

# La Rana Roja



(SALTARINA Y PONZOÑOSA)

Revista satírica virtual

Número 4

Octubre-30-05

La rana roja es un batracio ponzoñoso cuyo *habitat* está en la zona pantanosa de Costa Rica y que en menesteres satíricos desciende directamente de “La Avispa Roja”. Se dedicará a poner en evidencia a los farsantes y charlatanes que abundan en el medio cultural mexicana. Del mismo modo, gastará algunas bromas a sus amigos y revivirá a los satíricos notables de todos los tiempos.

Como ya es costumbre, abrimos con la serie satírica:

## PASION Y TRIUNFO DE CHELO I

Una vez consumada la felonía de rechazar “a como diese lugar” la trilogía picaresca de *El Chanfalla*, Fito Kostegno se sintió otra vez propietario del FCE, creyó haber liquidado, aplastado, a Martré.

El autor de esa manera vejado comenzó a buscar ayuda y así, diversos organismos y personas escribieron cartas a “La Cantante de Rancheras” apoyando la reedición.

Pero “La Reina de las Memelas Calientes” necesitaba urgentemente una base sólida para cometer las fechorías que planeaba y quedar impune, por lo tanto, el 11 de julio de 2002 reformó el Estatuto Orgánico del 4 de mayo del 2001 pues no convenía a sus intereses espurios. Con tal instrumento podía darse ya vuelo como emperatriz absoluta, por ejemplo, deshacerse de viejos empleados que le estorbaban, como Fito Kostegno...(lo cual no tardó en hacer). De ese modo, pudo, a sus anchas, dejar sin contestación los comunicados que pedían y exigían la reedición de la trilogía

El siguiente cuadro muestra la correspondencia remitida al FCE, de la cual se tienen los correspondientes sellos de recibida:

Nov-26-02 Poeta Sebastián Martínez Castro, de Irapuato.

Dic-2-02 **El Club de Periodistas “Primera Plana.**-19 firmas  
 Dic-9-02 La Cofradía de Lectores “La Tinta Indeleble” 73 firmas  
 Dic-23-02 Las Madres Putativas del Chanfalla, de Iztapalapa. 12 firmas.  
 Ene-3-03 El Club de Admiradores de El Chanfalla , de Huixquilucan, Méx.,  
 20firmas; La Hermandad del Chanfalla, Col. Guerrero, 12 firmas.  
 Ene-17-03 **La Asociación Mexicana de Ciencia Ficción y Fantasía,**  
**A.C.,** 4 Firmas de la directiva.  
 Enero-27-03 5 firmas, la Directiva.  
 Enero-29-03 El Club de Lectores de Tacubaya , 28 firmas.  
 Enero-31-03El Círculo Amigos del Chanfalla 24 firmas.  
 Febrero3-03 Los Picarescos de Metepec, Méx., 40 firmas.  
 Febrero5-03 Amigos del Chanfalla, de Apan, Hgo., 7 formas.  
 Febrero-7-03 **Escritores Hidalguenses de Tizayuca, Hgo.,** 7 firmas  
 Febrero-21-03 Los Nietos del Chanfalla, de Nezayork, Méx., 11 firmas.  
 Febrero-26-03 Alumnos de Retórica del Plantel 1 de la ENP. 30 firmas  
 Marzo-12-03 **Fraternidad de Reporteros de México** Firma la Directiva.  
 Alumnos, maestros y empleados del Plantel 1 de la Preparatoria del GDF. 40  
 firmas.  
 Marzo-18-03 La Hermandad del Canillitas y el Chanfalla , de Villahermosa,  
 Tab., 44 firmas.  
 Abril-3-03 Maestros y alumnos de la **Universidad Autónoma de Chapingo.**  
 72 firmas.  
 Abril-14-03 **Taller de Gráfica Popular** Directiva, 4 firmas.  
 Abril-23-03 Frente Hijos del Chanfalla del Parque Naucalli, Naucalpan, Méx.  
 34 firmas.  
 Junio-16-03 Tunastral, grupo cultural de Toluca. Firma la Directiva.  
 De todas estas cartas de apoyo, tan sólo dos recibieron contestación. Las de las  
 asociaciones de escritores hidalguenses de Tizayuca e Hidalgo. Por supuesto,  
 negando toda posibilidad de publicación.  
 ¿Puede darse una soberbia mayor? Chelo I sostenía su clamoroso triunfo.  
 Asombrada por tal valentía, a la Rana Roja no se le ocurre otra cosa que  
 dedicarle, humildísima, aprovechando que el presente número circulará en la  
 República de las Letras por el Día de Muertos, unas graciosísimas calaveras:

