

# La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 7

Enero-15-06

La rana roja es un batracio ponzoñoso cuyo *habitat* está en la zona pantanosa de Costa Rica y que en menesteres satíricos es insólita en nuestro ámbito. Se dedica a poner en evidencia las flaquezas y miserias del medio cultural tepuja. Del mismo modo, gastará algunas bromas a sus amigos y revivirá a los satíricos notables de todos los tiempos.

Como ya es costumbre, abrimos con la serie satírica:

## PASION Y TRIUNFO DE "LA MATARRUQUITOS"

Al comienzo del año 2003 un rumor recorría pasillos y baños del FCE. ¡Fito Kosteño iba de salida! En efecto, la "Matarruquitos" comenzó por despedir a su personal de confianza y lo puso en salmuera. La noticia parecía inverosímil, ¡cómo!, ¿iba a despedir a Fito Kosteño, con 25 años de antigüedad y el segundo sueldo más elevado de la institución? No era posible, sería un golpe rudo a las finanzas del FCE. Para marzo siguiente el cese era un hecho, al fin y al cabo la indemnización millonaria de Kosteño no iba a salir del bolso de Chelo I.

Como réquiem para Kosteño, la Rana Roja encontró un delicadísimo soneto de Salvador Novo, que si bien no fue escrito expresamente para el gnomo chocarrero, le cuadra como dedo de urólogo en culo de canceroso prostático.

**ADOLFO, FITO O FOFO**

¡Qué puta entre sus podres chorrearía  
por entre incordios, chancros y bubones  
a este hijo de tan múltiples cabrones  
que no supo que nombre le pondría?

Prófugo de la cárcel andaría  
mendigando favores y tostones;  
no pudieron crecerle en los cojones,  
en la cara la barba le crecía.

Bandido universal, como la puta  
que el ser le dio, ridícula pipilla  
suple en su labio verga diminuta.

Treponema ultrapálido, ladilla  
pazcasiana, el favor de que disfruta  
es lamerle los huevos a Octavilla.



**P E R L A R I O**

Conceptual

**EL GRAN PITOLOCOSKY**

**E**l suplemento “Confabulario” de “El Universal” es una fuente inagotable de perlas conceptuales para “La Rana Roja”. Es, sin duda alguna el mejor de todos sus émulo. En el número correspondiente a Dic-11 viene una reflexión de la escritora Rosa Beltrán a propósito del “Premio Cervantes” adjudicado a la espesa literatura pretenciosa del polaco avecindado en Jalapa y que se hace pasar por mexicano de nombre Serguei Pitolocosky. Nos dice la señora Beltrán que se desmora leyendo a Pitolocosky y vierte un par de cuartillas de elogios a rajatabla

con los cuales nos quiere convencer de que el viajero-escritor es lo máximo. Remata con la siguiente perla:

“El viaje que apenas inicia con el Cervantes en su haber parte quizá de una certeza: que por años seguirá siendo el autor más original y más querido de nuestras letras.”

La señora Beltrán se adjudica el derecho de opinar por todos, pero se nota que no tiene muchas lecturas, el polaco-jalapeño no es más original que Rulfo, Arreola, Gustavo Sáinz, José Agustín, Martré y Volpi entre otros. Convendría que la señora Beltrán haga un viajecito por esos autores. Tampoco es el autor más querido de nuestras letras, hay un abismo inmenso entre Pitolocosky y otra vez Rulfo y Arreola. La petulancia es hija legítima de la ignorancia. Rosita, por favor, tus opiniones personales pueden ser interesantes, pero documéntalas bien y no pretendas hacerlas una verdad axiomática.

### EL CHAVA FELIZHONGO

En el número 15 de “Lecturas”, gacetilla del FCE, hallamos perlando al inefable Salvador Elizhongo, a propósito de la celebración de los 40 años de la aparición de su novela “Farabeuf”. A una entrevista de cajón, contesta un par de preguntas ejemplares: **Se ha escrito mucho de la influencia de los franceses y de Joyce en Farabeuf**

De los franceses tengo muy poca, es un mito, *nouveau roman* no es nada que me entusiasme.

