

# La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 13

Septiembre -19 -06

La rana roja es un batracio ponzoñoso cuyo *habitat* está en la zona pantanosa de Costa Rica y que en menesteres satíricos es insólita en nuestro ámbito. Se dedica a poner en evidencia las flaquezas, miserias y pequeños horrores del medio cultural tepuja. Del mismo modo, gastará algunas bromas a sus amigos y revivirá a los satíricos notables de todos los tiempos.

## P E R L A R I O

Conceptual

### EL INFRARREALISMO

Nos topamos en la columna "Salón Palacio" que publica Carlos Martínez Rentería en el periódico "La Jornada" una perla de bellísimo oriente sobre el movimiento infrarrealista. Carlitos no tiene ni idea de lo que fue o representó el infrarrealismo con Roberto Bolaño a la cabeza visible, lo cual no le impide escribir sobre el asunto una serie de inexactitudes:

"Ninguneados por toda institución cultural desde la fundación de su indeseable movimiento infrarrealista, hace por lo menos tres décadas, los poetas identificados dentro de este grupo, bautizado así por el fallecido escritor chileno Roberto Bolaño, ahora parecen resurgir del olvido oficial por ser políticamente incorrectos (cometieron el atrevimiento de molestar al poeta Octavio Paz), más allá de su cuestionable, o no, calidad poética. Mencionamos esto porque el Fondo de Cultura Económica (FCE) ha decidido publicar (quizá para la Feria del Libro de Guadalajara) una antología poética del más destacado representante del Infrarrealismo, Mario Santiago Papasquiaro. La selección y presentación de este libro la hace otro infra (o realviceralista, según la novela *Los detectives salvajes* de Bolaño), Mario Raúl Guzmán. Es de celebrar la actitud

desprejuiciada del FCE para abrir sus criterios editoriales a otras perspectivas literarias no necesariamente legitimadas por la institucionalidad cultural.”

Con esto Carlitos cree haber dado una noticia sensacional, pero en realidad tan sólo viajó en un arca de Noé sin animales.. Hubiese sido bueno para su columna abundar un poco sobre Mario Santiago, su personalidad, sus poemas, de cómo habiendo recibido una pequeña herencia se la bebió en compañía de los infraborrachos Colín y Gascón, quienes se le pegaron como sanguijuelas hasta agotar el último centavo y la única neurona capaz de concebir poemas infrarrealistas de quien pronto fue a la tumba empujado por sus amigochos. Pero esto es nada, mejor acudimos a Orlando Guillén, tan infrarrealista como Santiago y tan borracho como él, pero con un hígado más resistente. La Rana Roja transcribe un testículo-testimonio extraído del libro *La estampida de los hipócritas* de reciente aparición (Ediciones y Distribuciones Culturales) del poeta Orlando Guillén, éste sí dará una idea más clara sobre Mario Santiago, Roberto Bolaño y etc.

### ROBERTO BOLAÑO EN MÉXICO

#### La fundación del infrarrealismo

*Con el poto a dos manos*

Corrí

Corrí

Corrí

Con estos versos suyos (de sinceridad apabullante y testimoniales de los motivos cruentos de la bandada intelectual en desbandada que el fusil de Pinochet echó a volar por el mundo), fragmentarios de un poema que acababa de publicarle Juan Rejano en el suplemento cultural de *El Nacional*, apareció ante mí en las calles de Ignacio Mariscal de la ciudad de México, quizá a finales de 1973 o a principios de 1974, el escritor chileno hoy famoso y difunto Roberto Bolaño, acompañado por su compatriota y colega Bruno Montané. Yo soy 8-10 años mayor que ellos; ambos eran pues, adolescentes: Roberto tendría alrededor de 18 años y Bruno apenas pasaría los 16. No entramos como era mi propósito en el momento en que me abordaron (ellos no tomaban) al Salón Palacio sino caminamos al café La Habana. Allí nació una amistad con los dos cuya vicisitudes no son asunto de esta nota. Roberto sería siempre como signo de vida un escritor adolescente, pero en ese tiempo lo era asimismo biológicamente, con todas sus consecuencias, y su ingenuidad era real no literaria. En un libro precioso que entonces circulaba entre jóvenes poetas latinoamericanos con tanta profusión como merecimiento, la *Introducción a la poesía* del argentino César Fernández Moreno, RB había hecho el descubrimiento notable de la palabra ‘infrarrealismo’. La tomó por bandera de poesía y comenzó a alucinar todo un movimiento, cuyas cabezas visibles serían él mismo, Mario Santiago y Bruno, y que estallaría y se consolidaría cuando los poetas de mi generación (una selección de los cuales, con ellos incluidos. Acometió y publicó con Santiago bajo el sello de ‘extemporáneos’ en 1975: *Muchachos desnudos bajo el arco iris de fuego*) se declararon infrarrealistas. A mí me propuso el asunto ese mismo año, y supongo que a otros también (por lo menos a los que había seleccionado junto conmigo: el cubano Suardíaz, el nicaragüense Beltrán Morrales, el ecuatoriano Nieto Cadena, el chileno Lavín, el mexicano Julián Gómez...). La cosa no funcionó porque Roberto no tenía por argumento más que la sonoridad del vocablo; no había manifiestos ni actitudes vitales o estéticas a compartir ni vínculos entre lo supuestos convictos del movimiento, ni movimiento propiamente tal; y, vaya, ni siquiera punto de

referencia o publicación aglutinante, como se lo hice notar por mi respuesta. Fueron los posteriores equívocos magisteriales poéticos de Mario Santiago en México (Roberto y Bruno se habían instalado en Cataluña desde 1976) los que reunieron bajo su égida contestataria y decadente a una nueva camada de adolescentes ‘malditos’ y dieron cuerpo al infrarrealismo mexicano que aún vive, se agita y se conoce. Serían éstos, finalmente, los destinatarios de los tardíos (¿1977?-¿1978?) manifiestos infra de Roberto Bolaño desde Barcelona. (OG, 2005)”

Como es fácil advertir, la diferencia entre uno y otro texto es abismal. Mas la regada no para ahí, Carlitos advierte al lector que: *Es de celebrar la actitud desprejuiciada del FCE para abrir sus criterios editoriales a otras perspectivas literarias no necesariamente legitimadas por la institucionalidad cultural.*

En el fondo, no existe tal actitud en el Fondo, ni la habrá mientras su directora “La cerda del Ajusco” siga negando a Martré la publicación de su trilogía chanfallesca y a Orlando Guillén su traducción de la poesía catalana del siglo XX. Lo de Santiago no es sino una vil simulación de apertura de la cerrazón de su criterio editorial, tan obtuso y seboso como la manteca que le escurre de sus lonjas a la Sáizar.

## EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

### MACHETEANDO A BARTRA

Como es público y notorio, Roger Bartra, filósofo e intelectual de izquierda, tuvo a bien firmar el desplegado que los intelectuales, escritores y académicos fascistas publicaron en contra de los plantones del Peje. No todo el mundo sabe quien es Bartra, por lo cual es obligado hacer una remembranza para situarlo en su debido contexto: este intelectual ahora devenido a pirruri fascista, fue desde su juventud un miembro notable del Partido Comunista Mexicano y como tal fue también director de la revista *El Machete*.

El Machete es recordado por la doctora Patricia Cabrera en su libro *Una inquietud de amanecer* (Plaza y Valdés), excelente obra que ya va siendo como la conciencia de intelectuales (izquierdistas y derechistas) mexicanos que suelen dejar perdida la memoria en el caño más próximo a su casa. Dice la doctora Cabrera acerca de *El Machete*:

“El Machete fue concebido por el último secretario general del PCM, Arnoldo Martínez Verdugo, como el espacio idóneo para la confrontación coyuntural de ideas que estaba ocurriendo, abierta o soterradamente entre los marxistas de México (*Machete*, mayo 1980:2). El nombre mismo de la revista y su contenido resumían la polarización interna del PCM. El primero había sido el de la publicación partidista perseguida, clandestina y legendaria, de los años veinte; por lo tanto, vinculada a una legitimidad intelectual izquierdista absolutamente ajena a la conducta intelectual descollante en los años setenta.”

“La revista *El Machete* (la de Bartra) registró la crisis de legitimidad del intelectual sin adjetivos, la heterodoxia de los militantes letrados del PCM y el enfrentamiento, en su seno, de por lo menos dos culturas políticas izquierdistas. Paradójicamente fue también una suerte de respuesta diferida a la demanda de una ‘política cultural’ del PCM. Publicada de 1980 a 1981, desapareció prácticamente con el PCM. En este libro el examen de la revista es parcial, por cuanto sólo se observa cómo y para qué aprovecharon el

espacio subsidiado partidariamente algunos críticos y escritores izquierdistas, y la contribución de la revista al debate sobre el papel de los intelectuales. La participación de éstos se dio a través de los géneros adecuados: crítica de libros y autores, entrevista, comentario: y hasta en los guiones de las fotorrelatos breves que la revista contenía. Así, a pesar de que *El Machete* no puede ser reducida simplemente a proyecto cultura-literario, por lo menos cedió mucho más espacio a narradores, poetas y críticos literarios que otros medios impresos partidarios.”

Nos informa la doctora Cabrera que el equipo editor estuvo compuesto por Roger Bartra, Daniel Cazés, José Ramón Enríquez, Eduardo Montes y Humberto Musacchio, pero el director real fue, sin duda alguna Bartra, como le consta a la Rana Roja.

Agrega la doctora Cabrera: “Consecuente con su finalidad implícita de dar espacio a los sectores letrados del PCM, siempre y cuando no fueran vetados por la cúpula dirigente o por los editores, *El Machete* publicó cartas o artículos o fotonovelas firmados por escritores ya mencionados en este libro: Merodio, Felipe Garrido, Avilés Fabila, Martré, Sampedro, Monsiváis, Rodríguez Araiza, y por otros cercanos a la izquierda representada en la revista : Mónica Mansour, Castañón, Roberto Vallarino y Luis Zapata. De modo , pues, que en los 18 números que alcanzó *El Machete* no fue escamoteada la presencia de narradores, críticos y poetas, Inclusive es notorio que la revista dio cabida a reseñas de narrativa política y a tomas de posición frente a grupos hegemónicos del campo literario mexicana (mafias).

Que Fito Kosteño ( Castañón) haya firmado el desplegado fascista de marras, es perfectamente natural, pero que Bartra también lo haya firmado es inconcebible, por su pasado izquierdista, ampliamente curriculumado, no tan sólo por *El Machete*. ¿Qué le pasó?

La respuesta quizá está en su artículo aparecido en la sección cultural de “El Universal” (Ago-30-06), titulado *Enfermedad y creación*. Al citar al filósofo Weber respecto a como se deben hacer las cosas, nuestro filósofo tepuja resalta un apotegma weberiano: “Esto es simple y sencillo si cada cual encuentra el demonio que maneja los hilos de su vida presta obediencia.”

Parece ser que en la vida de Roger Bartra han existido varios demonios manejando los hilos de su vida: antes, obedeció a Marx, ahora, obedece a Feli-pillo. ¡Pinches demonios!, son como el alma de la chingada, ¿o no?.

## EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

Xorge del Campo ocupó en el número anterior la sección “El espejo de las historias malditas”, Xorge, además de ser un ensayista formidable, erudito, bibliómano y otras yerbas, es también poeta. Del poemario *El libro rojo de Xorgeres* (“Ediciones Mester”, 1981), ofrecemos ahora cuatro sentidos poemas cantados a las putas.

A modo de epígrafe, abre con un poema de Pietro Aretino:

Este, en verdad, no es libro de sonetos,  
 églogas, epitafios o canciones;  
 el Sabbazaro, el Bembo aquí no ponen  
 ni líquido cristal ni florecillas.

Aquí no dice el Bemia madrigales;  
mas se ofrecen innúmeros carajos,  
a los cuales replican coño y culo  
cual la caja responde a los confites.

Aquí, gentes jodidas, rejodidas,  
anatomías de coños y vergas  
y almas perdidas en los hondos culos.

Aquí se coge, y en posturas tales,  
que ni aun en Poste-Sisto las creyeran  
posibles las putescas jerarquías.

En fin, locura fuera  
el desdeñar bocados tan sabrosos.  
Y el que no coja, que Dios lo perdone.

Y desplegamos el pokar de ases:

-1-

### SI SUYO EXENTO, POSEÍDO

Ramera jodidita  
mi amante de otro cliente  
la fetiche confusa  
Del amante mi tarifa/ fénix!

Bámbora catalpa flores de luz visca  
pero su clítoris que es potencia de negra...  
¡Oh! ¡Oh! ¿qué voy a hacer, vanidad  
si tengo su vientre como una calabaza  
de hondura anaranjada preñada?

Soy débil:  
mis manos se bañan entre sus piernas  
y a sudores  
y en vaporcitos...  
oh! me derrito.

Soy débil,  
por eso me besan los talones.

-2-

### ASUMISION

Si tu sexo dio fe salvaje de que existen  
las brujas  
yo no me escabullo a la magia.  
Hago que mi sensibilidad me convierta  
en drácula de tu sangre, mesero de tu resentimiento,  
un hombre de folletín, del XVI,  
señor de recogimiento y marido honorario...

