

La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 9

Febrero- 15 -06

La rana roja es un batracio ponzoñoso cuyo *habitat* está en la zona pantanosa de Costa Rica y que en menesteres satíricos es insólita en nuestro ámbito. Se dedica a poner en evidencia las flaquezas, miserias y pequeños horrores del medio cultural tepuja. Del mismo modo, gastará algunas bromas a sus amigos y revivirá a los satíricos notables de todos los tiempos.

Como ya es costumbre, abrimos con la serie satírica:

PASION Y TRIUNFO DE "LA MATARRUQUITOS"

En este número abrimos un compás de espera para esta serie. El triunfo de la emperatriz "Matarruquitos" es completo y, por tanto, apabullante. Redujo a los ancianos Martré y Guillén a polvo impalpable. Está muy orgullosa de su resonante victoria, la cual celebra con tan grandes risotadas que hasta se pedorrea inconteniblemente. Con esta gran batalla ganada contra la gerontoclase desvalida, pocos pensarán en levantarse en armas contra S.G.M. la Reina de las Memelas Calientes. Ocupará el terreno conquistado durante los próximos 5, quizá 10 años. Abriremos el compás tan sólo en ocasiones especiales, cuando la acción lo amerite. La Rana Roja ya estaba encariñada con ella. En beneficio del lector iniciará otra serie satírica, esta vez en homenaje a "Rigo" Tovar, pero ocupará el lugar que tuvo "Benzulul" en los inicios de esta incomparable revista.

Así que esta no es una despedida, sino un "hasta luego". Por eso, en vez de "Las golondrinas", ofrecemos un delicadísimo soneto original de Okoye Mobote, escrito en zulú (porque hasta África llega la mala fama de la cerda del

Ajusco), traducido al portugués por Saramago y de éste al español por dos célebres escritores tepujas galardonados con el premio “Cervantes”:

PRIMERA DESPEDIDA A CHELO I

Hasta aquí llegaron, pinche Consuelo,
estos ruquitos tan vilipendiados,
les diste contra el marmóreo suelo
y los dejaste jodidamente apandados.

Gracias a ti, no vieron el limpio cielo,
los dejaste a oscuras, amarrados.
No pudieron levantar el firme vuelo,
y sus libros quedaron enclaustrados.

¡Qué resonante victoria obtuviste!
¡Qué despliegue de insidias y de tretas!
¡Qué demostración de poder y sevicia!

Hasta con tu sucio clítoris reíste,
se cimbraron de gusto tus fofas tetas
¡porque los chingaste con tu estulticia!

Versión al español de “El Dandy Guerrillero”

SEGUNDA DESPEDIDA A CHELO I

Hasta aquí la dejamos, pinche Chelo,
a estos ruquitos tan vilipendiados
los dejaste jodidos y apandados,
les diste duro en el marmóreo suelo.

Gracias a ti no vieron limpio el cielo,
los dejaste en tinieblas y amarrados
y sus libros quedaron enclaustrados,
no pudieron alzar firmes el vuelo.

¡Qué tonante victoria! ¡La obtuviste!
¡Qué despliegue de insidias y de tretas!
Te burlaste de todos, te reíste.

Para ti ese laurel, Chelo chaquetas,
si entre vulvas y libros te veniste,
¡Para ti la victoria! Y diez mil tetas.

Versión de Serguei Pitolocowsky

PERLARIO

Conceptual

NOCTURNO DE VILLAURRUTIA

Ya va siendo Emmanuel Carballo cliente habitual de La Rana Roja. Desde “La voz invitada” de la sección cultural de “El Universal”, nos obsequia frecuentemente con perlas de magnífico oriente como la del miércoles 25 de marzo cuando, al describir seis poetas que a su gusto son indispensables, tiene a bien el decirnos por qué Xavier Villaurrutia lo es. El ciberlector apreciará tan notable análisis:

Xavier Villaurrutia es un poeta con musculatura de alcoba. Hizo su poesía a imagen y semejanza de su vida. Fue un modista con ingenio, a veces con talento, que vistió su poesía a la última moda europea. Su poesía es nocturna, helada; poesía para iniciados, para cofrades. Para él la muerte es el orgasmo, el *post coitum* triste. Su "despertar es morir" no pasa de ser la fineza de un hombre fino, la avidez de un hombre ávido. Su hora fue la de los ojos con "mucho noche".

