

# La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 15

Noviembre -1-06

## PERLARIO

Conceptual

### MATASARI

TRIBULACIONES DE LA CULTURA EN EL SEXENIO DE FOX

Tal es el título de un sabrosísimo libro de **Gloria López Morales**, quien fuese funcionaria de primer nivel en el CONACULTA de la inefable **Sari Bermúdez**, libro aparecido muy recientemente en el sello editorial "Grijalbo". Nos dice en el prólogo el periodista **Miguel Angel Granados Chapa**, que: "Aunque el libro es pródigo en lances interesantes, dista de ser un mero anecdotario para describir y examinar los mecanismos del poder ejercido como patrimonio privado." Y le faltó aclarar: por alguien carente del más elemental requisito para detentarlo.

Y arremete la autora: "La señora Sara Guadalupe Bermúdez llega al más alto cargo del Consejo por vías que poco tuvieron que ver con méritos, ni grandes ni pequeños, en el ámbito profesional, sino con su circunstancial acercamiento al candidato ganador de las elecciones del año 2000 y, sobre todo, a quien fue su vocera y ahora es su esposa en segundas nupcias."

..."Varios asesores y colaboradores pudieron observar desde mucho antes de los nombramientos que el desastre se avecinaba. Era cuando la señora Bermúdez formaba parte del equipo de transición; cuando triunfante y satisfecha junto a su segundo marido, **Guido Belsasso**, alternaba con él en los altos círculos políticos y sociales. Con diferentes biografías, y cada cual por sus propias ambiciones, lo cierto es que ambos cónyuges convergen en las cercanías de **Fox** para sacar su respectiva tajada." La cual fue pantagruélica, como se verá:

Nos cuenta la autora que **Kike Krauze** quería la tajada para él y se opuso al nombramiento de la Sari: “Es de lamentar que la puesta en juego de todos los recursos que utilizó Krauze no haya logrado, por lo menos, el objetivo de elaborar una radiografía que permitiera examinar con claridad el esqueleto y diseñar políticas adecuadas la realidad imperante, Pero ya se sabe que cada uno para su santo reza y si el autor de la iniciativa recabó información importante, la debe tener guardada para cuando surja la ocasión.” Esto es, el gran intelectual fue derrotado por la costurera.

La primera impresión de Gloria acerca de la personalidad de la Matasari: “Salí llena de perplejidades de la casa de aquella mujer desconcertante. No había tenido tiempo suficiente para levantar el perfil psicológico del personaje, ni de evaluar sus capacidades. Aunque sí me había percatado de que, como especialista en cultura, parecía muy buena costurera...No lo supe, y sigo sin saberlo, aunque tampoco por ahí pude enganchar un discurso sustantivo, una frase propositiva que me permitiera entrever por donde iban sus prioridades, o por dónde pensaba articularse al resto del programa de gobierno...Nueva sorpresa para mí: no estaba tratando con un gobierno en ciernes, sino con una empresa de espectáculos o con un negocio fabricante de jabones.”

La certeza de que no se las había con gente culta sino con comerciantes en papas, la tuvo cuando un tal **Alain** allegado de Sari le aclaró: “Claro que este país es una potencia cultural no obstante hay que saber explotar sus recursos. Es necesario que los empresarios estén presentes porque ellos sí saben de negocios. Lo del turismo es sensacional, pero, para empezar, hay que evitar los estorbos del INAH.”

Pero la inepta Sari duró todo el sexenio gracias a su amigocha la Martita, quien la sostuvo ante la estupefacción de la *inteligencia* tepuja: “Martita en ese reino iba a ser la soberana y Sari su trotaconventos: <consígueme esto o aquello, prepárame esta pócima, ocúpate de que todo quede muy maquillado como para lucir muy cultural: que la cena sea en el Castillo de Chapultepec, que mi Chente cual Maximiliano y cual Carlota, yo>”

La Matasari se dedicó a viajar a cargo del erario nacional, por supuesto. Cuando asistía a su despacho era para regarla. De sus viajes nos dice Gloria López: “De archivo son las fotografías que denuncian su infantilismo al jugar con los guerreros chinos o tantas otras de su álbum de viaje en donde aparece, con el pecho hinchado, cual paloma torcaza, junto a ministros, presidentes, reyes y emperadores, cortando listones, develando estatuas o inaugurando exposiciones. Porque a eso se limitó generalmente su augusta presencia en el extranjero y también aquí.”

El hilo conductor del libro es la trama absurda de espionaje ejercido por un recomendado de Martita, de nombre **Fernando León**, incrustado en CONACULTA como *aviador* de tiempo completo en el área de la autora, cuya misión al parecer fue sabotearla y de paso tronar al director del INAH, lo cual logró con cinismo e impunidad alentada por **la Mata Sari, Mata Hari tepuja**. Antes de que terminara el sexenio Gloria tuvo que irse de CONACULTA, pero recuerda: “Resultó más que oportuno echar una mirada retrospectiva para comprender cómo, a pesar de esa volatilidad y de esa inconsistencia, la titular de cultura ha logrado salir incólume -bueno, con pérdida de unas cuantas plumas- hasta el final. Sin duda el tónico infalible para conservar la fuerza se llama emulsión *Martita*.”

¿Pero, dónde está la perla? Pues en que tan sólo nos cuenta lo sucedido en su área, la Coordinación de Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo así cómo en el INAH. Nada sabemos de lo sucedido en la Dirección de Publicaciones, del IMER, el Canal 22, Tierra Adentro, etc. Aunque quizá la autora diga que para muestra basta un botón. No obstante, y precisamente por esa muestra de la ineptitud ecuménica de la Matasari, el libro es de lectura indispensable.

¿Pondrá **Felipillo** a un émulo de la Mata Sari? La cultura y el PAN, como el aceite y el agua, no se mezclan. Está visto.

EL CHINGOLÉS, a decir de su autor, **don Pedro Maria de Usandizaga y Mendoza**, es el primer diccionario del lenguaje popular mexicano. Su primera edición data de 1972 y la imprimió don **Bartolomé Costa-Amic**, según consta en la página legal. El autor declara asimismo que en su investigación recorrió toda la república recogiendo las expresiones pícaras del habla popular. Este valioso diccionario llegó a la redacción de la Rana Roja por cortesía de don **Ramón Llaena y del Rosario**, catedrático emérito de la Universidad Autónoma de Alvarado, Ver.

La Rana Roja se complace en transcribir para sus ciberlectores, algunos términos de tan notable y útil diccionario, tomándose la pequeña libertad de actualizarlos con comentarios en cursivas. Comencemos, cual debe de ser, por la letra "A".