Pero súdame, cuerpo mío; líbrame de todo odio  
porque literatura en esta raza  
fue mi amor sin embargo realista,

pues quiso para su pública intimidad  
la suculencia de las carnes propagandísticas.

-3-

### INVOCATIVO O TORRIDO

Vengo de sentir que los hombres te masturban  
(en la noche enrojecida,  
mujer lastimada que te abres y no calientas,  
ángela del cabaretucho Diablo que en llamas y no quemas,  
pintada que sexas sin lujuria  
(y no conoces cama propia  
ni hogar leal compañero:  
un hombre que te ha amado te invoca.

Ramera noche o de mañana, ¿dónde está tu padre?  
¿dónde cabaretea tu madre? ¿quién te ha querido  
(platónico después de la caída?

"Yo soy mi madre, yo soy mi padre; amo sin dejar huellas.  
Un canallita la prostitución me ha engendrado,  
Las impotencias no son mis culpas,  
(me tarifo o me regalo".

Hembra, o mejor lámpara que por dinero  
iluminas ebrios y desesperanzados,  
mariposa sin zumo, cosa sin cuerpo dueño, manoseadísima,  
escucha mi vómito: un hombre que has abandonado te invoca.

-4-

### DANZA Y SORTILEGIO

Las caderas del Diablo, ardientes ardientes  
son las caderas de Laura.  
Todos los ebrios erectaron sus pechos,  
fornicaron por su camino, la selva de su clítoris  
se llenó de Tarzanes,  
el deseo taló sus rodillas, el sexo trabajó bien,  
la flor cayó del pubis destilando sangre...  
Los borrachos últimos han tomado los restos carnales  
y laboraron bien las escorias .  
La golfa convirtió en ramera a la serpiente.  
Su hotelucho adquirió un gallo venéreo,  
la soledad del gris amanecer, un perro;  
sus diálogos: cachorros.  
¡Abrete sésamo del coito!  
Todos los alcohólicos que la poseyeron  
tienen la conciencia tapiada con esparadrapos  
Sólo conmigo  
(sobrio, por milagros de mañanas xorgeras)  
se hizo noches de guardar sexo.

## HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

Acaba de aparecer el libro *El cuento jíbaro*, antología del microrrelato mexicano, de Javier Perucho, Ed. Ficticia-Universidad Veracruzana. Espulgándolo, la Rana Roja extrajo algunos pocos relatos con matices satíricos e inmediatamente se los ofreció a sus ciberlectores; van de menor a mayor extensión:

### REFLEJO

Anoche, el vampiro me hizo el amor de nuevo.  
Empiezo a ver su imagen en el espejo.

### PERVERSIDAD

El momento crucial fue cuando ella quedó desnuda y a él se le trabó perversamente el zípper del pantalón.

### DE BRIZNAS

-¡Anda, anda! –decía insistentemente el Profeta-, Véndeme, véndeme, te lo ruego. Treinta dineros no te caerían mal, y yo necesito ser sacrificado, sin lo cual fracasaría mi misión en la tierra y ante los hombres.

Tanto y tanto dijo, que al fin, el muy idiota se decidió a darle el beso fatídico en la mejilla. Pero no se quedó tranquilo, no. Él no entendía bien de masoquismo ni de tentaciones trascendentales. Le punzaba el recuerdo, y acabó por colgarse. Éste no estuvo a la altura de su misión.

### CLEOPATRA

Sabéis que me bañaba en leche de burra, con jabón de tortuga y un ala de pelícano por esponja. Cosas nuestras, un poco raras; pero indispensables para los retratos en los magazines. Desde la prohibición empezaron a chocarme los States. Cuando antes filmaba, solía disolver perlas en vino ácido. Ahora tendría que beber Welch's. ¡Triste papel para una reina escénica! Además, Marco Antonio empezó a preferir a sus mansas compatriotas y, con la competencia de vampiresas, mis contratos ya eran indignos. Wally y yo empezamos juntos. Sólo que él prefería la nieve. Se nos pasó la mano un día; pero no comprendo cómo esos reporteros o historiadores, o lo que sean, confunden los áspides con las jeringas hipodérmicas.

### SUSANA Y LA PIEDRA

Entre los árboles del bosque húmedo, junto a su perro camina Susana, siempre a la hora en que la neblina se vuelve densa.

Ella tiene trece años y la piel suave, flota su belleza a cada paso. Al llegara la piedra se detiene, ahí se sienta. Por los ramajes suena un silencio verde, la niña está en el trono, parece que auscultara su respiración. El perro aguarda nervioso y en esta soledad son como flores los trinos de los pájaros.

Despacio, Susana arrastra el vestido sobre los muslos, abre las piernas con lenta urgencia, luego extiende el brazo y amorosamente empuja la cabeza del animal experto, que se hunde en la más cálida oscuridad.

Ella empieza a cantar una tonada líquida y tiembla en secreto, movida por un oleaje que le viene de los huesos. La niña echa hacia atrás la cabeza, dulcemente.

Mientras el perro lame, la mañana madura su transparencia.

Ahora bien, ¿quiénes son los autores de estos microrrelatos? Lector curioso, primero supónlos, luego búscalos al final de esta imponderable revista.

## LA GRUTA DEL NARRADOR SATÍRICO

Los sismólogos de todo el mundo son unos chapuceros, como lo demuestra el siguiente relato que pertenece al libro *La emoción que paraliza el corazón* ("Edamex", 1994), de Gonzalo Martí; lo insertamos en este número porque su publicación coincide con la fecha de la muerte del roquero autóctono "Rockdrigo" -19 de septiembre- fallecido por apachurramiento en el edificio donde vivía en la Zona Rosa en 1985. ¿Dónde quedó el epicentro?

### ¡QUÉ VERDE ERA MI MOTA!

Rockdrigo invocó a Fausto, y este hizo su aparición:  
-Te llamé para que conozcas a *Mephisto*.

Fausto, rejuvenecido por el Maestro silbó por lo bajo, pasmado al ver cómo había crecido en una semana el equipo electrónico musical del director del grupo *Qual*, cuyo baterista era. Los aparatos tapaban las cuatro paredes de la habitación la cual hasta hacía poco fuese sala; empero, no tan sólo cubrían las paredes, también casi ocupaban el espacio disponible ofreciendo la impactante apariencia de una cabina de pilotaje del Concorde. El viejo fausto se hubiese sorprendido igual que el joven Fausto:

-¿De donde sacaste todo eso? -inquirió

-Me lo trajeron "Los Panchitos" a cambio de una rola que les compuse para que la usen como himno en sus tocaditas. Escúchala, se oye bien chida en este equipo que, como *Mephisto*, tiene poder... ummm, catacrético, digamos.

