

La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 6

Noviembre-30-05

La rana roja es un batracio ponzoñoso cuyo *hábitat* está en la zona pantanosa de Costa Rica. Se dedica a poner en evidencia mediante sátira agresiva a los farsantes y charlatanes que abundan en el medio cultural tepuja. Del mismo modo, gasta algunas bromas a sus amigos y revive a los satíricos notables de todos los tiempos.

Como ya es costumbre, abrimos con la serie satírica:

PASION Y TRIUNFO DE "LA MATARRUQUITOS"

Visto que las cartas de apoyo ni las notas periodísticas (escasas), hacían mella en la soberbia de "La Matarruquitos", Martré decidió efectuar un acto de protesta pública aprovechando la FIL de la UNAM en el Palacio de Minería. Con la debida anticipación boletínó el acto a periódicos, radiodifusoras y televisoras, el cual se efectuó el día domingo 23 de febrero a las 12 horas: encadenamiento y clausura simbólica del puesto del FCE.

En sesión del lunes anterior con los "Lobos esteparios", Marcial Fernández sugirió que para más efectividad y espectacularidad del acto, Martré se encadenara trepado en la cornisa central del patio principal del Palacio. Tal sugerencia fue aceptada con entusiasmo por el vejado escritor y así lo hizo.

Sentado en la cornisa central, con tres mantas con leyendas a su espalda, cargado de cadenas de acero y de plástico, vestido con una vistosísima guayabera amarilla indonesia (para las cámaras de TV), burlando a los guardias de seguridad que lo esperaban abajo y no arriba, el vapuleado escritor permaneció en la cornisa 40 minutos, mientras, abajo, 200 "Hijos del Chanfalla" procedentes de Xochimilco, coreaban consignas. En ese sitio fue entrevistado por gente de la radio y de la TV. Luego, el escritor escarnecido bajó hasta donde estaba el puesto del FCE y con ayuda de sus pobres hijos y nietos, que lo miraban azorados, clausuró el puesto –todavía encadenado-, del FCE colocando cordeles y carteles alrededor de él, durante 30 minutos, sin que cesaran las

voces pidiendo justicia. Un trío cantó “El corrido de Chelo Sáizar” Un equipo de rapazuelos comandado por la aguerrida Electra repartió mil volantes. Visto así, el acto fue un éxito, pero sin consecuencias de divulgación, porque “La Matarruquitos” tenía (y tiene, desde entonces), bien maiceados a los principales diarios y el acto no trascendió a los medios impresos. Salvo *La Jornada*, la cual publicó una nota de un dieciseisavo de página con foto, ningún otro diario se ocupó del asunto siendo que, en un país del primer mundo esa hubiera sido una noticia nacional de plana entera.

TEXTOS DIFUNDIDOS DURANTE EL ACTO DE PROTESTA

(Fueron muchos, transcribiremos aquí unos cuantos, para no agobiar al lector)

MANTAS

EL ESCRITOR ENCADENADO
SE LLAMA GONZALO MARTRÉ
Y ASÍ COMO USTED LO VE
EL FONDO LO HA PISOTEADO.

LA CHAVA SÁIZAR DE LA IBERO
REGORDETA Y MEDIO ALTITA
NO QUIERE A MI CHANFALLITA
PORQUE ES CHAPARRO Y NO GÜERO.

CARTELES

A LA OPINIÓN PÚBLICA

EL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
DEBE CUMPLIR, EN PRIMER TÉRMINO,
CON LA DIFUSIÓN DE LAS LETRAS MEXICANAS.
NO ES EMPRESA LIBRERA, SINO EDITORA.
LA ACTUAL DIRECTORA SÁIZAR, SITUÁNDOSE
EN UNA POSICIÓN EMPRESARIAL, DOGMÁTICA
Y DISCRIMINATORIA, CIERRA EL FCE A LA
PUBLICACIÓN DE OBRAS DE ESCRITORES
MEXICANOS COMO DON ARTEMIO DE
VALLE-ARIZPE Y GONZALO MARTRÉ.

ES POR ESO QUE PROTESTAMOS AQUÍ,
EN ESTA FERIA, EL MEJOR LUGAR PARA
DENUNCIAR TAN ABERRANTE ACTITUD.