### **MURIO LA PAREJA REAL**

Te moriste, oh, Kosteño,  
 porque saliste del Fondo  
 del que te creías todo dueño  
 pero ya ves, tas jediondo.

Te moriste, gran marrana  
y quedaste de una pieza  
porque te asustó la Rana  
Roja, ¡Aquí perdiste fiereza!

Murieron la misma noche  
estuvo en grande la cosa,  
fueron en un solo coche,  
comparten sólo una fosa.

De este lado cayó Fito,  
del otro doña Chinguetas;  
ella le retuerce el pito,  
él le pellizca las tetas.

Están en la misma tumba  
cayeron brazo con brazo.  
A Chelo el culo le zumba  
si Fito le da un vergazo.

El hoyo fue muy angosto,  
nomás un pinche boquete.  
Hicieron gusanos su agosto  
se dieron doble banquete.

Hazte para allá pendeja,  
decía el poetastro barbón  
al sentir que no le deja  
ni un solo mula rincón.

¡Ay Diosito!, gime la obesa  
¿Por qué me castigas así?  
Gran insulto a mi realeza  
es tenerlo junto a mí.

No te muevas más, jodida,  
que me estás apachurrando,  
ya me corriste en vida  
y muerto me sigues tumbando.

No pueden estarse quietos  
se dicen mil chingaderas,  
parece que no están muertos  
pues hasta tienen ojeras.

Que bueno, ya se rejodió  
esta pareja corrupta;  
tragan parejito los dos,  
la mierda que los sepulta.



# PERLARIO

## Conceptual

### RULFO VS JOSE AGUSTIN

La perla de rarísimo oriente hallada esta quincena corresponde al célebre escritor José Agustín, quien, a propósito de la reciente defunción del Centro Mexicano de Escritores -asesinado a mansalva por el enemigo número 1 de la cultura en México, el Chente Fox-, dijo en un artículo aparecido en "Confabulario" de "El Universal" ( Oct-22-05):

"Hasta donde sé, porque puedo estar equivocado, en ese año (1964) se becó a varios compas, pero cuando llegó mi proyecto Rulfo me vetó porque **ya eran muchas becas para los de Mester**" (JA pertenecía al taller Mester que dirigía Arreola). Luego añade el maese José Agustín al relatar que volvió a solicitar la beca al año siguiente: "Pero Rulfo volvió a vetarme con el mismo argumento **ya son muchos de Arreola.**"

El "Abuelo de sí mismo", hace en este artículo ímprobos esfuerzos para ocultar que Rulfo jamás lo tragó, y no por razones extraliterarias como afirma sin sonrojarse, (ahí encontramos la perla), sino porque abominaba de su narrativa. Cuenta René Avilés F., una anécdota chistosísima al respecto. Una vez llevó JA a JR el original de un cuento y, al leerlo, Rulfo exclamó, colérico : "¡Esto es una basura, no es literatura!" e hizo pedazos las cuartillas apabullando al intrépido jovenazo de apenas 23 años.

La Rana Roja da un triple salto mortal y considera excesiva esa reacción de Rulfo. En la Republicuita de las Letrinias cada escritor posee su coto y el derecho inalienable de escribir diferente a los demás, como entonces lo hacía el joven Abueliux; Rulfo, con certeza, traía una cruda espantosa cuando hizo eso, porque el tiempo pone a cada quien en su lugar. Cuarenta años después, *La Tumba* y *Pedro Páramo* sobreviven y bien se venden, siendo tan diferentes.