**1. ABANDERADO POR CHINGÓN.** Distinción que se hace en un colegio, sindicato, legislatura, etc. , al que tiene mayores méritos. *Tenemos por ejemplo, a **Emilio Gamboa Patrón**, abanderado como jefe de la fracción priísta de la presente legislatura por ser el mayor ladrón de esa gavilla.*

**2. ABARROTADO HASTA LA CHINGADA.** Algo que está lleno hasta el tope. *El Zócalo, en las asambleas que convocaba el **Peje**.*

**3. ABATIDO HASTA LA CHINGADA.** Persona totalmente sumida en la tristeza. ***Roberto Madrazo**, el 2 de julio del 2006, a las 8 de la noche.*

**4. ABORRECIDA HASTA LA CHINGADA.** Mujer que no es bien vista en ningún lugar. *Dícese de la profa **Melba Mester Fundillo**.*

**5. ABURRIDO COMO LA CHINGADA.** Libro que se cae de la mano a la primera página. *Dícese del "Ulises" de James Joyce y de la obra completa de lextinto **Chava Felizhongo**.*



**6. ACABÓ DADO A LA CHINGADA.** Persona que habiendo disfrutado de salud, bienes y fama acabó jodido. *Ejemplo típico, **Edgar Allan Poe**. Ejemplo menos típico y más reciente: el **Rayo Macoy** fumó como chacuaco durante 50 años. El letrerito ese impreso en las cajetillas de cigarrillos acerca de que el tabaco causa cáncer, le valió madres. El tabaco no le restó bienes ni fama, pero arruinó su salud, acaba de morir de cáncer del pulmón. Analicemos este caso fríamente: disfrutó del divino placer de fumar durante 50 años. ¿De qué se perdió al fallecer a los 67? Quizá de vivir otros diez. Sin fumar, habría perdido lo mejor de la vida durante 60 años, es decir, vivir sin fumar no vale la pena vivir. Si se llega a los 67 fumando, ¿qué chingados importa lo demás?*

**10. ACOMODADO COMO LA CHINGADA.** Persona que goza de muchos bienes. *Aplícase al caso de **Jaime Sabines**, poeta que fue diputado por el PRI, vivió de lo robado por su hermano **Juan** (padre del actual gobernador electo de Chiapas) y habitaba en una mansión del Pedregal de San Angel.*

**11. ACOMODARSE CHINGONAMENTE.** Persona que sabe incrustarse en buenas chambas sexenio tras sexenio. *El ejemplo a citar es el de "La Matarruquitos", miembro de base del "Yunque" quien se blindó en el Fondo de Cultura Económica cambiando el régimen jurídico de la institución para permanecer como jefa hasta el 2010...cuando menos.*

**12. ACOSTUMBRADO A CHINGAR A MEDIO MUNDO.** Persona que se dedica a estar causando perjuicios a unos y otros en beneficio propio. *¿Quién si no, Fito Kosteño, responde a esta bella definición?*

**13.- A CHINGAR AL QUE SE DEJE.** Indicación a una o varias personas para que roben o dañen. *Emilio Gamboa Patrón y Manlio Fabio Beltrones, no necesitan indicación. Lo vienen haciendo impune y llanamente desde hace lustros. Y no están en la cárcel, sino en las cámaras de diputados y senadores, respectivamente.*

**14. ADEFESIO DE LA CHINGADA.** Algo que es muy feo, por fuera y por dentro. *¿Ni dudarlo!, La profa Melba Mester Fundillo.*

**15. ADEUDADO HASTA LA CHINGADA.** Persona o país que debe a todo el mundo. *Dícese de un país que es el traspatio del imperio yanqui.*

Y hasta aquí la dejamos con la letra "a". Continuaremos en el próximo número.

## EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

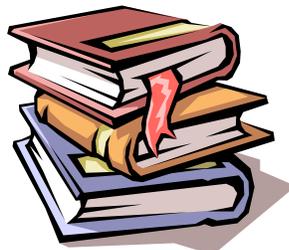
### EL LIBRO QUE CAMBIÓ MI VIDA

Por Glafira Gutiérrez Monsalvo

Cierto, hay libros que cambian la vida de uno. La mía, por ejemplo. Desde muy pequeña quise ser periodista, soñé con que mi nombre figurara en los grandes diarios del país. Cursé la Primaria en una escuela oficial, igual la Secundaria, la Prepa la hice en el plantel 9 de la UNAM y de ahí pasé a Ciencias Políticas en la ENEP Acatlán. Ahí, en el primer semestre, tuve un maestro inolvidable: Oscar de la Borbolla, quien, para calificar su curso nos mandó un trabajo sobre su novela *Nada es para tanto*, que calificó de obra maestra. Me puse a leerlo cuidadosamente en las noches y en el día lo dejaba en casa. Fue así que cayó en manos de mi papá, ferrocarrilero jubilado que jamás había leído una novela. Le llamó la atención el título, que no dice nada, y según me dijo, lo hizo porque quería saber que libros me ponían a leer en mi escuela. Lo leyó en una semana por la falta de costumbre, al cabo, me llamó y me dijo: Hijita, ¿esta es la clase de libros que te ponen a leer en tu escuela? Es una obra maestra, papá. No dijo nada, pero al otro día lo vi leyendo el *Quijote*. Le pregunté como era que estaba leyéndolo, y me respondió: Mira hija, yo de obras maestras de la literatura no sé nada, por eso no tengo punto de comparación para saber que tan bueno es *Nada es para tanto*, que así, de entrada me parece que no es para tanto, entonces me fui a una librería y le pedí al librero que me vendiera una obra maestra. Escogió ésta, todavía no la acabo de leer, voy comenzando, pero no se parece nada a esa novela que te encargaron leer. Un mes después lo vi leyendo *Los Miserables*. Volví a preguntarle y me contestó. Ya leí *Don Quijote de la Mancha* y nada se parece a *Nada es para tanto*, por lo cual me fui a la librería y pedí otra obra maestra, el librero me recomendó ésta

