti-pejes", etc., no existe aún una clasificación oficial para dichas sabandijas.

En ánimo de contribuir al avance científico de México, hacemos la propuesta de elaborar una taxonomía de antipejes, con objeto de comenzar una clasificación metódica y científica de estos seres (ni tan) vivos con los cuales convivimos día a día.

La palabra taxonomía proviene del griego taxis, "ordenamiento", y nomos, "norma" o "regla", es decir, es la ciencia de la clasificación de los seres vivos en taxones que describen jerárquicamente las relaciones de parentesco, y similitud, entre organismos (*)

En una primera aproximación a esta taxonomía, podemos agrupar a las diversas especies y subespecies de antipejes dentro del orden de los primates, e incluso dentro de la familia de los homínidos. No obstante, hasta ahí llega el parentesco con el ser humano. Mientras los seres

humanos normales pertenecemos a la familia del homo sapiens, estas patéticas criaturas, por

causas aun desconocidas, experimentaron un proceso de evolución inversa o involución, merced al cual hoy por hoy presentan una inhibición de la parte "sapiens" y en cambio, una hipertrofia de un rasgo característico en ellos que es llamado "fecalis". Es decir, tienen como rasgo distintivo la presencia de materia fecal (MIERDA) en el cerebro.

El Homo fecalensis presenta a su vez variaciones de menor orden cuya nomenclatura designa alguna característica o propiedad distintiva: así tenemos al Homo fecalensis prietus, aquella criatura que presentando un tono de piel más bien cetrino, tirándole a morenazo de fuego, se comporta como si fuera albino, o de perdido "apiñonado" (como gustan de autodenominarse) y en

su lenguaje emplean constantes referencias a una hipotética superioridad racial sobre quienes razonan con las neuronas y no con el fundillo.

Atendiendo a su localización geográfica y hábitat natural, encontramos al Homo fecalensis regius (Nuevo León), Homo fecalensis momius (Guanajuato), Homo fecalensis tequilana (Jalisco); y aunque en número muy escaso, es posible encontrar especímenes del Homo fecalensis renegadia, que sobrevive en el centro y sureste de México, lugares donde se siente fuera de su ambiente natural y donde afortunadamente tiende a la extinción. Los primeros tres mencionados, por el contrario, son especies endémicas y se observa un aumento en la población a partir de julio de este año.

Mientras el ser humano, en términos generales, transitó de una cosmogonía politeísta a un monoteísmo refinado, el Homo fecalensis hizo lo mismo, pero en negativo: de una creencia dispersa en varios conceptos y entidades, considerados divinos (el neoliberalismo, la moral,

el Papa, el libre mercado, las buenas costumbres, Televisa, las "clases"), involucionó hasta centrar toda su visión del mundo en torno a un único concepto, al que, por motivos muy diversos pero absolutamente irracionales, abominan, odian, repelen, huyen y TEMEN: el Peje. Por lo tanto el Homo fecalensis es una criatura monoteísta y polipendeja.

El Homo fecalensis ha demostrado una capacidad de adaptarse a su entorno sólo comparable a la de las cucarachas, de las cuales, por cierto, son primos más bien cercanos, habida cuenta que a ambas especies les encanta andar entre la mierda. Precisamente gracias a esa capacidad de adaptación, una variedad llamada Homo fecalensis ciberneticus

se ha refugiado en comunidades virtuales que en la práctica funcionan como auténticas madrigueras donde estos bichos se revuelcan en su propio excremento durante las 24 horas del día, sólo interrumpiendo tan solaz actividad para comer y defecar.

Al ser una criatura gregaria, por no decir cobarde, el Homo fecalensis por regla general jamás actúa solo, debe sentirse respaldado por el resto de la manada, y de esta manera buscan su alimento, por lo general introduciéndose subrepticamente al hábitat, real o virtual, del ser humano, robando un poco de aquí y de allá. Su instinto primitivo los hace querer destruir todo a su paso, sin embargo su bajo desarrollo neuronal y su ínfima capacidad craneana los hace quedar más bien en ridículo con sus supuestos "ataques mortales" a los humanos. El Homo fecalensis es incapaz de planear, su horizonte de tiempo se limita al presente, más/menos 24 horas, aproximadamente.

Queda aun mucho por descubrir en el fascinante estudio de los antipejes, no obstante, recomendamos a quienes deseen adentrarse en esta investigación que eduquen a su estómago, pues no es fácil para el ser humano aprender a confrontar tanta porquería en forma cotidiana.

