

La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 5

Noviembre-15-05

La rana roja es un batracio ponzoñoso cuyo *habitat* está en la zona pantanosa de Costa Rica y que en menesteres satíricos desciende directamente de “La Avispa Roja”. Se dedicará a poner en evidencia a los farsantes y charlatanes que abundan en el medio cultural mexicana. Del mismo modo, gastará algunas bromas a sus amigos y revivirá a los satíricos notables de todos los tiempos.

Como ya es costumbre, abrimos con la serie satírica dedicada a la directora general del Fondo de Cultura Económica, la cual, desde este número ha cambiado el título a:

PASION Y TRIUNFO DE "LA MATARRUQUITOS"

No tan sólo cartas de apoyo recibió “La Matarruquitos” a montones, también fue ventilado el asunto en algunos medios periodísticos y radiofónicos, pocos, muy cierto, dado que la compra de publicidad vuelve muy cautelosos a los dueños de la voz pública y el FCE comenzó a derrochar en publicidad innecesaria para evitar el escándalo, lo cual logró.

La lista siguiente muestra lo que los ruquitos pudieron hacer en los medios impresos y radiofónicos.

Oct-31-02 Programa “Alas y Raíces”, Radio UNAM, comentarios de Roberto Ortiz.

Dic-14-02 “Excélsior”, “El Santo Ofoxio”, nota de Manuel Gutiérrez Oropeza

Dic-17-02 “Excélsior”, “Canasta cultural”, nota de Eduardo Camacho.

Ene-24-03 “Agencia Mexicana de Información”, nota de Benjamín Flores de la Vega, en diversos medios.

Ene-29-03 “El Sol de México”, “El trasfondo de incultura económica”, nota de Fernando Córdoba Lobo.

Febr-1-03, “Revista Forum”, “El desfonde del Fondo”, nota de Claudio Andrade.

Febr-1-03, “Revista Ahí”, desplegado firmado por “Club de Periodistas Primera Plana” y “El Círculo de lectores la Tinta Indeleble”.

Febr-5-03 Programa “Voz Pública” de Paco Huerta, entrevista en “Radio Fórmula”

Febr-5-03, “Ultimas Noticias”, de “Excélsior”, “Las lagunas de Sáizar”, nota de Miguel Angel Alegre.

Febr-10-03 Programa “Libertad de Expresión”, de Teodoro Rentería, entrevista en “Radio Fórmula”.

Febr-24-03, periódico “La Jornada”, nota con foto sobre el acto de protesta de Martré efectuado en Febr-23 en la FIL de la UNAM del Palacio de Minería.

Febr-26-03, periódico “Excélsior”, nota sobre el acto de protesta por Teodoro Rentería.

Febr-27-03, periódico “La Jornada”, publica carta de Martré sobre inexactitudes de la nota del día-24.

Marzo-4-03, periódico “La Jornada”, columna “Salón Palacio”, nota de Carlos Martínez Rentería.

Mayo-16-03, Periódico “Portal”, de Toluca, nota de Alejandro Ariceaga.

Mayo 22-03 Programa “Alas y Raíces”, Radio UNAM, glosa de la trilogía de *El Chanfalla.*, por Roberto Ortiz y el autor.

Jul-2-03 Ravista “Ahí”, artículo “La cultura en los tiempos de Fox”, de Luis Alberto González.

Dic-1-03, Revista “Salamandra”, de la Universidad Autónoma de Chapingo, artículo “El escritor ante sus jueces”, de Gonzalo Martré.

Abril-25-04, Revista “Siempre”, artículo de JoséLuis Ontiveros.

Mayo-11-04, Revista “Ahí”, artículo de Gonzalo Martré.

Nov-1-04, Revista “Replicante”, artículo de Víctor delReal “Entre la censura y la literatura”.

Dic-22-04 Revista “Siempre”, artículo “La Reina de las MemelasCalientes”, de José Luis Ontiveros.