Los teclados, como dientes de animal en un cementerio a campo abierto, rodeaban las rodillas de Rockdrigo excepto en un pasillo angosto que le servía para situarse en el centro de aquel complicado monstruo electrónico. Sus manos saltaban con destreza de un sintetizador a otro; pulsaban botones, movían palancas y en respuesta se encendían y apagaban docenas de puntos rojos, verdes, amarillos y azules, decenas de cuadrantes policromos mostraban sus agujas en incesante brincoteo y misteriosos números digitales se sucedían, repetían y cambiaban. Rockdrigo se puso los auriculares y entregó a otros a Fausto. De las ocultas entrañas de *Mephisto* surgió la música nueva de Rockdrigo, multiplicada por muchísimos decibeles que convergían controlados por los filtros hasta los oídos de Fausto.

*No digo que los Panchitos sean*

*Buenos o malos pero no creo que  
Jamás hayan tenido la oportunidad de comprobar  
Por su cuenta las cosas que hacen  
Ya ven, así que solían echar  
Pira a las burguesas  
De los salones de belleza de la Polanco  
Y no eran los Panchitos,  
Eran los hermanos y los padres  
De ellas, sí bueno es porque un Panchito  
Nunca es tan ojete,  
Sabe al menos quien es su madre  
Y no la confunde por los lentes negros.*

-¿Usaste toda la potencia? –preguntó Fausto sobándose las golpeteadas orejas- por poco y me rompes los tímpanos, no pude bajarle a los audífonos.

-No le subí nada. Tengo tres ecualizadores interconectados y me falta un cuarto para lograr el máximo rendimiento. Esta noche, sí. Saca el pito ya, ¿o no vamos a quemar?

Fausto exhibió voluptuosamente un pito chanco y lo prendió. Oyó la alusión a la topología, pero como su amigo siempre leía (o escribía) relatos de ciencia ficción en los cuales la topología acaparaba el centro de sus argumentos, poco caso hizo. Un cuento más, que tal vez algún día alguien publicará; mejor suerte corría la música de Rockdrigo, difundida por el once, utilizada por Paul aquel programado con la WEA, año de nones, el 85 año de dones para el grupo *Qual* y su director.

Rockdrigo pidió las tres.

Cumplido el rito, Fausto decidió ir por su chava para llegarle a “Apocalipsis” en la cineteca (*This is the end* en los créditos sonaba de poquérrima). Prometió regresar para oír una rola grandiosa, lo mejor compuesto hasta el momento por el roquero autóctono, e instrumentada como sinfónica gracias a *Mephisto*; el extraño obsequio pancheril, una rola que “sacudiría al personal”, según expresión entusiasta del autor.

Rockdrigo se abocó a la tarea de mover una pesada caja de la cual extrajo el cuarto ecualizador, que resultó un aparato distinto a cuantos había visto; diferente por su diseño y también por su estructura, ya que las salidas y entradas de los cables de conexión no seguían los cánones establecidos, pero además el tal artefacto carecía de instructivo, lo cual hacía más extravagante la empresa de conectarlo (o peligrosa, pues un enlace incorrecto podría tronar los circuitos de los demás aparatos); y el manual se hacía indispensable, porque los botones y pequeños interruptores ostentaban marcas en un idioma poco común. Griego no era, aunque los caracteres se le parecían, podría ser sánscrito, pero... ¿Qué carajos hacían el griego o sánscrito en un trasto ultramoderno? ¿Quizá Ruso? Rockdrigo conocía algunas palabras rusas y no halló coincidencia; descartó el japonés y el árabe, aquellas palabras impresas, más bien fundidas en el metal pertenecían a un idioma desconocido. Perplejo ante el enigma prefirió encender la bacha antes de meterle mano al ecualizador... si es que eso era un ecualizador.

Con medio pito creyó hallar la solución; los signos pertenecían a un lenguaje cifrado de cibernética; tendría que consultar con algún experto. Significaba una semana o más de espera para conectarlo y él se hallaba impaciente. Decidió probar con el viejo amplificador de la recámara, utilizado en ese momento por Françoise, su chava.

Arrastró hasta allí el artefacto y explicó a ella lo que pretendía hacer. Françoise estuvo de acuerdo, ayudó a acomodarlo. Rockdrigo hizo conexiones; le sobraron terminales, pero no importaba, lo esencial era probarlo. El amplificador enlazaba con una casetera manual

y Françoise reproducía una cinta grabada con una canción inconclusa de su compañero, número en el cual ponían grandes esperanzas, pero que no conseguían concluir.

Rockdrigo ensayó algunas terminales y como respuesta tan sólo obtuvo ruidos ríspidos mientras la cinta corría. Le comunicó a Françoise la problemática: siendo muchas las terminales sueltas, las combinaciones posibles elevaban el número de conexiones a una cifra aterradora. Paciencia, le aconsejó ella, y los dos se dieron a la ímproba tarea de enchufar y desenchufarlas. Los ruidos producidos variaron desde el seco chisporroteo de la estática hasta los zumbidos sobreagudos, hirientes o molestos, pero entre uno y otro lograban a veces mezclas de sonidos agradables, algunos coherentes y hasta musicales. Valdría la pena explorar después su uso, opinó el compositor y su compañera discurrió que acaso tuvieran más éxito si consumían la bacha apagada yacente en la esquina de un cenicero. Habían pasado dos horas y bien merecían un reconfortador tris.

Y una hora después hallaron la primera combinación pasable. De la modesta casetera salieron unos sonidos riquísimos, los que podrían esperarse de un último modelo digital, por ejemplo.

Rockdrigo sólo había compuesto algunos compases para acompañar el principio de aquel tema inconcluso. De tanta repetición Françoise lo sabía de memoria.

*Sí el día de hoy no fuera un camino sin fin  
Sí esta noche no fuera una sombra quebrada  
Sí mañana no fuera demasiado tarde  
La soledad no sería nada por ti  
Mañana podría morir en la gran ciudad  
He estado observando cosas misteriosas  
En gente que le hace a las ciencias ocultas...*

...y eso era todo respecto a la letra; respecto a la música tenía aún menos.

En el momento en que Rockdrigo hizo un intento de apagar el ecualizador para desconectarlo y conducirlo hasta donde aguardaba **Mephisto**, suspendió el movimiento de la mano porque continuó la música... ¡Y la letra también!, ambas perfectamente armonizadas con el breve inicio:

*Sí el día de hoy no fuera un camino sin fin  
Sí esta noche no fuera una sombra quebrada  
Sí mañana no fuera demasiado tarde  
La soledad no sería nada por ti  
No puedo oír el eco de mis pasos  
Ni recordar el sonido de mi nombre*

Françoise, sobrecogida, fue quien apagó el aparato. Ambos se vieron con profundo asombro a los ojos:

-¿Oíste eso? –preguntó el compositor -¿Cómo le hiciste para seguir la rola?