VOLANTES

A LA OPINIÓN PÚBLICA

DURANTE EL SIGLO XX APARECIERON SOLAMENTE DOS NOVELAS PICARESCAS CUYO MARCO HISTÓRICO ES LA CIUDAD DE MÉXICO: “EL CANILLITAS” DE DON ARTEMIO DE VALLE ARIZPE (1941), Y LA TRILOGÍA DE “EL CHANFALLA” (1978), DE GONZALO MARTRÉ.

LA MESA 23B DEL II CONGRESO "LA CIUDAD Y SUS CRONISTAS" PROPUSO EN SEPTIEMBRE SU PUBLICACIÓN A CONSUELO SÁIZAR, DIRECTORA DEL FCE. ESTA PROPUESTA HA SIDO APOYADA POR MAS DE DIEZ ORGANIZACIONES CIVILES ,ESCRITORES Y PERIODISTAS, PERO LA SEÑORA SÁIZAR, EMPACADA EN UNA ACTITUD ARROGANTE, OBTUSA Y DESCORTÉS NO SE HA DIGNADO CONTESTAR.

**¿QUÉ MEJOR LUGAR QUE ESTA FERIA DEL LIBRO
PARA VENIR POR LA RESPUESTA?**

CONSIGNAS GRITADAS

CHELO, NO SEAS GANDALLA
PUBLÍCANOS EL CHANFALLA

CHELO NO MÁS MENTIRITAS
PUBLICANOS EL CANILLITAS

MARTRÉ, ESCRITOR ENCADENADO,
¡DEBE DE SER PUBLICADO!

EL CORRIDO DE CHELO ZÁIZAR

(Música de "Simón Blanco")

SI DANIEL COSIO VILLEGAS
DESDE SU TUMBA EMERGIERA
Y SI ORFILA HOY REVIVIERA,
AMBOS JUNTITOS LLORÁRAN:
¡AY FOX, COMO ASÍ LE ENTREGAS
NUESTRA CREATURA A ESTA IGNARA!

LLEGÓ ENCENDIDA CON YESCAS
CHELO SÁIZAR, LA DE FOX, (recitativo)
A PROPINARLE FEA COZ
AL AUTOR DE PICADESCAS

VINIENDO DE ULTRADERECHA
LO CONTRARIO A UNA MUSA,
DE MENTE CERRIL Y OBTUSA
ASI LA VEMOS CONFUSA
ASI LA VEMOS MALTRECHA
EMPERRADA Y PATIDIFUSA.

.....

YA CON ESTA ME DESPIDO
DE LA DIVA DE RANCHERAS
Y NO CREAN QUE YO ME OLVIDO
DE LAS MULOTAS CERRERAS
ASI SE ACABA EL CORRIDO
DE LA DIVA DE RANCHERAS.



PERLARIO

Conceptual

Se adornó la Braulia Peralta a propósito de Usigli, con esta preciosa perla en “Confabulario” de “El Universal” del 19 de noviembre pasado: “De los tres volúmenes del Fondo de Cultura Económica (casi 2700 páginas) tuve el empeño de leer minuciosamente los ensayos, los prólogos y los epílogos de sus piezas dramáticas. Con toda honestidad, me parece que ahí está el mejor Rodolfo Usigli: ensayista a profundidad sobre los temas que, al convertirlos en poesía o dramaturgia sin duda con el talento, pero en el que se dejaba ver la artesanía, el oficio, la técnica, de enorme calidad literaria, la que sin embargo es rebasada por su pensamiento.”

Con esta asquerosa jerigonza la Braulia Peralta trata de endilgarnos la vil especie de que Usigli, el padre del teatro moderno mexicano, no la hacía como dramaturgo, sino como ensayista...según él, desde luego, currutaco de las letras mexicanas, miope de nacimiento.

