

La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 11

Agosto- 1 -06

La rana roja es un batracio ponzoñoso cuyo *habitat* está en la zona pantanosa de Costa Rica y que en menesteres satíricos es insólita en nuestro ámbito. Se dedica a poner en evidencia las flaquezas, miserias y pequeños horrores del medio cultural tepuja. Del mismo modo, gastará algunas bromas a sus amigos y revivirá a los satíricos notables de todos los tiempos.

EDITORIAL

Nuestro director general Juvenal Bardamu, ha regresado de sus vacaciones. Estuvo de gira artística de marzo a junio y en su ausencia, el subdirector general Gonzalo Martré, se tomó la pequeña libertad de enviar a todos sus ciberlectores la serie de sátira política “SABOR A PRI”, acogida con beneplácito por todos los seguidores del Peje y rechazada unánimemente por el ex partidazo y su ex satélite el PAN. “La Rana Roja” vuelve por sus fueros, su campo de Agramante es la llamada “República de las Letras”, pero ha abierto una seccioncilla para la polaca. Invita cordialmente a su universo ciberlector compuesto en un 90 % por creadores literarios, a colaborar, ya sea con el nombre propio o con seudónimo. “La Rana Roja” tiene manga ancha, no se midan, tan sólo pide ingenio y arrojo.

P E R L A R I O

Conceptual

WILLY FADA, “EL TERRIBLOSO”

I

En el suplemento “Confabulario” de “El Universal” de Jul-8-06, y en el artículo “**Leer novelas, ¿para qué?**”, firmado por el ínclito terrible **Guillermo Fadanelli**, hay un párrafo excelente. Tan bueno que dan ganas de reproducirlo. Pero antes de hacerlo, menester es referirnos a su autor. Comenzó hace unos diez o quince años a escribir despropósitos para ganarse el sitio de “chico malo” de la literatura tepuja. Halló calor de hogar en aquel inolvidable “Sábado” de **Huberto Batis** y en las revistas de **Rogelio Villarreal**, quien lo acogió bajo su protección. A fuerza de tesón, sin arredrarse por las críticas adversas, consolidó el sitio anhelado, pero, en vez de seguir cultivando su estilo desenfadado y desaprensivo, se adocenó y ahora teoriza sesudamente como en el artículo de marras. Ha dejado de ser huracán para convertirse en un céfiro del atardecer académico.

Pero vayamos al articulejo y al párrafo prometido: “**Frente a la derrota inevitable que supone la vida, escribió Milan Kundera, lo único que nos resta es intentar comprenderla. He aquí el sentido de la novela, intentar comprender qué ha sucedido en ese lapso de tiempo que apenas si pestañea antes de consumirse por completo.**”

Las cursivas son nuestras, el pestañeo es de Fada, dio el maquinazo y no lo revisó. El corrector de estilo se mostró respetuoso con el “lapso de tiempo” y lo dejó pasar. Quizá pensó que era parte del estilo fadanelliesco y, la Rana Roja entusiastamente, así lo cree.

II

Pero no paran ahí las gracias de **Willy Fada “El Terrible”** (como le gusta hacerse llamar), en el mismo suplemento cultural pero de fecha Ag-5-06, perpetra otro artículo similar, en el cual, alegremente, demuestra al mundo que no quiere al Peje. En su artículo “**Comer en paz**” de su serie semanal *Hotel Savoy*. En la introducción endilga a sus lectores algunos lugares comunes bien hilados y luego desemboca en una reflexión propia de muy alta profundidad: “*Si no me conmueve el dolor de los otros lo suficiente como para modificar mi propia vida con tal de aliviar en algo su pena, entonces difícilmente puedo llamarme socialista.*” ¡Qué nobleza de alma trasuda Willy! Este apotegma puede servir de base para toda una filosofía trascendental. ¡Quién iba a sospechar apenas hace algunos años que en Willy se escondía un pensador de tal magnitud! Pero esta amplia y definitiva definición de lo que es el socialismo, así, en extenso, trae miga, porque en seguida afirma que desconfía del Peje, toda vez que éste no se apega a la filosofía fadanelliana, porque sin duda alguna ningún hombre por sí mismo encarna el bien socialista (sic) y el Peje es mesiánico, cree que la verdad, el bien o la nueva época vendrán solamente de su mano. A Willy le incomodan mucho “los salvadores de la patria, los monarcas ocultos, pero también los políticos que no viven como sus gobernados o se enriquecen a costa de ellos”. También arremete contra Feli-pillo, para enmascarar su antipejismo, pero constriñe demasiado su enfoque, se limita a decir, ¿Qué decir de ese personaje menor, carente de ideales convincentes? Y así Willy cree que ha convencido a sus lectores de

que no está con uno ni el otro, sino todo lo contrario, pero la verdad es que utiliza mucha tinta en descalificar al peje y disculpa a Feli-pillo por ser tan sólo un “personaje menor”, uno que no se cree el Mesías. De lo incorruptible que es el Peje a lo corruptible que es Feli-pillo, ni una palabra. De la condena del Fobaproa a la defensa a ultranza del Fobaproa, ni una palabra. Del Willy travieso, al Fada filósofo, la Rana Roja se queda con el primero; el segundo hiede a Yunque, a oscurantismo medieval, a cloaca.

EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

¡CUÍDAMELOS, VIRGENCITA!

Cuando supe que los Ratoncitos Verdes habían calificado para las finales del Mundial, le avisé a los cuates para celebrarlo en “El Jarrito”. Ahí mero les dije: Ora sí mis ñeris, esta vez vamos a la final. Se rieron de mí, dijeron que no pasaríamos de los cuatro juegos de siempre. Yo aseguraba que no nos eliminarían en los octavos, pero ellos, ¡necios a que nos quedaríamos en la segunda vuelta!, y si no, ¿cuánto nos jugábamos? Al calor de las copas, aposté mi sueldo de medio año: ¡dieciocho mil varos! Ni quien se raje, van dieciocho tuyos, contra dieciocho nuestros a que no pasan a los cuartos, dijeron. Y como eran seis, pues si perdían les tocarían de a tres cada uno. ¡Así qué fácil!

Eso fue un viernes. Al día siguiente, ya crudo, recordé lo de la apuesta, pero no estaba arrepentido, verdá de diosito que no. Además de tenerle fe a los Ratoncitos Verdes, también se la tenía a la Virgencita; yo le pediría que me los cuidara, que los hiciera ganar, entonces me fui a la Villita, me llevé al Pelé, mi hijo mayor, ya de veinte años, para que me me ayudara con las cobijas.

Entré hincado, desde la puerta del atrio; el Pelé me iba poniendo una cobija y quitando la otra, para que no me pelara las rodillas. Así que llegué hasta los pies de mi Morenita, le dije fervorosamente: Virgencita chula de Guadalupe, vengo a pedirte un favor muy grande. Sé que tú lo puedes hacer, Virgencita, ya me has ayudado en otras ocasiones, en ésta tampoco me puedes fallar. ¿Te acuerdas cuando te pedí que salvaras a mi vieja de su noveno parto que venía mal? ¡Me lo concediste, Virgencita, vivieron los dos!, Has sido buena conmigo, Virgencita, por eso vengo a pedirte que acompañes a mis Ratoncitos Verdes en el Mundial de Alemania. Para comenzar, van a jugar con unos árabes. Sí, los mismos que tumbaron las torres de Nueva York, son cabrones, pero tú puedes, Virgencita, tú puedes, haz que ganen esta vez. Te juro que si me concedes ese gran favor, dejo de tomar un año. Me cái que lo hago. Y luego, cuídalos en los demás juegos. ¡Hasta la mera final!