¡Pero cómo miente el Chava! Todo aquel que alguna vez leyó la corriente de la “Nueva novela”, sabe que *Farabeuf* no es sino una copia de *La casa de putas de Hong Kong*, de Alain Robe-Grillet, quizá el máximo exponente de esa corriente literaria. Ninguna copia enorgullece a alguien, con excepción de al “Dandy Guerrillero” que se muestra muy ufano de haber copiado en *Aura*, a *Los papeles de Aspem*, de H. James.

**¿Por qué cree que se mantenga vigente Farabeuf?**

Yo no creo eso. Críticamente es un libro muy manipulable, mucho más manipulable ciertamente que leído. Se constata que hay lectores interesados porque todos están en las universidades dedicados a estudiar este tipo de cosas más que a leerlas.

Ciertamente, tan sólo a los estudiantes de gusto estragado les da por leer esas cosas, y hasta comentarlas. El Chava Felizhongo tiene razón, ni su novela, ni todas las de la fracasada corriente experimental francesa de marras, valen la pena leerlas.

### LOS LIBROS, ENTRE MAS CAROS, MEJOR SE VENDEN.

Fue José María Espinasa, erudito del Colmex y director de la pequeña editorial “Ediciones sin nombre” quien en entrevista de Óscar Ornelas para “El Financiero” (Dic-16), declaró que “Las librerías siguen una política suicida. Están muy metidas en el descuento, que ya es una tontería.”

**-Pero el descuento fue el gran hallazgo del desaparecido Mauricio Achar y sus librerías Gandhi** –recordó el entrevistador. Opinión que objetó muy orondo el buen Chema:

-Yo creo que fue una receta que funcionó hace 30 años. Con el tiempo quizá veremos que fue una política más perjudicial que beneficiosa. Someter la lectura a los descuentos hizo que, en general, se compraran menos libros. El lector se acostumbró a ir a donde venden

más barato, y libro que no compras en el momento que se te antoja leerlo, ya nunca lo adquieres.

Realmente impresiona la tesis espinasiana. En la FIL de la UNAM, en febrero de este año, fue vendida una edición muy decorosa de *El Quijote* en cien pesos. Según esta peregrina tesis, debería de haberse vendido en 150 pesos para agotar el tiraje. En la misma feria, la pequeña editorial “Ficticia” que dirige Marcial Fernández puso libros al alcance del lector a precios que fluctuaron entre 50 y 100 pesos. No vendió muchos porque, no obstante ser Marcial amigo de Chema, éste egoístamente no le dio su receta para las grandes ventas. De haber sido así, Marcial podría haber etiquetado entre cien y 200 pesos y...¡seguro que acaba con sus existencias!

Lo que confunde a la Rana Roja es que el propio Chema no aplique en sus libros su fabulosa receta. Por ejemplo, llevar las seis novelas de Jesús Guedea a Ghandi y al Sótano. Darlas al librero en 400 pesos cada una y exigir que no haga descuento. Gandhi o Sótano la etiquetan a 600 y, según Chema, deben de agotar las existencias en cosa de unas cuantas semanas. La tesis espinasiana es digna de Og Mandino, con su aplicación, la industria editorial entrará en auge apenas la aplique. 30 millones de mexicanos en edad de leer literatura dejarán las librerías vacías en un periquete. Gracias Chemita, por habernos iluminado en esta difícil materia.

## ADIVINANZAS INOCENTES

¿Quién en sus inicios como escritor irrumpió en la “Republiquita de las Letrinas” con una novela-escándalo que ponía como campeones a todos los integrantes de la mafia de Fernando Benítez? Mismo que, además, en sus primeros cuentos hizo escarnio del sistema político mexicano revelando un talento singular para la sátira. ¿Quien es, que con las décadas dio una vuelta de 180 grados y escogió para padrino de la fundación que lleva su nombre a Roberto Madrazo y ahora anda de jilguero en la campaña de tan desprestigiado y despreciable político? Ya apareció en TV. Para señas de identidad, lleva el apodo de “El Aguila Negra”.

La respuesta en el próximo número.

## EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

Todo el mundo cristiano sabe que Jesucristo Superstar nació en Belen, pero no falta quien ponga en duda su verdadera nacionalidad. Javier Sicilia y Vicente Leñero han generado varias hipótesis al respecto, las cuales exponemos aquí:

**EXISTEN 3 PRUEBAS DE QUE JESÚS PODRÍA SER JUDÍO:**

1. Trabajó en el negocio de su padre.

2. Vivió en su casa hasta los 33 años
3. Estaba seguro de que su madre era virgen y su madre estaba segura de haber dado a luz un dios.