, de rarísimo oriente hallada es

## ADIVINANZAS INOCENTES

En las décadas 60 y 70 brilló en el mundo del futbol brasileño un trío de jugadores que recibió el nombre de "La Trinca Infernale". Paralelamente, en Mejicalpan de las Tunas recibió la misma denominación un trío de comentaristas de espectáculos y, como la LEAB no podía quedarse atrás, en su seno surgió "La Trinca Infernale" poética, integrada por dos miembros de número y uno afín. Muy amigos los tres. La Rana Roja pone a prueba la erudición de sus ciberlectores y los reta a que nombren a los integrantes de las tres trincas.

Daremos la solución en el próximo número.



Solución a la adivinanza del número anterior. No llegaron muchas respuestas, en razón de ser muy abrupto el tema. El tabique soporífero que encabezó la lista fue *En busca del tiempo perdido*, de Proust, con siete votos. En segundo lugar, *Ulises*, de James Joyce con 5 votos y en tercero *Rayuela* de Cortázar, con dos votos. (No todo “ladrillo” es soporífero, tenemos por ejemplo *El cuarteto de Alejandría* de D.H. Lawrence, nos dice don Francisco de la Parra y G. y, por supuesto *El Quijote*, añade la Rana Roja).

## EL ESPEJO DE LAS HISTORIAS MALDITAS

### ELIMINAR A RULFO

No tan sólo el Peje fue víctima de una conjura ya famosa. En su tiempo Juan Rulfo también sintió lo duro y lo tupido de otra que ha pasado a los anales cenagosos de la “República de las Letrinillas”. ¿Quién la orquestó? Octavio Paz (en adelante Pazcárraga). ¿Por qué? Atento digno ciberlector, esta historia, no desconocida, es tan truculenta que vale la pena reeditarla aquí.

Desde que nació, Pazcárraga ambicionó para sí el Nobel. Pero tenía en México dos escollos que al paso del tiempo fueron creciendo en fortaleza y tamaño: Rulfo y Carlos Fuentes (a) “El Dandy Guerrillero”..

Rulfo llevaba una vida discreta, lejos de los círculos literarios, entregado a su familia, a su granja, a su beca vitalicia en el INI y a sus cuatro pasiones íntimas: la música, la lectura, las excursiones campestres y la fotografía de paisajes rurales, actividades que ejercía con modestia desde joven. Era difícil destruirlo, ni siquiera abollarlo, porque su obra era en verdad consistente. El venerado Pazcárraga veía crecer la competencia de Rulfo por el Nobel. No era que JR compitiera, él se hallaba muy por encima de esas miserias. No era su persona, era su obra. Rulfo no acababa de comprender por qué, año con año, en los más insospechables lugares del mundo, tanta gente continuaba empeñada en publicar tantos libros acerca de los suyos, que por otra parte seguían traducéndose a tantas lenguas. A pesar del interés universal que existía por su obra, ésta había recibido pocos premios en México: el Villarrutia, en 1955, por *Pedro Páramo*, y décadas más tarde el Nacional de Letras. Rulfo era una amenaza. Si recibía JR el Nobel tendrían que pasar varios lustros para que Pazcárraga tuviese oportunidad. ¿Qué hacer? ¿Cómo eliminar a Rulfo? La perversa mente de Pazcárraga ideó una intriga paranóica. Propalar la inmundicia especie de que la obra de Rulfo no era de Rulfo. ¡Genial! En Fito Kosteño y en el resto de la mafia pazcarragaciana halló a los cómplices perfectos para tal labor de zapa. No se trataba de publicar que la obra de Rulfo no era de él. Pero sí de denigrar mediante una calumnia oral perfectamente diseñada. Si JR no era el autor ¿quién lo era? Pazcárraga escogió como blanco a J. J. Arreola. El juglar

vanidoso que era un charlista desmesurado y fascinante, afirmó alguna vez ante un público extasiado por sus invenciones verbales, que Rulfo le pidió auxilio porque no sabía cómo resolver los problemas estructurales de su novela. Y con absoluto desenfado, como consta en una cinta de video grabada por el cineasta Juan Carlos Rulfo que presencié la supuesta infidencia, el autor de *Varia invención* confesó que aventó al aire las 130 cuartillas tachonadas y manoseadas mil veces, y que después las recogió del suelo y las apiló sobre la mesa, creando una estructura aleatoria, producto del azar. La mafia pazcagarraciana propaló con sin igual entusiasmo aquella charreolada confiados en que no desmentiría el infundio por su egolatría y a la vez profunda envidia a la obra rulfiana. Se murmuró que J.J. fue el primero en ser consultado sobre el borrador de “Los murmullos de Pedro Páramo”. El resultado fue una obra maestra. Pero también metieron en el saco de la insidia a Antonio Alatorre, Alí Chumacero y Efrén Hernández, este último compadre de JR.