¡Tres uno culeros, qué nos duraron los pinches árabes! Eso les dije a mis cuates en “El Jarrito” cuando acabó el partido. Mis Ratoncitos Verdes, no me fallaron. Un marcador de campeones, sí señor. Y eso que nomás es el comienzo. Pura chiripa, dijo uno. ¿Pura chiripa? Aquí nos vemos en el próximo.

Como el juego que seguía era con negros, era de necesidad ver a la Virgencita para restarles potencia. Negros jodidos que creen en Babalú y en Changó. Lavadores de excusados, hijos de la criada, que hacen vudú. Ya de hinojos frente al altar, le recordé de cuando el trolebús atropelló al Tavo. Vine a verte, Virgencita, porque en Xoco decían que

no pasaba la noche. ¡Y tú me lo salvaste! Qué grande eres, que te duren el Babalú y el Changó, neutraliza su vudú, los Ratoncitos Verdes, se encargarán de los goles.

Cero-cero. ¿No que muy chingones los Ratoncitos Verdes? ¡No pudieron con los negros!, me dijeron en “El Jarrito” al acabar el partido. Es que les hicieron vudú, respondí, así serán buenos.

Me volví a ir a la Villita, porque el próximo juego era decisivo. Si perdíamos, nos eliminaban. ¡Haz que pasemos a octavos, virgencita adorada, no me falles! Acuérdate de cuando a mi cabecita blanca le dio un coma de diabetis. Era el tercero, y en La Raza me dijeron que de ese no salía viva. ¡Pero me la devolviste, Virgencita. Si me concedes el triunfo, dejo de tomar otro año más.

Ya con mucha confianza, me fui a “El jarrito” el día del juego. Ahí estaban mis cuadernos. Pedimos cubetazo por cráneo. Yo estaba muy nervioso, verdá buena. Y es que jugábamos con Portugal, y había que ganarle, ¡a como diera lugar!

Perdimos 2-1. ¡Pero la Virgencita no me falló, porque con todo y eso, calificamos para los octavos!.

Venía el fatídico cuarto juego, con Argentina, jijo, vi en peligro mi apuesta, vi dos años de sequía. Mis Ratoncitos Verdes, contra los gauchos gachos. No, pos sí, me fui de nuez a la Villita, urgía. Entonces le recordé de aquella vez que me corrieron de la chamba. Le pedí que me reinstalaran, y me lo concedió, no me falló. Por eso le prometí a la Morenita que si ganábamos, cortaría para siempre a la Chona, mi segundo frente.

Qué fallada me dio la Virgen. Confié mucho en ella. Soy un pendejo, no escarmiento. Cierito que salvó a mi vieja, pero el bodoque, salió descerebrado. Cierito que salvó la vida del Tavo, pero perdió las dos piernas. Cierito que salvó a mi jefecita del coma diabético, pero quedó ciega. Y sí, me reinstalaron en la chamba, pero como eventual y sin indemnización.

No entiendo, soy muy buey. Los Ratoncitos Verdes, pasaron a los octavos. ¿Y de qué les sirvió? Los gauchos los eliminaron, completamos los pinches cuatro juegos de siempre, y se acabó, pero yo me quedé sin sueldo medio año. Por eso mi vieja se fue con el Sancho, por eso la Toña, la quinceañera, se huyó con el novio; por eso el Pelé se metió a rupa. Y por eso yo, aquí estoy, viendo quien me aliviana con una cheve. Órale, no sean ojeis. Al menos, disparen una. Es con mi lana.

Martré

EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

MAGNO Y BENJAMÍN GARCIMARRERO

(Dos xalapeños, dícese jalapitos)

PECADO

Desde que cumplí sesenta años,
el pecado de la carne
lo cometo comiendo bisteces

ESQUELA

Hoy asisto al sepelio de mi pene
que se murió de veras
lo digo aunque me apene,
no fue muerte violenta
sino lenta y perenne.

Que no se entienda mal,
no es un entierro
al que ocurro
es todo lo contrario:
ya muerto
no hay modo de enterrarlo.

Que se ha muerto mi pito
Les repito.

Dadle un beso en la frente
Al difuntito

INCOMPETENCIA

Tu afán de darme celos
no es casual ni fortuito
es el juego proscrito
de dudas y recelos
tan manido y refrito,
por eso te repito
desde mis desconsuelos,
a mi edad los desvelos
de amor, ya son un mito,
te amo sin paralelos
pero ya no compito.

Magno Garcimarrero

Magno Garcimarrero es picapleitos en Xalapa, como su hermano **Benjamín**. Ambos son gemelos idénticos, de bebés se parecían como un chimpancé a otro. Ya de adultos sus fisonomías y cuerpos acusan sutiles diferencias, pero su sentido del humor es único. A Magno le han publicado varios libros, a Benjamín tan sólo uno. Y ninguno es de leyes, sino de poesía y prosa satírica. Del buen humor, en Xalapa son los reyes.

Quiero morir crucificado
sobre la cruz de tus brazos abiertos.
Dando el frente a tus ojos
y la espalda al cielo.

Morir
Con el único clavo martillado
En el centro de todo tu universo.

Morir
Envuelto en el sudario de tu vello;
sepultado en tu cuerpo
y ascender la cima de tus senos
Que son: gloria e infierno.

Benjamín Garcimarrero –Noviembre de
1989.

Benjamín Garcimarrero también ejerce su profesión de picapleitos en Xalapa, Ver.

HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

ELENA GARRO ESPIABA PARA EXPIAR SUS CULPAS

Elvira García

Tal parece que **Elena Garro** ni muerta descansará en paz, ni con Paz. Desde la semana pasada, los medios han vuelto a ocuparse de ella. Ahora, no por

sus méritos como gran escritora, que los tuvo y muchos, sino por lo se ha dicho fueron sus actividades como informante del gobierno de Gustavo Díaz Ordaz.

El Instituto Federal de Acceso a la Información (IFAI) dio a conocer, durante el Pleno de la semana pasada, la situación que guarda la solicitud presentada por un editor mexicano quien ha pedido al Archivo General de la Nación –AGN– entregue documentos que “versen sobre Elena Garro o Elena Garro de Paz recibidos del Centro de Investigación y Seguridad Nacional, entre los años de 1962 a 1970”, así como los que se refieran a “Octavio Paz Solórzano recibidos del Centro de Investigación y Seguridad Nacional de los años de 1962 a 1970.” (sic). Mientras tales documentos no sean entregados por el AGN al solicitante – lo que deberá ocurrir en máximo 10 días hábiles- lo prudente es no adelantar visperas acerca de su contenido.

Pero saber la verdad acerca de si Elena fue o no informante de la Dirección Federal de Seguridad que en aquellos años **comandó Fernando Gutiérrez**

Barrios, no es ensuciar la imagen de la escritora es, simplemente, reconocer que era un ser humano que cometió errores. En la frase “Me equivoqué muchas veces”, expresada por Elena, está implícito un reconocimiento a las incongruencias de las que está llena su vida, como la vida de todos.