-¿Yo? –se extrañó ella. –Yo no hice nada. ¿Cómo iba a imitar tu voz? Mejor dime tú cuándo la terminaste y cómo metiste otra cinta ahora sin darme cuenta.

Discutieron el asunto, lo analizaron y concluyeron que el aparato extraño no era un ecualizador, ni un sintetizador, sino más bien un compositor electrónico, programable con tan sólo dos o tres líneas y algunos compases, capaz de instrumentar mediante pocos elementos una canción entera.

-¿Te imaginas lo que podría crear si logramos conectarlo a **Mephisto**? –exultó enfebrecido, como poseso, Rockdrigo.

-Podría terminar la sinfonía inconclusa de Shubert –dedujo Francoise, al comprender los alcances de aquella maravilla.

-¡Podríamos producir más música como la de los Beatles!

-Reviviríamos musicalmente a Morrison y Hendrix

-Si, mi amor –aconsejó melosa Francoise- y tu terminarías las docenas de rolas que tienes comenzadas.

El director de *Qual* desconectó cuidadosamente el “compositor electrónico”, no sin antes marcar los cables que si habían funcionado”

-Ayúdame –pidió a Francoise- hoy mismo tengo que conectarlo a *Mephisto*

-¿Te fijas que ya es pasada la medianoche?

-Apenas la medianoche, querida, lo cual es distinto.

Exaltados por la euforia producida debido a las ilimitadas posibilidades de aquel singularísimo ingenio, lo condujeron junto al equipo multidimensional y se aplicaron a probar las conexiones. Aunque la experiencia con el viejo amplificador había sido positiva y gracias a ella tenían una idea aproximada de la manera como deberían insertar las terminales, las variantes sobrepasaban los límites impuestos en aquel, y la tarea a cumplir se les antojaba titánica.

No sintieron el paso de las horas ni les acosó la fatiga, porque las distintas pruebas resultaron más simples y a la vez fascinantes de lo supuesto, como si entre *Mephisto* y el “compositor electrónico” se hubiese establecido un acuerdo para complementarse uno al otro con rapidez; por eso fue, que a las seis treinta, todas las conexiones quedaron en el lugar adecuado.

-¡Lo hicimos! –gritó Rockdrigo besando a Francoise

-Vamos a probarlo suavemente, a bajo volumen –sugirió ella.

La sonoridad obtenida fue de otro mundo, como percibida a través del efecto de todos los alucinantes juntos existentes, como la música producida en una colisión de galaxias embarazadas a través de hoyos gusano. Los gemebundos sonidos de la guitarra eléctrica repicaban como cometas enloquecidos y producían escalofríos hasta en las uñas y en el pelo; al dejar de lado la guitarra y recorrer las innumerables teclas, el sonido parecía la tobera atronadora de un transportador Challenger un minuto antes de estallar en mil fragmentos, tobera musical, ¡Claro!, tobera compuesta por cien mil tubos de órgano, algo nunca antes oído ni en la sala de conciertos mejor instrumentada ni en la catedral más majestuosa. Era como oír simultáneamente a todos los grupos de Woodstock y del concierto a beneficio de Bangladesh; esto es, poder distinguir con nitidez a cada uno de los ejecutantes dentro de la mesa musical sin producir una mezcla amorfa o discordante, sino algo sensacional, único y sencillamente monumental.

El arrebató se convirtió en delirio, la pareja no vio el amanecer porque las ventanas estaban obstruidas por *Mephisto* y en la penumbra un millar de ojos de cien tonalidades coruscaban en la pulida superficie blanca de las fauces de mil teclas.

*Mephisto* se dio a la tarea de terminar algunas rolas cuyas grabaciones poco ha inconclusas, quedaron perfectas. Rockdrigo y Francoise movían diales y apretaban teclas, transportados al frenesí, e inadvertidamente incrementaban más y más el volumen del sonido.

-¡Vamos a darle toda su potencia! –tuvo que gritar él.

-¡Pero ya basta de grabaciones, toca tú mi amor!

Rockdrigo conectó su guitarra eléctrica; los tres ecualizadores fueron elevados al máximo; ¡*Mephisto* rugió enardecido!

El roquero comenzó a tocar y su compañera trató de obtener el máximo rendimiento del complejo audielectrónico, operación que no requería de esfuerzo suplementario pues él mismo multiplicaba la salida de sus decibeles y la riqueza de sus armonías, como si

alentado por las ovaciones de toda la muchedumbre congregada en todos los conciertos de rock habidos y por haber, tratara de sublimarse no importándole reventar. Entonces Rockdrigo improvisó una rola que salía amplificada por cien mil bafles invisibles con una potencia sobrenatural salvajemente vibratoria y desencadenada.

*Mañana podría morir en la gran ciudad*

*Pero la ciudad morirá conmigo*

*Mañana los relojes detendrán*

*Junto con nuestros corazones, mi amor...* la incalculable furia sonora desatada por **Mephísto** redujo a añicos los vidrios de las ventanas del edificio donde habitaban, esquina de Berlín y Liverpool, y también agrietó sus paredes, pugnando por salir a la ciudad... *mañana los tanques de agua reventarán solos*

*Y las calles del centro se abrirán por en medio*

*Para tragarse los edificios*

*Cosmos de cemento*

*Que se creyeron eternos*

*Mañana no existirán*

*Desempleados y subempleados, mañana no existirán*

*Porque irán a buscar sus cadáveres en los escombros...* la voz de Rockdrigo, crecida hasta cinco millones de decibeles dobló las columnas de aquel edificio y socavó sus cimientos... *hoy va a morir...* -¡que buena mota, mi amor, que buena mota!

-¡Que alucine amor mío, que chido!

El techo del edificio y sus paredes se combaron hacia dentro y luego se desdoblaron hacia fuera, la guitarra de Rockdrigo quedó hecha un montón de esquirlas y los cuerpos del roquero y de su compañera desaparecieron aplastados, pero eso no detenía a **Mephísto**, el cual, como un predicador demente, desgredando cables erizados, circuitos y transistores en candente fusión humeante, seguía la canción por sí solo... *siento el pecho como si*

*Los enterradores estuviesen cavando en él toda la noche...*

*Mañana si tengo suerte, desayunaré en el paraíso*

*Cosa más rara*

*Ya no hay ventana*

*Ni edificio*

*En cuanto salga de aquí*

*Me voy al metro*

*Sin rumbo definido*

*Pero estaré -cuando salga- en*

*Otra ciudad*

*Que ya no será esta*

*Porque esta se acabó...* fue a las 7:19 cuando el monstruo electrónico alcanzó su potencia infinita... los sismógrafos detectaron el epicentro en el pacífico...