Alatorre, uno de nuestros sabios inabarcables en lo que a conocimiento de la literatura mexicana se refiere, no ha desmentido los infundios que le otorgan el falso mérito de haber “corregido” *Pedro Páramo* hasta dejarlo tal como lo conocemos. Por lo que toca a Chapucero, es difícil precisar en qué forma la maledicencia ha engendrado las fantasías que le conceden el honor de haber “rescrito” la pieza más importante de nuestras letras después de “Toña Machetes”, pero en una emisión radial, hace unos años, Germán Dehesa ofreció a su auditorio la siguiente exaltación de su amigo: “Qué grande no será Alí Chapucero, que agarró una cosa llamada *Los murmullos* y la devolvió convertida en *Pedro Páramo*.”

Por su parte, con más cercanía a JR que los anteriores “autores”, la mafia inventó que Efrén Hernández rescribió y reestructuró todos los cuentos de *El llano en llamas* dictando a Rulfo las correcciones cuartilla por cuartilla hasta que quedó tal como hoy se conoce. ¿Por qué Rulfo no escribió jamás su tercer libro *La cordillera*, que varias veces anunció en preparación? ¡Porque Efrén Hernández murió!

Y JR murió sin haber sido mencionado jamás como posible acreedor al Nobel.

El ataque al Dandy Guerrillero fue frontal, por escrito y público. Fito Kosteño y el rabino Krauze lo atacaron sin piedad. CF era y es impetuoso y tempestuoso, tenía y tiene el don de la ubicuidad y era políticamente correcto. Se desplazaba por el mundo dando conferencias y cursos, participando en encuentros, simposios y convenciones. Además, era guapo y elegante. Un gentleman del Jet Set. Cuando Kike Fraude lo apodó “El Dandy Guerrillero” en una diatriba ácida titulada *La comedia mexicana* de Carlangas Fuentes y destazó su obra, toda la mafia pazcarragaciana dio por hecha su eliminación de la competencia y así fue, al menos en vida del Pope Pazcárraga. Kosteño arrimó entusiastamente leña a la consumada y acabada conjura intelectual. ¡Vaya trío de malévolos: el Pope, el rabino y el luchador gnomo! Ellos, mientras LEA hacía su guerra sucia, también emporcaban el ambiente literario. Bonita historia, ¿eh?.

## EL RINCÓN DEL POETA SATÍRICO

Don Francisco de Quevedo y Villegas tuvo a bien componer a don Juan Ruiz de Alarcón, una letrilla que lo molestó mucho. Como es muy larga, hemos seleccionado tan sólo algunos fragmentos que regocijarán a nuestros lectores, aunque hayan pasado 360 años de la muerte del gran satírico español.

### CORCOVILLA

¿Quién es poeta juanetes  
siendo, por lo desigual,  
piña de cirio pascual,  
hormilla para bonetes?  
¿Quién enseña a los cohetes  
a buscar ruido en la villa?  
-Corcovilla

¿Quién tiene cara de endecha  
y presume de aleluya?  
¿Quién, porque parece suya,  
no hace cosa bien hecha?  
¿Quién tiene por pierna mecha  
Y torcida por costilla?  
-Corcovilla

¿Quién parece garabato,  
por lo torcido, con puntas?  
¿Quién con las corvas juntas  
forma una cola de gato?  
¿Quién es el propio retrato  
de Y griega que es horquilla?  
-Corcovilla

¿Quién tiene talle de abrojo  
o de rodaja de espuelas?  
¿Quién, a poder de chinelas  
se mide con un gorgojo?  
¿Quién pretende para piojo,  
emboscado en coronilla?  
-Corcovilla

¿Quién anda engañando bobas  
siendo erizo de la mar?  
Y ¿quién es en el lugar  
Nonada entre dos corcovas?  
¿Quién trae el alma en alcobas,

y consigo propio trilla?  
-Corcovilla

A esta terrible letrilla respondió Ruiz de Alarcón con otra, la cual obsequiaremos a nuestro ciberlector en el próximo número.