**PERO HAY 3 PRUEBAS DE QUE JESÚS PODRÍA HABER SIDO IRLANDÉS.**

1. Nunca se casó.
2. Nunca mantuvo un trabajo estable.
3. Su último deseo fue un trago.

**ASIMISMO, HAY 3 PRUEBAS DE QUE JESÚS PUDO HABER SIDO PORTORRIQUEÑO.**

Su primer nombre era Jesús.

Siempre tenía problemas con la ley.

Su madre no sabía quién era su padre.

**TAMBIÉN HAY 3 PRUEBAS DE QUE JESÚS PUDO HABER SIDO ITALIANO.**

1. Hablaba moviendo las manos
2. Tomaba vino con todas las comidas
3. Trabajaba en negocios de la mueblería.

**OTRAS PRUEBAS DICEN QUE JESÚS PODRÍA HABER SIDO NEGRO AFRICANO**

1. Llamaba a todo mundo hermano.
2. No tenía domicilio permanente.
3. Nadie lo contrataba.

**APARECIERON TRES PRUEBAS DE QUE JESÚS ERA CALIFORNIANO GRINGO**

1. Nunca se cortaba el pelo.
2. Caminaba descalzo
3. Inventó una nueva religión.

**SIN EMBARGO, SICILIA Y EL MAESTRO LEÑAS ENCONTRARON 10 PRUEBAS DE QUE JESÚS ERA MEXICANO.**

1. Fue condenado mientras que el verdadero ladrón fue absuelto.
2. Cuando lo encontraron muerto estaba en calzoncillos.
3. Sus familiares fueron a visitar su tumba y ya no estaba.
4. Siempre se hallaba rodeado de pobres y día con día aumentaban.
5. No pagaba impuestos.
6. Era bueno con las putas.
7. En la última cena con sus amigos no pagó la cuenta.
8. Hizo aparecer alcohol en una francachela donde sólo había agua.
9. Siempre tenía una explicación para todo.
10. Nunca tenía un peso en el bolsillo.

**¿MÁS PRUEBAS DE SU MEXICANIDAD? FROYLÁN LÓPEZ NARVÁEZ APORTÓ LAS SIGUIENTES:**

1. Fue secuestrado por la policía.
2. Fue torturado física y moralmente para hacerlo confesar su culpabilidad.
3. Fue totalmente incomunicado.
4. Un miembro de su banda lo delató y otro negó haberlo conocido.

**POR ESO, LOS MAESTROS SICILIA Y LEÑERO CONCLUYERON QUE ERA MEXICANO. NO NECESITARON MÁS PRUEBAS.**

## ¿ALGUNA DUDA?

# EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

La literatura escatológica es territorio peligroso sembrado de minas y trampas por el cual pocos escritores y menos aún poetas, se aventuran, so pena de sufrir un descalabro fatal. No es fácil, en verdad, lograr buenos textos y poemas con tan difícil materia. Ahí están **Quevedo** y **Sade**, entre otros muy pocos, recordables y venerables por tanta osadía literaria. En España, **Ernesto Maruri** publicó *Antología de relatos de retrete* (1984), muy celebrado en todas partes. En el país tepuja existen muchos menos; citable de los tiempos modernos es **Martre** (Coprofernalia (novela corta), 1973, 2001; Diarrea, (cuento), 2001). En el número 1 de "La Avispa Roja" publicamos *La insoportabilísima levedad del ser*, sentido poema al pedo de **Javier Segura** y, en el presente número de "La Rana Roja", sacamos la casta al publicar *El arte de fecar* de Pedro Serrano (actual profesor en Filosofía y Letras de la UNAM).

### *EL ARTE DE FECAR*

CAGAR ES UN PLACER, desgañitarse  
por el caño febril y terminar  
sin prisa alguna que nos lleve a odiar.

Cagar es como el arte de escribir:  
hay que pensarlo y darle tiempo justo  
para que todo salga bien robusto.

Dicen los eruditos que lo saben  
que nadie puede cometer suicidio  
después de ese preciso infanticidio

Y que limpia de cuajo toda culpa  
y que deja el espíritu en muy alta  
esfera de perdón, limpio de falta.