Según Carballín, parece ser que Villaurrutia era un atleta vergonzante. Practicaba pesas en su alcoba para que nadie lo viera. Fue además modisto, oficio que no debe dudarse en él, puesto que todo modisto “cacha granizo con la mano izquierda”. Su poesía es nocturna. ¿X.V. sólo escribía de noche?. También es helada. Sólo escribía en invierno, pero no siempre con talento, según parece. Para él la muerte es el orgasmo. ¡Pues claro, Carballín!, ¿acaso no es el orgasmo “la muerte chiquita”? ¡Qué descubrimiento! E insiste en que sólo escribía de noche, pues “su hora fue la de los ojos con *mucho noche*”

Lo que es no tener que hacer. Emborronar cuartillas para matar el tiempo y escribir cosas como la antes descrita para asombrar al lector. ¡Carballo sí que conoce a Villaurrutia! Es una autoridad en ese ramo. Es todo un maestro del periodismo cultural. A ver con qué nos sale el próximo miércoles este inefable.

EL COCINERO OLVIDADIZO Y EL DANDY GUAPÉRRIMO

Otro de los clientes sistemáticos de este perlario es, sin duda alguna, el cocinero mayor del Circo Ataibo, el vetusto Paco Nacho I. ¡Se le ocurre cada barrabasada! El 17 de enero en “Esquina baja” de “El Universal” hace un breve panegírico de sir Charles Fountain (Carlos Fuentes, para los tepujas), plagado de pequeños olvidos. Por ejemplo, escribe el cocinero: “Cuando llegué a México ya me estaba esperando Ixca Cienfuegos y con él a mi vera anduve los primeros pasos por estas tierras”.

¡Coño, rediez! Con semejante guía, Paquito el cocinero, 50 años más tarde, aún no conoce esta ciudad, menos el país. Confunde el huitlacoche con el zapote negro.

“Yo venía de España en donde los escritores de la generación del 27 siempre le debían a la patrona el último recibo del cuarto y al mesero el último café, así que encontrarme con Carlos Fuentes en el Café de Flore, en pleno Reforma, era tanto como derribar viejos conceptos, ya que Carlos era elegante, alto, bien vestido, bien acorbatado y, creo, tomaba whisky”.

Claro, el “Carlangas” quiso ser siempre el Beau Brummel, pero nunca ha pasado de ser el Dandy Guerrillero, como le puso Krauze. Un dandy (como Dorian Gray), debe tener dos caras y dos morales. Así sir Charles, rompe lanzas en favor de los movimientos progresistas mundiales, se erige en paladín de las causas nobles, pero de ningún modo desdeñó la embajada en Francia cuando Luis Echeverría desplegaba cruenta guerra sucia contra los movimientos disidentes a lo largo y ancho de todo el país. ¿Paquito, fue pecado de juventud, irreflexión perdonable y hasta justificable?. Veamos, en 1970, sir Charles tenía

40 años. Lo buen escritor no opaca lo farsante que es, pequeño olvido, a don Paquito se le olvido echarle morcilla a la fabada.

“Pero es una alegría grande que Carlos sea nuestro a pesar de que de vez en cuando tiene unos amigos que no se sabe donde los saca. Pero qué le vamos a hacer, aquí le tocó nacer”.

Con este remate el cocinero mayor justifica la doblez de quien admira. Miren, estamos en México, aquí le tocó nacer. Este es el único país donde en vez de camarones le ponen salchichas a la paella. Lo hijo'e puta le sienta al guapo, ¡recórcholis! Las “quesadillas” de sesos que vende cualquier fritanguera urgen en la dieta de Paquito, para eliminar esos pequeños olvidos.

ADIVINANZAS INOCENTES

¿Por qué al escritor chileno **Roberto Bolaño** le gustaban tanto los tangos?

La respuesta al final de este número.

EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

EL ESCRITOR ANTE SUS JUECES

El 75 % de los ciberlectores de esta grandiosa revista está constituido por escritores jóvenes. Para ellos este aviso de ¡Peligro!, para que vayan midiéndole el agua a los camotes.