NOTICIA EDITORIAL

El próximo año "Daga Editores" cumple una década de existencia. Para celebrar tan fausto acontecimiento, su director David Magaña, está preparando dos antologías: la primera, se titulará *Veinte dagas literarias* y estará formada con cuentos, relatos y textos breves de sus autores. La segunda, se titulará *Cuarenta y un puñales literarios* y estará formada con cuentos, relatos y textos breves de autores como "La Ciega Mariposa", "La Nicha", "La Moñotes", "El Ciudadano", "La Carlota Monchifláis", "La Güicha González de Alba", "La Braulia Peral", etc. La Rana Roja augura gran éxito de ventas, sobre todo a la segunda antología.

HOMENAJE A HENESTROSA

El día 27 de octubre, la Academia de la Lengua rindió un homenaje a dos venerables ancianos y a un vituperable vejete. Miguel León Portilla (80 años), Clementina Díaz de Ovando (90) y Andrés Nosdestroza (100). Fue una injusticia que el homenaje al plagario Nosdestroza fuese encargado a Tarsicio Herrera. Le correspondía por méritos al deshonor, a Fito Kosteño.

Las cábulas de Sexopo

Antonio Salgado Herrera es el autor de *Las cábulas de Sexopo* (Ed. de autor, 2001). Enterado de que la RR se dedica a difundir la sátira de habla hispana nos dedicó un ejemplar otorgando su venia para que reprodujéramos cuantas cábulas nos plugiera. El buen Toño dice que: “Las cábulas de Sexopo de ninguna manera quieren ser irreverentes o blasfemas, ya que son para adultos de muy amplio criterio, quedando fuera de contexto los mojígatos, rezanderos, timoratos, clericales, mochos y confesionales, lo mismo que todas esas almas asustadizas, victorianas y decimonónicas, de moral bastante fijada en las cosas del sexo”. En suma, no son para esos taimados seguidores de Feli-pillo.

Hemos seleccionados algunas, las iremos administrando poco a poco. He aquí la segunda, parece hecha a la medida de la “Güicha” González de Alba:

LA FIESTA DE GRADUACIÓN

*Tipos que parecen machos,
Resultaron mamarrachos...*

Rico ganadero mira
llegar a su hijo Luis Ursos,
que celebró hace dos noches
su fiesta de fin de cursos.

El chavo mostró el diploma
y su anillo de graduado,
para orgullo de su padre,
(el que todo hubo pagado)...

-Pláticame, muchacho,
¿ahora mucho más vales...?

-Colateralmente tuve
tres experiencias sexuales...
-Pues siéntate en esta paca
¡y cuenta para admirarme...!
-Lo siento mucho, papá,
mas no puedo ni sentarme...

*Cuantos papás han sufrido
en lo recio de sus años,
por culpa de ciertos “hijos”
¡nomás tristes desengaños!*

RECORDANDO A NIKITO NIPONGO

Del libro que acostumbramos a saquear, extraemos otro capítulo: "LA VIDA".

Aunque la tenga vacía, no hay quien permita que en su vida se meta nadie.

La vida es agua, como el agua se va y no como ella vuelve.

La mayoría vive sin saber por qué se afana en ello. *Como Fox.*

No hay como vivir para librarse del tedio mortal de la vida. *Como José Emilio Pacheco.*

Más que sueño, la vida es pesadilla. Como la de *Juan García Ponce.*

Lo difícil no es vivir bien, sino aparentarlo. *Como Jaime Sabines.*

La vida comienza a los 40 : por tal razón parece que tuviéramos 30 al cumplir 70.

Vale la pena vivir sí, además de algo de lo estricto, se consigue un poco de lo superfluo. *O un mucho, como Slim.*

Seis ruidos acompañan a la vida: el palpar del corazón, el gluglú del vientre, el tictc del reloj, el frufrú de los billetes, el tintinear de las monedas y la sonora estupidez de los teve-radiolocutores. *Los primero cinco, gratificantes; el último, enloquecedor.*

La vida es un callejón sinuoso que acaba en un agujero.

Se puede lograr una existencia estúpidamente dichosa. *Como la de la Cantante de Rancheras.*

Se diría que al cementerio le dan vida sus muertos.

Si la vida no vale nada, ¿por qué nos la cobran tan cara?

Tienen algo de vivas las momias depositadas en la Academia. *Son adornos inútiles.*

El autor de *La vida comienza a los 40* no podía con su alma a los 45.

No es de ida y vuelta el camino de la vida. *Deplorablemente.*

Las afición más cara y peligrosa es la afición de vivir.