novela francesa, ya voy a la cuarta parte y no se parece en nada al libro tuyo. Pasó otro mes y lo hallé leyendo *Romeo y Julieta*. Le pregunté y me dijo: No sé que me pasa, hija, esta es la tercera obra maestra que leo y no le encuentro parecido alguno a ese libro de tu profesor, y eso que le dije al librero que me diera una obra maestra donde hubiese una pareja. Quince días más tarde lo encontré leyendo *Rayuela*. Le pregunté si también se lo había recomendado el librero y él me dijo: Sí hijita, le pedí al librero que me diera una obra maestra menos antiguíta, porque tal vez ha de ser por eso que no le hallo parecido a la novela de tu profesor, que es moderna, y me recomendó ésta. Pero tampoco, hija, tampoco, voy a la tercera parte y nada tiene en común con tu novela. Al mes lo vi leyendo *Pedro Páramo*. Le hice la pregunta consabida, y me aclaró: Me enojé con el librero, porque nada más me había recomendado obras maestras extranjeras, le pedí una mexicana, me dio ésta, pero hijita, tu padre es un bruto que no comprende esto de las obras maestras; leí *Pedro Páramo* y por más que traté de encontrar algo en la novela de tu profesor que se equiparara con ésta, no lo encontré. Sin embargo, voy a decirte, en las cinco que leí, cuyos temas son muy distintos entre sí, encontré algo que justifica eso de la obra maestra. No sé que es, porque sabes que soy muy bruto, pero es un algo que, al terminar de leer, te deja un sentimiento de grandeza, como que has entrado en un recinto sagrado, vamos, una sensación casi divina. Y eso, hijita, no está en la novela de tu profesor; como que no se me hace que sea de una obra maestra. Papá -lo interrumpí- no sigas, ya lo leí. Sí, ya lo leíste, entonces ¿ya hiciste el trabajo que te encargó tu profesor? No papá -le avisé-, no lo hice, no voy a hacerlo ni lo haré. ¡Te va a reprobar, hija! No importa, -le comuniqué- si para ser periodista voy a tener que leer más basura como esa, mejor no lo seré. He decidido cambiarme de carrera.

Y me cambié. Ahora soy abogada. Pero ese libro es inolvidable para mí. Le recorté la portada y la enmarqué. A las hojas interiores mi papá les hizo un hoyito y las colgó en el excusado. Durante un mes la familia se limpió con ellas. Como abogada he tenido mucho éxito, en mi despacho tengo la portada esa, cada vez que la veo le doy gracias a mi profesor Oscar por habérmelo dado a leer. Cambió mi vida. Por fortuna.



## EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

Este número aparece en los días de muertos del año 2006. La Rana Roja ha recopilado dos "calaveras" dedicadas con amor a burócratas de la cultura. Una añeja, corresponde a **Rafael Tovar y de Teresa**, quien fuese el presidente de CONACULTA por diez años. La segunda está dedicada con mucho sentimiento a la eximia "**Cantante de Rancheras**", quien es directora general del Fondo de Cultura Económica y lo será hasta el año 2010.

### CALAVERA DE POSTÍN SE LLEVARÁ EL PILLÍN.

Me encargaron un epitafio  
y una bonita escultura  
para la tumba de un zafio  
neocacique de incultura.  
El monumento en cuestión  
-resulta la cosa obvia-  
sería plantado en Cracovia  
despacho del muy cabrón.  
Si no mal creo ni discurro,  
entregué tallada en piedra  
hermosa efigie de burro  
de quien la cultura medra.  
Del epitafio pendiente  
sobre crédito merecido  
al tipo ensoberbecido  
le metí bien duro el diente:

Aquí yaces, Rafaelito  
aristogato corrupto  
fuiste nombrado prontito  
a pesar de ser muy bruto.  
Tuviste miedo a Camín,  
terror le tuviste a Paz  
con ninguno tú te vas  
oh, corruptible pillín.  
La muerte con disimulo  
te midió con su franqueza  
cuando dijo frente al muro:  
mejor re-tovar con burro  
que topar con De Teresa.  
Y quien viene a tu panteón  
sobre tu tumba se mea  
implorando al hacedor:  
¡Regresa, Flores Olea!

Trabajé con entereza  
 Y me dispuse a cobrar  
 Al jefe de CONACULTA  
 Que se apellida Tovar  
 Y se añade De Teresa.  
 Pero este bribón estulto  
 antes de perder la vida,  
 canceló esa partida  
 creyéndose muy astuto.  
 La escultura quedó trunca,  
 el epitafio mal hecho,  
 Rafaelito tan maltrecho  
 no revivirá nunca.

### **LA CANTANTE DE RANCHERAS SE BLINDÓ, PERO MURIÓ.**

Ya te blindaste, Consuelo,  
 contra el cese transexenal,  
 crees que alcanzaste el cielo  
 del mundillo editorial.

La muerte te ve fichada  
 y ahí no te vale el blindaje  
 por tu mierda en tonelaje  
 ya te llevó la chingada.

Yaces en fosa abrupta  
 rodeada de puros cabrones  
 cagatintas y mamones  
 que te adoran por corrupta.

Chapaleas ahí en lo hondo  
 gozando tu vil hediondez,  
 ayer fuiste reina del Fondo,  
 hoy, marrana; ¿cómo la ves?

### **MURIO LA PAREJA REAL**

Te moriste, oh, Kosteño,  
 porque saliste del Fondo  
 del que te creías todo dueño  
 pero ya ves, tas jediondo.

Te moriste, gran marrana  
 y quedaste de una pieza  
 porque te asustó la Rana  
 Roja, ¡Aquí perdiste fiereza!

Murieron la misma noche  
estuvo en grande la cosa,  
fueron en un solo coche,  
comparten sólo una fosa.

De este lado cayó Fito,  
del otro doña Chinguetas;  
ella le retuerce el pito,  
él le pellizca las tetas.

Están en la misma tumba  
cayeron brazo con brazo.  
A Chelo el culo le zumba  
si Fito le da un vergazo.

El hoyo fue muy angosto,  
nomás un pinche boquete.  
Hicieron gusanos su agosto  
se dieron doble banquete.

Hazte para allá pendeja,  
decía el poetastro barbón  
al sentir que no le deja  
ni un solo mula rincón.

¡Ay Diosito!, gime la obesa  
¿Por qué me castigas así?  
Gran insulto a mi realeza  
es tenerte junto a mí.

No te muevas más, jodida,  
que me estás apachurrando,  
ya me corriste en vida  
y muerto me sigues tumbando.

No pueden estarse quietos  
se dicen mil chingaderas,  
parece que no están muertos  
pues hasta tienen ojeras.

Que bueno, ya se rejodió  
esta pareja corrupta;  
tragan parejito los dos,  
la mierda que los sepulta.

## HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

Aldo M. Alba es un escritor joven cultivador de las narraciones breves. De su libro *Cuentos del Alba* (Ed. Resistencia, México, 2002), transcribimos esta vez 4 textos ; ya en un futuro no muy lejano regalaremos al ciberlector algunos más.