En el mismo suplemento literario de “El Universal” y en la misma fecha, hallamos otra perla, esta por omisión: “La Editorial Cal y Arena prepara la publicación de un amplio estudio sobre Pedro Castera, digno representante del contradictorio siglo XIX mexicano: escritor idealista conocido por su novela *Carmen*, científico tenaz empeñado en sustituir el oro de las monedas por níquel, amigo cercano de Ignacio Manuel Altamirano, editor del diario *La República*, colaborador del semanario *La Ilustración Espírita*, diputado y, hacia el fin de sus días, recluso del sanatorio mental de San Hipólito. Presentamos un capítulo de esta apasionante biografía escrita por José Mariano Leyva.

Faltó consignar, en esta tarjeta de presentación de Castera, y no es poca cosa, el hecho de que es el autor de la primera novela de ciencia ficción mexicana *Querens* (1890, biblioteca de El Universal) y, además uno de los precursores de la CF con tres cuentos publicados en 1872 *Un viaje celeste*, *El domingo* y *Rosas y fresas*. La Rana Roja, magnánimamente, considera que la perla se debió a la ignorancia del redactor del recuadro, quien decidió saltarse a la torera lo inherente a la producción literaria de CF y no a la de Leyva,. Esperará la aparición del estudio citado para dirimir el asunto. Apuesta a la estupidez del recuadrista y no a la del autor.

ADIVINANZAS INOCENTES

Un poeta de cierta fama, tuvo a bien, cuando el destino le encargó la administración de las becas oficiales literarias, adjudicarlas no por méritos, sino por la cantidad mochada al becario.

Lo común es que se otorguen por amiguismo o compadrazgo mafioso, no por mochada al becario, eso es lo que hace insólito el enjuague. ¿Quién es?

Busque su nombre al final del presente número.

EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

A LOS 50 AÑOS DE PEDRO PÁRAMO

Para celebrar el medio siglo de la aparición de la primera edición de la gran y única novela de Juan Rulfo, la UNAM convocó en este ya casi extinto mes de noviembre a su concurso anual de cuento sobre la muerte, llamado *Letras muertas* con exclusividad de participación de la comunidad universitaria. Esta sexta edición del concurso, fue dedicada a los 50 años de *Pedro Páramo*, hacendado de leyenda hoy más vigoroso y potente que cuando nació, en pleno uso de sus facultades mentales y dispuesto a vivir no tan sólo medio siglo más, sino de aquí a la eternidad.

Y aún cuando universalmente se ha reconocido la excelcitud de esta novela, hubo sujetos que, ya crecido el niño, negaron su existencia. El más connotado de ellos es Emmanuel Carballo, de profesión crítico literario quien en los años 60 y los 70 fue el crítico consentido de Fernando Benítez y su mafia. Resulta que, Carballo tenía un gran poder dentro de la República de las Letras y era exigentísimo con narradores, poetas y ensayistas. Sus juicios eran draconianos y sus silencios aterradores; publicaba en "Excélsior" una columna titulada "Diario público de Emmanuel Carballo" desde la cual santificaba y doctoraba a sus preferidos y condenaba a sus odiados; quienes jamás aparecían en esa columna, simplemente no existían. Para dejar bien sentado quien era el mandamás en la crítica literaria, este individuo de muchas ínfulas y pocas luces, decidió dar a conocer al mundo sus favoritos, los únicos merecedores de ser llamados literatos y publicó un libro de ensayos titulado "19 protagonistas de la literatura mexicana en el siglo XX" (1965) en el cual, Juan Rulfo no figuraba, esto es, *Pedro Páramo* ni *El llano en llamas* eran obras dignas de la atención de tan eminente autoridad. Al no figurar en libro tan exquisito, no contaban, lo que no existía para Carballo no existía para nadie.

Obra poética o narrativa que no llevara prólogo de Carballo no valía la pena de leer, revista literaria que no publicara al menos un ensayo de Carballo, no se

vendía, suplemento literario en el cual no figurara Carballo como miembro del consejo de redacción era deleznable y, empresa editorial que no lo contara entre sus dictaminadores era sospechosa de fariseísmo. Un día, cayó para dictamen en manos de esta eminencia el original de una novela perteneciente a un escritor colombiano cuyo estilo y tema fueron calificados de anacrónicos y carentes de interés para el lector de habla hispana. Su rechazo fue un úcase. De hecho, obra rechazada por Carballo no tenía porvenir, al menos en México, ninguna editorial se atrevía a contratarla. El pobre colombiano, pateando botes y arrastrando la cobija se fue a Buenos Aires, en aquel tiempo un centro editorial de primer nivel y resulta que ahí se la publicaron y fue un éxito delirante. Todavía Gabriel García Márquez le da las gracias a Carballo por el rechazo, pues su obra desde allá le dio la vuelta al mundo en tiempo breve y a la postre le valió el Premio Nobel.