Los comentarios en cursivas son nuestros.

LA ENTREVISTA CALLEJERA

Por rebelde, escribí con faltas de ortografía: Armando Ramírez

II

Por: Juan Carlos Aguilar García

Lunes 23 de Octubre de 2006 | Hora de publicación: 01:09



Surgido del mero corazón del barrio de Tepito, entre tendedores de ropa y vecindades, Armando Ramírez (1959) conoció desde muy niño el gusto por la literatura, ésa que se hace en las calles, en la plática con el comerciante, con los vagos de la esquina, con los chavos banda y hasta con los carteristas...

Él los conoce muy bien y así lo demostró en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, donde dialogó con el periodista Miguel Ángel Quemáin en el ciclo Literatura en Voz Alta. Comentó sobre sus inicios dentro de la literatura y del prematuro éxito que obtuvo con su novela Chin Chin el teporocho, que publicó cuando tenía apenas 19 años.

“En esa novela lo que yo quería hacer era retomar el habla de la gente que conocía en el barrio de Tepito. Era algo que yo escuchaba todos los días”, dijo Ramírez, quien aún recuerda

la buena paga que obtuvo por ese trabajo, en dólares, que le sirvieron para viajar a Acapulco con un amigo, así como la adaptación cinematográfica, en 1975, de Gabriel Retes.

Sin embargo, tampoco olvida la discriminación de la que fue víctima tras su éxito. “Imagínate lo que representa ser un güey, hijo de un boxeador y una ama de casa, originario del barrio más canijo de la ciudad de México, y que sea envidiado por Salvador Elizondo”.

Entonces recuerda que “fue Edmundo Valadés quien me presentó en una reunión a Elizondo. Valadés muy cordialmente le dijo: ‘Te presento a Armando Ramírez’. Elizondo sólo preguntó: ‘¿él es el escritor de Chin chin el teporocho?’, y que se da la vuelta dejándome con la mano extendida. Yo le hice caracolitos y pensé: ‘pinche güey mamón’.

“Te das cuenta que la discriminación por la inteligencia en México es más dura que muchas otras. Yo me

Se reúnen Fuentes y Calderón en la Casa de transición

LA CRONICA

sentí muy bien de que me pudieran ver la jeta". Justamente, dijo, "mi interés por escribir con faltas de ortografía era en realidad un acto muy consciente de rebeldía contestataria. De decirle a los correctores que 'no cambiaran los errores porque eran justamente la esencia de las personas. Hay que tomar en cuenta que yo venía del barrio y de la idea de la lucha de clases. De hecho, cada vez soy más provocador de manera consciente.

En justificación del Chava Felizhongo, debemos precisar que su actitud altanera, majadera y pedante fue causada por el hecho de que se acababa de cruzar con peyote y mota. De no ser así, hubiese adoptado una actitud petulante, grosera y altiva, pues tal era su modo de ser. Se creía la divina envuelta en huevo y no pasaba de ser lo que Paz siempre quiso que fuese: su gato.

LA RANA POLACA

EL GABINEPEJE

Ya el Peje dio a conocer su gabinepeje. Sus características generales son:

1. No maneja presupuesto.
2. No asigna contratos a nadie
3. No recomienda a nadie.
4. No está para hacer grandes negocios e inmensas fortunas.

Por lo tanto está imposibilitado de caer en la corrupción de siempre.

De este gabinete, lo único que le interesa a la RR es la cartera de Educación, Ciencia y Cultura. El nombramiento fue desafortunado, el Peje se tragó el anzuelo, nombró a Raquel Sosa, secretaria de Cultura del GDF. La Sosa Nostra es prepotente, ignorante e inepta. Ha trepado gracias a que es protegida de Taibo II. Por fortuna, desde donde va a estar, no puede hacer mucho daño.

Por Alfredo Ortiz Santos. Presidente electo Felipe Calderón y Raquel Sosa platicó con el escritor Carlos Fuentes por 30 minutos; el escritor llegó a la llamada Casa de Transición en una camioneta negra, sin detenerse para

Con total hermetismo, el Presidente electo Felipe Calderón Hinojosa platicó con el escritor Carlos Fuentes por 30 minutos; el escritor llegó a la llamada Casa de Transición en una camioneta negra, sin detenerse para hablar con los reporteros que se encontraban en el lugar.

La reunión con el autor de *La región más transparente* fue una sorpresa, incluso los editores de Alfaguara desconocían la presencia de Fuentes en México. Era esperado por esta casa editorial hasta mediados de noviembre para su participación en la FIL de Guadalajara.