### DESCRIPCIÓN DEL SOBREVIVIENTE

El proceso de desertificación había convertido al planeta en un páramo lleno de hierbajos y alimañas. El cielo era solamente el recuerdo de algo muerto hace muchos siglos. Él era el último de la raza que alguna vez había dominado sobre todas las especies, pero que se habían convertido en seres execrables y viles que se exterminaron sin piedad por causas de creencias o de color de piel. Habían recurrido a toda la tecnología conocida para inventar nuevas formas de matarse y cuando las agotaron, desarrollaron entonces las armas psíquicas. Las más terribles jamás imaginadas. El cerebro se convirtió en el arma más poderosa...fue el golpe final para el planeta. Los fanáticos pudieron unirse para dirigir su odio a lugares específicos.

Y este agotado sobreviviente de las guerras psíquicas, que caminó sobre las llamas, con su blindaje destruido, iluminado por una hinchada Luna, sabe que en todo el planeta él es el ganador absoluto de una lucha perdida para siempre.

### RECONOCIMIENTO

Tuvieron que transcurrir meses de pláticas y reuniones diplomáticas de alto nivel, por fin se había llegado a un acuerdo. Ya estaba decidido, el país vecino de Estados Unidos, el mismo que alguna vez soñó con ser del “primer mundo”, era el elegido para ser el basurero mundial. Toda la basura, reciclable o no, iría a parar a esa pobre tierra. Estados Unidos selló su frontera por segunda vez, para siempre.

Y comenzó el acarreo interminable de desechos orgánicos, industriales, médicos, alimenticios....Toda clase de inmundicias fueron a parar a los bosques, litorales, ciudades y campos de cultivo de México, cuyos gobernantes habían orquestado una gran campaña para hacer creer a sus ciudadanos que sería la solución a todos sus problemas, ya que la basura al reciclarse sería una fuente de riqueza inagotable.

El tiempo probó lo contrario. Los mexicanos se convirtieron en una especie de bolas de grasa ( eso los que no morían de enfermedades de la piel o infecciones fulminantes) con las facultades mentales reducidas al mínimo.

Pero “no hay mal que por bien no venga”.

México, con el paso de los años, fue nombrado proveedor oficial de seres semihumanos para experimentos de todo tipo.

¡Las ratas, monos, cerdos, conejos y moscas se libraron para siempre de los laboratorios!

Y los mexicanos al fin fueron reconocidos en todo el mundo por su utilidad.

### LA REUNION

*Elfos, dwarfs, gnomos, espíritus elementales, habitantes de estanques, lagos, bosques y ríos, de todas partes del mundo se han reunido para pedir perdón colectivo a la*

Madre Tierra, pues fallaron en su tarea de protegerla, ¡De nada sirvió adoptar formas espantosas! *Squonks*, *Lamias*, *banshees*, licántropos, nada pudieron contra la desmedida ambición y las máquinas de los hombres.

Ahora se retiran a sus pantanos, hongos, bosques y cavernas de la Tierra.

Ahora ella tiene en su manos sanar su lastimado cuerpo.

Tendrá que despertar de su sueño milenario y sacudirse de una vez por todas esa terrible plaga humana que ha infestados sus sistemas vitales.

### TEORÍA

-...Las causas de extinción pudieron haber sido: Un cambio brusco en la temperatura del planeta, agotamiento total de los recursos naturales, epidemias a nivel mundial, elevación de los niveles de *D-Alterrina*, estupidez pura...

Podríamos seguir hablando de teorías, pero nunca lo sabremos a ciencia cierta.

Explicaba la cucaracha paleontológica al examinar los cráneos humanos que sostenía en sus patas.

## El refugio del "Último de los Libelungos"

El siguiente relato pertenece al libro **Coprofernalía** (Federación Editorial Mexicana, 1973; 6ª Ed. La Tinta Indeleble, 2001), de **Gonzalo Martré**.

### BARNARDIANA

*Honorable Presidente de la Suprema Corte de Justicia*

*Licenciado don Mariano Cazuella Buitrón:*

*Presente:*

Aún me falta por cumplir la mitad de mi sentencia y por medio de la presente apelo a sus buenos sentimientos y gran sentido de la Justicia, para que se me reduzca y pueda obtener mi libertad preparatoria. Elevo esta petición ante la Suprema Corte que usted honorablemente preside, rogando a Su Excelencia tenga a bien estudiar mi expediente y dictaminar en su oportunidad la procedencia o improcedencia de mi requerimiento.

Consta el expediente de setenta legajos y quince mil fojas; como no deseo abrumarlo con su lectura, me permito hacer una síntesis del historial, que sin duda, facilitará la rápida comprensión del mismo:

Mis problemas comenzaron cuando recordé una añeja declaración del doctor Christian Barnard:

<p>Predice Barnard el injerto de corazones de animales en humanos. Sugirió que se formen bancos de ese órgano. El famoso médico hizo el anuncio en Caracas.</p>
---

Al evocarla, mi corazón se agito violentamente. No porque temiera un trasplante, sino al contrario, debido a las halagadoras perspectivas implícitas en aquella conferencia que hizo en los años setenta mi ilustre colega.

Sí, soy médico cirujano y tenía un rancho en Tamaulipas, en el ahora famoso municipio de San Carlos, de donde es originario el paisanito que liquidó a Francisco Ruiz Massieu, no lejos de Ciudad Victoria. Mil hectáreas de breñales entre lomeríos y cerros donde se reprodujo y creció una manada de burros rebuznantes y belicosos.

La herencia paterna me convirtió en hacendado. Fui allá con la idea de explotar aquella propiedad, como cualquier neolatifundista del crisol inagotable de la Revolufia. Sin embargo, apenas puse pie ahí, me atemorizó su abrupta aridez. No obstante, insistí en trabajar el terreno. Archivé los folletos de literatura médica, irremplazables proveedores de esas palabras engoladas de la farmacopea y la terapia, fuente de mi sabiduría ante profanos. Guardé el estetoscopio para coger el arado y esparcir la simiente. Después de un lustro de estéril lucha, abandoné el rancho dejando tres cosas en él: los recuerdos de mi perdida fortuna, un mayordomo encargado de la liquidación y los pollinos, entre ellos, un macho, soberbio garañón cuyos rebuznos en época de celo inquietaban a las hembras en veinte kilómetros a la redonda y que me tenía un afecto casi humano. Cuando dije adiós al encargado, el garañón lanzó rebuzno tal, que la gente de los ranchos y hasta del mismo San Carlos salió a la calle alarmada por el tremendo ruido.

Mes a mes llegaban cartas del caporal pormenorizando las inútiles gestiones de venta y el aumento de crías de "Vergonzoso". Transcurridos cuatro años, los informes mencionaron que la desbordada lascivia del garañón engendró una manada de asnos salvajes, dispersos en las faldas de "La Muela".