Claro que no todos hemos hecho lo que ella: traicionar a los amigos. Elena lo hizo, sí, en ocasiones. Una fue en el año 65 cuando, acompañada de su hija **Helena Paz**, acudió a la Embajada de los Estados Unidos en México a denunciar que en la colonia Del Valle, en la casa de un matrimonio de apellido Durán –que, al parecer eran sus primos- se reunían “comunistas” mexicanos, cubanos y latinoamericanos y que en una de esas reuniones la escritora pudo reconocer a **Lee Harvey Oswald**, quien semanas después de esa supuesta estancia en México, regresó a los Estados Unidos y mató al presidente **Kennedy**. Según las declaraciones de Elena a la embajada, en esa casa se habría planeado el asesinato del mandatario norteamericano. Pero lo extraño es que la Garro hizo esa denuncia, ¡dos años después! de ocurrido el magnicidio, y confesó que, cuando vio la foto de Oswald en el periódico, se “acordó” que ese mismo muchacho había estado en casa de los Durán”.

En el documento, desclasificado por la CIA a mediados de los noventa, se puede ver que muchos nombres de asistentes a esas reuniones están tachados, pero se salvan algunos como el de “**Emilio Carballido**”. Días después, Elena y su hija volvieron a la embajada a denunciar que las estaban persiguiendo policías mexicanos y que un funcionario de Gobernación las obligó a encerrarse en un “hotelucho” de mala muerte, durante ocho días, pues sus vidas “corrían peligro”. Ese agente se llamaba Manuel Calvillo o Carvillo. Todo hace suponer que Carvillo, Calvillo o Carballo era, en realidad, **Emanuel Carballo** y no Emilio Carballido. ¿Por qué Elena, siendo amiga de Carballo, le hizo esa jugada? Cuando se lo pregunté a **Archibaldo Burns** hace cuatro años, me respondió que Elena y su hija “se dedicaban a inventar muy malas historias de sus amigos” y que luego se reían a quijada batiente celebrando sus cuentos. Cuando le platiqué de los papeles de la CIA, no le pareció extraño que ella hubiese sido informante “Elena hacía cosas muy extrañas”, dijo.

Esos documentos han estado en la página electrónica de la CIA, a disposición de quien los quiera leer. Lo extraño es que Elena haya “olvidado” ese pasaje de

su vida. Nunca lo mencionó en las entrevistas que le hicieron desde los años ochenta y hasta el final de sus días en México. Tampoco lo consigna su hija Helena Paz en su excelente libro *Memorias*.

Cuando el AGN entregue los papeles que relacionan a Elena con la Federal de Seguridad, sólo asistiremos a la confirmación de hipótesis en torno de esa Elena que, por maldad, temor, venganza falta de dinero, o sentimiento de culpa, tomaba decisiones arrebatadas y faltas de solidaridad con sus amigos y familiares. Qué bueno que, de una vez por todas, conozcamos todas las piezas que nos están faltando a los biógrafos para acabar de armar ese complejo y a veces indefendible rompecabezas que fue Elena Garro. Lo mal pagado que estaba su trabajo periodístico en los años sesenta y el rompimiento con Octavio Paz la hicieron dar pasos de los que se arrepintió el resto de sus días.

Cuando yo estaba recopilando información para la escritura de mi libro *Un Ángel Difícil*, que narra algunos pasajes de la vida de Elena Garro, me encontré con los documentos de la CIA, y con contradicciones acerca de su postura en el Movimiento del 68; no entendí por qué ella se enteró -una semana antes- que Carlos A. Madrazo iba a perder la vida en un accidente de avión; nunca pude descifrar su fugaz acercamiento a Sócrates Amado Campos Lemus y por qué, frente a los periodistas que la acosaban a preguntas en su casa, en noviembre del 68, Elena hizo una llamada a la Secretaría de Gobernación, buscando “al jefe” –así lo consignaron los periódicos de la época..

Ante preguntas sin respuesta, decidí terminar mi libro *Un Ángel Difícil* con una carta, que Elena escribió en París y dirigió a Fernando Gutiérrez Barrios, a finales de los 80, cuando era Secretario de Gobernación. En tal misiva, Elena rememora que, veinte años atrás, Gutiérrez Barrios, “D’Artagnan” como ella lo llama, la ayudó y la salvó en varias ocasiones”; le agradece sus servicios para con “mis dos monjitas” que debían salir a Los Ángeles. La misiva dice así en una de sus partes: “Fue cuando decidí huir para escapar a mi asesinato que aquellos estudiantes, que nunca supe si lo eran, me vinieron a comunicar. Yo lo fui a ver a usted. Se echó a reír cuando le dije: ‘Ya sé que usted me quiere echar al plato’. Jugando con las palabras, usted me contestó: ‘¡Qué más quisiera yo, mi Doña’. Y le entró más risa. Me sentí un poco ridícula. En mis memorias, cómo no va a figurar un joven espadachín que me salvó la vida durante tanto tiempo”.

Esta carta es una especie de coda que cierra mi libro. Está ahí para que cada lector saque sus conclusiones acerca del *Ángel Difícil* que fue Elena Garro.

viragarcia1952@aol.com



LA BOTICA DE JUVENAL

SI LA ESPOSA DE CRISTOBAL COLON HUBIERA SIDO MEXICANA...

Imagínese a la señora diciéndole a Cristóbal...

- Pero no seas ridículo, ¿por qué tienes que ser tú el cabrón que va a descubrir América?, ¿por qué no mandan a otro?
- Cristóbal, si sigues con esa pendejada de que el mundo es redondo van a decir que estoy casada con un loco.
- ¿Y por qué no sabes cuanto tiempo va a durar el viaje del descubrimiento y tienes que estar tanto tiempo lejos de la casa...?
- ¿Y te vas a ir justo este fin de semanaaaaa? Nunca quieres compartir conmigo los fines de semana, ¡siempre hay algo MÁS IMPORTANTE que yo!
- Me vas a decir a mí que van a ir sólo hombres, ¿crees que soy pendejaa?
- ¿Y por qué no puedo ir yo?
- ¡Eres capaz de inventar cualquier cosa con tal de no estar en la casa!
- Por si acaso, la llave queda debajo de la maceta, yo aprovecho y me voy a casa de mi mamá.
- Y ¿quienes son esas putas??? ¡Una tal María que dizque es una Santa y otra Niña que dicen que es una Pinta! ¡Perras todas!!
- Y no me creas tonta... A mí no me engañas... Que tal, justo en el puente del 12 de octubre ¡no chingues...! Esto lo tenías bien planeado.
- Encima me vas a decir que la tal "REINITA" vendió todas sus joyas... ¡Porque se tragó el cuento...de tus proyectos! ¡TÚ TIENES ALGO CON ESA VIEJA!
- A mí, en el gimnasio, lo que me dijeron fue que ustedes se iban a buscar unas Indias... De medio pelo....
- No vuelvas borracho, porque no te abro, ¿OK?

- Mira Cristóbal, antes de largarte tienes que dejarme la lana.
- Aunque... pensándolo bien... Si te vas... ¡no vuelves a ver a tus hijos!



CHISTES PUNZANTES

PARRAL, CHIH. LE DECLARA LA GUERRA A E.U.

UN DIA APARECE EN LAS NOTICIAS QUE MUEREN DOS PARRALENSES BAJO LAS BALAS, AL INTENTAR HUIR DE LA MIGRA.