Tras cumplir una apretada agenda de trabajo con el gobernador electo de Chiapas, Juan Sabines, y el secretario de Educación Pública, Reyes Tamez Guerra, Felipe Calderón Hinojosa comió con un grupo de intelectuales en la casa del artista José Luis Cuevas. Ahí estuvieron presentes Homero Aridjis, Felipe Garrido, Sonia Salum, Ramón Xirau, Eduardo Lizalde, Víctor Manuel Mendiola, Andrés Roemer, Saúl Juárez y Salvador Vázquez Araujo.



“El Dandy Guerrillero”, ya con la certeza de que Fecal será ungido presidente, aunque sea ilegítimo, fue al oportuno besamanos, acto muy natural en él. No fue antipeje declarado, porque no es pendejo, le gusta que otros saquen sus castañas del fuego.

Es muy natural hallar a los arriba enlistados en otro besamanos de Fecal., a excepción de Felipe Garrido, cuyo pasado izquierdista lo presuponía ajeno a tal ritual cortesano de miasmas ultraderechistas. Pero este acto de pleitesía nos hace reflexionar que no fue casualidad que Garrido ocupara la dirección de publicaciones de CONACULTA con la inefable Mata Sari, durante 4 años, mas bien habla de una abjuración de principios que arranca desde hace más tiempo. Hay antipejes de superficie y antipejes de aguas negras y profundas: Fuentes y Garrido pertenecen a la segunda subespecie.

Nuestro epigramista Faustófeles, nos dice a propósito de que el gordo Carstens será el secretario de Hacienda dentro de diez días.
¿Quién gobernará a México

**en el entrante sexenio?
¿Será algún mágico genio?
¡Será un FMI disléxico!**

Infiernillo
... *Y nos deja a Fecal*

Don Vicente Fox Quesada
ya se va *chachalaqueando*
al su rancho y aquí dejando
a FeCal, que es casi nada.

Del mismo Faustófeles (Fausto Fernández Ponte), esta calavera atenoriada que no cupo en el número anterior pero que igual disfrutarán los ciberlectores de la RR porque noviembre no se ha terminado.

PANTEONERAS

Fox, Calderón y El Peje

Estaba un día don Vicente
diciéndole a doña Marta:
"¡Que un rayo aquí me parta
si soy el que más miente!"

El Presidente se refería,
--¡por supuesto, por supuesto!--,
a que Felipe está puesto
a asumir la jerarquía.

"¡ Puez que eze zeñor controle
zuz corcelez dezbocadoz!",
dijo doña Marta con enfados.
"¡Le daré en zu mero mole!"

"¿Segura estás que él se deje?",
inquirió feble el esposo.
"Lo enfrentaré a ese zozo",
dijo. "¡Al que llaman El Peje!".

"¿El Peje? ¿Te oí bien my sweetheart?"

No te entiendo...", inquirió Chente.
 "¡No oyes porque estás ausente!",
 reprochó. ¡Prozac isn't art!"

"Tampoco es arte el toloache",
 dijo para sí el consorte.
 "El Peje y toda su corte
 aplacarán a El Empache!".

"¿El Empache? ¿Este quién es?"
 Puez ¿quién creez que ez? ¡Calderón!
 ¡Eztá empachado eze mojón!
 No haze 2 cozaz a la vez!"

El grandullón marido
 de doña Marta insistió
 y sus cejas enarcó:
 "¿Cómo harás este cocido?"

"Filtramos a un consejero
 de El Peje vía Elba Veneno
 que El Empache --o El Duodeno--
 lo reta a un pleito callejero".

Pero esta trama sañuda
 La Calaca la impidió:
 primero a Fox se llevó
 dejando a Marta muy viuda.

¡RECICLAJE!

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA "RANA ROJA". SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

CORRESPONDENCIA

El poeta andaluz Juan Cervera Sánchiz nos manda un tierno saludo:

NOBLE Y SABIO MAESTRO MARTRÉ: RECIBIDO, GOZADO Y RECICLADO. SALUD Y VIDA Y VOLUNTAD PARA SEGUIR CHINGANDO A LOS HIJOS DE LA CHINGADA, QUE YA SON PLAGA.

Toda alusión a Fito Kosteño y Héctor de Maugatito es pura coincidencia.

DIRECTORIO

Director general: Juvenal Bardamu

Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO

Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada, Boileau.

COLABORADORES Francisco de la Parra G., Orlando Guillén, Juan Cervera, Magno Garcimarrero.

Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.