El escritor (considerado básicamente como novelista, cuentista o poeta), desde antes de su primera publicación debe someter su obra a sus jueces, considerados como tales los siguientes especímenes zoológicos de dudosa probidad:

- 1) Dictaminadores en las empresas editoriales.
- 2) Críticos de suplemento cultural, revista cultural y resúmenes anuales. Suelen actuar como dictaminadores.
- 3) Reseñistas de página cultural y suplemento cultural en periódicos. También suelen ser dictaminadores.
- 4) Antologadores (especie híbrida que contiene genes ponzoñosos de las tres categorías anteriores).

Ellos como dictaminadores se erigen en ministerios públicos, jueces, modistos, ministros de culto que sentencian y absuelven, que culpan y exculpan sin mediar la voz o la información de los directamente afectados.

El escritor, ante sus jueces, como en cualquier estado totalitario que se aprecie-, no tiene defensa, debe sufrir los fallos elaborados bajo juicio sumario, secreto y sin derecho a réplica, mucho menos amparo.

Este edificante sistema de juicio funciona así:

CUANDO EL DICTAMINADOR ES JUEZ

El juicio se lleva a cabo en el más absoluto secreto, por lo cual se presta a venalidad excesiva.

El escritor presenta su obra al editor. El editor le explica que su obra deberá de someterse al dictamen de un "Comité de lectura", o de una "Junta dictaminadora" o de algún otro eufemismo que en realidad encubre un sistema autocrático y discrecional de juicio y sentencia. Añade que, del fallo de esta entidad depende si su obra es aceptada. Esto es, la sentencia podrá serle favorable o adversa.

El juicio –secretísimo- dura de uno a tres meses. El jurado –llamémosle así al "Comité de lectura"- realiza sus sesiones en el más profundo anonimato, esto es, nadie, -tan sólo el editor-, conoce la identidad de los miembros del jurado. El fallo es inapelable. No se admiten alegatos ni amparos.

Cuando la sentencia es favorable al autor, todo es felicidad. Al autor así agraciado no le importa la personalidad del jurado, porque su obra aprobó aquel largo y misterioso juicio.

El desenlace injusto, oprobioso, unilateral e ignominioso se presenta cuando el autor recibe un dictamen negativo siendo su obra probadamente valiosa.

Si el autor, inconforme con el fallo, solicita se le muestre copia para hacer correcciones y mejoras a su original o para impugnarlo si está muy seguro de la valía de su obra, le niegan tal oportunidad, esto es, la empresa editora conculca sus derechos ciudadanos y humanos en nombre de un supuesto secreto de manejo privado de documentos que no debe ser público, como si ocultara los documentos clasificados del Pentágono, los archivos del 68 o de la guerra sucia de los '70. Ridículo, pero real.

Si el autor, indignado con el fallo, porque estima que su obra es valiosa y merecedora de publicación pregunta por la personalidad del jurado calificador, le contestan –en todos los casos- que la política de la empresa es ocultar su identidad. No lo dice, pero deja suponer que así el dictaminador queda a salvo de resentimientos, odios y posibles venganzas futuras. Estamos ante un jurado anónimo e impune.

El escritor rechazado, en un 99% de los casos retira su original, cabizbajo y compungido.

Queda ignorante de las causas de su rechazo. Es un ser indefenso, débil y vejado. Sabe que, de protestar será fichado e integrado a las listas negras de los autores conflictivos. Sus probabilidades de futuras publicaciones en otras editoriales disminuirán peligrosamente.

CUANDO UN CRITICO LITERARIO ES JUEZ

El crítico sí da la cara. Normalmente es miembro de alguna capilla, cenáculo o mafia literaria, como tal se siente dueño de la verdad literaria y pontifica: esta obra es buena o mala por tal y tal. Su lenguaje es críptico y encubre su ignorancia con citas y más citas de ensayistas célebres, preferentemente extranjeros y en la mayoría de los casos en su idioma original. De este modo pretende abrumar con su erudición a cualquier disidente.

Es juez calificador y publica sus ensayos en revistas pretendidamente de alto nivel intelectual, en cuyas páginas se encuentran más autores extranjeros que nacionales. Reúne estos ensayos en libros que supone marcarán la pauta del buen quehacer literario para la posteridad. Aprueba o condena.

No se crea que por el hecho de abandonar el anonimato, el crítico es vulnerable. Nada de eso, si un autor denostado pretende impugnar determinada crítica a un libro suyo y manda su réplica a la revista donde apareció, por lo común no se la publican. O la arrinconan en la sección de "Cartas de los lectores" resumiéndola a sus anchas y restándole importancia. Y se echa a la mafiecita encima. Lo hacen víctima interna del escarnio o, al menos del ninguneo.