Jul-30-05 Se inicia la serie satírica “Pasión y triunfo de Chelo I”, en la revista satírica virtual “La Avispa Roja”, continuada en “La Rana Roja”, hasta el presente, distribuida por correotrónico los días 15 y 30 de cada mes a 300 ciberlectores selectos del ambiente cultural de México y Latinoamérica..

Por la saña desplegada en contra de los venerables ancianos Orlando Guillén y Gonzalo Martré, la Sáizar recibe ya el apodo de “La Matarruquitos”, que bien le cuadra. Dicha saña la configura como emperatriz implacable y triunfadora en todas sus batallas. Por eso la Rana Roja , rendida de admiración le dedica la última calavera de la temporada:

LA MATARRUQUITOS

Oh Consuelo bien se ve
tu buen grado de estulticia
pues usas con gran malicia
tu poco o mucho poder.

Muestras tu saña inaudita,
a un ancianito indomable;
y en tu afán tan lamentable
gastas tu mucha grasita.

Compras a la prensa escrita
buscando la impunidad,
y tu palerada evita
que te peguen sin piedad.

Con apócrifos dictámenes
al Chanfalla rechazaste
prueba son tales exámenes
de lo feo que la cagaste.

¡Ya te llevó la pelona!
te ahorcó con pis y cuerda,
y por que eres tan felona
vales para pura mierda.

Hoy te encuentras enterrada
con tu infamia y tu gordura,
apestas sólo a cagada
maloliente y muy oscura.

Y para que en este trance
nada de tu ser se pierda
harás, nauseabundo lance,
¡tortillas de pura mierda!



PERLARIO

Conceptual

Apareció esta perla en “La Jornada”, del pasado 3 de noviembre, cuando Mónica Mateos entrevista a la Pony Tosca acerca de su nueva novela, esta vez sobre el líder ferrocarrilero Demetrio Vallejo. A la pregunta específica de Mónica “¿En su relato inventa al líder sindical perfecto?”, la inefable Pony Tosca contesta: “No quiero hacer seres perfectos porque si no tendrían una vida de santos”

¿Pero quien le ha susurrado en sus orejitas a la inefable, que los santos fueron seres perfectos? Quizá quiso decir infectos, pero se le trabó la lengua. ¿Santo San Francisco, san Luis Gonzaga? ¿Santa Clara? Elenita cree en la perfección de los santos porque eso fue lo que le enseñaron en las escuelas confesionales donde hizo sus primeros estudios. La Rana Roja vaticina que dentro de algunos 30 años canonizarán al padre Marcial Maciel, por haber fundado “Los legionarios de Cristo”. Nada más justo, los niños serán los primeros en adorarlo.

Pobre Demetrio Vallejo, por muy maldito que haya sido, no merece que la Pony Tosca haga su biografía novelada. Es más, mucho más, de lo que Satán le ha impuesto como castigo.

Esta otra perla pertenece a Emmanuel Carballo quien, el 9 del presente dice en la columna “La voz invitada” de la sección cultural de “El Universal”: “El crítico practica en casi todos sus trabajos un saludable relativismo. El tono es el de la insinuación, nunca el del mandato. Expone en forma concisa y clara las costuras, los trucos lícitos e ilícitos de los distintos géneros.”

Se refiere, naturalmente, al crítico de Andorra del Norte, país donde se hace una crítica literaria sana, ecuánime, justa. Olvida Carballo su época de sumo pontífice de la crítica, los años 60 y 70, cuando era apéndice forunculoso de la mafia de Fernando Benítez, él tenía la primera y la última palabras acerca de toda obra literaria aparecida por entonces; también tenía las palabras de en medio y además su silencio era condenatorio. Era parcial, prejuicioso, faccioso y pedante, sumamente petulante. Su tono era el del mandato dictatorial. Ya no se acuerda, pero la Rana Roja sí tiene memoria. Como esta perla, su artículo esta lleno de lugares comunes y sandeces. No comprende que su tiempo ya pasó...afortunadamente para los creadores de la República de las Letras.