Después de estas dos sonadas pifias la estrella de tan notable crítico comenzó a declinar y actualmente, a sus 76 años de edad ya está totalmente apagada. Para corregir la primera pifia, no hace mucho hizo una segunda edición de su "19 protagonistas..." y esta vez se mostró magnánimo con Rulfo y ya lo incluyó.

En este mes de noviembre, por ahí del día dos, Rulfo nunca falta de visitar a Carballo en su casa de Cuajimalpa a reírse abiertamente de él. ¿Con que yo no existía, eh? Juarr, juarr, juarr. .. Por navidad el *Gabo*, quien ingrato no es, siempre le manda un arcón de viandas, por el "favorcito" aquel. Juarr, juarr, juarr...

EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

De nuestro colaborador, el poeta andaluz Juan Cervera, las siguientes:

COPLAS PARA SER RECITADAS DESPUÉS DE UNA TERCERA COPA.

¿De quién son esas tijeras?
 ¿Por qué cortaron mis alas?
 Ya no ondean mis banderas
 las desgarraron tus balas

Yo peleé en mil batallas
 y en todas fui derrotado
 por tahúres y canallas
 pues yo fui un simple soldado.

¿Quién nos dirá por qué instinto,
 o no pretendida suerte,
 la vida es un laberinto
 cuya salida es la muerte?.

Lo mismo que tú, me muero
 a causa de haber nacido.

Yo soy un simple viajero
rumbo al hambre del olvido.

Sobrecogidas de insomnios
mis largas noches de invierno
se poblaban de demonios
y me cercaban de infierno.

La gardenia en agonía
enloqueció al jardinero.
¡Todo lo que yo quería
lo redujo el tiempo a cero!

Recuerdo al tordo cantor
que cantaba frente al mar
el recuerdo de un amor
que no podía olvidar.

Pudo ver desde el presente
su pasado más oscuro
y, el pasado, de repente
lo iluminó de futuro.

HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

EL DESPILFARRADOR DE ELOGIOS

"Musacchio, despilfarrador de elogios.

"Hoy me despierto leyendo lo que de mí escribe un amigo íntimo, Humberto Musacchio, y no aguanto la tentación de reproducir estos elogios insólitos, evidentemente exagerados."

Así, con "negritas", comienza su artículo el cocinero del Circo Ataibo, publicado el 22 de noviembre en el suplemento cultural de "El Universal".

Luego cumple su amenaza y reproduce algunos de los abrumadores elogios que le dedica don Humberto en cierta columna de reaccionario periódico. No vamos a copiarlos, pues es una catarata de mermelada empalagosa. Lo que sí vamos a recordar, es aquella etapa de la vida de don Humberto, cuando era un chico alto, esmirriado y combativo, parco en elogios y abundoso en dicterios y vilipendios contra el sistema político mexicano. Don Nicolás Molina Flores, su maestro de filosofía en la Preparatoria 1 de la UNAM (preso político en el 68), presentía en él a un vigoroso luchador social de la talla de Miguel Aroche Parra,

Valentín Campa u Otón Salazar y vaticinaba, jubiloso, el advenimiento del líder que México necesitaba.

Por fortuna, Molina Flores, después de algún tiempo de salir de Lecumberri, falleció de muerte natural y así se evitó el penoso espectáculo de comprobar que su predicción estuvo completamente errada, pues don Humberto, en vez de seguir en pie de lucha, se ha convertido en despilfarrador profesional de elogios para gentecillas anodinas como el cocinero del famoso circo.