El escritor así maltratado no obtiene respuesta cabal a su inconformidad ni salida a su indignación, pero en cambio alarga la lista de los autores "conflictivos"

Los "críticos" de esta especie son muy afectos a entonar loas y salmos elogiosos a los miembros de su mafiecita. Quien no pertenece a su mafia favorita, simplemente no existe.

CUANDO UN RESEÑISTA ES JUEZ.

El reseñista es un sujeto cuya rapidez de lectura lo faculta para leer un libro diario –no importa su extensión- resumirlo en una o dos cuartillas y emitir fallo.

Este campeón de la lectura rápida publica normalmente en la sección cultural de los periódicos o de revistas no especializadas en cultura. Generalmente es un solapípedo, prologófago y cuartoforroso que desayuna solapas, come prólogos y cena cuartas de forro.

Con frecuencia recibe el libro directamente de la editorial, acompañado de un chequecín. En este caso sus fallos son laudatorios. Libro que no le mandan (con o sin cheque) simplemente no lo reseña. Para que no se note la coincidente frecuencia de sus reseñas favorables, esporádicamente se mete en Sanborn's lee en media hora un libro de 200 páginas y emite una reseña negativa, la merezca o no el autor.

Críticos y reseñistas también funcionan como dictaminadores, y no desdeñan acatar consignas de los gerentes editoriales en el sentido de aceptar o rechazar un libro, por malo o bueno que sea. Los jueces, cuando dictaminan un libro son modistos; si el autor está desfasado con la moda literaria imperante, el juez lo declara enemigo de las letras, no importa cuan bien esté escrito el libro. Inútil que el autor reclame su derecho a disentir estilísticamente, el juez le aplica penas severas.

CUANDO EL ANTOLOGADOR ES JUEZ

Normalmente, el antologador es un torvo crítico literario cuyo criterio es muy parcial, amañado por intereses personales y por motivaciones subjetivas. Una antología de compilador con estas características deja fuera a los enemigos y a sus antagónicos literarios; en cambio, mete a sus amigos y consentidos de la moda actual imperante. Un ejemplo típico de lo anterior es la antologacha del Chóforo, pésimo producto que tan sólo una empresa paraestatal podía subsidiar.

EL ESCRITOR ES UN SER INERME

Ante semejantes jueces, los escritores, reos no confesos, inocentes, pero convictos, pierden todos los juicios porque no saben defenderse ni tienen defensores ya no a comisión, ¡ni siquiera de oficio!

Los editores utilizan a estos jueces draconianos para rechazar obras de indudable valor literario pero que objetan por motivaciones oscuras, espurias y bastardas.

No obstante, existen excepciones a esta regla. Hay dictaminadores que se niegan a aceptar las consignas de los editores y emiten un fallo favorable (aunque haya recibido consigna de darlo negativo) o adverso (aunque la consigna sea de favorable). Son casos de honradez intelectual que desembocan normalmente en la segregación del dictaminador “desobediente” de la editorial donde dictaminaba.

LOS DEFENSORES DEL ESCRITOR NO EXISTEN

El escritor inconforme está solo. Dificilmente cuenta con el apoyo de otros escritores por los intereses y miedos en juego. Si los llama a solidaridad le vuelven la espalda, temen a la crítica porque ésta ha perdido su carácter analítico imparcial y se usa como vehículo para el descrédito o ensalzamiento artificioso de los escritores.

Existen dos organismos integrados por escritores: la Asociación de Escritores de México y la Sociedad General de Escritores Mexicanos.

El primero tuvo su importancia hace 40 años, pero desde que lo presidió Andrés Henestrosa en 1974, perdió fuerza, pues el tipo supeditó la organización a sus intereses políticos. Los escritores de renombre dejaron de asistir a las muy esporádicas sesiones y, aunque no renunciaron a la organización, desertaron de ella. En la actualidad está en manos de escritores muy jóvenes que la tomaron como trampolín de sus aventuras literarias y políticas, convirtiéndola en un triste membrete que no representa a nadie.

La segunda es una organización poderosa económicamente, pero agrupa en su mayoría a escritores de guiones y argumentos televisivos y cinematográficos. La literatura no está ausente, pero representa una pequeña sección que no influye en las decisiones generales. La SOGEM es más bien una organización de defensa ante los patrones y su especialidad es la vigilancia de los asuntos contractuales. Es más sindicato que organización intelectual y artística.