Por perlas no paramos; leemos en la sección cultural de “El Universal” (Nov-10), que “Encabeza Volpi *Revuelta* para revisar obra de Paz”. Desde Tampico, Jorge Volpi reconoce que la revista *Revuelta*, que presentará en la próxima FIL de Guadalajara, tiene un nombre arriesgado y explica que involucra un homenaje a la publicación que dirigió Paz, pero al mismo tiempo una discusión sobre cuál es la

influencia del Premio Nobel en nuestras letras “que nos parecía saludable”.

Revisar la obra de Pazcárraga es carga demasiado pesada para Jorge Volpioso y crackosos que lo acompañan. Volpi debería de revisar su propia obra, sus anodinas novelitas de antes de *En busca de Klingsor* y luego este ladrillazo infumable que tanta fama y dinero inmerecidos le han dado. Metido en terreno desconocido, Volpi le pone en la madre a los principios de la mecánica cuántica y hace decir barrabasadas a varios genios de la Física como Heisenberg, Schrodinger, Planck y otros miembros de la Corte Cuántica. Vete en el espejo, Volpi, y mira la viga que empaña tus pupilas, no le busques tres pies a Pazcárraga, su obra es difícilmente rebatible, su calidad humana es otra cosa, pero tú no irías por ahí.

ADIVINANZAS INOCENTES

Existió hace poco más de 250 años un clérigo que dedicó su vida a elaborar panfletos contra el sistema político imperante en aquella época. Fueron tan agudos, tan certeros y ocurrentes, que trascendieron hasta la fecha, dándole al panfleto categoría de pieza literaria universal.

¿Quién fue? ¿Cómo se titula uno de esos panfletos? Para ayudar un poco a nuestros eruditos ciberlectores, transcribimos algunos de sus pensamientos:

Tenemos religión apenas suficiente para *odiarnos*, pero no bastante para *amarnos* unos a otros.

¿Cómo es posible esperar que la humanidad acepte un consejo cuando no acepta siquiera una *advertencia*?

Cuando deseamos o pedimos algo, nuestra mente sólo se fija en el buen lado o las buenas circunstancias de ello; cuando lo obtenemos, sólo en lo malo.

La censura es el impuesto que paga el hombre para ser eminente.

Cuando aparece un auténtico genio en el mundo, puedes reconocerlo por esta señal infalible: los necios se unen en una conjura contra él.

Cuando el mundo ha comenzado a tratarnos mal, lo sigue haciendo luego con menos escrúpulos y ceremonias, como los hombres con una puta.

Es un lugar común entre los escritores hablar de “ésta época de crisis”, como los sacerdotes hablan de “ésta época de pecado”.

El plan estóico para atender nuestros deseos, mediante la poda de los mismos, es como cortarnos los pies cuando queremos zapatos.

Si un hombre observa atentamente mientras pasea por la calle, creo que hallará las caras más contentas en los coches fúnebres.

La respuesta en este mismo número, al final.



Solución a la adivinanza del número anterior

Ninguno de los ciberlectores que intentaron acertar a nuestra adivinanza del número anterior pudo con las tres preguntas simultáneamente. Pero de una en una, sí.

Don José Pérez de León, el popularísimo “Popocha”, Rey de la Alegría del Carnaval Jarocho en 1953, cronista deportivo de “El Dictamen” y cronista oficial del Puerto de Veracruz, nos dice que “La Trinca Infernale” del futbol estuvo integrada por Chigia, Schaffino y Obdulio Varela, aunque lo infernale se apagó en la inauguración del estadio Maracaná cuando Brasil perdió con Uruguay.

Don Francisco de la Parra y G. señala que “La Trinca Infernale” del periodismo de espectáculos de hace medio siglo, estuvo compuesta por Héctor Pérez Verduzco, Javier Zea Salas y Perete.

Finalmente, el poeta hidalguense Virgilio Guzmán nos dice que los poetas Abigail Bohórquez, Guillermo Fernández y Dionicio Morales fueron conocidos como “La Trinca Infernale” en los años 60.

EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

Resulta que, el año pasado, un tal doctor Pascual Gay de la Universidad Autónoma de Morelos, obtuvo el Premio Nacional de Literatura para Crítica de Artes Plásticas, con un precioso ensayo sobre la revista “Dyn” (ya olvidada), que Wolfgang Paalen (no olvidado), editó en México entre 1942 y 1944. El doctor Gay obtuvo la cantidad de 60 mil machacantes, suma no enorme, pero que sirve al menos para un viaje corto a Europa. El doctor Gay tiene un historial académico no despreciable, aún cuando su proceder académico sí lo sea. Sus artículos se publican en la revista “Espéculo” de la Complutense de Madrid, y su nombre aparece con frecuencia en la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. Como autoridad literaria sobre el poeta Tomás Segovia, es invitado a muchos congresos internacionales e internacionales donde dicta cátedra sobre poeta tan ilustre y otros figurones de la literatura hispanoamericana.

Y resulta que, no hace muchos días, un tal Philippe Roland, estudiante en la universidad morelense, presentó querrela pública contra el eminentísimo doctor Gay, a quien acusó de haberle plagiado su tesis de maestría titulada “La revista: Dyn (1942-1944)”, sospechosamente idéntica al ensayo merecedor del premio de marras cuyo ponente tituló “Una revista mexicana surrealista Dyn (1942-1944). En el mundo de las coincidencias todo puede suceder, pero es el caso que el erudito doctor Gay fue el asesor de Roland en dicho trabajo, por lo que la sospecha se disipa y se convierte en certidumbre: el doctor Gay es pillín. Hizo suyo el trabajo del asesorado. Esa lana que se ganó con la quema de neuronas de Roland, no le pertenece, debe dársele.

En una universidad seria de algún país civilizado, el doctor Gay debería de ser expulsado ignominiosamente, pero estamos en México, y en la morelense, por lo que no pasará nada.

La Rana Roja recuerda otro caso parecido, de resonancia nacional: un buen día, por ahí de 1998, el conocido escritor Luis González de Alba, declaró públicamente que “La noche de Tlatelolco”, ese libro-reportaje de la Pony Tosca multieditado y que no poca lanuca le ha dejado a la bisabuelita más glamorosa de la República de las Letrinas, era un plagio de originales suyos que ingenuamente había prestado a su amigocha y que ella utilizó para su santo, sin darle el crédito debido por la ética autoral.

Cuando le preguntaron a Luisín por qué había esperado 30 años para denunciar el vergonzoso plagio, confesó que por pendejo.

Bueno, ya que abordamos asuntos de plagio, la Rana Roja declara, contrita, que plagió el asunto Gay-Roland del suplemento “ Confabulario” del 5 de noviembre del 2005 y, que no le importa mucho confesarlo, pues estamos en México.

EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

La letrilla de Quevedo dedicada a Juan Ruiz de Alarcón y que “La Rana Roja” publicó en esta misma sección en el número anterior, fue puntualmente contestada por el mexicano con otra letrilla de la cual transcribimos algunos fragmentos pues es muy larga. Como nuestros queridos ciberlectores podrán apreciar, nuestro compatriota no cantaba mal las rancheras en eso de satirizar.

PATACOJA

¡Oh Musa! Dime quien es
la infamia de cuanto vive,
quien contra todos escribe
escribiendo con los pies?
Y aquel que ofende, ¿cuál es
a todo viviente , en suma,
con infame lengua y pluma,
a quien nunca el agua moja?
-Patacoja

¿Quién en el infierno ha estado
adonde halló lo que ha escrito?
¿Quién con cara de proscrito
de demonio ha profesado?

¿Quién es tan desvergonzado
que el rey del oscuro centro
aún no lo sufrió allá adentro
por librarse de congoja?

-Patacoja

¿Quién era pícaro ayer
y agora se ha puesto don
y quien por sólo bufón
la cruz llegó a merecer?
¿Quién estuvo para ser
en Alcalá sagitario
por ladrón y por falsario
y agora nobleza arroja?

-Patacoja

¿Quién el que de bujarrón
profesó en Sicilia y Roma?
¿Quién de barbaje en Sodoma
pudiera ganar ración?
¿Quién es este gran varón
el señor de Juan Abad
en quien toda suciedad
como en su centro, se moja?