JESÚS GARDEA, PRESIDENTE MUNICIPAL DE PARRAL, LEE LA NOTICIA DURANTE SU ALMUERZO MADRUGADOR A LAS 11:30 A.M. CURÁNDOSE UNA CRUDA HORRENDA CON UNOS CHILAQUILES BIEN PICOSOS Y UNA CAGUAMA ELODIA.

SALE DE SU CASA PATINANDO LLANTA Y LLEGA ENCABRONADÍSIMO A LA PRESIDENCIA MUNICIPAL. DICRIENDO:

JESÚS GARDEA: SECRETARIO, COMUNÍQUEME INMEDIATAMENTE AL PENTAGONO

SECRETARIO: ¿A DÓNDE, JEFE GARDEA?

GARDEA: AL PENTÁGONO PENDEJO, ESOS PINCHIS GRINGOS VAN A PAGAR POR LO QUE LE HICIERON A NUESTROS PAISAS.

EL SECRETARIO COMO PUEDE LO COMUNICA AL PENTÁGONO Y PIDE HABLAR CON EL SECRETARIO DE GUERRA DE LOS E.U. DE PARTE DEL PRESIDENTE MUNICIPAL ELECTO DE PARRAL, EL ESCRITOR JESÚS GARDEA.

CUANDO ESTÁ LISTA LA COMUNICACIÓN:

GARDEA: OÍGAME HIJO DE LA RECHINGADA, LE HABLO PA'VISARLE QUE EL MUNICIPIO LIBRE Y SOBERANO DE PARRAL CHIH. LE DECLARA LA GUERRA A E.U. POR LA MUERTE DE NUESTROS PAISAS, ASESINADOS POR LA MIGRA.

SECRETARIO: DISCULPE NO ENTIENDO,¿QUIÉN HABLA?

GARDEA: NO SE HAGA PENDEJO CABRÓN, JESÚS GARDEA, PRESIDENTE MUNICIPAL ELECTO DE PARRAL Y EL MEJOR ESCRITOR DEL NORTE, AUNQUE LE PESE AL PINCHE GORDO SADA Y A USTEDES, Y SE LOS VA CARGAR LA CHINGADA, OJETES.

SECRETARIO: OIGA, DISCULPE, ¿ PUES DÓNDE ESTA PARRAL?, NO SÉ DE QUE HABLA.

GARDEA: MIRA HIJO DE LA CHINGADA, NO TE HAGAS, YA SÉ QUE TIENES A TUS AGENTES DE LA CIA INFILTRADOS EN MI GOBIERNO PARA DESESTABILIZARME. PARRAL, SI NO TE ACUERDAS, ESTÁ AL SUR DE LA CAPITAL DE CHIHUAHUA, MX. WEY.

SECRETARIO: AH CABRÓN, ¿ASÍ QUE USTEDES NOS DECLARAN LA GUERRA?

GARDEA: SÍ CULERO, Y NO SE RAJEN BUEYES, LES VAMOS A PARTIR LA MADRE.

SECRETARIO: OIGA, ¿SABE USTED CON QUIEN HABLA?

GARDEA: POS SÍ, ¿ME QUIERES ENCHILAR MÁS, PENDEJO?

SECRETARIO: ¿SABE USTED QUE ESTÁ DECLARANDO LA GUERRA AL PAÍS MÁS PODEROSO DEL MUNDO?

GARDEA: PUES MIRA HIJO DE LA CHINGADA, A NOSOTROS NOS LA PELAN PENDEJO, LES VAMOS A DAR UNA PUTEADA.

SECRETARIO: ¿AH SÍ? ¿Y CON QUÉ ARMAMENTO?

GARDEA: NO POS SÍ: TA' LA MUNICIPAL QUE TIENE YA POLICÍAS EN BICICLETA, ADEMÁS ALGUNOS COMPAS QUE SE DEDICAN A LA CHUTAMA PUES TIENEN SUS CUERNO DE CHIVO Y SUS PISTOLAS PERO NO HACE FALTA MÁS, PENDEJO, ¡SEMOS MUY HOMBRES! SE LOS CARGÓ, ORA SÍ.

SECRETARIO: AH SÍ? ¿SABE UD. QUE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA, EN MENOS DE TRES HORAS PUEDE LANZARLE 1000 MISILES, ENVIAR AHI 300 AVIONES DE COMBATE Y BOMBARDEROS, 700 HELICÓPTEROS ARTILLADOS, ADEMÁS QUE LLEGARÁN 30,000 SOLDADOS APOYADOS POR 10 DIVISIONES DE TANQUES Y 4 DE ARTILLERIA PESADA?

GARDEA: ¡AH CABRÓN! , ¿PERDÓN CUÁNTOS SOLDADOS DIJO?

SECRETARIO: 30,000, ¿CÓMO LA VE?

GARDEA: ¡AH JODIDO!, PÉREME TANTITO, AY LE MARCO DE NUEVO.

AL RATO VUELVE A SONAR EL TELÉFONO EN EL PENTÁGONO:

GARDEA: OIGA, POS SABE QUE NOS RAJAMOS.

SECRETARIO: ¿PUES NO QUE MUY HOMBRECITOS?

GARDEA: SEMOS MUY HOMBRES PENDEJO, NOMÁS QUE POS, NOS RECORTARON EL PRESUPUESTO, LAS COSECHAS NO HAN ESTADO BUENAS, SALIÓ POCO MAÍZ, Y PUES CON LA SEQUÍA SE NOS MURIERON ALGUNAS VACAS, CASI NO QUEDAN GALLINAS... Y POS, CÓMO CHINGADOS LE VAMOS A HACER PARA ALIMENTAR A 30,000 SOLDADOS PRISIONEROS. PERO DE TODOS MODOS ¡CHÍNGUEN A SU MADRE!..

LA ENTREVISTA CALLEJER

México, 25 de julio.- Debido a que el laureado polígrafo mexicano **Andrés Henestrosa**, cumplirá 100 años de vida el 30 de noviembre próximo, mandamos a Paty Chafoy, nuestra reportera estrella, para que le hiciera una entrevista relámpago.

Paty: Supongo que está muy satisfecho de su obra, maestro.

AH: En mi obra ha habido más la intención por plagiar algo, que el mero impulso de escribir. He trabajado tramposamente, no hay una verdad en lo que escribo, lo hago para halagar, sobre todo al PRI.

Paty: ¿Cómo va a celebrar su centésimo cumpleaños?

AH: Abriré las puertas de mi casa de par en par y ofreceré a todo aquél priísta que pase frente a mi hogar un plato de guchegiña (un plato indígena) y bailarán sones indígenas.

Paty: Por eso dice que lo que más le gusta es vivir y que no ha perdido ningún día de su vida.

AH: No hay cosa que más ame que el PRI, ni situación que más tema que su muerte, pero tenemos que morir, por eso debemos jugar al escondite con la muerte, burlarla hasta darle la vuelta, pero ella siempre sale ganando. Pero el PRI no piensa morir, no está en sus planes, está descartado.

Paty: ¿Qué me cuenta sobre el plagio literario?

AH: Me inicié en el plagio literario muy temprano, a los 13 años, y después no perdí ningún día, seguí cultivando esta virtud con mucho ahínco.

Paty: También le gustó la política.

AH: Sí, mucho, después del plagio fue mi pasión. Para sobrevivir en ella hay que tragar mucho lodo y hacer una vida que aunque sea barro, pueda reflejar, aunque se manche, una curul.

Paty: ¿Obtuvo varias?