Ninguna se atreve a romper lanzas en defensa de la dignidad y los derechos humanos de los escritores en contra de la intolerancia y la injusticia.

Sin defensores efectivos, temeroso de que el rechazo se haga público y cause su devaluación literaria, el escritor calla, así se vuelve cómplice del tribunal y con su silencio alienta a los jueces venales a seguir dictando sentencias injustas.

EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

De nuestro amigo **Francisco Marrón Galarza** es el siguiente poema escatológico con que adornamos este rincón.

ODA AL PEDO

**Que nadie te diga, que nadie te cuente,
que nadie te señale con el dedo,
eres hombre muy inteligente,
que nadie pues, te la haga de pedo.**

**¿Pero un pedo es acaso un mito?
¿Es por azar una cosa viva?
Se sabe, por supuesto, que no es un rito
tampoco es un ave que vuela arriba.**

**Diferentes pedos abundan en el mundo,
inoportunos todos eso lo digo,
al escaparse uno siento que me hundo
y tú ¿qué sientes?, mi querido amigo.**

**Horror de todos,
temor de hombre y de gremio
de gente de malos y de buenos modos,
es el escape de un pedo con premio.**

**Pedo traicionero, así se le llama
y de inmediato lo percibe toda la raza,
el que se lo echa de inmediato clama
ahorita regreso, me voy a mi casa.**

**Hay gases discretos
también los hay sencillos,
tratados de pedos nunca han sido escritos
¡y vaya que se los tiran decentes y pillos!**

**Pedos descarados
hay muchos también,
los hay amarrados
y todos hacen bien.**

**Es cosa dañina para la salud
aguantar un pedo que quiere salir,
nada te agrega ni te da virtud
cuando no hay un baño al cual acudir.**

**Se tira pedos la chica bonita
se los echa también la dama madura,
suelta sus gases una señorita
por igual lo hace cualquier criatura.**

**Hay pedos fugaces
también los hay lentos,
hay pedos rapaces
y pedos violentos.**

**En hombres y animales
en peces y caballos,
los pedos son iguales
y huelen a rayos.**

**Cada simple pedo es como la vida
y sin excepción, cuenta su relato,
cada pedo narra una comida
pues a cada pedo corresponde un plato.**

HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

La Rana Roja descubrió en “Confabulario” de “El Universal” (Ene-28-06), una apología de **Fito Kosteño**, hecha, cual debe de ser, por uno de sus cagatintas. No se mide este sujeto de nombre **Leonardo Martínez Carcañales**, la suma de adjetivos superlativos acumulada sobre el numen de Kosteño es abrumadora. Lo compara con Alfonso Reyes, según Carcañales, es un polígrafo de su talla y, como Fito apenas anda en la cincuentena, en una década más lo superará ampliamente. No se atreve a compararlo con Octavio Pazcárraga, Fito por lo pronto, no da la talla del Nobel, pero hay talento de sobra, cuestión de esforzarse, trabajar duro y...quien sabe. Largo es el elogio de Carcañales, el lector encuentra al final del artículo la razón misteriosa que llevó al autor a exprimir sus neuronas en loas tan inconmensurables. Es autor también del libro *Alfonso Reyes/Enrique González Martínez El tiempo de los patriarcas* (FCE 2002). Esto se entiende así. Cuando Fito Kosteño era aún gerente editorial del FCE, alentó la publicación de este libro. En agradecimiento por tal hecho, Carcañales elaboró el elogio. Este sistema de retroalimentación de favores y pagos fue el favorito de Kosteño durante las dos décadas y pico que partió el queso en el FCE. Ahora está cosechando, vendrán más artículos a

favor de su deleznable obra, pero estamos prevenidos, son productos de sus cagatintas, aquellos a quienes prohijó, apapachó, les dio a ganar y compró. Cagatintas lameculos.

Pero hay más sobre Carcañales. En la sección de cultura del diario "Milenio" (Feb-10), se hace referencia a que Juan Pablo Rulfo asegura (Proceso, 1998), que un libro publicado por **Leonardo Martínez Carrizales** acerca de su padre es una "campana" del Fondo de Cultura Económica (léase Fito Kosteño), y de la mafia seguidora de Paz.