También es cierto, habrá que concederlo,  
que como hay seres para cielo y cloaca  
existen modos miles de hacer caca:

desde la huída despavorida  
de la angustia inminente del diarreico  
o el caprino cagar del fariseico

hasta el atoro del que ni quisiera  
deshacerse e nada y todo estriñe

porque piensa que el mundo lo constriñe.

La perfección en el cagar reside  
(si reside se puede en este gesto  
que es más etéreo cuanto más es nuestro),

en llegar preparado y salir justo  
casi como un selservis del desecho,  
un, dos, tres, otro esfuerzo, ya es un hecho.

Porque quedar a medias es horrible:  
el cuerpo lo resiente y se te enchina.  
tiembla, se raja, escalofrías, rechina

en el alma y el cuerpo del causante  
y en el cuerpo y el alma del delito  
es muy mala señal hacer poquito.

**Poema tomado de la revista *Replicante* # 5**

## HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

### CIEN AÑOS DE IGNOMINIA

ANDRÉS HENESTROSA, CONOCIDO PLAGIARIO Y USUFRUCTUARIO DE LO AJENO, TIENE COMO OBRA MAYOR UNA PLAQUETA TITULADA *LOS HOMBRES QUE DISPERSÓ LA DANZA*, CUYA PROPIEDAD INTELECTUAL REGISTRÓ A SU NOMBRE DE ESO HACE UNOS 70 AÑOS. COMO SEGUNDA OBRA IMPORTANTE TIENE OTRA PLAQUETA TITULADA *RETRATO DE MI MADRE*, Y PAREMOS DE CONTAR, PORQUE EL RESTO ES BASURA, TONELADAS DE BASURA.

SE PODRÍA ALEGAR EN SU FAVOR, QUE RULFO TAMBIÉN TIENE DOS ÚNICAS OBRAS Y QUE SIN EMBARGO SE HALLA EN LO MÁS ALTO DEL PARNASO LITERARIO MEXICANO. CIERTO, MUY CIERTO, PERO PARA ACLARAR LAS COSAS, TAMBIÉN SE PUEDE ESTABLECER UN PARANGÓN, RULFO ES A HENESTROSA, LO QUE ALFONSO REYES A GERMÁN DEHESA.

MOLESTO POR LO EXIGUO DE SU OBRA, ANDRÉS NOSDESTROZA, QUIEN EN NOVIEMBRE PASADO CUMPLIÓ 99 AÑOS DE EDAD, ESTÁ METIDO EN UNA TAREA DE MUCHO PUNDONOR Y ENJUNDIA. ESCRIBE SU BIOGRAFÍA CON LA CUAL PRETENDE ELEVARSE A LA ALTURA DE OCTAVIO PAZCÁRRAGA. SE TITULARÁ, COMO ES OBVIO, *CIEN AÑOS DE IGNOMINIA*. PARAFRASEANDO AL GABO.

### PINTOR DENUNCIA ATENTADO CONTRA SUS CUADROS.

LA RANA ROJA LEYÓ EN *LA JORNADA* (DIC-7-05), QUE EL PINTOR ALEJANDRO COSTILLA DENUNCIÓ QUE EN UNA EXPOSICIÓN DE SU OBRA MONTADA EN LA

CÁMARA DE DIPUTADOS, UNO DE SUS CUADROS, UN DESNUDO, “FUE CENSURADO” POR EL SUPUESTO PARECIDO ENTRE EL MODELO Y EL GOBER DEL EDOMEX ENRIQUE PEÑA NIETO; AL TERMINAR LA EXPO, TRES DE SUS CUADROS LE FUERON DEVUELTOS CON UN ORIFICIO EN EL CENTRO, HECHO QUE ÉL INTERPRETA COMO UN ACTO DE “ESCARMIENTO”.