AH: Fui dos veces senador, tres veces diputado federal. Lo dijo mi colega Chucho Bueyes Peroles, ideólogo del partidazo, "En política, si se quiere triunfar, hay que tragar sapos rellenos de mierda". ¿Te imaginas, Paty, cuántos sapos tragué?

Paty: Debió ser una cantidad inmensa.

AH: Así fue Pero ahí me tienes, vivo en esta capital en una calle que lleva mi nombre y dos placas conmemorativas informan al visitante que ahí reside el escritor nacido en Ixhuatán, Oaxaca en 1906. Autor de "Los hombres que dispersó la danza", mi plagio más citado.

Paty: ¿Continúa plagiando?

AH: Sí, es mi oficio y acabo de concluir mis memorias llamadas "El cercano y lejano ayer", el ayer que no se va, el ayer que regresa y está presente, el ayer remoto, pero que puede ser cercado con una palabra, con una evocación.

Paty: ¿Y cómo anda de salud?

AH: Con los años todo mengua, menos la lengua, pero aún vive mi PRI y espero que así me dure unos cuantos años más.

Paty: ¿Por qué plagia?

AH: Lo hago para traducir lo que me ahoga o emociona y cuando plagio me siento satisfecho. Es una forma de salir y explicarme el mundo, el plagiario se siente invadido de un gran pensamiento, de un gran sentimiento que brega por manifestarse, entonces plagia, escribe y queda tranquilo.

Paty: ¿Es usted un clásico?

AH: Puede ser, he escrito centenares de artículos y quizá alguno logre salvarse y así podré dejar una palabra que me sobreviva, lo cual es muy difícil porque la palabra tiene que ser única. Pero alguna vez, alguna madrugada escribiré una frase bonita, plagiada, naturalmente.

Paty: Nos veremos el 30 de noviembre, don Andrés.

AH: Sin duda alguna, Paty.

RECORDANDO A NIKITO NIPONGO

“Nikito Nipongo” fue el seudónimo que adoptó el periodista Raúl Prieto Río de la Loza, quien el 2 de marzo de 1949 inició su columna satírica “Perlas Japonesas” en la cual, además de hacer comentarios cáusticos a todo lo que veía, oía y leía, incluyó sus célebres aforismos, sentencias, apotegmas o simplemente frases que publicó en los libros *La lotería* y *La nueva lotería*. Del segundo (Ed. Claves Latinoamericanas, 1984), tomamos algunos aforismos. Como los reunió por temas, he aquí los correspondientes a “El Edén”.

Formaron una bonita sociedad armoniosa Adán, Eva y el Diablo.

“Anda, nena”, rogó lascivamente Adán a Eva: “vamos a echarnos otra manzanita.”

Corrieron a Adán del paraíso por usar corbata.

“¡Basta de manzanas!”, exclamó nuestro primer padre; “¡lo que quiero son nalgas!”.

“Ya me comí la manzana”, dijo el hombre; y la mujer, ruborizándose, inquirió: “¿Por qué no también pruebas el rabito?”

Ya fuera del paraíso, Adán le pellizcó el culo a Eva y, volviéndose al perplejo ángel de la espada flamígera, le hizo un violín obsceno.

Díjole Eva a la serpiente: “¡No te pongas tan caliente!”

La serpiente se hacía pasar en el paraíso por una buena vecina.

Al salir del paraíso, Adán descubrió su paraíso.

Adán y Eva comieron el fruto del árbol del conocimiento de lo que es bueno y de lo que es malo y se indigestaron: de su indigestión derivan las normas morales.

-Pues bien. Me vengaré -amenazó Adán-: ¡voy a llenar el mundo de seres humanos!

Salieron Adán y Eva del edén con la manzana en la barriga.

Soñaba Eva en un ombligo postizo.

Del paraíso echaron a Adán y Eva cuando llegó el momento de obedecer el aviso: “No se admiten matrimonios con niños”.

¿Qué hubiera hecho Adán si, en vez de salir Eva, salen de sus costillas unas quintuples?

Y entonces Eva le dijo a la serpiente: “Una manzana se acaba pronto, ¿por qué no mejor una sandía?”

Empleando su cola, la serpiente tuvo que enseñarle a Adán por donde debería metérselo a Eva.

“¿Con quién me engañas?, chilló iracunda Eva. Y agotado balbuceó Adán: “Pues con la mano derecha...”

Cuando Eva le pasaba la boca por el cuello gritó Adán: “¡No me muerdas mi manzana!”

LA RANA POLACA

Como ya quedó establecido al principio de este número, “La Rana Roja” contará a partir del presente con una sección política, advirtiendo que: este batracio no es apolítico, es furibundo seguidor del Peje.

En lo posible, haremos un frangollo de literatura con política. Por ejemplo, captamos en la red una carta abierta dirigida al farsante “Dandy Guerrillero”, muy oportuna, a saber:

A Carlos Fuentes

(a propósito de su participación en CNN con Carmen Aristegui)

¿DÓNDE ESTÁ LA LUCIDEZ GENIAL DEL PROFUNDO ANALISTA LITERARIO DEL PASADO, DEL PRESENTE Y VISTA DE FUTURO?

¿“FOX ES UN RANCHERO BONACHÓN Y POPULAR”?

¿Y LOS MINEROS DE PASTA DE CONCHOS? ¿Y LAS MUJERES DE ATENCO?

¿“ES UN ERROR LA INTROMISIÓN DE FOX EN LA CAMPAÑA ELECTORAL”?

¿ESA INTROMISIÓN ES SÓLO UN ERROR, NADA MAS?

PARA SUPERFICIALIDADES CON **ENRIQUE KRAUZE** Y **HÉCTOR AGUILAR CAMÍN** TENEMOS: PREDECIBLES ZALAMEROS DEL PODER.

¿SUS VIAJES LO ALEJARON DE SU PUEBLO?

¿PASAR DEMASIADO TIEMPO ADULADO POR LA CORTE ENSOMBRECIÓ SU PALABRA TRANSPARENTE DE FINA IRONÍA?

¿USTED, RECONOCIDO HOMBRE DE LETRAS, NO HA LEÍDO LAS APORTACIONES RECIENTES DE **FERNANDO DEL PASO**, **CARLOS MONSIVAÍS** O **ELENA PONIATOWSKA**?

¿CONOCE USTED LOS CONCEPTOS DE *INSTITUCIONES DESCOSIDAS* DE **ENRIQUE GONZÁLEZ PEDRERO** O EL DE *INSTITUCIONES COMO CASCARONES VACÍOS* DE **LORENZO MEYER**, REFIRIÉNDOSE A NUESTRO PAÍS?

PARA ENTENDER EL RECLAMO POPULAR DE CIENTOS DE MILES DE “¡FRAUDE ELECTORAL!” RESULTA OPORTUNA AQUELLA FRASE DEL GIGANTÓN JIM DE SU OBRA *LOS AÑOS CON LAURA DÍAZ*, EN EL QUE AFIRMA: “UN HOMBRE SABE CUANDO TIENE RAZÓN, ENTONCES HAY QUE LUCHAR POR LO QUE ESTÁ BIEN...”.

Y FINALMENTE UNA PROPUESTA AL GRAN ESCRITOR DE MÚLTIPLES LENGUAS: REPENSAR, THINK TWICE.