Pronto recibí demandas civiles y hasta penales por las depredaciones de "Vergonzoso" y su familia; parcelas destrozadas, cercas abatidas, maíz devorado y mil diabluras más. Mi caporal propuso una partida de caza contra esos vándalos, nuevos Atilas de pezuña y crin. Recordé melancólico aquella alharaquenta despedida de "Vergonzoso" y rechacé la criminal propuesta.

Laboraba en el plantel médico del Seguro Social y por las tardes daba consulta privada. Mis honorarios apenas cubrían los desmanes de "Vergonzoso". Cuando me vi al borde de la desesperación, ¡recordé lo de Barnard!. Telegrafíe al caporal preguntándole el número exacto de burros machos en el hato. La respuesta salvadora, no tardó en llegar: ¡Setenta! ¡Nada menos! Como si hubiera acertado al Gran Premio de la lotería del 15 de Septiembre. Hice mis preparativos. Si Barnard afirmaba que el injerto de corazones de animales era posible, ¡cómo no iba a serlo también el injerto de miembro de burro! Las dificultades técnicas, eran obviamente mínimas, comparadas con las de un trasplante de corazón.

Existen hombres infelices porque poseen un pene más subdesarrollado que Ecuador o Guatemala y darían la mitad de sus bienes por una longitud de cinco centímetros más, de diez, y los más libidinosos quizá hasta de veinte. ¡Y el grosor! El grosor es importante: ¡abundan los hombres de falo largo, como tripa lavada de gato! Para ellos también tenía la solución. Ya no sería privilegio de la raza negra, un atributo viril grueso y longo. También el del hombre blanco podía ser descomunal.

Recordé a "Vergonzoso". Su mástil erecto mediría unos cuarenta centímetros: era pardo y el tronco tenía motitas blancas de apariencia muy Pop, que según propias investigaciones se da raramente. Dicha característica me situaba como el único cirujano en la tierra capaz de ofrecer tallos moteados.

Gocé soñando en la felicidad de los adultos y la desaparición de las desavenencias conyugales, todo ello, gracias a mi destreza quirúrgica y al criadero de borricos. Confiaba en el éxito, aparejado a ilimitadas y halagüeñas repercusiones como:

La Gloria: estatuas mías levantadas por adolescentes ricos en las plazas de las grandes metrópolis.

La Veneración: en góticas catedrales erigidas por las ninfómanas del planeta.

La Fama: cuando las maduras madonas, folladas hasta la insensibilidad, encendieran lampadarios y quemaran inciensos ante una sencilla foto mía recortada de *Life*, *Der Spiegel*, *Paris Match*, de los ideogramas diarios de Pekín o Tokio y de Rusia, luego de estremecerse orgasmáticamente.

Tenía en cuenta otro aspecto: no sólo los hombres reniegan del micropene, también las mujeres pagan cara la estúpida ocurrencia de casarse sin previo examen manual en la butaca del cine o el sofá casero. Luego transcurre su vida lamentando haberse desposado con un pistilo en vez de un roble.

Inicié la grandiosa cruzada. Renuncié al Seguro Social y abrí una clínica de trasplantes fállicos.

Titubeaba al escoger el nombre apropiado: empecé por el de "Clínica Barnard". Le siguieron entre otros, el moderno y sugerente de "Instituto de Trasplantes" y el helénico "Sanatorio Priapo" Pero los nombres místicos atraen, dan prestigio y seriedad: le puse "Clínica San Antonio" y en lugar de enfermeras contraté monjas. Me trasladé a "La Muela" y organicé la arriada de burros manaderos. Proyecté la fundación del primer banco mundial de calabrotos, como Barnard sugería, sin embargo lo impidió por lo pronto, el alto costo de la empresa. Efectué mis primeros trasplantes trayendo al donador hasta el sitio de la operación. El cuerpo del mutilado era vendido inmediatamente a los tablajeros de Yecapixtla que hacen una cecina muy reputada en todo Morelos, así no sufría pérdidas adicionales. Negocio redondo.

Inserté un aviso en los periódicos:

**La clínica San Antonio pone al servicio de los hombres de sexo poco desarrollado, su sistema único en el mundo que en dos semanas le permitirá lucir y usar un miembro viril que será envidia de sus amigos, dicha de su esposa y atracción para todo su entorno femenino.**

**Tímidos sexuales: el noventa por ciento de los casos de inhibición patológica se debe a un micropene. Desacompléjense, sean ustedes hombres nuevos y potentes con miembros nuevos desafiantes. Consultas gratis. Hacemos trasplantes sobre pedido. Cincuenta por ciento de anticipo.**

Los humillados microvergosos acudieron como en peregrinación guadalupana; algunos llegaron en compañía conyugal a escoger el tamaño, color y textura adecuados. El éxito superó lo imaginable. El criadero de asnos fue insuficiente y lo amplié. El banco fállico fue una realidad. Compré más tierras. Alquilé más peones y otros dos caporales. Los burros venían desde San Carlos a la Clínica San Antonio en remolques mullidos con objeto de evitar posibles y lamentables estropicios en el trayecto. Fui invitado a congresos internacionales. Patenté mi técnica, se televisó de continente en continente. Vino la prosperidad. Construí un monumento a "Vergonzoso", porque los chafarotes pintos -su especialidad- eran cotizadísimos y sólo mi amado garañón los proporcionaba a través de sus vástagos. Lo hizo el escultor Rodrigo Arenas Betancourt, pesa cien toneladas y aún puede admirársele en lo alto del Cerro de la Estrella. Esta efigie burrestre supera en belleza a las estatuas ecuestres de Donatello, Verrochio y Tolsá.

Recibí pedidos hasta de Groenlandia.

Cuando ya era inmensamente rico, aclamado y venerado, comenzaron los problemas. Mis trasplantados, al rebasar los cincuenta años de edad invariablemente morían. Al principio los decesos pasaron desapercibidos, pero la envidia de mis colegas me perdió. La asociación de esas muertes a mis trasplantes surgió inequívoca y concluyente: arriba de los cincuenta es funesto poseer una extraordinaria dimensión genital, debido al excesivo torrente de sangre indispensable para la erección. El flujo súbito de sangre, unido a la agitación inherente al acto sexual, afectaba ineluctablemente el buen funcionamiento cardíaco. Al injertado le sobrevinía la feliz muerte del caguamo, es decir, en pleno coito. No faltó quien proclamara que muerte como esa, mil muertes le dieran, sin embargo, desoyendo la voz popular, médicos y abogados se coludieron para socavar mi prestigio.