LA ENTREVISTA CALLEJERA

MATRIMONIOS IMPOSTERGABLES

Fue en el número más reciente de la revista *Combate feminista* donde *La Rana Roja* leyó que el matrimonio homosexual es un derecho que no debe ser postergado, tesis sustentada por Martha Lamas, directora de dicha publicación. Como de rayo, *La Rana Roja* envió a su reportera estrella Paty Chafoy a que entrevistara a la directora pues está de acuerdo en lo imprescindible que resultan las bodas entre putos y manfloras. Ellos y ellas ¡tambien tienen derecho a la paz y dicha conyugal, qué caray!

Paty: ¿Cómo se te ocurrió exigir ese derecho, Marthita?

Martha: Para que México entre ya, de lleno, al primer mundo, tan sólo nos falta el reconocimiento legal del matrimonio sexual, como en Inglaterra, por ejemplo. Esto es un asunto de igualdad, el ejercicio de ese derecho no tiene que estar condicionado por la orientación sexual de cada quien.

Paty: Sí, parece que México anda un poco atrasado en esta conquista social. ¿Ves cercano el día del matrimonio homosexual?

Martha: La homosexualidad y el lesbianismo son manifestaciones antiguas, presentes desde siempre en todas las latitudes y culturas. Lo novedoso es su desestigmatización. Aquí vamos a cambiar los anteojos con los que se les ven.

Paty: ¿Tienes alguna estrategia en proyecto?

Martha: Primero, sacar al PAN de Los Pinos. Con estos mojigatos culeros no hay esperanza de redención.

Paty: Lo más seguro es que se vayan. ¿Luego, el primer matrimonio legal sería en el 2007?

Martha: No. Todo lo tendremos listo para que dentro de un año, en diciembre del 2006, hagamos realidad esos matrimonios, ya impostergables. Habrá una ceremonia de boda colectiva en el Zócalo. Haremos parejas felices.

Paty: ¿Ya tienes prospectos?

Martha: ¡Naturalmente! Los contrayentes están hablados.

Paty: ¿Podrías darnos nombres?

Martha: ¡Sin duda alguna! No hacerlo sería vergonzante.

¿Por ejemplo?

La primera pareja casada sería la de la Braulia Peralta con Luis González de Alba.

¡Genial! El editor y el autor que más se aman.

Martha: Luego, el “Ciudadano” Camelo con la Nicha.

¡Me encantan esos poetas, son taan delicados!

La Matarruquitos con Beatriz Paredes.

¡Ay, esas gordas son vaciadas!

Ramón Enriquez con Jesusa

Dramaturgo y actriz. ¡Preciosa pareja!

Porfirio Muñoz Ledo y G. Góngora y Pimentel

¡Divis, divis, divis!

José Joaquín Blanco con Monsi

¡Qué cerebros!

Reynaldo Velásquez con Nahum B. Zenil.

¡Pintorazos de brocha angosta!

Martha Chapa con Nunik Sauret

Las dos muerden la misma manzana.

“La Chapis” Chuayfet con la “Chatis” Carpizo.

¡La pareja ideal!

Estás invitada, Paty. Por si te animas, te puedo conseguir novia para ese día.

¿Y por qué no tú misma?

No estaría mal, porque no estás mal, Paty. Abur.

LA BOTICA DE JUVENAL

En esta botica, cual debe de ser, encontraremos de todo. Por ejemplo, en este número:

OSADIAS

¿DÓNDE QUEDÓ LA GRACIA? Así se titula un artículo de **Guillermo Fadanelli** publicado en el suplemento “Confabulario” de “El Universal” (Nov-19). Lo dedica a ciertas estultas declaraciones de Francisco Umbral acerca de que las mujeres carecen de talento literario. Y objeta: “De lo que Umbral debe estar harto, como lo está cualquier persona que intente pensar por sí misma, es de los premios que las editoriales entregan a escritoras que carecen de rigor, estilo o impronta singular.” Y de lo que La Rana Roja está harta, es de que ciertos sujetos que se las dan de “chicos malos” en la literatura mexicana hagan afirmaciones “atrevidas” sin sustento, sólo para acreditar su “osadía”. Demuéstranos, Fadanelli, que no tienes moho en el cerebro, que eres valiente como “mexicano hasta las cachas” e ilústranos sobre esas editoriales y esos premios otorgados a escritoras sin valor. ¿Cuáles son esas editoriales, cuáles los premios, quiénes esas escritoras? No vayas a salir, Fadanelli, con que “todos sabemos a quien me refiero”, porque *¿dónde quedó la gracia* de tu artículo?.