ATENTAMENTE,

ANDRÉS RUIZ FURLONG

PERIODISTA INDEPENDIENTE

P.D.: SIN PARTIDISMOS, ME PERMITO PROPONERLE QUE YA QUE ANDA POR AQUÍ ACÉRQUESE A ECHAR UN VISTAZO AL ZÓCALO O A SUS INMEDIACIONES EL PRÓXIMO DOMINGO 30 Y JUZGUE POR USTED MISMO.

SUPLEMENTO “REVOLUCIONARIO”

Otro farsante no menos notorio que **“El Dandy Guerrillero”** lo es **“El Derviche Blanco”**, director del suplemento dominical “La Jornada Semanal”, cuyo nombre es **Hugo Gutiérrez Pega**, sujeto que a “La Rana roja” no se la pega, ni con el desplante “democrático” que casi llenó las páginas del número correspondiente al 30 de julio pasado.

¿De dónde le salió lo combativo políticamente a este despreciable sujeto que se ha dejado crecer lengua barba blanca para aparecer respetable como un derviche cuando no es sino una sabandija infame? En su pasado no hay antecedentes; sirvió al sistema en menesteres diplomáticos, hasta embajador fue. ¿Qué hacía en el 68? Era lacayo del sistema, su nombre no aparece en ese estupendo libro de **Patricia Cabrera** *Una inquietud del amanecer* (Plaza y Valdés,2005), en el cual figura todo aquel escritor o

intelectual que estuvo vinculado a la política de izquierda o simplemente disidente, aunque sea superficialmente, entre los años cruciales 1962 y 1987.

La Rana Roja supone que la orden le vino de arriba, de **Carmen Lira**, y que el Derviche Blanco tuvo que acatarla, porque de suyo, H.G. Pega no hubiese movido un cuadratín a favor del Peje, quien representa todo lo contrario de quienes fueron sus amos en años que mas bien quisiera olvidar pero que ahí están...acusadores. Por lo tanto, hizo de tripas corazón y pidió artículos en defensa del Peje que no excedieran una cuartilla. Reunió 35, incluyendo el suyo; he aquí la lista: **Alonso Arreola, Alberto Blanco, Federico Campbell, Sandro Cohen, Antonio Deltoro, Ana García Verruga, Eduardo Hurtado, David Huerta, Sergio Mondragón, Augusto Isla, Luis Hernández Navarro, Arnoldo Kraus, José Angel Leyva, Enrique López Aguila, Jorge Moch, Sergio Mondragón, Carlos Monsiváis & Sergio Pitol, Fernando del Paso, Javier Sicilia, Elena Poniatowska, Hugo Gutiérrez Vega, Felipe Garrido, Raquel Tibol, Arturo Orea, THELMA Nava & Raquel Huerta N., Roberto Garza Iturbide, Marcela Sánchez Mota, Javier Perucho, Luis Tovar, Gabriela Valenzuela Navarrete, y Marco Antonio Campos**, éste último con más de una cuartilla, excelente artículo.

Casi ninguno (a excepción del Derviche Blanco) se anduvo por las ramas. Casi todos rompieron lanzas por el Peje, muy pocos eludieron el compromiso con quien se ha atrevido a ponerle el cascabel al gato. El artículo del caciquito de suplemento dominical es un modelo de esquinazo, un paradigma de cómo sacarle al bulto, de no comprometerse. Dice **Hugo Gutiérrez Vega**:

“NUESTRA PRECARIA DEMOCRACIA”

“El fracaso del PREP, las incontables torpezas del IFE, el curioso extravío de casi tres millones de votos, las múltiples dudas sobre la honestidad y la eficacia de las instituciones electorales , han creado un clima de incertidumbre y de malestar social que está haciendo mucho daño a la salud de la República.

“Creo que es indispensable contar de nuevo voto por voto y casilla por casilla. Esto no significa que tengamos dudas sobre la tarea de los ciudadanos que contaron los votos el día y la noche de las elecciones. Nuestras dudas se dirigen a la pésima actuación de los organismos electorales y a la necesidad de que sean disipadas a través de un nuevo conteo. Esto será saludable para todos los que participaron en el proceso electoral como funcionarios de casilla o como votantes. El país exige que se aclaren todos estos aspectos que ensombrecen a nuestra precaria democracia. “

Cuanto más corto un artículo, menos oportunidad existe de meter la pata, parece que se dijo el Derviche. Ni una mención al Peje, ni una al PRD, tampoco a Feli-pillo, el extravío de votos fue “curioso”, no perverso ni malévolo, nadie tuvo la culpa, porque no hay dudas “sobre la tarea de los ciudadanos que contaron los votos”, fueron los organismos electorales los culpables, pero no fueron insidias, sino simplemente torpezas achacables al nerviosismo del momento. Esto es, vino el tsunami y nos barrió, cosas del destino implacable.

Dejemos al taimado y elusivo Derviche y vayamos a su contraparte, el artículo de Luis Hernández Navarro , cuya carga satírica nos gratifica y por ello le damos gustoso acomodo aquí:

YO, MAPACHE BLANQUIAZUL

“Soy hijo de Ratón Loco y de doña Urna Embarazada. Soy un *mapache electoral*. Lo mío es el taqueo, el padrón rasurado y la caída del sistema. Vi la luz de la política dentro de las filas del otrora invencible *tricolor*. Crecí sin el error de vivir fuera del presupuesto. Defendí hasta la ignominia lo que había que defender.

“Guardé lealtad a mis superiores convencido de su generosa recompensa. Pero hoy he cambiado de bando: en el seleccionado que organizó el fraude patriótico contra Andrés Manuel Lopez Obrador, el peligro para México, visto la camiseta *blanquiazul*.

”Hablan mal de mí pero requieren de mis servicios. Durante años no he recibido más que insultos y desdenes. Hoy no es la excepción. Dicen no conocerme pero me contratan. Aseguran que soy cosa del pasado, pero sigo siendo más actual que nunca. Allí está mi labor silenciosa del 2 de julio: el millón y medio de votos a favor de Felipe salidos de la nada.

“Soy uno de muchos. Lo digo de frente. No me escondo en el clóset como otros. No me doy baños de pureza, como Luis Carlos Ugalde, que también es uno de los nuestros. Uno con rostro conocido, con nombre y apellido. Para eso lo puso en su puesto la maestra Elba Esther.

“Aunque quieran negar nuestra labor, existimos. Cada vez somos más. Fue mi padre, Ratón Loco, quien canonizó a san Diego Fernández de Cevallos, patrón de las Urnas Embarazadas, como santo de los mapaches, por mandar a purificar los impíos votos de los comicios de 1988 prendiéndoles fuego. Desde entonces los panistas le rinden pleitesía al fraude electoral, aunque hablen de democracia y transparencia. El nuevo culto hace el milagro de reproducirles los votos, como si fueran panes y peces. Por eso estoy en su nómina.

“Lo sé, nosotros los alquimistas, los que hicimos lo imposible para el triunfo de nuestro nuevo partido, el PAN, regresaremos a la sombra, denostados, sin que los nuestros nos agradézcanlos favores recibidos.

Salvo la oposición, mañana, cuando repartan el pastel, nadie se acordará de nuestra labor. Pero no me importa. Soy un orgulloso *mapache blanquiazul* al que los suyos no quieren agradecerle sus favores. Me queda la satisfacción de haber participado

en el nuevo fraude patriótico para salvar a México. Me queda el honor de haber vuelto a triunfar. Porque, ¿saben? No estoy en este negocio para perder.