*Pero el epicentro está aquí*

*Con mi música, con mis rolas*

*Y en dos o tres segundos se quemarán*

*Todos mis transistores*

*Pero esta canción quedará terminada*

*Y a todos los habitantes*

*De esta ciudad les gustará mucho*

*Después moriré en la gran ciudad  
Junto con muchos otros*

*Pero todos estaremos muy contentos...* así finiquitó **Mephísto** la rola, y el vómito telúrico también terminó... aquel 19 de septiembre de 1985, en que cayeron destruidas muchas otras cosas, no tan sólo casas, no tan sólo bardas y anuncios y monumentos, no tan sólo techos, no tan sólo se abrió el pavimento y las grietas devoraron a la gente, sino también se desmoronaron sofismas conceptuales oficiales y... nosotros mismos... los Panchitos decidieron no regresar a Alabama.

## LA BOTICA DE JUVENAL

### DE TODOS MODOS JUAN TE LLAMAS

El 3 de septiembre se efectuó un homenaje luctuoso a **Juan de la Cabada** en la Sala Ponce de Bellas Artes, por haberse cumplido 20 años de su muerte. Una de las notas periodísticas que pescamos por ahí, informó:

Juan de la Cabada, autor de libros como *Paseo de mentiras*, *Juan Fish*, *Incidentes melódicos del mundo irracional*, *¿Qué piensa usted, amigo Juan?* y *Damos fe*, y testigo de acontecimientos fundamentales del siglo XX como la primera y la segunda guerras mundiales o la Guerra Civil española, ha dicho **Héctor García**, su amigo, vecino y compañero de recorridos callejeros y periodísticos por la ciudad de México:

"Las circunstancias no le dieron el reconocimiento que él merecía dentro de la literatura mexicana, porque sus textos son pequeños, cuentos principalmente."

Entre muchas otras actividades, De la Cabada fue fundador de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios y participó en el Taller de Gráfica Popular con creadores como **Leopoldo Méndez**, **Alfredo Zalce** y **Jesús Álvarez Amaya**. Además, impulsó la circulación de **El Machete**, órgano del Partido Comunista Mexicano, y fue candidato a diputado por el Partido Socialista Unificado de México.

En *Cosas que dejé en la lejanía. Memorias de Juan de la Cabada*, de la poeta **María Angeles Juárez Téllez**, el escritor rememora su intensa vida amorosa y la amistad con personajes como **Tina Modotti**, **David Alfaro Siqueiros**, **Diego Rivera**, **Ermilo Abreu Gómez** y **Benita Galeana**, quien fue su compañera. Juárez Téllez contó a *La Jornada*:

"Al dictarme su vida a menudo me recordaba: 'Que no se te olvide hablar de mis 20 mujeres, sin contar los amores fugaces' o 'No quiero estar en lo que tú escribas como me ponen en las universidades; bañadito, peinado, con ropa apropiada, corbata pulcra, zapatos lustrosos y con la boca bien cerrada, adornado de una retórica de acicalamiento feroz; cuando lo que me encanta es hacer uso del lenguaje que es añejo en mi gramática parda; así que tu compromiso es describir al ilustre animal que soy'.

"En esa ocasión, con su singular humor e irreverencia, también me dijo: 'Sí señor. Soy el mero mero petatero de los Juanes, imagínate nomás, donquiera me reconocen como Juan Soldado, Juan Sin Miedo, Juan Rielero, Juan Pérez o Juan Pueblo, pero si tú quieres, Juan

Tenorio, eso creo que me viste como saco a la medida, qué más da. De todos modos Juan te llamas'."

De los mitos que se construía y reconstruía De la Cabada, su biógrafa ha comentado: "El, por ejemplo, tiene tres fechas de nacimiento: 1901, 1902 y 1903. La que me regaló fue 1901, aunque su esposa me decía 'quítale eso, no es cierto, es más viejo'.

"Pero Juan nunca quería ser viejo. Todavía en el hospital, antes de entrar en coma, había una enfermera que lo cuidaba, con unos pechos prominentes, a la que le dijo: 'sabes lo que más me gusta de la gallina: la pechuga'; y a las pocas horas murió. Nunca perdió el encanto por la vida."

Juanito fue ninguneado por las mafias hegemónicas de la República de las Letrinas debido a su inquebrantable ideología de izquierda. En vida sus cuentos nunca fueron publicados por las editoras grandes, ya muerto, esa fobia lo persiguió: en la *Antologacha de la narrativa mexicana del siglo XX* que perpetró el **Chóforo** en complicidad con **Fito Kosteño** (FCE, 1989), donde está seleccionado malévolamente con *La cantarilla*, uno de sus cuentos menores.

Es pertinente añadir que Juanito fue un luchador social infatigable, de esos poquísimos que jamás dan su brazo a torcer y que se mueren en la raya. Apegado a sus convicciones ideológicas hasta el mismo segundo de su muerte. ¿Podríamos imaginar a Juanito, vivo en la actualidad firmando desplegados suscritos por los intelectuales, escritores y académicos fascistas? Inconcebible. ¡Qué envidia!, ¿verdad, **Roger Bartra**?

## CHISTES PUNZANTES

Al subir al Metro, La Rana Roja se topó con un ñeris tocado con un gorro con la siguiente leyenda:

**BUSCO NOVIA INVÁLIDA  
ENTRE MAS COJA, MEJOR.**

## RECORDANDO A NIKITO NIPONGO

De su ya citado libro de aforismos, apotegmas y canalladas **La nueva lotería** (Claves Latinoamericanas, 1984), esta vez con el tema del AMOR

El amor tiene sus altas y sus bajas, según se haga arriba o debajo de la cama.

En el amor la lengua es activa, pero silenciosa.

El amor es ciego, pero tiene muy desarrollado el sentido del tacto.

La lujuria es la puerta del placer, mas no todos saben abrirla.

El acto sexual es expresión de vida: los muertos no cogen.

Venirse al mismo tiempo que la pareja, empezar a dormir y despertar al mismo tiempo que ella, y al mismo tiempo que ella sentir ganas de volver a hacer el amor son expresiones de una feliz armonía.

El 69 es una mezcla complicada y que distrae a cada miembro de la pareja, pues las cosas deben hacerse de una en una y por separado.

Sea que haga calor, sea que haga frío, el ser humano siempre está en brama.

Es recomendable el amor platónico cuando sirve de aperitivo al amor sexual.

Son muchas las mujeres en las que el sexo es exceso y el seso defecto.

Una jamona debe entregarse entera y no en rebanadas.

El amor sin sexo es como el árbol sin raíces.

El amor no es ciego ni es mudo ni es manco: es un gran comediante.

Parece mentira, pero hay novios que no se casan por compromiso, por interés o por aburrimiento, sino por amor.