Clausuraron la “Clínica San Antonio” y suspendí los trasplantes. Fui procesado por irresponsabilidad médica y el fallo resultó adverso. Considero la sentencia injusta, pues verdaderamente soy un benefactor de la humanidad.

No estoy vencido. Cuando salga abriré otra clínica. En ella haré trasplantes porcinos; reacondicionaré nuevo criadero en Pénjamo, Gto.

El de cerdo, aunque no es falo gigantesco, tiene la forma de tirabuzón; la forma suple al tamaño. Los habrá de rosca izquierda y de rosca derecha. Usted, amable señor magistrado Cazuela, ¿cómo lo prefiere? Pronto podría estar a sus órdenes, si anticipa mi libertad. (Su atención sería gratuita).

Suyo, eternamente:

*Dr. Agapito Peláez*

## CHISTES PUNZANTES

Iba **Kamel Nacif** (a) El Mezclillero, en su BMW convertible junto con una de sus más recientes adquisiciones, cuando en sentido contrario en su Alfa Romeo convertible coincidió en el alto de una esquina con **Succar Kuri**, bien pegado a una chiquita de muy buen ver. Ambos pederastas se saludaron con envidia, pues las niñas que los acompañaban aparentaban muy poca edad. La señal de siga no permitió conversación alguna, pero Succar, al no reconocer a la niña de Kamel como una de sus pupilas, marcó el celular de su entrañable amigo y preguntó:

-Kamel precioso, ¿qué edad tiene la belleza que va contigo?

A lo cual, el Rey de la Mezclilla contestó rápido:

-Mira paisano encantador, por ser tú mi mejor amigo, por ser buen apreciador de la belleza femenina, te diré la verdad: ella tiene once años.

A lo cual agregó orgulloso y ufano: ¿Pero verdad que parece de ocho?

## EL PLUMERO

El plumero fue un instrumento que servía para sacudir el polvo acumulado en los estantes recónditos de las bibliotecas. La Rana Roja –reacia a la modernidad– lo sigue usando y así desempolva al célebre satírico español don **Mariano José de Larra**, también conocido como “Fígaro”. De su vasta producción ofrecemos un artículo sobre los periodistas publicado en *La Revista Española* (4 de abril de 1834), el cual no ha perdido vigencia:

### EL HOMBRE PONE Y DIOS DISPONE, O LO QUE HA DE SER EL PERIODISTA

Gran cosa dijo el primero que enunció este proverbio, hoy tan trillado. Si hay proverbios que envejecen y caducan, éste toma por el contrario más fuerza cada día. Yo por mi parte confieso que a haber tenido la desgracia de nacer pagano, sería este proverbio una de las cosas que más me retraerían de adoptar la existencia de muchos dioses; porque soy de mío tan indómito e independiente, que me asustaría la idea de proponer yo, y de que dispusiesen de mis propósitos millares de dioses, ya que desdichadamente ha de ser hombre un periodista, y, lo que es peor, hombre débil y quebradizo. Ello no se puede negar que un periodista es un ser muy bien criado, si se atiende a que no tiene voluntad propia; pues sobre ser bien criado, debe participar también de calidades de las más de los seres existentes: ha menester, si ha de ser bueno y de dura, la pasta del asno y su seguridad en el pisar, para caminar sin caer en un sendero estrecho, y como de esas veces fofo y mal seguro; y agachar como él las orejas cuando zumba en derredor de ellas el garrote, Necesita saberse pasar sin alimento semanas enteras como el camello, y caminar, la frente erguida por medio del desierto. Ha de tener la velocidad del gamo en el huir para un apuro. Para un día en que Dios disponga lo que él no ha puesto. Ha de tener del perro el olfato, para oler con tiempo dónde está la fiera, y el ladrar a los pobres; y ha de saber donde hace presa, y donde quiere Dios que hincue el diente. Le es indispensable la vista perspicaz del lince para conocer en la cara del que ha de disponer, lo que él debe poner; el oído del jabalí para barruntar el runrún de la asonada; se ha de hacer, como el topo, el mortecino, mientras pasa la tormenta; ha de saber andar, cuando va delante, con el paso de la tortuga, tan menudo y lento que nadie se lo note que no hay cosa que más espante que el ver andar al periodista; ha de saber, como el cangrejo, desandar lo andado, cuando ha andado de más, y como de esas veces ha de irse sesgando por ente las matas a guisa de serpiente, ha de tener cabeza fuerte como de buey, y cierta amable inconsecuencia como la mujer; ha de estar en continua atalaya como el ciervo, y dispuesto como la sanguijuela a recibir el tijeretazo del mismo a quien salva la vida; ha de ser, como el músico, inteligente en las fugas, y no ha de cantar de contralto más que escriba con

trabajo; y a todo, en fin, ha de poner cara de risa como la mona. Esto con respecto al reino animal.

Con respecto al vegetal parece el periodista a las plantas en acabar con ellas un huracán sin servirles de mérito el fruto que hayan dado anteriormente; como la caña, ha de doblar la cerviz al viento, pero sin murmurar como ella, ha de medrar como el junco y la espadaña en el pantano; ha de dejarse podar como y cuando Dios disponga, y tomar la dirección que le dé el jardinero, ha de pinchar como el espino y la zarza los pies de los caminantes desvalidos, dejándose hollar de la rueda del poderoso, en días oscuros ha de cerrar el cáliz y no dejar coger sus pistilos, como la flor del azafrán, ha de tomar color según le den los rayos del sol; ha de hacer sombra, en ocasiones dañina, como el nogal; ha de volver la cara al astro que más calienta como el girasol, y es planta muerta si no; a las palmas en que mueren las compañeras empezando a morir una; así ha de servir para comer como para quemar, a guisa de piña; ha de oler a rosa para los altos, y a espliego para los bajos; ha de matar halagando como la hiedra.

Por lo que hace al mineral, parece el periodista a la piedra en que no hay picapedrero que no le quite una esquirla y que no le dé un porrazo; ha de tener tantos colores como el jaspe, si ha de parecer bien a todos; ha de ser frío como el mármol debajo del pie del magnate; ha de ser dúctil como el oro; de plata no ha de tener ni aun el hablar de ella; ha de tener los pies de plomo; ha de servir como el bronce para inmortalizar hasta los dislates de los próceres; lo ha de soldar todo como el estaño, ha de tener más vetas que una mina, y más virtudes que un agua normal. Y después de tanto trabajo y de tantas calidades ha de saltar, por fin, como el acero, en dando con cosa dura.