CONFABULARIO CONFABULADO

La silla eléctrica

Ya antes la Rana Roja recreó las travesuras de **Willy Fada** en el suplemento cultural "Confabulario" del Ago-5-2006. Si nos detuviéramos aquí, parecería una travesura aislada y nada más, pero resulta que este número de "Confabulario" está cargado de antipejismo rabioso, de odio irrefrenable. Abre este número con el artículo serial "La silla eléctrica", firmado por *Etó vsió (sic)*, a todas luces seudónimo de un grupo de rompeteclas que pretenden ser satíricos y la mayoría de las veces no llegan ni a chistosos. Lo anterior no es una suposición, estos chistosos redactan en plural: "En vista de la situación, los encargados de la *Silla eléctrica* decidimos citarnos a nosotros mismos a una asamblea informativa"

Abundan en él las citas directas y denigrantes a la **Poniatowska, Jesusa Rodríguez, Sergio Olhovich**, dolidos en lo más íntimo de su ser, "los verdugos" como se hacen llamar repetidamente en estos artículos, arremeten contra los que sí dan la cara: **Fernando del Paso, Manuel Felguérez, Vicente Rojo** y "las ligas menores" (sic) que no se cansan de estampar sus nombres y firmas al pie de todos los manifiestos y desplegados en contra del fraude electoral.

¿Qué debemos suponer? Que a los "verdugos" sí les gusta el fraude electoral y que, en efecto, son verdugos de la incipiente democracia mexicana. ¡Hay que exterminarla!

Pero, ¿cómo?. Ampliando y divulgando algunas muestras en contra de la ocupación del Zócalo y Reforma. ¡El mismo **Monsi** -claman los verdugos- está contra esa ocupación! Y citan a Monsi. Y los verdugos recuerdan: "más de cien intelectuales publicaron un desplegado en defensa de las instituciones de nuestra democracia y aseguraron que no habían encontrado evidencias firmes que permitan sostener la existencia de un fraude" y en seguida dan algunos nombres (de esos cien): **Roger Bartra, Emmanuel Carballo, Fito Kosteño, el "Chóforo" Domínguez Michael, Enrique Flores Cano, Claudio Isaac, Enrique Krauze, Mario Lavista, Soledad Loaza, Alvaro Mature, Jean Meyer, Alejandro Rossi, Daniel Sada, Guillermo Sheridan y Luis Miguel Aguilar**; el espacio no dio para reseñar la morralla de esos cien, pero estos nombres preclaros son suficientes.

Salvo **Bartra**, los demás 14 citados son viudas de **Paz** y, en ese caso, ya sabemos de que lado masca la iguana. Estos devotos del feudalismo intelectual jamás encontrarán evidencias de fraude, pese a que, al menos, el Trife halló un 9 % (algo así como 11,000 de 138,000 casillas) en las cuales se cometió. Esto es, el Trife sí halló evidencias, pero los 100 "intelectuales", no. Rematan contra **Jesusa Rodríguez**: "Así que, doña Jesusa, se acabaron los 15 minutos en el país de los ciegos. De regreso al modestísimo sitio de siempre."

En el país de los tuertos, el Peje es rey. ¿Quiénes son esos tuertos? ¡Los que votamos por el Peje!. ¿Qué? ¿No vemos que el Peje quiere perseguir a los honrados

funcionarios que nos beneficiaron con el Fobaproa? ¿No vemos que quiere encarcelar a **Salinas y Zedillo**, esos sufridos precaristas patriotas? ¿No vemos que quiere detener al clero en su avance hacia la liberación mental de la niñez y juventud mexicanas? ¿No vemos que combatirá al duopolio televisivo que tanta cultura, tanto patriotismo nos imbuye? ¿No vemos que...etc.? Pobrecitos tuertos, en cambio, ellos, los verdugos, sí que tienen la vista aguda. Ellos sí saben ver lo que es bueno para el país. **AMLO** es un peligro para México, **Feli-pillo**, su salvador. Amén.

La corte de los tuertos, por Rafael Lemus

Rafael Lemus Pichardo (a) **El Masudo**, integró en los años cincuenta una pareja de porros en la Facultad de Leyes de la UNAM junto con Carlos Jongitud, dueto de triste memoria para el país. El Masudo era jefe de golpeadores del líder sindical cetemista Jongitud, y desempeñó su función a conciencia durante casi veinte años. A la Rana Roja no le consta que el autor de este artículo sea hijo del Masudo, pero al menos de ideología priísta, por su contenido, sí lo es. Por ello, se toma la pequeña libertad de llamarlo el Masudito.

Pues el **Masudito** retoma la idea de los verdugos de que el **Peje** es rey en país de tuertos y titula "La corte de los tuertos" a su texto. Esta concatenación nos lleva a la conclusión de que el número de "Confabulario" aquí reseñado es una confabulación contra el Peje. No hay casualidad, sino *compló*, como diría el Peje.

Héctor de Mauléon (en lo sucesivo de **Maugatito**), es el director de Confabulario. Maugatito, (si no, ¿quién?) pergeñó la presentación del artículo del Masudito, que a la letra, dice: **"LA CRISIS POSELECTORAL que siguió al 2 de julio reveló también la crisis de una intelectualidad capaz de negociar la verdad del mismo modo en que negocia su inteligencia; una intelectualidad doblegada por la consigna, e inhabilitada para aceptar la realidad cuando ésta le es contraria, como se ilustra en este ensayo de Rafael Lemus."**

De entrada, la Rana Roja señala que **Monsiváis** es miembro del Consejo Editorial de "Confabulario" confabuladón. Esta introducción del Maugatito es una agresión directa a Monsi, guía moral de los tuertos seguidores del Peje. Todo el artículo es una agresión contra los seguidores de Monsi, por lo tanto, si Monsi lo lee, está obligado a pedirle a Maugatito que retire su nombre de dicho Consejo.

El artículo es extenso, párrafo a párrafo rezuma dolor, dolor porque los mejores valores de la intelectualidad mexicana no están con Feli-pillo; también se siente el rencor, rencor porque esos intelectuales y artistas pregonan una verdad absoluta: Fecal sí es un peligro para México.

El Masudito exhibe a la Corte de los Tuertos: están con el Peje no cualesquier escritores, están los más preclaros, los insobornables, y señala: **Víctor Flores Olea, Enrique González Pedrero, y Julieta Campos**, y se anota un tanto, porque los tres mencionados son alimañas chaqueteras que hoy se arriman al Peje como antes se adherieron al PRI que combatieron con furia mucho antes.

Y sigue ironizando anotándose otro tanto: están aquellos rebosantes de talento, **Guadalupe Loaeza, Rolando Cordera, Paco Ignacio Taibo II**. En efecto, pobrecitos, los que cita están divorciados del talento, pero no del éxito.

Y por ese camino de la ironía el **Masudito** no puede seguir adelante, porque reconoce que también están con el Peje escritores muy respetables y los señala: **Fernando del Paso, Carlos Monsiváis, Margo Glantz, David Huerta** y un populoso etcétera. (Aquí es donde la Rana Roja siente el deber ineludible de apuntalar la endeble memoria del Masudito revelando , al menos en parte, ese “populoso etcétera “ de que nos habla para hacernos creer que nombres, lo que se llama nombres, tan sólo los cuatro iniciales que cita: están en ese difuso etcétera **Sergio Pitol, Marco Antonio Campos, Elena Poniatowska, Jesusa Rodríguez, Alonso Arreola, Alberto Blanco, Federico Campbell, Sandro Cohen, Antonio Deltoro, Ana García Verruga, Eduardo Hurtado, Sergio Mondragón, Augusto Isla, Luis Hernández Navarro, Arnoldo Kraus, José Angel Leyva, Sergio Olhovich, Luis Mandoki, Enrique López Aguila, Jorge Moch, Sergio Mondragón, Fabricio Mejía Madrid, Javier Sicilia, Felipe Garrido, Raquel Tibol, Arturo Orea, Thelma Nava & Raquel Huerta N., Roberto Garza Iturbide, Marcela Sánchez Mota, Javier Perucho, Luis Tovar, Gabriela Valenzuela Navarrete** y otra gran etcétera.