## HISTORIAS BREVES, PERO EJEMPLARES

### APELLIDOS ILUSTRES

Ya en la sección “Perlario” citamos el artículo de marras firmado por José Agustín. En dicho texto narra “El abuelo de sí mismo”, sus experiencias en el extinto CME, donde compartía curso con Salvador Elizondo, Julieta Campos, Amparo Dávila, Víctor de la Rosa e Isabel Ruano, célebre ésta, no por sus poemas nacidos a la luz de los consejos de Monterde, Rulfo y Arreola, sino porque le arrancó de fuerte mordida un pedazo de lengua en apasionado *clinch* a su novio.

Al referirse JA al “Chato” Elizondo deforma ingeniosamente su apellido a “Elizhongo” y “Elizetas”, pues sabida es la gran afición que tenía entonces el futuro bedel de Paz por toda clase de alucinantes, incluido el peyote. Si bien el “Chato” Elizhongo nunca devolvió la broma, la Rana Roja interviene 40 años después y apunta que, de tener gana, el ujier de Paz pudo haberle puesto a su amigocho, José Agustín Ramírez Mota.

¡Dos apellidos ilustres del Parnaso Literario Mexicano!



En esta botica, cual debe de ser, encontraremos de todo. Por ejemplo, en este número:

### **LA LEY DE CULTURA**

Sigue la bronca por la iniciativa que el analfabeto funcional número uno del país suscitó por haber enviado a los diputados una iniciativa de ley unilateral cuya finalidad es otorgar más facilidades a la iniciativa privada para usufructuar el patrimonio cultural como zonas arqueológicas y monumentos artísticos e históricos, pretensión que data desde cuando “Charlie el Honrado” atracaba al país desde los Pinachos. Sí, el pelochas que acaba de comprar a la rata Montiel en su justo precio.

Ante la modesta presión de quienes se oponen a la pinche leyecita esa, el diputado Jilemón Arcos, músico trompa de hule en funciones de presidente de la Comisión encargada de, se comprometió a organizar mesas de trabajo para analizar bien el asunto, invitando a participar a todos los sectores afectados.

¿Se imaginan a Enrique Fraude Krauze y a Héctor Mamiliar Mamín dialogando con don Jilemón? ¿O a Matos Moctezuma y Monsi en la misma ímproba batalla? ¿Será que don Jilemón les entienda? Tendrían que tener a Serguei Pitolocowsky de intérprete...y ni así.

### **DESDE EL WONGASTERIO**

Oscar Wong nos remitió las siguientes calaveras:

#### **JOSE EMILIO TA'PACHECO**

( Reciente Premio iberoamericano de Poesía García Lorca)

Es un premio merecido,  
otro más para el poeta,  
por los dioses es ungido,  
que nos pase la receta.

#### **CARLOS MONCHIFLAIS**

(Reciente Premio Nacional de Lingüística y Literatura)

El señor delos cachetes,  
el señor de la melena,  
se incendiará como cuete  
pues ya Fox es su mecenas.

Que se peine, por lo menos,  
cuando reciba su premio,  
ya le tascaron el freno,  
anda feliz el prohemio.

#### **ROBERTO LOPEZ MORENO**

(Poeta originario de Huixtla, Chis.)

La piedrona sigue firme,  
pese ala lluvia que cae.,  
aunque las calles de Huixtla  
bajo las aguas se abaten.

Quien loiba a sospechar  
que la desgracia estaría  
en Escuintla y Huizachal  
y en todas las rancherías.

El poeta de la costa  
Llora y canta a la desgracia:  
*En el sur de la nostalgia*  
Nace rauda la congoja.