En una palabra, ha de ser el periodista un imposible; no ha de contar sobre todo jamás con el día de mañana: ¡dichoso el que puede contar con el de ayer! No debe por consiguiente decir nunca como *El Universal: Este periódico sale todos los días excepto los lunes*, sino decir: *De este periódico sólo se sabe de cierto que no sale los lunes*, porque el hombre pone y Dios dispone.

## LA BOTICA DE JUVENAL

### MONSI NI SE PARECE A RULFO

El realizador mexicano **Juan Carlos Rulfo** dijo el 19 de octubre, que celebra la decisión de que se retire el nombre de su padre, **Juan Rulfo** (1918-1986), del premio de la **Feria Internacional del Libro** (FIL) de Guadalajara (México).

"Lo celebro, aunque no estoy en contra de que se use el nombre en otro lugar", dijo el realizador en rueda de prensa.

Los encargados de entregar este premio de literatura dieron a conocer ese día que en la XX edición de la FIL, que se realizará en noviembre próximo, llevará el nombre de "Premio FIL de Literatura 2006", el cual será entregado al escritor mexicano **Carlos Monsiváis**.

Rulfo, quien presenta en Morelia su documental "En el hoyo", dijo a la prensa que su familia no se opone a que el nombre de su padre sea destinado a otro premio.

**"Pero que las bases de ese premio y la gente que esté ahí valgan lo que vale el nombre y lo que vale este país, no lo que vale la política y todo este rollo que está debajo, que es lo que se critica", aseveró.**

Rulfo aclaró que la situación no es en contra de la FIL, "sino de la forma en como se hacen las cosas".

Apuntó que un premio con ese valor no puede destinarse a la gente "que lo único que le importa es el dinero y que en espera de que les den el Cervantes, ganan el Rulfo de pasada; el premio (Rulfo) que sea para gente que realmente lo necesite".

Añadió que el premio Juan Rulfo era para premiar a gente como su padre.

Lo que significa que la **Carlota Monchifláis**, quien debió declinar el premio, no es gente como su padre. En efecto, Juan Rulfo fue siempre un hombre modesto en su economía y en su conducta. Su grandeza proviene de su talento, algo que brilla por su ausencia en los hermanos **Padilla**, mercachifles de la FIL. Tan buenos son para aquilatar a la gente, que a Monsi lo compraron con un millonaje de pelucos. Todo hombre tiene su precio: ahora sabemos lo que vale Monsi. ¿Quién da más?

## **ADIOS AL RAYO MACOY**

**Las instituciones culturales ningunearon a Ramírez Heredia, señala la Sogem**

A pesar de su madurez literaria, de su creciente prestigio como escritor y de los numerosos lectores que avalaban su obra, Rafael Ramírez Heredia murió ninguneado por las instituciones culturales, específicamente por los jurados del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), que en los pasados nueve años le negaron una beca.

Ese es, de acuerdo con Víctor Hugo Rascón Banda, presidente de la Sociedad General de Escritores de México (Sogem), una deuda pendiente y ya impagable con el autor de *El rayo Macoy*.

"Lamento mucho que los jurados del Fonca lo hayan ignorado. Me tocó recomendar su candidatura año tras año y se la otorgaban a escritores desconocidos, sin obra, intrascendentes", afirmó.

**Escritorzuelos cuyo mérito estribaba en ponerse a mano con el jurado, agrega la Rana Roja, muy campante. Y pregunta a Rascón Banda: ¿estimado Hugo, podrías darnos la integración de cada uno de esos nueve jurados? La Rana Roja ya tiene sus ahorrillos para pasarle su mochada al correspondiente al 2007; siempre son los mismos.**

# Las cábulas de Sexopo

**Antonio Salgado Herrera** es el autor de **Las cábulas de Sexopo** (Ed. de autor, 2001). Enterado de que la RR se dedica a difundir la sátira de habla hispana nos dedicó un ejemplar otorgando su venia para que reprodujéramos cuantas cábulas nos plugiera. El buen Toño dice que: “Las cábulas de Sexopo de ninguna manera quieren ser irreverentes o blasfemas, ya que son para adultos de muy amplio criterio, quedando fuera de contexto los mojigatos, rezanderos, timoratos, clericales, mochos y confesionales, lo mismo que todas esas almas asustadizas, victorianas y decimonónicas, de moral bastante fijada en las cosas del sexo”. En suma, no son para esos taimados seguidores de **Feli-pillo**.

Hemos seleccionados algunas, las iremos administrando poco a poco. He aquí la primera, parece hecha a la medida del anciano **Pepe de la Kolita**:

Un tipo algo cacheteado  
o mejor dicho ¡aplaudido!  
como tiene una dolencia,  
va a ver al facultativo...

Pues resulta, doctorcito,  
que mi menda no paraguas;  
o sea que no parabrisas,  
que equivale a ¡niguas, naguas!

-No sea usted tan expresivo...  
O sea que “Pancho no quiere”...  
hágaseme unos análisis,  
pues es lo que más conviene...

El resultado esto tuvo:  
“N-L-S-P-M”  
y esto dijo muy feliz  
el abatido paciente:

“¿Nuevo lo Siento Pa’ Mundanear?  
Mas el doctor le aclaró:  
“Nomás Le Sirve Pa’ Miar”...

Y Pepe a llorar se echó...

*“Antes de alegrarnos mucho  
o un poco entristecernos,  
que el facultativo diga  
lo que en realidad tenemos...”*

## RECORDANDO A NIKITO NIPONGO

Del libro que acostumbramos a saquear, extraemos otro capítulo: “EL ANUNCIO”.

Lo que del fut fastidia no es el árbitro ni los jugadores ni el balón, sino el cretino hablador que lo comenta y el chorrall de anuncios de cheves y marranillas. *(In memoriam: Ángel Fernández)*.

Los focos de corrupción dan luz roja...*por eso México parece un burdel a medianoche.*

Lema de la propaganda emborrachaderil: “Ser o no cer-veza”

El hombre de Altamira anunció en el techo una corrida de bisontes.

Don Juan Manuel envió a la tumba a los que le daban la hora con anuncios.

Triunfan en la industria agringada de la propaganda comercial quienes están capacitados para mantenerla en el terreno del antimexicanismo, del mal gusto, de las mentiras y de la refinada imbecilidad. *Estos a su vez se retroalimentan con un gobierno corrupto, ayer del PRI, hoy del PAN.*

Los pajaritos cantan, pero sin hacer propaganda.