Queda confirmado así el oficio de cagatintas del señor Carcañales, al servicio de Fito Kosteño, lamebotas oficial de Pazcárraga. La Rana Roja no duda de que este abyecto sujeto sea uno de los cagatintas kosteñitos que rechazaron por consigna la trilogía de Martré en el FCE. Ya irán cayendo los otros dos.



LA BOTICA DE JUVENAL

EL FELIZHONGO

Registrando en los anaqueles de esta polvorienta botica hallamos un pergamino firmado por el ex gato de Paz, **Salvador Elizhongo**, con una confidencia hológrafa digna de toda su obra: *Escribo. Escribo que escribo. Mentalmente me veo escribir que escribo y también puedo verme ver que escribo. Me recuerdo escribiendo ya y también viéndome que escribía. Y me veo recordando que me veo escribir y me recuerdo viéndome recordar que escribía y escribo viéndome escribir que recuerdo haberme visto escribir que me veía escribir que recordaba haberme visto escribir que escribía y que escribía que escribo que escribía. También puedo imaginarme escribiendo que ya había escrito que me imaginaba escribiendo que había escrito que me imaginaba escribiendo que me veo escribir que escribo.* (Este texto imperecedero de las letras mexicanas apareció en la sección cultural del periódico "Milenio" del 24 de enero pasado).

LA SOSA NOSTRA ATACA DE NUEVO

Raquel Sosa, titular de la Secretaría de Cultura del Gobierno del DF, gracias a la protección e intervención directa del payaso mayor del Circo Ataibo, **Paconaco Ataibo II**, en funciones de su prepotencia y arbitrariedad, ahora cae en flagrante desacato contra un laudo emitido por un juez federal que favorece las demandas de un grupo de trabajadores del Centro Cultural Ollín Yoliztli. ¡Cómo chingados no, para eso cuenta con el apoyo del demagogo profesional Paconaco Ataibo II! Sabe muy bien, esta sabandija burócrata de a peso, que le van a pelar un real de tunas por lo del

desacato. La denuncia ni siquiera pasará a la Asamblea de Representantes del DF. En el suplemento "Confabulario" de "El Universal " (Ene-28-06) aparece un retrato a todo color de la susodicha. Si no es lesbiana, ¡qué desperdicio de rostro!. Hasta parece hermana de Víctor Flores Olea, por lo malencarada y fosca.

EL MAESTRO MONSI SE ESCABECHÓ UNA MARMOTA

No hace mucho intercambiaron ideas acerca de los fundamentalistas y el fundamentalismo el prócer intelectual **Monsiváis** y monseñor Chafascal auxiliado por sus acólitos. Ocioso resulta decir que Monsi se escabechó a monseñor sin despeinarse. ¿Escabechó? ¡Se lo comió crudo!, como a marmota dormida. Mucha medicina este Monsi para cualquiera que se le ponga enfrente. La Rana Roja lo aclama, pero no le teme; un día de éstos lo reta a duelo sin pistola ni espada, a calzón quitado. A ver de qué cuero salen más correas.



CHISTES PUNZANTES

Fueron **Javier Sicilia** y **Vicente Leñero** a un viaje en busca de Dios. Era una noche en la árida montaña cuando decidieron acampar. Armaron su tienda, cenaron frugalmente y se quedaron dormidos. Por ahí de la madrugada Sicilia despertó al maestro Leñas y le dijo:

Chente, mira el cielo y dime que ves.

Veo millones y millones de estrellas, respondió el maestro Leñas.

¿Y eso qué te dice?

Chente pensó por 15 segundos:

Astronómicamente, me dice que hay millones de galaxias, todas creadas por la Mano Divina, potencialmente billones de trillones de planetas, todos creados por el Gran Hacedor y, astrológicamente, veo que Saturno es Leo; cronológicamente deduzco que son las tres y meteorológicamente puedo ver que mañana tendremos un día hermoso que Dios nos obsequia, teológicamente admito que Dios es todopoderoso y que somos pequeños, muy pequeños e insignificantes ante su grandeza. ¿Y a ti, Javier, qué te dice?

Sicilia no tardó ni un segundo en responder:

Chente, eres un pendejo. ¡Me dice que nos chingaron la tienda de campaña!

SECUESTRO

Necesitamos de tu cooperación!!!