### **MONSEÑOR CHAFASCAL**

(Titular de Gobernación)

Fue patrono de la Iglesia  
pues defendió sin medida  
la objeción de conciencia  
sin tragarse la saliva.

Todos tenemos derecho  
de enfrentar cualquier medida,  
aunque entregarse en el lecho  
es pecado de Provida.



## **CHISTES PUNZANTES**

En todo el mundo se sabe que este país de quinta tiene un pensador de primera, el único genio universal del siglo XX y sobreviviente en el XXI. Aquí, en esta esquina, ¡Carlos Monsiváis!

El niño Monsi no hizo el kínder porque era demasiado poco para su enorme intelecto precoz. A los 3 años y medio ingresó en el primer grado de Primaria. Le tocó de maestra a Melba Mester Fundillo, quien a las primeras de cambio advirtió al genio que le había caído en suerte tener como alumno. Le bastó una semana al niño Monsi, quien vestía de pantalón corto y usaba gafas gruesas, para darse cuenta de que ya lo sabía todo, absolutamente todo. Así, que, en llegando el primer viernes de clase, dijo a la Fundillo que deseaba, es más, exigía, lo diera de alta, ya, en el sexto grado de Primaria, para sacar ese papelucho que se llama certificado y que para nada sirve.

Como la profesora le pidió una lana para complacerlo y Monsi se negó rotundamente al “entre”, ella declaró que no podía resolver la petición y lo llevó a ver al señor director que era Fernando Marcos (más tarde cronista deportivo famoso). Ahí, el niño Monsi repitió su insólita exigencia. Fernando Marcos, avisado de la super inteligencia del niño Monsi, accedió al trámite siempre y cuando el pequeñuelo contestara algunas preguntas:

A ver Carlitos, ¿cuánto es 15 por 15?

El avisado niño contesta sin dilación:

225, profe.

¿Y cuánto es 444 dividido por 4?

¡111, profe!

¿Y cuánto es 13 entre 2?

No tiene divisor entero, porque es número primo, profe.

¿La capital de Afganistán?

Kabul, profe.

¿La fórmula química del agua?

H<sub>2</sub>O, profe.

Y así lo interrogó durante más de una hora, sin que el niño Monsi cometiera un solo error.

Ante la brillantez del alumno, el director confiesa que, en efecto, el niño está capacitado para ingresar al sexto grado. Entonces, Melba Mester Fundillo dice: ¿Puedo hacerle unas preguntas yo también?

El director asiente y ella comienza:

¿Qué tiene la vaca 4 y yo sólo 2?

Las extremidades, responde el niño Monsi con gran firmeza.

¿Qué tienes en los pantalones que no hay en los míos?

(El director se ajusta los lentes y se prepara para interrumpir...)

Los bolsillos, responde el niño Monsi.

¿Dónde las mujeres tienen el pelo más ensortijado?

(El director hace una mueca de asombro..)

En África, responde Monsi, sin parpadear.

¿Qué es blando, y en manos de una mujer se torna duro?

(El director hace bizco...)

El esmalte de uñas, profa.

¿Qué tienen las mujeres en medio de las piernas?

(El director no puede creerlo...)

Las rodillas, dice Monsi señalando las rodillas de la profesora.

¿Y qué tiene una mujer casada más ancha que una soltera?

(Estupefacto, el director contiene la respiración...)

La cama.

¿Qué palabra comienza con la letra C, termina con la O y todos lo tenemos detrás, arrugadito?

(El director comienza a sudar frío)

El codo, ¿o no?

¿Y qué empieza con C, tiene un hueco en medio y se lo di a varias personas para que gozaran?

(El directo se tapa la cara...)

¡Ay, qué facil!. Un C.D.

Fernando Marcos, ya mareado por la subida de presión, interrumpe el interrogatorio y exclama:

Mire compañera Melba Mester, voy a poner a este pinche escuincle en sexto grado, porque...¡Yo mismo acabo de fallar en todas las preguntas!

Investigación y adaptación de Lilí Marlene.