-Patacoja

HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

En el periódico "La Jornada" del 4 de noviembre, la Rana Roja leyó que el Fondo de Cultura Económica comenzó la construcción de un centro cultural en Colombia con un costo de 8 mil 800 millones de pesos (colombianos) y se prevé que dicho inmueble ubicado en el Centro Histórico de Bogotá esté listo en 12 meses; se construirá en un predio de 3 mil 270 metros cuadrados y tendrá una librería de mil 500 metros cuadrados, auditorio, sala de exposiciones, escuela de formación de lectores, biblioteca, cafetería, restaurante y aulas. Esto es, será muy parecido en dimensiones al centro cultural que "La Matarruquitos" está construyendo donde estuvo el Cine "Bella Época", en la colonia Condesa del Defe.

El Artículo 2° del Estatuto Orgánico del FCE, establece que: "El FCE tiene por objeto la promoción, fomento, edición, publicación, exhibición, y comercialización de obras escritas o registradas en toda clase de medios tradicionales o

electrónicos, con la finalidad de difundirlas y facilitar su acceso a todos los sectores de la población.” ; como este artículo, fundamental desde que se fundó el FCE hace 71 años no habla de construcciones ostentosas ni nada parecido, “La Matarruquitos”, creadora de este Estatuto Orgánico para curarse en salud de todos sus trastupijos, adicionó en el artículo 3º, dos incisos, el VII, que a la letra dice: “ Adquirir o arrendar bienes muebles o inmuebles, maquinaria, instalaciones y equipos necesarios para el cumplimiento de su objeto”, y el VIII: “Llevar a cabo todos los actos necesarios, en el país o en el extranjero, para el adecuado cumplimiento de su objeto.”

“La Matarruquitos” ha jurado que antes de que se termine el 2006 estarán listos estos dos grandes centros culturales. Lo hará, que no cabe duda, y dejará al FCE con dos gigantescos elefantes blancos que a su debido tiempo deberá de rematar, toda vez que el presupuesto del FCE no será capaz de alimentarlos. ¿Por qué este afán de abrir librerías y más librerías además de centros culturales faraónicos? Bueno, como dijo el filósofo de “La Playa”: “Toda obra, entre más grande y ostentosa, deja más”

LA ENTREVISTA CALLEJERA

RECORTES A LA CULTURA

Don Jilemón Arcos, quien preside la Comisión de Cultura de la Deshonorable Cámara de Diputados, declaró a los medios que Chentiux Foxy pretende darle un mochón gacho al presupuesto destinado a cultura para el año 2006. Más pronto que antes, la RR designó a su reportera estrella Paty Chafoy para que entrevistara al presidenchente al respecto estuviera donde estuviera. Paty habló con su amigocha Martucha y por ser ella y tratarse del tema cultura, Chentiux la recibió en el excusado, mientras cagaba.

PRIMER PEDO

¿Don Chentiux, es cierto eso de que hará recorte de 592 melones a CONACULTA?

Sí, mi Paty. Ay, que duro está esto.

¿Y al INBA va a bajarle 48 melones?

Ix, barniz.

Y a las demás instituciones culturales, por ai va?

Como dijo mi benefactor Dedillo, la mera neta, así es.

¿Por qué, don Chentiux?

Pos porque la cultura no sirve de nada.

¿Cómo cree, don Chentiux? La cultura de un país es su esencia misma.

Déjate de barrabasadas, Paty. ¿Quieres que te demuestre que la cultura no sirve para nada?

¿Podrá, Chente valiente?

Nomás mira. Yo, que soy bien inculto, llegué a presidente de Mejicalpan de las Tunas. Mi vieja la Martucha, que es más inculta que yo, llegó a primera damota.

¿Cómo la ves desde ai?

SEGUNDO PEDO

Tons, ¿cómo es que al Fondo de Cultura Económica no le quitó ni un pelo?