Un comando de Guerrilleros Culturales ha secuestrado a Su Alteza Serenísima **Consuelo Sáizar G.** y exige 1 millón de dólares por su liberación. Si esta condición no se cumple, en 24 horas la rociarán con combustible y le prenderán fuego.

Estamos haciendo una colecta y necesitamos de tu ayuda !!!!!!!

Al momento llevamos reunidos:

*580 litros de Magna,

*320 de Premium

*125 de diesel

*75 de gasolina blanca

*38 cajas de cerillos y...

*21 encendedores

¡Apresúrate o monseñor Chafascal liberará a esta cerda!!!

P.D. Si piensas mandar alcohol, no lo hagas porque esta cabrona se lo chupa.... Gracias

Por cierto, si consigues una pipa de gas también se acepta,
¿Arrozz?

LA ENTREVISTA CALLEJERA

Existe en este país una universidad que imparte cursos insólitos los cuales van desde "Periodismo Charter", "Creatividad Gastronómica", "Manejo de estrés e inteligencia emocional", hasta "Curso completo de formación para hombres". Son no menos de quinientos cursos, talleres, seminarios, diplomados, licenciaturas, maestrías y doctorados. Esta universidad es la "Universidad del Claustro de Sor Juana Inés de la Cruz" y se halla ubicada en el local de un antiguo convento en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Acuciada por la curiosidad, la Rana Roja envió a su reportera estrella, Paty Chafoy, para que entrevistara a su rectora, la famosa **Beatriz López Portillo y Romano**, cuyo mote cariñoso es "Yiyí". Paty le hizo una sensacional entrevista, enfocada hacia su famoso doctorado de Formación para Hombres. Hela aquí:

Paty: ¿Cuál es el objetivo pedagógico de este doctorado?

Yiyí: Permitir a los hombres desarrollar esa parte de su cuerpo llamado cerebro cuya existencia ignoran.

Paty: ¡Fascinante! Voy a recomendarlo a la mafia de "Letras libres". ¿Puedes decirme en qué consiste?

Yiyí: Está formado por 4 módulos, de los cuales el UNO es obligatorio y debe aprobarse con diez para seguir adelante.

Paty: ¿Es muy difícil?

Yiyí: Tú juzga. Los créditos tienen un mínimo de horas. Fíjate:

Aprender a vivir sin su madre (200 horas)

Mi mujer NO ES mi madre (35 horas)

Entender que el fútbol no es otra cosa que un deporte y que quedar fuera del Mundial no es la muerte (500 horas)

Paty: Sí que está difícil. Pocos hombres podrán aprobarlo. ¿Y el módulo DOS?

Yiyí: Ese se llama "Vida en Pareja", y está complementado con ejercicios prácticos en video.

Tener niños sin volverse celoso (50 horas)

Superar el síndrome de pertenencia sobre el mando a distancia (55 horas)

No mear fuera de la taza del excusado (100 horas) Ejercicios prácticos en video.

Entender que los zapatos no van solos hasta el clóset (80 horas)

Como llegar hasta la cesta de la ropa sucia sin perderse (50 horas)

Como sobrevivir a una gripa sin agonizar (50 horas)

Paty: No creo que exista hombre capaz de aprobar este módulo. Supongo que el TRES es igual de difícil, ¿no?.

Yiyí: No tanto. Es como de descanso.

Planchar en dos etapas una camisa en menos de dos horas sin quemarla. (ejercicios prácticos)

Digerir cerveza sin eructar mientras se pone la mesa (ejercicios prácticos)

Paty: Pues no te creas, no creo que mi papá pueda aprobarlo. Dime el módulo CUATRO.

Yiyí: Este es de puros ejercicios prácticos. (25 horas)

Nivel 1 (Principiantes): "Los electrodomésticos"

ON= Encendido

OFF= Apagado

Nivel 2 (Avanzados): "Cocinar"

Mi primera sopa instantánea sin quemar la cacerola. Poner el agua en el recipiente antes de echar el contenido del sobre o lata.

Paty: ¿Y ahí termina el doctorado?

Yiyí: Noo. Para tener derecho a tesis hay que llevar los siguientes 9 cursos intensivos de 36 horas cada uno:

Por razones de dificultad y entendimiento de los temas, los cursos tienen un cupo máximo de 8 alumnos.

CURSO 1. La ropa. Desde la lavadora hasta el clóset, ese misterioso proceso.