PERO CRIATURA, ¿A QUIÉN SE LE OCURRE EXPONER EN LA CÁMARA DE DIPUTADOS?, PRIMERAMENTE, DON JILEMÓN NARCOS, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE CULTURA ES UN IGNARO IRREDENTO; SEGUNDO, TODOS LOS DIPUTADOS SON INCULTOS, SI NUNCA LEEN, PORQUE SON ANALFABETAS FUNCIONALES, MENOS VAN A VER CUADROS. NO ES QUE LE HAYAN ENCONTRADO PARECIDO AL DESNUDO CON LA CARA DE PEÑA NIETO, ES QUE ERA EL QUERUBE QUIQUE MOSTRÁNDOSE TAN DESNUDO DE ROPAS COMO DE PRINCIPIOS Y HONESTIDAD. ESO FUE LO QUE LES DOLIÓ, EL SIGNIFICADO OCULTO DE LA VERDAD DOLOROSA.

## LA ENTREVISTA CALLEJERA

Cuando de rumores se trata hay que andar con cuidado, porque la “Matarruquitos” suele confirmarlos, por ominosos que sean. Se dijo, por ahí de octubre, que la “Matarruquitos” se había autodesignado para un periodo transexenal de cinco años, como el gobernador del Banco de México o el presidente de la Comisión Nacional de Derechos humanos. Ansiosa por saber la verdad, la Rana Roja envió a su reportera estrella Paty Chafoy a entrevistar a S.G.M. Chelo I. No quiso entrar en materia a quemarropa, por lo que empezó con:

**-¿POR QUÉ SU MAJESTAD DIVINA VISTE SIEMPRE DE PANTALÓN?**

-El estilo casual exige combinar la ropa de manera moderna, acorde con la edad que uno tiene. Los pantalones son sexys.

**-¿LE GUSTA LA SEDA, EL LINO?**

-El lino es muy caro, pero me gusta. Para eso dirijo el FCE.

**-¿USA ROPA INTERIOR DE BAJO COLOR?**

-Para la ropa interior me gustan los colores lisos y aunque es más cómoda la trusa, el boxer también es agradable. Siempre y cuando uno no traiga la molesta regla.

**-¿USTED CREE QUE SU MODO DE VESTIR MARQUE UNA RUTA EN EL AMBIENTE INTELLECTUAL, ASÍ COMO JODOROWSKY?**

-Pertenezco a la generación Banana Republic. Esto es ya distinción. Muchas ejecutivas me imitan. Pero no me llegan.

**-TIENE VARIOS PARES DE LENTES PARA SOL?**

-Estos lentes los compré en un aparador mientras caminaba por un barrio *gay* de Madrid. ¡Son tapacrudas fascinantes!

**-SUPONGO SON RAY BAN**

-¿Qué te pasa, Paty? Siempre he usado Lagerfeld.

**-¿CUÁLES SON SUS TEMAS PREFERIDOS DE LECTURA, ¿POESÍA ARTE, NARRATIVA, FILOSOFÍA?**

-¡Filosofía, Paty, me fascina!



**-¿CUÁL ES SU AUTOR FAVORITO?**

-¡Carlos Cuauhtémoc Sánchez! ¡Qué profundidad de pensamiento!

**-¿LO LEYÓ EN PREPA?**

-No Paty, lo leí hace dos semanas. "El camino de Yecid" es un libro fundamental. Es mi libro de cabecera.

**-SÍ, MÉXICO ESTÁ ORGULLOSO DE TENER UN FILÓSOFO DE ESE GRAN CALIBRE. PERO TAMBIÉN LEE NARRATIVA, ¿VERDAD?**

-¡Claro! Me encantan las novelas de José Luis Borgues. Ese paraguayo no tiene igual.

**-ES EL AUTOR FAVORITO DE SARI.**

-Y de Chentiux Foxy.

**-¿ALGUNA AUTORA EN ESPECIAL?**

-Mi favorita es Rabindrata Tagora. Me masturbo mentalmente cuando la leo.

**-¿CÓMO ENCONTRÓ EL FCE? ¿ES UN RETO?**

-Lo es, y grandote. Lo hallé lleno de ausencias y lagunas.

**-¿POR EJEMPLO?**

-No tenían suscripción a revistas importantes. ¿Tú crees?

**-INCONCEBIBLE.**

-Corregí eso apenas llegué. Suscribí por 10 años al FCE a TV Notas, Quién, Eres y Cosmopolitan. Pagamos 1000 suscripciones, todos los feudalistas las recibirán.

**-¡EXCELENTE, SU ALTEZA! ¿PRACTICA USTED ALGÚN JUEGO INTELECTUAL?**

-Por supuesto. La Canasta.