Impera la paz en el matrimonio cuando la mujer y el marido viven como si no estuvieran casados.

La venda del amor ciego tiene agujeritos.

La Iglesia Católica está contra el aborto, el onanismo y la homosexualidad y, empero, es en la Iglesia Católica donde hay mayor número de abortos, más cantidad de onanistas y más putos...¿verdad, *Marcial Maciel?*

Beso ardiente es el que la mujer recibe del hombre si a éste se le olvida quitarse de los labios el cigarro prendido.

El sexo es el sexto sentido.

También tiene su encanto coger en un carro atestado del metro.

**Nota: Las cursivas son de la RR.**

## LA ENTREVISTA CALLEJERA

¡GANÓ FELI-PILLO! La noticia hundió a la Rana Roja casi muerta de pánico en el fondo de su pantano favorito: el IFE. En el acto comisionamos a nuestra reportera estrella Paty Chafoy para que entrevistara al vencedor. El resultado fue el siguiente:

Paty: Lo cogí...de las solapas el día que le dieron su constancia de “mayoría” y por ende de presidente electo. Los reporteros peleábamos por tener sus primeras palabras de presidente, pero él me prefirió a mí, porque yo no soy mentirosa como López Dóriga. Sobre la cultura, señor presidente electo, ¿qué nos puede decir? Pregunté a bocajarro. El Felipón echó la mano atrás instintivamente, como queriendo sacar la pistola; acto reflejo condicionado a la palabra cultura, y reponiéndose del susto, me dijo:

Fecal: Cultura se escribirá con “k” en mi sexenio.

Paty: Ni qué dudarlo. ¿Ya tienes pensado quienes van a ser tus funcionarios kulturales ?

Fecal: ¡Por supuesto! Gente de primer nivel.

Paty: Nombres, nombres por favor, mi presi.

Fecal: Tenemos en primer lugar para CONACULTA a Heraclio Zepeda.

Paty: Pero Benzulul es priísta.

Fecal: Y eso, ¿qué importa? Antes fue comunista. Nada tiene de malo que sea panista ahora. Que no se diga que, como Sari Bermúdez, es ignaro. Tiene mucho prestigio como narrador y mucho desprestigio como político. Lo segundo es lo que cuenta.

Paty: ¿Y en Bellas Artes?

Fecal: A Fito Kosteño. Merece un desagravio por lo que le hizo la Matarruquitos.

Paty: ¿En el Canal 22?

Fecal: Ahí pondré a Chespirito. Tiene muchas tablas en eso de la Tele. ¡Imagínate, 50 años taloneando para Televisa!

Paty: ¿Y en el 11?

Fecal: Al Chóforo. Que ni pintado. De algún modo he de pagarles que firmaron el desplegado contra la Carlota Monchifláis y socios.

Paty: ¿En el IMER?

Fecal: Para allá va **Germán Dehesa**. Es el gran intelectual del periódico “Deforma”. Lo merece.

Paty: Oye mi Flipy, ¿y vas a desaprovechar al **Kike Krauze**, **Roger Bartra**, **Emmanuel Carballo**, **Rossi** y las demás viudas de **Paz**? Su capital intelectual es fabuloso.

Fecal: De esos, que me apoyaron públicamente, no me olvidaré. Les daré puestos secundarios en los organismos culturales.

Paty: No van a aceptarlos, son muy orgullosos.

Fecal: ¿No? Con los sueldos que les fijaré aceptarán hasta ser mandaderos. ¡Si los conoceré!. Paty, para ti también habrá hueso.

Paty. No, yo paso, gracias. Mejor aquí la dejamos mi Flipy.

## LA RANA POLACA

En “La Jornada Semanal” que dirige el **Derviche Blanco**, hallamos un texto ranarrojero del crítico de cine **Luis Tovar**, cuyo filo satírico lo hace imposible de soslayar:

### UN REESTRENO

“Mañana 11 de septiembre habrá transcurrido la primera semana del reestreno de una película que quince millones de mexicanos, como mínimo, no queríamos volver a ver. La primera versión, estrenada hace dieciocho años, dejó un saldo negativo a tal grado que muchos habíamos considerado muy difícil, si no imposible, caer aún más bajo.

Esta nueva versión de *Cómo ser un presidente espurio y no fracasar en el intento* es el producto corregido y aumentado de los mismos realizadores que, entre la original protagonizada por Chorejas (a) El Innombrable y el remate a cargo de **“Fecal el Chaparro Pelón de Lentes”**, nos entretuvieron con la muy anticlimática matiné compuesta por **“Zedillín el Cuentachistes que no traía cash”** seguida de **“Las martaventuras de Fox en el país maravilloso del Prozac”**

Hay que agarrarse bien fuerte a la butaca, porque ya sabemos qué es lo que nos espera: seis años de ver cómo un sujeto mendaz, provocador, divisionista; que en su vida ha administrado ni siquiera el presupuesto del más pequeño de los municipios; que se autoprestó millones de pesos al amparo de un puesto directivo; que fue pieza fundamental del mayor atraco reciente a la economía de México, llamado **Fobaproa** y que suma miles de millones de dólares pagaderos –tal vez- en unos setenta años; que increíblemente se

negó, bajo excusas propias de un tinterillo, a recontar los sufragios que supuestamente lo hicieron ganador, con lo cual –en caso de que fuese cierto el embuste de que la elección presidencial de 2006 fue impoluta- hubiera conseguido para sí una legitimidad que ahora le será para siempre inalcanzable; que ha tenido la desvergüenza de aceptar un nombramiento del que jamás será digno así no sea más que por la irreflexiva y peligrosa campaña de odio, miedo, difamación y encono clasista de la se sirvió para manipular la débil conciencia y compromiso social de una franja de población medrosa, mal informada y peor dispuesta a informarse, que hasta el último instante antes de ese nombramiento porfió en la irresponsabilidad de separar discursivamente a una sociedad a la que según él quiere servir sin distinciones, entre ‘los pacíficos’ –él y sus secuaces en primerísimo lugar, claro está- y ‘los violentos’ –y llámesele así de ahora en adelante a todo aquel que proteste por cualquier cosa que al Usurpador no le parezca susceptible de ser protestada-; que a pocas horas de recibir el nombramiento llamó, valiéndose para ello de la televisión, su ágora ideal, a una ‘reconciliación’ imposible precisamente a consecuencia de sus actos, sus omisiones y la comisión de una cantidad ya indescifrable de delitos electorales, e imposible igualmente a consecuencia de que no hay conciliación posible si se le quiere fundar sobre la base de la mentira, la irresponsabilidad, el clasismo, la manipulación, el amafamiento y el mensaje implícito que significa: conciliemos, yo arriba y tú abajo; dialoguemos, yo dando las órdenes y tú obedeciéndolas; acordemos, a partir de la perpetuación de la impunidad institucionalizada que me permite hablarle con una generosidad de dientes para afuera, desmentida *a priori* por el discurso y la conducta que me colocaron a mí arriba y a ti abajo, por lo cual me considero pacífico y te considero violento; conciliemos...; que cuando no suelta amenazas más o menos veladas de represión próximas y predecibles manifestaciones de descontento, recurre a una retórica donde las palabras ‘democracia’, ‘México’, ‘legalidad’ e ‘instituciones’ son usadas de manera tan ramplona y maniquea que han dejado de tener un sentido que nunca debieron perder...; seis años de ver, decíamos, que este individuo al que por pura cuestión de principios me negaré siempre a nombrar como lo que no es, pretenderá legitimarse de la misma forma en que lo buscó, hace dieciocho años, su antecesor directo, el protagonista de la primera versión de **Cómo ser un presidente espurio...**