CURSO 2. Los riesgos de llenar la charola de los cubos de hielo y su transporte hasta el refrigerador. Demostración con soporte de diapositivas.

CURSO 3. Demostración científica: cocinar y tirar la basura NO provocan impotencia ni cuadriplejía. Prácticas en laboratorio.

CURSO 4. El rollo de papel higiénico. El papel higiénico, ¿nace al lado del inodoro? (exposiciones sobre el tema de *La generación espontánea*).

CURSO 5. ¿Por qué no es necesario agitar las sábanas después de haber emitido flatulencias? Ejercicios de reflexión en pareja.

CURSO 6. Los hombres que conducen auto, si se pierden, ¿pueden pedir información sin correr el riesgo de parecer imbéciles? Testimonios.

CURSO 7. Diferencias fundamentales entre la cesta de la ropa sucia y el suelo. Videos.

CURSO 8. El hombre en el asiento del pasajero. ¿Es generalmente posible no hablar o agitarse convulsivamente mientras ella conduce? Fragmentos de películas famosas.

CURSO 9. La taza del desayuno. ¿Se levanta sola hasta el fregadero? Ejercicios dirigidos por el fantasma de Houdini.

CURSO 10. Tirar la basura al carromato. No es necesario ser el hombre invisible para lograrlo. Videos.

Paty: Yo voy a decirle a mi novio que se inscriba.

Yiyí: Tenemos cursos para las mujeres que desean un novio o marido mejor. Son gratuitos, con tal de que nos traigan alumnos.

Apúntame en el próximo Yiyí. Mi novio es el Chóforo Domínguez Michael.

¿Ese? Pero si es retrasado mental confeso, chulis. Mejor búscate otro.

PARAFRASEANDO A BIERCE

Ambrosio Bierce, como nuestros cultos ciberlectores saben, fue el escritor satírico máximo de Estados Unidos en el siglo XX. Su *Diccionario del Diablo* no tiene parangón. “La Rana Roja” se divierte mucho saltando de página en página y adaptando los vitriólicos conceptos birceanos a la actualidad tepuja.

EMPUJÓN.S. Una de las dos cosas que llevan al éxito, especialmente en política. La otra es el tirón. Un ejemplo notable son los empujones que **Fox** le dio al **Peje**, con remate de un tirón.

ENCOMIO.S. Una clase especial (aunque no particular) de mentira. Lo que dice **Musacchio** de **Paconaco Ataibo I**, lo que dice Paconaco de “**El Dandy Guerrillero**”, lo que dice el Dandy de los movimientos disidentes...

EPITAFIO.S. Inscripción que, en una tumba, demuestra que las virtudes adquiridas por la muerte tienen un efecto retroactivo. Epitafio para la tumba de **Andrés Henestrosa**: “Aquí yace un notable hombre de letras”.

ESPALDA.S.F. Parte del cuerpo de un amigo que uno tiene el privilegio de contemplar en la adversidad. Bejarano contemplando la espalda del **Peje**; **Imaz** contemplando la espalda de **Bejarano**; **Chayito** contemplando la espalda de Imaz...así, *ad nauseam*.

RESPUESTA A LA ADIVINANZA DEL PRESENTE NÚMERO: Porque en cada tango hacen cornudo a un argentino, o lo traicionan, encarcelan, acuchillan, o lo matan.

¡RECICLAJE!

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA “RANA ROJA”. SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

CORRESPONDENCIA

Esperamos sus comentarios y colaboraciones. La “Rana Roja” tiene mucha manga ancha. No se midan.

Nos escribe **Pancho Marrón** y nos dice: La Rana Roja chapotea a gusto en la literatura escatológica. Ahí les va un poema al pedo, creo que no hace mala figura con el que publicaron en el primer número de “La Avispa Roja”.

Apreciado Pancho, apreciamos tu colaboración espontánea y te pedimos que, de tener más como este poema, no dudes en enviárnoslo. Está en un lugar de honor en este número: el frecuentado “Rincón del Poeta Satírico”. Quevedo y Maruri te saludan.

DIRECTORIO

Director general: Juvenal Bardamu

Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO

Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada.

COLABORADORES Francisco de la Parra G., Lili Marlene, Juan Cervera, Sebastián Martínez Castro, Oscar Wong, Fabricio Simeone.

Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.