**-¿LA...CANASTA?**

-Hay que echarle mucho cerebro, ¿No?

**-¿SU PIEDRA PRECIOSA FAVORITA?**

-El jade.

**-¿QUÉ ORIGINAL! ¿POR QUÉ?**

-Por aquello del jade-o

**-¡AY, ALTEZA,, SE SABE USTED ALGUNOS CHISTES MEDIO PÍCAROS, ¿EH?**

-Una debe saber de todo. Es fascinante.

**-¿Y SU DEPORTE FAVORITO?**

-El fútbol.

**-APUESTO QUE LE VA AL GUADADALAJARA.**

-Perdiste. Le voy al América. Los demás equipos son de nacos. Fuchi.

**-¿Su película inolvidable?**

-Liberen a Willy. Tengo el video. ¡Qué magnífica actuación de Willy! Es fascinante.

**-¿SU PROGRAMA DE TV FAVORITO?**

-¡Cristina! Me fascina. Ella tiene mucha vibra, comunica todo.

**-SU PERIODISTA EDITORIAL MÁS APRECIADO?**

-Germán Dehesa, ¡qué intelectual!

**-¿LE GUSTAN LAS MASCOTAS?**

-Sí. Sobre todo los perros pequeños. Tengo un minifrench al que le enseñé a chupar el clítoris. Le puse Brozo y es fascinante.

**-¿LE GUSTAN LAS TELENÓVELAS?**

-De chica vi todos los capítulos de "Rosa Salvaje". Es fascinante. La Veros muestra una calidad internacional de actriz no vista en las actrices mexicanas.

**-¿QUÉ LE PARECE LA ÚLTIMA RESTIRADA QUE SE DIO?**

-Fatal, Paty, fatal. Ya se parece mucho a la Tigresa Irma Serrano. Tan bonita que era la chaparrita...¡Aay!

**-¿LE GUSTA SER CHAVA DE LA IBERO?**

-Me fascina. Como que realizó mi época de estudiante. Una se siente como más segura, más chic.

**-¿ALGÚN LIBRO CAMBIÓ SU VIDA?**

-Sí. El Quijote.

**-¿EXCELENTE! ¿CÓMO FUE?**

-Me lo aventó a mi cabeza mi papá.

**-¿POR QUÉ?**

-Es que me agarró masturbándome. Al caer, el Quijote quedó abierto en la página legal. Yo me dije; aquí está mi futuro. Seré vendedora de libros. Antes pensaba en ser molendera.

**-¿DE CHILES?**

-No. De pepas y panochas.

**-SUPONGO QUE NO TIENE EL MAL GUSTO DE USAR RELOJ CHINO.**

-Ahora uso un reloj polar que mide la temperatura del cuerpo, las calorías quemadas y el pulso. También mide el aceite del coche.

**-¿SIEMPRE USA ZAPATOS VARONILES?**

-Uso zapatos Timberland. Que son como los Flexi pero más caros.

**-¿CUÁL ES SU PLATILLO FAVORITO?**

-Las memelas con frijoles de Apizaco y las tortillas bien calentitas con sal, pero sin chile.

**-¿SE DICE QUE ERES TODA PALACIO, ES CIERTO?**

-Y a mucho orgullo. Me queda muy cerca el de Perisur, pero yo prefiero el de Coyoacan. Es más *chic*.

**-ES CIERTO QUE ESTARÁS CINCO AÑOS MÁS EN EL FCE?**

-Se terminó tu tiempo, Paty. Pasa por cualquier librería del FCE a recoger la obra reunida de Pitolocosky.

**-¿EL DEL PREMIO “CERVANTES”?**

-Ese mero. Nos adelantamos a republicarlo. Luego nos arreglamos con los del dichoso premio para que no se nos quedara en bodega. Anda, dame un beso.

¡Mmmua.!



**LA BOTICA DE JUVENAL**

En esta botica, cual debe de ser, encontraremos de todo. Por ejemplo, en este número:  
El poema que nos remite Carmen Avila. ¡Chidísimo!