Mira, ahí puse a la “Matarruquitos” porque ella es empresaria. Como empresaria, ella hace rendir bien al FCE, no necesita ser culta para entrarle a los negocios. Sabes bien que a mí, los empresarios me hicieron presidente, no los pinches doctorcitos en literatura, historia o filosofía. Soy pues, el presidente de los empresarios. ¿Cómo crees que voy a meterle dinero bueno al malo? Que se den de santos que no les suprimo las becas a esa bola de zánganos dizque cultos.

¿Usted cree que el FCE no es una institución cultural?

No Paty, a Dios gracias, es una empresa que gana dinero.

Pero hace libros.

¿Y eso qué? Los libros son mercancía, ese es el credo de la “Matarruquitos”, por eso la tengo bien maiceada.

TERCER PEDO

¿No teme al juicio de la historia?

Al único que temo es al juicio de Dios, y ese no tiene nada que ver con la cultura. Anda, pásame el papel que ya acabé. Voy a limpiarme. Toma cocacola.

PPPDDDRRRRR!



LA BOTICA DE JUVENAL

En esta botica, cual debe de ser, encontraremos de todo. Por ejemplo, en este número:

CARTELERA CULTURAL

Por correotrónico llegó a la redacción de “La Rana Roja” la siguiente invitación:

¿Le gustaría conocer algo más sobre las destacadas personalidades del arte y la cultura de nuestro país, su inicio y trayectoria, su visión actual y su proyecto futuro?

Acompáñenos en esta charla con el poeta y escritor **Eraclio Zepeda** quien será entrevistado por **Jaime Shelley**.

Miércoles 16 de octubre a las 19 horas. Galería del Centro Cultural del Bosque de Chapultepec.

He aquí que, decididamente, don Verraco Zempeda ya encontró calor de hogar en el INBA. Primero lo admitió como presentador de libros en sus salas, luego le programó una charla para niños en la Sala Ponce, luego esta autoentrevista con su caja de resonancia Shelley.

¿Qué se hizo de “La espiga amotinada”? ¿Dónde los amotinados quedaron? Recuérdese, aquel grupo de jóvenes poetas estuvo compuesto por Juan Bañuelos, Oscar Oliva y Eraclio Zepeda (chiapanecos), Jaime Labastida (sinaloense) y Jaime Augusto Shelley (Defeño). Amotinados por siempre quedaron en la izquierda Bañuelos y Oliva; tráfuga de la izquierda Zepeda pasó a militar en el PRI, Labastida trabajó siempre de hermano del priísta Francisco Labastida, a cuya vera medró, Shelley, el menos conspicuo de los cinco, está ahora haciéndole de palero a don Verraco Zempeda. Recuento: dos amotinados y tres acomodados.

OBITUARIO

“La Rana Roja” se une al duelo nacional con motivo de la defunción de la afamada y distinguida pulcata “La Elegancia”. Resulta que, al comprar el precarista Slim (en abonos, naturalmente), el edificio donde estuvo alojada muchos años (Mesones, entre Bolívar e I. La Católica), se percató de la existencia de tan sofisticado lugar, y como a este libanés no le gusta blanquearse, arregló su cierre definitivo. Queda otra no lejos de ahí “El callejón de las almas perdidas”, pero no tiene los mismos curados ni calor de hogar. RIP.

“LA MATARRUQUITOS” SE RATIFICÓ

No hace mucho “La Cantante de Rancheras” fue ratificada como directora general del Fondo de Cultura Económica. Era de esperarse, “Doña Chinguetas” modificó a su antojo y conveniencia el Estatuto Orgánico del FCE para poder despacharse a gusto, incluyendo su ratificación. Pero ya nada más le quedan 13 meses para que la saquen de ahí a patadas. “La Rana Roja” lleva la cuenta día a día. Por lo pronto, entra a esta su segunda, corta y última etapa en el FCE, con un nuevo apodo: “La Matarruquitos”, exterminadora de escritores ancianos y desvalidos.