El desenlace de esa primera versión, inolvidable por sus funestas consecuencias, incluyó el gatopardismo mediante el cual los avaladores de hoy fueron los beneficiarios de ayer, y al revés también. Los productores de esta nueva cinta de horror esperan que dentro de seis años la historia se repita y ellos puedan programar, por ejemplo, otro zedillazo u otro martafoxaso, que serán comiquísimos si no fueran tan trágicos.

De lo que nadie tiene certidumbre alguna es de la reacción del público, jamás del todo predecible. Aquí no hay chiste que valga, pero en esta metáfora cinematográfica el equivalente a salirse del cine a media función puede tener consecuencias de película *gore*.

### EL “DANDY GUERRILLERO” habla, una vez más.

Por ahí del 13 de septiembre pasado se hallaba el “Dandy Guerrillero” en Madrid presentando su enésima novela, cuando fue cuestionado acerca de que el presidente de Venezuela aún no reconocía el triunfo de **Feli-pillo**. Es parte de su payasada –dijo-, **Chávez** es un payaso continental, lo hace muy bien, pero va a durar poco ya que va de salida y, se le acabará la munición muy pronto. Por ello no importa lo que diga Chávez. No le presto la menor importancia. Añadió que debe dedicarse a los problemas de Venezuela y que bastantes tiene y más va a tener. El está creando problemas y no se está ocupando

seriamente de su país. Que no se meta en los asuntos de México, pues los mexicanos no nos metemos en los de Venezuela.

**Carlos Fuentes** habló, una vez más, y dijo puras idioteces. Calficar a Hugo Chávez de payaso es hacerle el caldo gordo a los gringos. Ya sabemos que al "Dandy Guerrillero" le dicen también la "Veleta Oxidada": apunta siempre las nalgas hacia el norte. Este "payaso" venezolano ha soportado los peores embates de la plutocracia de su país aliada a las transnacionales y los ha parado. Este "payaso" continental ha luchado por rescatar el petróleo de manos de los gringos, y lo ha logrado. Este "payaso" que tan mal le cae a Fuentes trata de reducir la enorme diferencia de clases de su país y va por buen camino, tanto, que le ganó un referéndum nacional a los plutócratas venezolanos pro yanquis. Este "payaso" tiene lo que al parecer para CF es un enorme defecto: ser un patriota, defecto que ninguno de los presidentes mexicanos de Avila Camacho para acá ha tenido. Por eso el valeroso "Dandy Guerrillero" lo desprecia.

Sigue por ese camino, "Dandy" agringado, que ya tienes quien te haga sombra para el Nobel. Se llama **Pitol** y piensa exactamente lo contrario que tú.

### **WILLY FADA** también habla.

El ex chico malo Willy Fada concedió entrevista al suplemento "Ciclo literario" del periódico "El Imparcial" de Oaxaca, Oax. Apareció publicada en el número 51 correspondiente a agosto del 2006. Después de contestar con varias sandeces recubiertas con el moho de su pedantería, llegó al meollo de su ideario lodoso cuando "CL" le preguntó:

**C.L. -Difícil haber continuado tanto tiempo con esta tarea (la edición de "Moho"), comprar el papel, distribuir, etc, en un país tan adverso a las publicaciones culturales**

G.F. –Sí, pero el país es un escenario inhóspito para mí. Y yo voy a seguir publicando Moho hasta que me muera. **EL PAÍS ME TIENE SIN CUIDADO**. Es una construcción subjetiva y es mi idea acerca del mundo. A veces es más fácil editar la revista y a veces más difícil, pero eso no me impide continuar. (Las mayúsculas son de la RR).

De que el país tiene sin cuidado a Willy Fada, no está a discusión. Lo dejó muy bien sentado con un artículo (reproducido en la RR # 11) en donde proclama su gallarda adhesión al grupo de escritores intelectuales y académicos fascistas que están contra el Peje.

Nuestro epigramista exclusivo, don Francisco de la Parra y G., celebra así que Feli-pillo sea nuestro próximo presidente ilegal:

### EPIGRAMA

Porque los señores magistrados  
del Tribunal Federal Electoral  
fueron debidamente maiceados,  
ganó tristemente el títere Fecal.

## CORRESPONDENCIA

**Nos felicita Samuel L. Gordon después de leer el número 12:  
¡Bravoo! No tienen el menor desperdicio. ¡Aplausosos!**

Muchas gracias Martré, por los envíos. Ana Lucía Pedroza-Vivanco

MARTRÉ:

Hemos recibido tus doce ranas, es un buen coro y espero sigan saltando por el mundo que es una gran charca.

Trozos de barro  
por la senda en penumbra  
saltan los sapos.

Haikú de José Juan Tablada.

¡La charca vieja !  
una rana en el agua  
!zas! chapaleo.

Haikú de Matsúo Basho.

Bajo las barcas  
una orquesta de oboes  
hay en las charcas.

Haikú de Brígido Redondo.

Como te darás cuenta en estos tres poemas anda tu revista haciendo de las tuyas y de las nuestras. Espero que te siga acompañando el entusiasmo. Brígido Redondo.

### RESPUESTA A LOS AUTORES DE LOS MICRORRELATOS:

Reflejo Mauricio Carrera  
Perversidad Edmundo Valadés  
De briznas Alfonso Reyes  
Cleopatra Salvador Novo  
Susana y la piedra Ignacio Betancourt

## ¡RECICLAJE!

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA “RANA ROJA”. SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

## **DIRECTORIO**

**Director general: Juvenal Bardamu**

**Subdirector: Gonzalo Martré**

### **CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO**

**Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada.**

**COLABORADORES Francisco de la Parra G., Juan Cervera, Oscar Wong, Orlando Guillén, Magnus Garcimarrero.**

**Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.**