## INSTRUCTIVO

*Para olvidar a ese hombre  
 ve en un cine la última película de Tom Cruise  
 tómate tiempo para caminar sin rumbo por la ciudad  
 sube al segundo piso de tu casa corriendo  
 y baja los escalones saltándolos de 2 en 2  
 compra un libro de cocina, haz todos los pasteles que vienen en él  
 luego cómetelos  
 limpia un costal de frijoles, dónalo a los pobres  
 mira en la plaza a las palomas que esperan que las alimentes  
 pero no las alimentes  
 tramita una visa en la embajada de Estados Unidos  
 planea un viaje por Europa  
 mira la televisión todo el día  
 vuélvela a mirar sin encenderla  
 trabaja en una zapatería dales a los clientes 2 zapatos izquierdos  
 toma clases de trombón y húngaro al mismo tiempo  
 únete a Green Peace o lánzate de candidata a diputada  
 por el partido Social-Demócrata  
 pide informes para enrolarte en un convento  
 quédate varias noches sin dormir  
 pensando, pensando, pensando  
 emborráchate en las fiestas, busca fiestas, haz fiestas,  
 córtate el pelo, tíñetelo, hazte la base, córtatelo otra vez  
 aprende a patinar en hielo sin patines  
 vuélvete testigo de Jehová o budista  
 y si no te satisface vuélvete lesbiana, vuélvete puta,  
 platica con la señora que barre descalza, bajo la lluvia, el agua que corre  
 por la calle  
 ve al asilo de ancianos y pregúntale como le hizo para olvidar todo  
 a la viejita con Alzheimer  
 y sólo de esa manera  
 y solamente entonces  
 te darás cuenta:  
 el olvido no es fácil.*

## TRONÓ LA LEY SARI

EL ÍNCLITO don Jilemón Narcos, diputado federal por más señas y encargado de la Comisión de Cultura en San Lázaro, le puso precio a la aprobación de la tan mentada Ley Sari y, pasando por encima de las protestas de los sindicatos del ramo, iba a dar su voto a favor de la aprobación, cuando el senador Tomás Vázquez Vigil le lanzó un grito a uno de sus empleados y le ordenó que desmontara todo el numerito. Y es que, don Jilemón había aceptado el proyecto a cambio de unos centavos para poner una escuelita de mariachis, porque “hay que incrementar el número de agremiados al Sindicato del guitarrón y la trompeta”. Por lo pronto está en la congeladora, y ya para el 2006, cuando el ínfimo poder de Fox llegue a su punto más bajo, “pos ya pa que”, como dijo el filósofo de Chacaltianguis.

## TAGORE ERA BISEXUAL

SENSACIONAL estuvo el discurso de Martita Sahagún de Fox en el auditorio Jaime Torres Bodet, donde terminó evocando a la poetisa *Rabina Gran Tagore*, de acuerdo con una versión, o a la escritora *Rabinagrand Tagora*, según la otra, a quien citó: “Yo dormía y soñé que la vida era alegría, desperté y vi que la vida era servicio, serví y comprendí que el servicio es alegría”. Los cagatintas del FCE se pusieron a discutir la autoría de esas sabias y profundas palabras sin llegar a una conclusión, pues hay quien las atribuye a Sari Bermúdez, alguien más aseguró que eran del filósofo de “La Playa” y otros, como Xorge del Campo, dijeron que eran de un tal Rabindranath Tagore. El ilustre anacoreta de la colonia Guerrero tuvo la razón. Martita no entiende que, como dijo aquel, *lo mejor es no menearle*.



## CHISTES PUNZANTES

La industria de la superación personal está en su apogeo, por lo menos una vez al mes aparece un libro en el cual se hallan los consejos exactos para vivir mejor, en franca armonía con sus semejantes y haciendo el bien a todo el mundo. Aquí les pasamos al costo un decálogo de superación personal debido a

la inspiración del conocido periodista **Germán Delesa Patria** que escribe continuamente en el diario “Deforma” :