“GRAVE ACUSACIÓN ETICA”

Resulta que el novelista argentino Gustavo Nielsen quien fue finalista del premio de novela “Planeta 1997” dotado con 40 mil dólares, acusó a Ricardo Piglia, ganador de dicho premio con la novela *Plata quemada*, de haber metido caballo de Troya en el jurado; por lo tanto, reclama el premio para sí y, lo extraordinario es que la Corte Suprema de Argentina le ha dado la razón y ordena que el parné le sea quitado a Piglia y dado a Nielsen.

¿Cómo estuvo el cochupo? Piglia tenía contrato con Planeta como escritor exclusivo, Planeta designó como su representante en el jurado a uno de sus ejecutivos con voz y voto: Guillermo Schavelson. El jurado estuvo integrado además por Ma. Esther de Miguel, Augusto Roa Bastos, Tomás Eloy Martínez y Mario Benedetti. Schavelson se las arregló para manipular al jurado e inclinar la decisión a favor de Piglia, casualmente autor de Planeta..

El trinquete no es nuevo, suele suceder con bastante frecuencia en concursos organizados por editoriales españolas.

Los jurados pueden resultar engañados, en este caso, por la misma patrocinadora del concurso, en otros, por ignorancia, como en el caso de *En busca de*

Klingsor, de Volpi, cuyo jurado, encabezado por el extinto Cabrera Infante nada sabía de mecánica cuántica y se tragó todos los embustes volpianos; también como en el caso de Pascual Gay, reseñado en la sección “El espejo de las historias malditas”, cuyo jurado no investigó a fondo la hemerografía y tesis de la revista Dyn.



CHISTES PUNZANTES

GRAN ADVERTENCIA

¡Está en puerta! El desgobierno de Fox está cocinando una nueva e importantísima iniciativa de ley para proteger nuestra salud. Así como en los paquetes de cigarrillos, los fabricantes de bebidas embriagantes estarán obligados a notificar a sus clientes imprimiendo en la etiqueta de los envases en que venden sus productos, la siguiente leyenda: El uso indiscriminado de este producto puede causar...y aquí es donde se presenta la genialidad de Julio Frenk, el titular de Salubridad, pues en vez de terminar la advertencia con una frase ambigua, se particularizará proporcionando ejemplos de los que deben guardarse seguir los adoradores de Baco. De la brillante iniciativa sacamos únicamente los ejemplos correspondientes a la “Republiquita de las Letrinas”, pero abundan los de otras áreas.

En la carpeta del proyecto están los siguientes ejemplos aguardando el visto bueno de Frenk:

El consumo de este producto puede causar que usted escriba novelas pendejas sobre cantinas, como las de Chalo Chilorio.

Idem quizá lo haga pensar que puede conversar en forma lógica con miembros de la LEAB exiliados en “El Mirador”

Idem puede hacerlo suponer que usted es una autoridad sobre “El Quijote”, como Andrés Henestrosa.

Idem puede crearle la ilusión de que es más guapo y prolífico que “El Dandy Guerrillero”.

Idem puede hacerle creer que es más chaquetero que Víctor Mofles Kolea y Enrique González Pedrero, juntos.

Idem puede hacerlo creer que usted escribe novelas menos plúmbeas que las de Julieta Campos, como le sucede a Héctor Mamilar Mamín.

Idem puede hacerlo pensar que usted sabe más que Monsi, lo cual es colindante con el delirium tremens.

Idem puede causarle una inflexión en su continuo espacio-tiempo con grandes lapsus brutus, tan largos que parecen su estado normal, como Fito Kosteño.

Idem puede llevarlo a pensar que usted es mejor poeta que su padre, como al pequeño cocodrilo, que más bien parece lagartija.

Idem puede llevarlo a suponer que usted escribe mejores cuentos que Guillermo Samperio, como le sucede a Pepe de la Kolita.

Idem puede llevarlo a pensar que usted escribe mejores ensayos que Octavio Pazcárraga, como le sucede al Chóforo Domínguez Michael.

Idem puede llevarlo a creer que usted escribe mejores reseñas literarias que Francisco Zendejas, como le ocurre a “La Quina” Blanco.