## PARAFRASEANDO A BIERCE

Ambrosio Bierce, como nuestros cultos ciberlectores saben, fue el escritor satírico máximo de Estados Unidos en el siglo XX. Su *Diccionario del Diablo* no tiene parangón. “La Rana Roja” se divierte mucho saltando de página en página y adaptando los vitriólicos conceptos birceanos a la actualidad tepuja.

**Cuadro.s.** Representación en dos dimensiones de un aburrimiento que tiene tres. En este sentido, el eximio es Cuevas.

**Debilidad.s.f.** Facultad innata de la mujer tiránica que le permite dominar al macho de la especie, sujetándolo a su voluntad y paralizándolo sus energías rebeldes. Un nombre salta como la rana: Martita de Fox.

**Decálogo.s.** Serie de diez mandamientos: número suficiente para permitir una selección inteligente de los que se quiere observar. En México, a la par del decálogo católico existen otros mucho más provechosos para los compatriotas, por ejemplo, el “Decálogo del Sancho”, esa figura tan popular de la picaresca nacional:

1° El “Sancho” perfecto jamás debe tener celos del marido.

2° Cuando menos debe hacerle un hijo a la esposa.

3° Si visita la casa en ausencia del marido (horas de trabajo), debe de ponerse la bata y las pantuflas de este.

4° Debe cogerse a la esposa en el sofá de la casa.

5° Debe adoptar posiciones eróticas que el marido no practica por respeto burgués al hogar. El “69”, de rigor.

6° En sus visitas, debe aportar un video “3X” distinto cada vez para formar la pornoteca familiar de uso exclusivo para él y la esposa.

7° Debe beber del trago preferido por el marido y fumar sus cigarrillos.

8° En caso de penurias económicas, su deber es contribuir al gasto de la casa en forma sustanciosa, para que no falte a la esposa ropa interior bonita, y a él, vinos y botanas abundantes.

9° Debe llegar al hogar conyugal una hora después de salido el marido y se retira una hora antes del regreso, cuando menos dos veces a la semana.

10° El "Sancho" hereda toda la ropa del difunto, en caso de fallecimiento del esposo.

## ¡RECICLAJE!

A TODOS NUESTROS CIBERLECTORES QUE POSEEN UN DIRECTORIO CULTO, LES PEDIMOS ENCARECIDAMENTE RECICLEN ESTA SALTARINA Y PONZOÑOSA "RANA ROJA". SUS AMIGOS SE LO AGRADECERAN.

## CORRESPONDENCIA



Esperamos sus comentarios y colaboraciones. La "Rana Roja" tiene mucha manga ancha. No se midan.

El poeta andaluz Juan Cervera, nos dice: Recibo el tercer salto de la Rana Roja, y lo celebro en sus saltos, a más de jocosos son hermosos y luminosos, ya que desenmascaran a los clásicos pillos de la tinta enferma y a los pandilleros condecorados por la estulticia impositiva. Hago votos, y místicos concilios, porque la RANA ROJA tenga larga vida electrónica y su transparente croar siga llegando a nosotros con su clarividente y justiciera rotundidad y ese contenido, de a poca madre y de mucho padre, tan necesario para poner en su lugar a tanto plumífero culero como medrador pestilente Parnaso de los becados de por vida y demás clanes de malandrines acomodaticios. Quedo a la espera del cuarto salto. No se me vayan a rajar. Cervera.

La escritora Guadalupe Angeles: Gracias, deliciosa la Rana.

El poeta Oscar Wong nos dice: "Desde el Wongasterio les remito estas calaveras literarias. Gracias Oscar, las insertamos en la sección "La botica de Juvenal"

Linda Mejía, Un enorme reconocimiento al Comité Editorial de "La Avispa Roja", muy especialmente al maestro Martré, a quien adoro. Me parece que están haciendo un gran trabajo de denuncia de los mercaderes de la cultura. Gracias por su tiempo e información. Que la "Rana Roja" salte más.

## DIRECTORIO

**Director general: Juvenal Bardamu**

**Subdirector: Gonzalo Martré**

**CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO**

**Petronio, Nikito Nipongo, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Bierce, Tablada.**

**COLABORADORES Francisco de la Parra G., Lili Marlene, Juan Cervera, Sebastián Martínez Castro, Oscar Wong.**

**Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.**