1. Si usted todavía no encontró a la persona ideal, ¡diviértase con lo que tenga a mano!
2. Si un día la vida le da la espalda...¡agárrele las nalgas!.
3. Los psiquiatras dicen que una de cada cuatro personas tiene deficiencia mental, si usted está con tres amigos y no lo nota, entonces...¡el pendejo es usted!
4. “Para lograr un objetivo largamente acariciado es necesario soñar”, No pierda el tiempo, mande todo a la chingada y váyase a dormir!
5. Si un día, la persona que usted ama le es infiel, y usted está pensando en tirarse del mirador de la Torre Latinoamericana, recuerde: ¡Lo que le pusieron fue cuernos, no alas!
6. El sexo es como jugar a las cartas entre gays: si usted no tiene un compañero, es mejor tener una buena mano.
7. Los países latinoamericanos son geométricos: tienen problemas angulares que se discuten en cumbres por un montón de bestias rectales
8. Las mujeres son como las traducciones: las buenas son las infieles, las fieles no están tan buenas.
9. Si usted es una mujer perdida, consuélase. Las mujeres perdidas son las más buscadas.
10. Si un día usted siente un gran vacío...coma. Es hambre lo que tiene.

## PARAFRASEANDO A BIERCE

Ambrosio Bierce, como nuestros cultos ciberlectores saben, fue el escritor satírico máximo de Estados Unidos en el siglo XX. Su *Diccionario del Diablo* no tiene parangón. “La Rana Roja” se divierte mucho saltando de página en página y adaptando los vitriólicos conceptos birceanos a la actualidad tepuja.

**Disculpase, v.i.** Sentar las base para una ofensa futura. Hugo Chávez elude presentar disculpas pues sabe bien que, a la larga tendría que volver a criticar el lado lacayuno de nuestro señor presidente, y con mayor ímpetu.

**Distancia, s.** Único bien que los ricos permiten conservar a los pobres. Roberto Madrazo, aunque guarda distancia con los jodidos, los utiliza mareándolos previamente con cataratas de demagogia.

**Disuadir, v.t.** Proponer a otro un error mucho más grande que el que está por cometer. Fito Kosteño, con gran poder de persuasión, disuadió a la “Matarruquitos” de publicar a Martré. Los resultados aún los lamenta ésta, y lo que falta.

## EL PUENTE DE CONCHA REYES

“El Puente de Concha Reyes” se terminó. Qué lástima, debería de ser más largo, por lo menos hasta la fecha del natalicio de Juárez, así Mejicalpan de las Tunas cumpliría con su vocación tercermundista con más efectividad y por más tiempo. Ni modo, ¡hasta el próximo!

## ¡RECICLAJE!

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA “RANA ROJA”. SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

### CORRESPONDENCIA

Tal como te lo prometimos, adorable Carmen, publicamos en este número tu poema. Búscalo en la sección “La botica de Juvenal”.

**Oscar Wong** nos escribe a propósito de una nota que leyó en la sección cultural de “La Jornada” (11-Dic-05) denunciando el reparto fraudulento de becas a creadores que se realizó en el estado de Morelos recientemente.

¿Y de qué se sorprenden? Las becas gordas –y los viajes y residencias al extranjero- las reparten a los amigos y parientes, como es el caso de la presente denuncia. Ya **Hugo Gutiérrez Vega** hizo lo mismo, dos veces, con su personal de *La cornada cultural* (y quién sabe con cuántos más de sus compinches y amigos). Por ahí se dijo que hasta Vicente

Quirarte practica algo similar con algunas damas que trabajan en la UNAM. Lo mismo sucede en el Seminario de Cultura Mexicana, con Víctor Sandoval, en incluso en el área burocrática, académica, de la UNAM). Esto ocurre en todos lados de México (nunca he salido fuera del país, así que no puedo extenderme extrafronteras). El aspecto espiritual se ha soslayado. Muchos buscan publicar para forjarse una carrera burocrática (tal vez sea el caso de Saúl Juárez, director del INBA, o el de *Sauri* Bermúdez para llegar al CNCA, al publicar su librejo de entrevistas la Martucha Asegún). Si la corrupción llegó al ámbito de la cultura, entonces este país ya no tiene remedio. El verdadero artista crea, pese a los obstáculos del Estado mexicano (pero un apoyo económico no estaría mal). Oscar Wong.



Esperamos sus comentarios y colaboraciones. La “Rana Roja” tiene mucha manga ancha. No se midan.

## DIRECTORIO

**Director general: Juvenal Bardamu**  
**Subdirector: Gonzalo Martré**

### CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO

**Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada.**

**COLABORADORES Francisco de la Parra G., Lilí Marlene, Juan Cervera, Sebastián Martínez Castro, Oscar Wong, Fabricio Simeone.**

**Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.**