Lo peor no es que haya medio millón de enfermos mentales en México, sino que a varios de ellos les permiten elaborar anuncios...*y otros tantos, son anunciantes del nuevo orden con Feli-pillo.*

**(Las cursivas son de la Rana Roja)**

# LA ENTREVISTA CALLEJERA

## La calle es la universidad de la vida: **Luisa Valenzuela**



Luisa Valenzuela (1938), una de las escritoras argentinas más representativas de su país, tiene dos amores en la vida: la literatura y las grandes ciudades, como la de Buenos Aires, que recorrió desde muy niña, sola, para inventarse historias de viajes.

Desde entonces quedó prendida a la urbe, a sus matices y sus zonas oscuras, "nada de paisajes de tarjeta postal".

"La ciudad es un lugar de descubrimiento, no hay duda. Es una multiplicidad de vidas, ambientes y de mundos simultáneos que se combinan", dice en entrevista con *Crónica* Luisa Valenzuela, quien se encuentra en nuestro país para presentar

Trilogía de los bajos fondos, (Fondo de Cultura Económica), que está conformado por tres obras (1991).

clave: *Hay que sonreír* (1966), su primera novela; *Como en la guerra* (1977), y *Novela negra de argentinos* (1991).

Dichos trabajos están unidos por un aspecto: la urbe, cualquiera que esta sea, que aparece como un personaje dentro de sus historias. Y desde aquí, de la más poblada del mundo, refiere: "Ya desde muy chica me gustaba la ciudad de Buenos Aires y soñaba con viajes, entonces me inventaba leyendas dentro de la misma ciudad. Primero lo hice dentro de la manzana, porque no me dejaban cruzar la calle. En una cáscara de nuez hice una primera exploración de la ciudad.

¡Ah chingá!, exclamó la Rana Roja, candil de la calle, oscuridad en su casa, de modo que "La Matarruquitos" anda buscando en el extremo del continente alguien que tenga una trilogía sobre los bajos fondos de una gran ciudad y la muy cerda se olvida de que aquí existe una trilogía similar –pero muy superior– que ella ha rechazado. En el acto salió comisionada Paty Chafoy para hacerle una entrevista:

**PATY:** ¿Qué tiene la escritora Luisa Valenzuela, que no tenga Martré?

**MATARRUQUITOS:** Este pobre pendejo es mexicano, y además, hombre. ¡Qué horror!

**PATY.** ¿Por qué publicas una trilogía bonaerense y rechazas sistemáticamente la trilogía mexicana?

**MATARRUQUITOS:** ¿Cómo puede compararse un escritor mexicano a un argentino? ¿Son más emocionantes los bajos fondos de la ciudad de México que la de Buenos Aires?

**PATY:** Pero a los lectores mexicanos les gustaría más conocer una trilogía de los bajos fondos mexicanos que argentinos. ¿No crees?

**MATARRUQUITOS:** Lo que a los lectores mexicanos les gustaría conocer más, lo decido yo. Si los lectores mexicanos gustan más de los boleros arrabaleros, el danzón y el mambo,

están jodidos. Nada puede igualarse a la sublimidad del tango. Entre Pedro Infante y Gardel, me quedo con Gardel. Es más *chic*.

**PATY:** ¡Ay, sí, tú! Como eres la Reina de las Memelas Calientes, te sientes muy acá.

**MATARRUQUITOS:** Sí, lo soy, de eso y de las editoriales oficiales, y como reina, nomás mis chicharrones truenan. Como dijo Paz una vez: “No pasarán”

**PATY:** ¿Quiénes no pasarán?

**MATARRUQUITOS:** Los libros de Martré. Por mis verijas de macho que no pasarán. Puedes publicar esto: por más que alegue, demande y porfíe, mientras yo sea la reina del Fondo, este cabrón se quedará en el fondo. Y ahora, lárgate, que tengo que recibir a Feli-pillo.

## LA RANA POLACA

De nuestro colaborador xalapeño **Magnífico Garcimarrero**, esta oportunísima calavera política en décimas:

### A DIOS ROGANDO Y CON EL MAZO DANDO.

#### I

Fin del sexenio que rezando ataca  
políticas y acciones mal pensadas  
y que encomienda a Dios sus pendejadas  
porque mete la pata y no la saca,  
repitiendo cual loro o chachalaca  
su canto para dar explicación,  
seis años, seis, y la misma canción  
el pueblo resignado está aguantando  
el Dios rogando y con el mazo dando  
que otro que venga dé la solución.

## II

Pero la Muerte tan huesuda y flaca  
esperanzas no da ni de rebote,  
en Puebla la amenaza es el camote  
y un Ruiz señor se enseñorea en Oaxaca  
gobernantes preciosos, tienen plata  
para comprar conciencias y virtudes,  
no te oye el Ministerio al que acudes  
ni la justicia es pronta y es pedita  
pues te la hace de pedo, se desquita  
y si te da calor es pa' que sudas.

## III

El "Yunque" es una fuerza clandestina  
que pretende el poder y lo pelea  
usa las trampas de la peor ralea  
y a donde apunta, de seguro atina,  
su influencia en el gobierno no termina  
con el Fox que camina hacia el panteón  
más guerrista será con Calderón  
que ya es un presidente desahuciado  
y peor que ha de pagar, muy bien pagado  
porque le debe al "Yunque" el empujón.

## IV

Nadie la trae consigo en estos lares  
votación dividida es mal augurio,  
así cualquier gobierno será espurio,  
porque hicieron del pueblo tres mitades,  
no le valdrán prodigios ni bondades  
por mucho que se esfuerce Calderón  
su mandato será de relumbrón,  
seis años más de penas y pepenas  
habrán de posponer las horas buenas  
que saquen del atasco a la nación.

**Magno Garcimarrero**  
**4-X-06**

Nuestro epigramista exclusivo, **Faustófeles**, nos dice a propósito del “bono de retiro” de los magistrados del TRIFE que se coludieron con **Feli-pillo**.

### SALIERON BARATOS

**Tres millones de pesotes  
obtendrán los magistrados  
por los fraudes realizados  
pero ¡démosles camotes!**

## ¡RECICLAJE!

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA “RANA ROJA”. SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

## CORRESPONDENCIA

Acusamos recibo del mensaje emitido a La Rana Roja por Confabulario-La Silla Eléctrica de octubre-22-06. No lo contestamos porque por lo pronto la Rana Roja tiene cosas más importantes que hacer que andar correteando a escobazos a los morrongos de Fecal. Está en lista de espera. Pronto llegará su turno.

## **DIRECTORIO**

**Director general: Juvenal Bardamu**

**Subdirector: Gonzalo Martré**

### **CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO**

**Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada.**

**COLABORADORES Francisco de la Parra G., Orlando Guillén, , Juan Cervera, Magno Garcimarrero.**

**Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.**