24 HORAS EN LA VIDA DE UN POETA

El poeta Roberto López Moreno regresa a casa después de visitar al médico y le informa a su mujer que sólo le quedan 24 horas de vida. Ella recibe la noticia muy afligida y le pregunta que puede hacer por él. Rolomo contesta que todo poeta ambiciona pasar sus últimos momentos en un ambiente romántico, esto es, quiere practicar los tres verbos fundamentales del ser humano: beber, comer y coger. La mujer accede, solícita. Luego de una pequeña orgía, se quedan dormidos.

Pasado un buen rato el poeta despierta, mira el reloj y se da cuenta de que le quedan 18 horas de vida. Despierta a su mujer y de nuevo la requiere de amores. Ella lo complace en todo.

Vuelve a dormir, vuelve a despertar y comprueba que ya nada más le quedan 12 horas. Otra vez despierta a su mujer y se entregan a una bacanal doméstica.

Vuelve a dormir, vuelve a despertar y con horror constata que le quedan tan sólo 4 horas de vida. Despierta a su mujer, quien no recuerda al primer intento, la zarandea y entonces ella despierta y muy enfadada le dice:

¡Ya, cabrón Roberto! ¿Cómo tú no tienes que levantarte al rato, verdad?

Investigación y adaptación de Lilí Marlene.

PARAFRASEANDO A BIERCE

Ambrosio Bierce, como nuestros cultos ciberlectores saben, fue el escritor satírico máximo de Estados Unidos en el siglo XX. Su *Diccionario del Diablo* no tiene parangón. “La Rana Roja” se divierte mucho saltando de página en página y adaptando los vitriólicos conceptos birceanos a la actualidad tepuja.

Defecionar v.i. Cambiar bruscamente de opinión y pasarse a otro bando. La defeción más notable de que haya constancia en la República de las Letras es la de Víctor Mofles Kolea, quien ha sido criticado como tránsfuga por esta justiciera Rana Roja.

Degenerado. Adj. Menos admirable que sus antepasados. Los clérigos contemporáneos del padre Marcial Maciel son notables ejemplos de degeneración; toda esa clerigalla lo encubre, desde el más humilde cura pueblerino hasta el ostentoso cardenal tepuja Norberto Rivera.

Degradación. s. Una de las etapas del progreso moral y social que lleva de la humilde condición privada al privilegio político. En la República de las Letras, el ejemplo más obvio es Andrés Nosdestroza.

Derecho,s. Autoridad legítima para ser, hacer o tener, verbigracia, el derecho a ser obispo tepuja, hacer trampas a los niños y tenerlos traumatados de por vida. El ejemplo a seguir es el del padre Marcial Maciel, archirreconocido pedófilo que goza de la bendición papal y por ende, de la salvación eterna.

¡RECICLAJE!

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA “RANA ROJA”. SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

CORRESPONDENCIA



Esperamos sus comentarios y colaboraciones. La “Rana Roja” tiene mucha manga ancha. No se midan.

Nos escribe Fabricio Simeone, de Rosario Argentina, y nos manda tres poemas con cierto tufillo misógino dedicados a la mujer eterna. Van, pues:

MUJER CAMPANA
 Hay una mujer campana
 que suena
 cuando la verticalidad del sol
 prohíbe las sombras
 al hervor del día
 Hay una mujer campana
 que sueña
 cuando la delgadez de la luna
 despoja de luces
 a la desnudez de la noche.

MUJERSUELA
 Sus zapatos se debe a la horma
 como los besos a su vacío.
 Para renacer
 Hace falta haber nacido,
 para volver a morir
 solo basta esperar
 que regrese el día.

[MUJER@RROBA](#)
 En el centro de su espiral
 coinciden el punto G
 y el punto com.

Respuesta a la adivinanza de hoy: nahtanoJ tfiwS, y “Una modesta proposición...”.

DIRECTORIO

Director general: Juvenal Bardamu
Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO

Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada.

COLABORADORES Francisco de la Parra G., Lili Marlene, Juan Cervera, Sebastián Martínez Castro, Oscar Wong, Fabricio Simeone.

Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.