RENUNCIA A HUEVO EN LA SOSA NOSTRA

José Angel Leyva Alvarado, coordinador de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura del GDF, remitió por correotrónico el siguiente comunicado: “Queridos amigos, este es el texto de mi renuncia, presentada hoy (Nov-25), a la secretaria de Cultura y al Jefe de Gobierno. Seis horas después de la recepción del documento, el abogado de esa institución me hizo saber que la señora Raquel Sosa me despedía ese mismo día, o sea hoy. No importa mucho mi cese, el problema es el silencio que hunde a la política cultural en un abismo y la legitimación del despotismo. “

A este lacónico comunicado sigue una larga carta con historial de vejaciones, difamaciones y abusos con exposición de motivos. No es de asombrar lo sucedido al escritor Leyva; cuando hace meses renunció Enrique Semo a la susodicha Secretaría de Cultura, se barajaron varios nombres para su sucesor, entre ellos el de Paconaco II, payaso oficial del Circo Ataibo. Tal supuesto engendró terrores, porque el tipo, engreído y burdo, era la peor opción para la sucesión. No fue así, pero tampoco la decisión que recayó en Raquel Sosa fue afortunada, dado que la “Sosa Nostra” es hechura y protegida del Paconaco II. En la encuesta que hizo “La Jornada” para medirle el agua a las macetas, el único que se volcó en elogios musachianos para la agraciada fue, precisamente, Paconaco II. El resto de los encuestados se mostró cauteloso, pero hubo uno (La RR no recuerda quien), que dibujó el perfil ominoso de la “Sosa Nostra” : arbitraria, soez, inepta, ignorante, burocrática, prepotente y déspota, y vaticinó lo que iba a suceder, confirmado por el cese arbitrario de José Angel Leyva. Por lo visto, apenas destapadas las cloacas de la cultura, surgen por doquier las “Matarruquitos” tepujas.

EL REGRESO DEL “ANARCOLIN”

Ya le quitaron el yeso y pronto dejará las muletas. José Luis Colín está ansioso de reintegrarse al equipo de “La Rana Roja”. Como titular de las artes visuales dejó un vacío que no pudimos llenar. ¡Bienvenido a casa!



CHISTES PUNZANTES

Un día, en el futuro, se muere el “Chóforo” Domínguez Michael de una embolia cerebral por pensar tanto, e inmediatamente cae al infierno, donde Luzbel lo está esperando y le dice:

-Estás en mi lista, pero no sé que hacer contigo, hay sobrecupo, pero como has sido un pésimo reseñista literario, tienes que quedarte aquí. Empero, se me ocurre algo, hay algunos condenados que tienen menos pecados que tú, por lo que bien podrías ocupar el

lugar de alguno de ellos, al cual liberaré. Voy a darte a escoger entre tres celdas.

El "Chóforo" que no tenía alternativa, vio en esta coyuntura la oportunidad de no pasarla tan mal, así que, dócilmente siguió a Luzbel.

El diablo abrió la puerta de la primera celda. Ahí estaba Salvador Elizhongo, leyendo y releiendo su novela favorita: *Farabeuf*.

El Chóforo presintió una trampa, y preguntó:

-¿Y qué tendría que leer yo?

Lo mismo que está leyendo el Chava Felizhongo.

Sin titubear, dijo a Luzbel:

-No, este destino no me gusta. Soy buen lector, pero leer *Farabeuf* para toda la eternidad es un castigo demasiado duro para mí. Paso.

El diablo abrió la segunda puerta, y ahí estaba el "Dandy Guerrillero" escribiendo la continuación de la "Comedia Mexicana", escribiendo a mano sin parar, sin parar...

Después de pensarlo un rato, el Chóforo preguntó:

-¿Y qué tendría que escribir yo?

-Lo mismo -dijo Luzbel-, la "Comedia Mexicana", sin apartarte del estilo del Carlangas Fuentes.

-Paso, paso -dijo el Chóforo, juzgando el castigo excesivo.