Aparte de llamarla la Corte de los Tuertos, el Masudito no se conforma con esto, también los descalifica de la siguiente manera: “Asombra la ausencia de lucidez en estos escritores. Lucidez es mirar al mundo tal como es miserable, neciamente contrario a nuestras ilusiones. Porque querían que triunfara un candidato y al parecer ganó otro, se niegan a mirar de frente el país. La verdad los ofende y, por lo mismo, no la aceptan. La verdad es negociable, como su inteligencia.” Bueno, pues ya tenemos al Masudito pontificando y a la vez ofendiendo a quienes, los únicos, se atreven a mirar de frente no tan sólo al país sino a la divina pareja presidencial que, esa sí, derrocha lucidez junto con su delfín.

El resto del al parecer inacabable artículo es una serie de agresiones dictadas por la rabia y el rencor profundo. Porque no están al lado de **Fecal**, porque la Corte de Fecal está compuesta por la profesora emérita en transas, traiciones y crímenes doña **Elba Esther Gordillo**, por los corruptísimos **Emilio Gamboa Patrón** y **Diego Fernández de Cevallos**, el pedófilo **Marcial Maciel** y una sucia etcétera. Apesta.

Al final, por si alguien no conoce al insigne autor, se nos informa que **Lemus** es ensayista y crítico literario, director editorial de **“Cuaderno Salmón”**. Al leer esto el batracio rojo da un salto mortal hacia atrás. ¡Santa Cachucha!, se trata nada menos que de don Rafael Lemus, y lo estábamos confundiendo con el hijo de El Masudo. Sí, don Rafael, un intelectual de altísimo nivel, Cuaderno Salmón está traducido a 15 idiomas y 173 dialectos, lo mismo se lee en el Vaticano que en París, Timbuctú o en la Isla de Pascua, su nivel está muy por encima de “Letras Libres” y “Nexos” que junto a él no rebasan el “Memín Pinguín”. Con decir que lo lee **Cuauhtémoc Blanco, Carlos Cuauhtémoc Sánchez** y es la biblia de **Germán Dehesa** y **Emilio Azcárraga**, está dicho todo. Perdón, nos retractamos de lo dicho anteriormente, este ensayista sí que despide tanta lucidez, que deslumbra. Vamos, don Rafael, ¿cuándo reta a **Monsi** a una polémica sobre el momento político? ¡De cierto que usted la ganaría!.

Pejegalpe, por Gerardo Ochoa Sandy

Nos advierte el **Maugatito** que **Gerardo Ochoa Sandy** realiza a continuación la crónica de estos días, una cronología del mes más largo para la democracia mexicana y simultáneamente un apunte sobre el golpe con que se pretende demoler a las instituciones democráticas de México.

Con esta introducción basta. Pejegalpe es un artículo más largo aún que el del **Dr. Lemus** y su tesis central es: el Peje trata artera y antipatrióticamente de desestabilizar a las instituciones democráticas de México, esto es, al IFE y al TRIFE, entre otras muchas. No tiene desperdicio porque no disimula, ataca sin piedad echando mano de estadísticas electorales que manipula a su favor: el Peje perdió, debe reconocerlo y dejarse de boludeces. Cierra su tesis golpista con la frase siguiente: “El dilema del TEPJF: ¿La ley o el miedo al golpista?” Seguro que los magistrados del Trife leyeron el artículo y despreciando el miedo tan sólo reconocieron un 9.0% de gandalleces.

Mucho por Ochoa Sandy. Así se hace patria, así se pone en su lugar a los perversos golpistas, así se trabaja duro para que la maestra emérita doña **Elba Esther Gordillo** sea la primera en felicitar a su candidato el día que se ciña la banda tricolor. Para que **Martita** y el “**Jefe**” **Diego** ocupen alguna secretaría de estado. Para que **Feli-pillo** pignore al mejor postor lo que resta de PEMEX y la Comisión Federal de Electricidad. Para que alabemos las leyes migratorias gringas. Para que...bueno pongamos otra gran etcétera.

¿Quién es Gerardo Ochoa Sandy? Otro intelectual de altísimos vuelos con un doctorado con el tema “Ética, Cultura y Política” en la prestigiada Universidad Insurgentes equiparable a La Sorbona, la de Salamanca, Harvard y Oxford; también consiguió otro doctorado en el ITAM sobre “Laicismo vs Pedofilia” dirigido por su eminencia Marcial Maciel, con decirles que **Monsi** y **Carlos Montemayor** le tienen pavor. **Pitol** teme que le arrebate el Premio Nobel que ya acaricia. Si la Corte de los Tuestos carece de toda lucidez, en cambio la santa Corte de los Vivillos que rodea a **Feli-pillo**, la derrocha. Amén.

Dentro del etcétera de los tuestos está el poeta Roberto López Moreno, quien ha compuesto el corrido (con música y todo) que sigue:

CORRIDO QUE VUELA Y ANDA

Roberto López Moreno

Una paloma voló
por la azuleja distancia
con el pico amarillito
y alitas de democracia

De dónde vienes, paloma,
tan sola y tan lastimada,
vengo de los años tristes,
del fraude y de la coartada.

Vengo de la herida abierta,
de la hondura de una lágrima,
vengo buscando a mi pueblo
para construir mi patria.

Paloma pico amarillo,
verbo volantín del ala,
si quieres pueblo, aquí hay pueblo
y canción para cantarla.

Pueblo y canción serán uno
desde la dolida entraña
para que volemos libres
de la burla y de la trampa.

Palomita de mi tierra,
los del pecado en el alma
si tienen las manos limpias
por qué no quieren mostrarlas.

Curvo latir de mi barro,
plumitas de hoja de lata,
suspirito de madera,
corazón contra la infamia.

Aquí estoy a media calle,
a la sombra de tus alas
y que mis hijos aprendan
a defender la esperanza.

No hay despojo sin historia
ni habrá fraude que más valga
cuando se lleva a las venas
el grito de la garganta.

No me voy piquito de oro,
soy pueblo contra la transa,
pueblo y más pueblo, paloma,
para crecer en tus alas.

Y para cerrar esta pícara sección política, va este inspirado epigrama debido a la pluma del maestro **Francisco de la Parra y G.**

La profa **Elba Esther Gordillo** declaró presidente electo a su candidato **Fecal.**

**¡Ya eres presidente electo!
Dijo la profa Gordillo,
quiero que el Feli-pillo
¡me lo meta por el recto!**

¡RECICLAJE!

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA “RANA ROJA”. SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

DIRECTORIO

Director general: Juvenal Bardamu

Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO

Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada.

COLABORADORES Francisco de la Parra G., Lili Marlene, Juan Cervera, Sebastián Martínez Castro, Oscar Wong, Fabricio Simeone, Elvira García.

Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.