El diablo abrió la tercera puerta, ahí estaba Evodio Escalante, desnudo, tirado en un diván escribiendo un ensayo sin fin sobre *El Címbalo de Oro* de Martré, mientras Mónica Lewinsky hacía eso que sabe hacer tan bien.

-¡Aquí me quedo! -gritó el Chóforo, sin pensarlo mucho.

Entonces, Luzbel sonrió maliciosamente y dijo, con alegría:

¡Mónica, ya llegó tu relevo!.

La Rana Roja elude satirizar a los políticos porque es un mundo tan vasto que no se daría abasto. Pero hace una excepción esta vez y les obsequia el siguiente chiste político.

Roberto Madrazo y su chofer iban por una carretera, cuando súbitamente atropellaron a un cerdo matándolo instantáneamente. El precandidato le dijo a su chofer que fuera a la granja ahí cercana para explicar lo sucedido y reparar el daño. El chofer fue. Pasó una hora larga y ya el tabasqueño estaba impaciente cuando vio llegar a su chofer tambaleándose, fumando un puro y abrochándose la bragueta. Le preguntó lo sucedido y el chofer respondió:

Tardé porque el granjero me dio tequila del bueno, su mujer los puros y su hermosa hija, un cuero, me invitó a su recámara y se entregó a mí apasionadamente.

¡Por el Señor de Tapijulapa! ¿Pues qué les dijiste?

Les dije: Soy el chofer de Roberto Madrazo Pintado y ¡acabo de matar al cerdo!!!

PARAFRASEANDO A BIERCE

Ambrosio Bierce, como nuestros cultos ciberlectores saben, fue el escritor satírico máximo de Estados Unidos en el siglo XX. Su *Diccionario del Diablo* no tiene parangón. “La Rana Roja” se divierte mucho saltando de página en página y adaptando los vitriólicos conceptos birceanos a la actualidad tepuja.

Desgracia. s. Enfermedad que se contrae al exponerse a la prosperidad de un amigo. Por ejemplo, la profa batracio doña **Melba Mester Fundillo**, cae en desgracia en razón inversa de la prosperidad de su amigocho **Roberto Chingadazo**.

Desprecio, s. Sentimiento que experimenta un hombre prudente ante un enemigo demasiado temible para hacerle frente sin peligro. Lo que siente por el pinche gringo, todo tepuja bien nacido.

Diplomacia, s. Arte de mentir en nombre del país. Don que halla a su representante tepuja más excelso en el presidenchente Foxy.

EL PUENTE DE CONCHA REYES

Como todo tepuja sabe, existe un período vacacional no estipulado en constitución ni reglamento alguno, pero que es acatado escrupulosamente. Comienza el 8 de diciembre de cada año y termina el 6 de enero del siguiente, de aquí deriva el nombre con el cual se le conoce en este país: “EL PUENTE DE CONCHA REYES”. No es que se suspendan labores públicas y privadas, nada de eso, simplemente, durante ese lapso

nadie da golpe, todo se va en festejos de variopinta índole como despedidas oficinales, familiares y amistosas de año con su correspondiente cruda, posadas, con su correspondiente cruda, reconciliaciones con su cruda, etc.. La Rana Roja no podía infringir tan excelente hueva, por lo cual avisa a sus ciberlectores que estará ausente y se presentará de nuevo el 15 de enero con el número 7. ¡Feliz y divertido puente! Alá Akbar.

¡RECICLAJE!

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA “RANA ROJA”. SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

Respuesta A LA ADIVINANZA DE ESTE NÚMERO: **acO ed setmoM oinotnA orcaM**

CORRESPONDENCIA



Esperamos sus comentarios y colaboraciones. La “Rana Roja” tiene mucha manga ancha. No se midan.

La joven y encantadora poeta Carmen Avila nos manda un poema titulado “Instructivo”. Como llegó ya cerrado el presente número, lo incluiremos gustosamente en el próximo.

DIRECTORIO

Director general: Juvenal Bardamu

Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO

Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada.

COLABORADORES Francisco de la Parra G., Lili Marlene, Juan Cervera, Sebastián Martínez Castro, Oscar Wong, Fabricio Simeone, Carmen Avila...

Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.

